











ਭਾਗਤਗੁਰ  
ਆਦਿਕ



# ডাবের মাষিক

( ষষ্ঠ খণ্ড )

শঙ্করনাথ রায়

প্রথম প্রকাশ ভাদ্র ১৩৬০



প্রকাশক

বামাচরণ মুখোপাধ্যায়

১১ আমাচরণ দে স্ট্রিট

কলকাতা-১২

মুদ্রাকর

অনিলকুমার ঘোষ

দি অশোক প্রিন্টিং ওয়ার্কস

২০২এ, বিধান সরণী

কলকাতা-৬

প্রচ্ছদশিল্পী

অপ্রকাশ সেন

# বিদ্যারণ্য স্বামী

মাধবাচার্যের মনে বিন্দুমাত্র শাস্তি নাই। দিনের পর দিন তীব্র অনুশোচনায় ঝলিয়া মরিতেছেন, জীবনের উপর আসিয়াছে প্রবল ধিকার।

বয়স পঞ্চাশের উর্দ্ধে চলিয়া গিয়াছে। কিন্তু কই, মনে মনে যে সঙ্কল্প গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা তো আজো সিদ্ধ হয় নাই! মরীচিকার মত কাম্যধন দিনের পর দিন কেবলি দূরে সরিয়া গিয়াছে। সকল প্রয়াস, সকল সাধনা হইয়াছে ব্যর্থ।

তবে কেন শুধু শুধু এই নিষ্ফল জীবনের ভার বহিয়া চলা?

বেদবেদান্তে আচার্যের পাণ্ডিত্য অগাধ। মূল্যবান শাস্ত্রগ্রন্থও তিনি কম রচনা করেন নাই। হাজার হাজার জিজ্ঞাসু পাঠক তাহা পাঠ করিয়া তৃপ্ত হইতেছে। সুধীসমাজ দিয়াছেন অজস্র সাধুবাদ।

চতুর্দশ শতকের দক্ষিণ ভারত মাধবাচার্যের মনীষার দীপ্তিতে চমৎকৃত হইয়া উঠিয়াছে। এসময়ে এমন কোন দার্শনিক, এমন কোন ধর্ম্মনেতা এ অঞ্চলে নাই, শাস্ত্রবিদ্যায় যিনি তাঁহার সহিত আঁটিয়া উঠিতে সমর্থ।

কিন্তু এই বিদ্যাবস্তা, এই পরাক্রম আজ অবধি তাঁহার কোন কাজে লাগিয়াছে? সত্যকার শাস্তি তো তিনি পান নাই। যে অভীষ্টের দিকে এতকাল দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া আছেন, আজো যে তাহা রহিয়াছে সুদূরপর্যন্ত।

মাধব চাহিয়াছিলেন, সারা ভারতে তিনি অদ্বৈত-ব্রহ্মবাদের বিজয় পতাকা উড্ডীন করিবেন। আচার্য্য শঙ্করের মতবাদকে আবার করিবেন উজ্জীবিত। এ মতবাদ ও এ আদর্শকে স্থাপন করিবেন জাতীয় জীবনের পুরোভাগে।

## ভারতের সাধক

এই মহান কর্মযজ্ঞের জন্য চাই এক উপযুক্ত ভিত্তিভূমি। কিন্তু ধর্মযুত, দৃঢ়মূল রাজশক্তি ছাড়া তো এই ভিত্তি কখনো রচিত হইবে পারে না! আচার্য্যের অন্তরে আজ তাই জাগিয়া উঠিয়াছে ধর্মরাজ্য প্রতিষ্ঠার দুর্জয় সঙ্কল্প।

দিনের পর দিন তিনি ধ্যান কল্পনায় দেখিয়াছেন, তাঁহার এই ধর্মরাজ্যের শিয়রে দীপ্তিমান রহিয়াছে জ্ঞানধর্মের চিরপ্রোজ্জ্বল এক রজত-শুভ্র গিরিশিখর! এই শিখর-নিঃসৃত পুণ্যধারা সারা বিশ্বে অজস্র ধারায় ছড়াইয়া পড়িতেছে, জাগাইয়া তুলিতেছে বৈদিক ধর্মের প্রাণশক্তি!

আপন লক্ষ্যের দিকে দৃষ্টি রাখিয়াই মাধব পথ চলিয়াছেন, দীর্ঘ বৎসর ধরিয়া নিজেকে প্রস্তুতও করিতেছেন। কিন্তু এ প্রস্তুতকে কাজে লাগাইতে পারিলেন কই?

জীবনপ্রভু একদিক দিয়া কৃপা তাঁহাকে যথেষ্টই করিয়াছেন অকুপণ করে জীবনপাত্রে ঢালিয়াছেন মেধা, প্রতিভা আর বেদোজ্জ্বল বুদ্ধির ঐশ্বর্য্য। কিন্তু কুপণতা দেখাইয়াছেন শুধু অর্থের বেলায়। চরম দারিদ্র্যের নিষ্পেষণে সারা জীবন মাধব জর্জরিত হইয়া আসিতেছেন মাথা তোলার স্মরণ পান নাই।

আজ এতদিন পরে এবার আচার্য্য সজাগ হইয়া উঠিয়াছেন।

নাঃ আর নয়! দারিদ্র্যের এ অভিশাপ দূর করিতেই হইবে। যে ধর্মরাজ্য, যে ধ্যানের ভারত তিনি গড়িয়া তুলিতে চান, তাহার প্রধান বাধা এই দুঃসহ দারিদ্র্য। এ বাধা চূর্ণ করিতেই হইবে। এজন্য সর্ববশক্তি, সর্ব সাধনা, তিনি আজ নিয়োজিত করিবেন। প্রয়োজন হইলে দিবেন আত্মবলি।

মহান্ এই কর্মযজ্ঞ, বিপুল ইহার দায়িত্ব। একাজে প্রথমেই চাই প্রচুর অর্থ। চাই লক্ষ্মীর ঝাঁপির কল্যাণস্পর্শ।

আর স্বপ্নলোকে বিচরণ না করিয়া অর্চিরে গড়িয়া তুলিতে হইবে ঋণগঠনশক্তি, লোকবল, সৈন্যবল। সংগ্রহ করিতে হইবে কোটি কোটি স্বর্ণমুদ্রা আর রত্নসম্ভার।

## বিভারণ্য স্বামী

এজন্য চাই পরাশক্তি মহাদেবীর কৃপা। তা ছাড়া যে লক্ষ্মীর ভাগ্যের উন্মুক্ত হইবে না। তাইতো আচার্য্য আজ হাম্পির ভুবনেশ্বরী মন্দিরে ব্যাকুল হইয়া ছুটিয়া আসিয়াছেন। এবার তাঁহার দৃঢ় পণ—মন্ত্রের সাধন কিম্বা শরীর পতন।

সেদিন হোমক্রিয়ার শেষে তিনি ধ্যান-জপে নিবিষ্ট হইলেন। স্থির করিলেন, মায়ের প্রত্যাশা না পাওয়া অবধি নিরস্ত হইবেন না, চালাইয়া যাইবেন আমার অনশন।

সাতদিন এভাবে অতিবাহিত হইয়া গেল।

রাত্রি সেদিন গভীর হইয়া আসিয়াছে। আশেপাশে জনমানবের সাড়াশব্দ নাই। অদূরে শুধু ধ্বনিত হইতেছে প্রোতস্থিনী তুঙ্গভদ্রার অশ্রাস্ত কল্লোল।

গাঢ় অন্ধকারে চারিদিক আচ্ছন্ন। মন্দিরের এক কোণে, স্তিমিত দীপের আলোকে বসিয়া মাধবাচার্য্য একাগ্রমনে শক্তিমন্ত্র জপ করিয়া চলিয়াছেন।

ইহাৎ কাণে পশিল মধুময়, অলৌকিক কণ্ঠস্বর, “বৎস মাধব, চোখ মেলে চাও। বল, কি তোমার প্রার্থনা।”

সারা কক্ষ দেবী-অঙ্গের শুভ্র জ্যোতিতে একেবারে ঝলমল করিয়া উঠিয়াছে। নয়ন মেলিতেই আচার্য্য আনন্দে বিহ্বল হইলেন। পতিত হইলেন মায়ের চরণতলে।

যুক্ত করে নিবেদন করিলেন, “জননী, যদি কৃপা ক’রে দর্শন আজ দিলেই তবে ব’লে যাও, আমার জীবনের স্বপ্ন কি সফল হবে না?”

“কি তোমার অভীষ্ট, বৎস?”

“অস্তুর্য্যামিনী, তোমায় কি সে কথা খুলে বলতে হবে? এ অধম সন্তানের সন্তাপের কথা তো তুমি সবই জানো। বিধর্ম্মার আক্রমণের আঘাতে সারা দেশ আজ খান খান হ’য়ে ভেঙ্গে পড়তে যাচ্ছে। আমার স্বধর্ম্মীদের ভেতর নেই কোন নীতিনিষ্ঠা, নেই আত্মিক শক্তি।



তাই ধর্মকে, দেশকে বাঁচাবার জন্য আমি ক'রতে চাই এক মহান ধর্মরাজ্যের প্রতিষ্ঠা।”

“তা, আমায় কি ক'রতে হবে, বল।”

“মা, তুমি আমায় এমন স্বাক্ষির বর দাও, এমন বিপুল ধনৈশ্বর্য দাও, যাতে এক শক্তিশালী রাজ্য আমি প্রতিষ্ঠা ক'রতে পারি—আর আমার সেই রাজ্য হোক ব্রাহ্মণাধর্ম আর ক্ষাত্রশক্তির উৎস-স্থল।”

“মাধব, তোমার এ প্রার্থনা তো আমি পূর্ণ ক'রতে পারছি নে। এ জন্মে ধনসম্পদের অধিকারী তুমি হ'তে পারবে না। নিয়তির এই বিধানই রয়েছে, বৎস। পরবর্তী জন্মে হবে তোমার বিত্ত লাভ। দৈব কৃপাতেই তা তুমি পাবে। আর কঠোর তপস্যায় কাজ নেই, তোমার সঙ্কল্প এবার ত্যাগ কর।”

দেবীর বাণী তো নয়, এ যেন এক বজ্রাঘাত !

অশ্রুধারা কণ্ঠে মাধবাচার্য্য বলিতে লাগিলেন, “একি কথা তুমি শোনালে, জননী ! আমার সারা জীবনের স্বপ্নসৌধকে যে তুমি ক'রে দিলে ধূলিসাৎ।”

ভগ্নহৃদয়ে তিনি কক্ষতলে লুটাইয়া পড়িলেন।

বড় দুঃখে ব্রাহ্মণের বৃত্তি ছাড়িয়া মাধবাচার্য্য ক্ষত্রিয়ের বৃত্তি গ্রহণে আগাইয়া আসিয়াছেন। দীর্ঘ বৎসর ধরিয়া তিনি দেখিয়াছেন, দিন দিন দেশ হীনবীর্য্য হইয়া পড়িতেছে। দেশের রাজারা ভোগ বিলাসের পক্ষিলতায় ডুবিয়া আছে। অনাচার আর দুর্নীতির ফলে রাষ্ট্রের ভিত্তি আজ শিথিল। ন্যায়নীতি আর কল্যাণের পথ হইতে সমাজ সরিয়া আসিয়াছে অনেক দূরে। ধর্ম ও লক্ষ্মী দুই-ই বুঝি এক সঙ্গে বিদায় নিতে উদ্ভূত।

এইসঙ্গে দাক্ষিণাত্যে দেখা দিয়াছে মুসলমান শক্তির আবির্ভাব। খিলজী আর তুঘলক বাহিনীর অত্যাচারে সারা দেশ উৎসন্ন যাইতে বসিয়াছে। জনজীবনে আতঙ্কের সীমা নাই। মাধবাচার্য্যের নিজের অঞ্চল আনাগোণ্ডিও আজ মহা বিপন্ন। এ রাজ্যের সমৃদ্ধি দেখিয়া

## বিভারণ্য স্বামী

দিল্লীর সুলতান, মহম্মদ তুঘলক লুক্ক হইয়া উঠিয়াছেন। বার বার চালাইতেছেন প্রচণ্ড আক্রমণ।

মাধব প্রাণ দিয়া তাঁহার দেশকে ভালবাসেন। বেদধর্মের রক্ষায়ও তাঁহার উৎসাহের সীমা নাই। সর্বোপরি মনের গভীরে প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে ধর্মরাজ্য স্থাপনের, অদ্বৈতব্রহ্মবাদ প্রচারের, দুর্ব্বার আকাজক্ষা। তাই আজ বড় চঞ্চল হইয়া দেবীর মন্দিরে ছুটিয়া আসিয়াছিলেন।

নিয়তির নির্ভুর পরিহাস—দেবী কৃপা করিয়া আবিভূতা হইলেন, কিন্তু প্রার্থনা তাঁহার পূর্ণ হইল না।

আশাহত মাধব মন্দিরের সোপানে বসিয়া, শিরে হাত দিয়া, ভাবিতে লাগিলেন—এবার তিনি কি করিবেন? কোন্ পথে, কাহার কাছে যাইবেন?

ঘরে ফিরিয়া আগের মতই আচার্য্য-জীবন যাপন করা তাঁহার পক্ষে কোনমতে আর সম্ভব নয়। এবার সর্বস্ব ছাড়িয়া চিরতরে গ্রহণ করিবেন সন্ন্যাস।

অচিরে হাম্পি ত্যাগ করিয়া মাধব পদব্রজে উপস্থিত হন শৃঙ্গেরী মঠে। আচার্য্য শঙ্করের প্রতিষ্ঠিত এ মঠ অদ্বৈতবিহার মহান কেন্দ্র। এখানে বসিয়া শুরু হয় তাঁহার জীবনের নূতনতর অধ্যায়।

উত্তরকালে মাধবাচার্য্যের এই সন্ন্যাস দাক্ষিণাত্যের জনজীবনে ঘটায় এক নাটকীয় রূপান্তর। সঙ্গম রাজবংশের সাহায্যে বিজয়নগর সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠা তিনি করেন। তারপর বৃত্ত হন শৃঙ্গেরী মঠের অধ্যক্ষের পদে। অদ্বৈতবাদের শ্রেষ্ঠ ব্যাখ্যাতারূপে, জ্ঞানপন্থী সন্ন্যাসী সত্ত্বের নেতারূপে, অর্জন করেন অবিস্মরণীয় কীর্ত্তি।

ঋদ্ধি আর সিদ্ধির যুগ্মরশ্মি ধারণ করিয়া মাধবাচার্য্য বিভারণ্য তাঁহার ধ্যানের ভারত গঠনে ব্রতী হন।

হাম্পির নিকটে, বর্তমান অন্ধ্রপ্রদেশের বেলারী জেলার এক ক্ষুদ্র গ্রাম মাধবাচার্য্যের জন্মস্থান। আনুমানিক ১২৭৮ খৃষ্টাব্দে তিনি

এখানে ভূমিষ্ঠ হন। পিতা আচার্য্য মায়ন ছিলেন ভরষাজ গোত্রের যজুঃশাখীয় ব্রাহ্মণ।<sup>১</sup> বেদজ্ঞ ও বহু শাস্ত্রবিদ বলিয়া যেমন আচার্য্যের খ্যাতি ছিল, তেমনি সদাচারী ও সাধনপরায়ণ বলিয়াও লোকে করিত গভীর শ্রদ্ধা। মাধবের জননীর নাম শ্রীমতী। তিনি ছিলেন এক উন্নতমনা, ধর্ম্মনিষ্ঠা মহিলা।

মাধবের দুই ভ্রাতা, সায়ন ও ভোগনাথ। ভগিনীর নাম সিন্ধলী।

মাধবাচার্য্যের মৃত সায়নও ছিলেন মহা প্রতিভাধর। উত্তরকালে বেদবেদাঙ্গে তিনি পারঙ্গম হইয়া উঠেন, বেদভাষ্য রচনার মধ্য দিয়া অর্জন করেন অতুলনীয় প্রতিষ্ঠা। এই প্রতিষ্ঠা ভারতের ধর্ম্ম ও সংস্কৃতির ইতিহাসে সায়নাচার্য্যকে অমর করিয়া রাখিয়াছে।

কনিষ্ঠ ভ্রাতা ভোগনাথ খ্যাতি লাভ করেন সমকালীন রাজনীতির ক্ষেত্রে। তিনি ছিলেন বিজয়নগর রাজ্যের শূদক্ষ সচিব।

পিতার চতুর্পাঠীতেই মাধব আর তাঁহার ভ্রাতাদের পড়া শুনা শুরু হয়। মায়ন আচার্য্যের জীবনের প্রধান ব্রত শাস্ত্রচর্চা আর বিজ্ঞান। অগ্ণ্যাত্ত ছাত্রদের সঙ্গে পুত্রদেরও তিনি পরম যত্নে গড়িয়া তোলেন। ধর্ম্মশাস্ত্র ও কাব্যকলার গ্রন্থ একে একে তাহারা অল্প সময়ের মধ্যে আয়ত্ত করিয়া ফেলে।

তিন পুত্রের মধ্যে মাধব আর সায়ন অসামান্য প্রতিভাধর। যত কঠিন, যত জটিলই হোক না কেন, যে কোন শ্লোকের ব্যাখ্যা একবার কাণে পশিলে আর কখনো তাহারা বিস্মৃত হয়না। পণ্ডিত মহা উৎসাহে পুত্রদের কৃতবিদ্য করিয়া তুলিতে থাকেন।

গৃহচতুর্পাঠীর পড়া সমাপ্ত হইয়া যায়, পিতা এবার সবাইকে পাঠাইয়া দেন কাঞ্চীনগরে।

শ্রেষ্ঠ বিদ্যাকেন্দ্ররূপে সারা দক্ষিণ ভারতে তখন কাঞ্চীর খুব নাম। বিশিষ্ট অধ্যাপক, দার্শনিক ও ধর্ম্মগুরুরা সেখানে অবস্থান করেন।

১ ভ্র: ইণ্ডিয়ান অ্যান্টিকুয়েরী, ভল্যু ৪৫, ১৯১৬, জাহ্নয়ারী—পৃ: ১-৬; ১৭-২৪—আর, নরসিংহাচার।

দিক্ দিগন্ত হইতে শিক্ষার্থীরা দলে দলে আসিয়া ভীড় করে। শাস্ত্রের আলোচনা, বিচারদৃষ্টি আর ধর্মসভার অনুষ্ঠানে আকাশ বাতাস সদাই থাকে সরগরম।

এখানে আসিয়া মাধবের আনন্দের অবধি রহিলনা।

তরুণ বয়সেই তাঁহার মনে জাগিয়া উঠিয়াছে দুর্জয় আকাঙ্ক্ষা। সর্বশাস্ত্র তিনি আয়ত্ত করিবেন হস্তামলকবৎ। অর্জন করিবেন অতুলনীয় প্রতিষ্ঠা ও প্রভাব। তারপর সে প্রভাব প্রয়োগ করিবেন দেশের উজ্জীবনে। কাঞ্চীর ছাত্রজীবন এ অভীষ্ট সাধনের সুযোগ আনিয়া দেয় এবং পূর্ণরূপে এই সুযোগ গ্রহণের জন্ত তিনি তৎপর হইয়া উঠেন।

কাঞ্চীতে থাকিতেই নবীন শিক্ষার্থী বেক্টনাথের সহিত মাধবের পরিচয় ঘটে। ক্রমে এ পরিচয় পরিণত হয় অবিচ্ছেদ্য বন্ধুত্বে।

উভয়েই উভয়ের চরিত্র, প্রতিভা ও বিদ্যাবত্তার প্রতি সম্মান, স্নেহ, প্রেমে ভরপুর। একে অপরকে একদিন না দেখিলে অস্থির হইয়া উঠেন। অথচ আদর্শ ও মতবাদের দিক দিয়া তাঁদের কোনই মিল নাই। জীবনদর্শনেও রহিয়াছে বিরাট পার্থক্য।

দুই সখার মধ্যে প্রায়ই চলে নানা রহস্যলাপ ও বাদমুবাদ। শঙ্করের বেদান্তবাদের উপর মাধবের প্রবল অনুরাগ, কিন্তু বেক্টনাথ উহার ঘোর বিরোধী। নিজ জীবনে তিনি অনুসরণ করিতে চান রামানুজের ভক্তি ও শরণাগতির পথ।

বিতর্ক উঠিলেই বেক্টনাথকে মাধব ঠাট্টা বিক্রম করিতে থাকেন। বলেন, “যাই বল ভাই, তোমার ঐ ভক্তি প্রপত্তির স্নিগ্ধ রসে এদেশের পুনরুজ্জীবন কখনো আসবেনা। এজন্ত চাই শঙ্করের জ্ঞানধর্ম আর ক্ষাত্রশক্তি—এই দুয়ের মিলন।”

বেক্টনাথ ভক্তিরসের রসিক। স্মিতহাস্তে উত্তর দেন, “তোমার ঐ দুয়ের মিলন সাধনের জন্ত চাই কিন্তু ভগবৎ-কৃপা। শরণাগতি না এলে সে কৃপা কি ক’রে মিলবে, ভাই, বলতো?”

“তুমি তোমার কোমলকান্ত ভাবালুতা নিয়ে আনন্দে থাকো। আমি বাধা দিচ্ছি। কিন্তু বাস্তবে কি দেখি? পুরাণে ইতিহাসে কি দেখি? ক্ষাত্র শক্তির বিকাশ না হ'লে, আর সেই শক্তির পেছনে জ্ঞানসূর্য্যের প্রেরণা না থাকলে, কবে কোথায় ধর্ম্মের উজ্জীবন দেখা গিয়েছে?”

“ভাই, নিজের ক্ষুদ্র শক্তির ওপর নির্ভর না করে শ্রীবিষ্ণুর শরণ নাও। কেঁদে কেটে প্রার্থনা কর, তবে যদি তোমার প্রার্থিত বস্তু মিলে,” বেঙ্কটনাথ মুচকি হাসিয়া বলেন।

দৃঢ়স্বরে মাধব কহেন, “নিষ্ক্রিয়তার পথ আমার নয়। আমি বেছে নিতে চাই কর্ম্মের বন্ধুর পথ। তোমার ভক্তিপথের ঐ আশ্রিতি আর স্তুতিবাদ মানুষকে ক'রে তোলে আরো দৈন্ত্যময়, আরো নিজ্জীব। চোখ মেলে ছাখো, দেশের আকাশ জুড়ে ঘনিয়ে আসছে ঝড়ের তাণ্ডব। বিধর্ম্মী হানাদার এগিয়ে আসছে ধর্ম্ম, সংস্কৃতি ও সমাজকে ধ্বংস করতে। এ আক্রমণ প্রতিরোধ ক'রতে হলে, তা ক'রতে হবে এক নূতন ধর্ম্মরাষ্ট্রের দুর্গ থেকে।”

বেঙ্কটনাথ সচকিত হইয়া উঠেন। সবিস্ময়ে তাকান মাধবের দিকে। তরুণ সতীর্থের চোখে মুখে ফুটিয়া উঠিয়াছে আত্মপ্রত্যয়ের অদ্ভুত উদ্দীপনা। আয়ত নয়ন দুইটিতে বলকিয়া উঠিয়াছে স্বপ্নলোকের অপরূপ ছাতি।

আলোচনা আর বেশী আগাইতে চায় না।

কিছুক্ষণ বাদে দুই বন্ধুর মধ্যে আবার শুরু হয় সহজ কথাবার্তা, আর লঘু হাস্যপরিহাস।

বেঙ্কটনাথ হাসিয়া বলেন, “মাধব, তোমার পরাক্রম দেখবার জন্য অবশ্যই আমি অপেক্ষা ক'রে থাকবো। কিন্তু আপাতত কাস্ত হও, ভাই। বেলা পড়ে এসেছে। এবার খেয়ে দেয়ে চতুষ্পাঠীতে যাও।”

“হ্যাঁ ভাই, তুমিও তোমার ভক্তিগ্রন্থের ডোর খুলে ব'সো, আশ্রিতি আর কাল্লার পালা শুরু করো।”

## বিচারণা স্বামী

“তুমিও ব’সে পড়ো তোমার জৈনগন্ধী বেদান্তীর গ্রন্থ নিয়ে,” মুচকি হাসিয়া আচার্য্য শঙ্করের মতবাদকে কটাক্ষ করেন বেঙ্কটনাথ ।

অসাধারণ মেধা, প্রতিভা ও বিচার-বিশ্লেষণের শক্তি নিয়া মাধব জন্মিয়াছেন । এই সঙ্গে মিলিত হইয়াছে ক্ষুরধার বুদ্ধি, ব্যক্তিত্ব ও তেজস্বিতা । এই উদীয়মান শাস্ত্রবিদের দিকে তাই কাক্ষীর সকল শিক্ষার্থী ও অধ্যাপকেরই দৃষ্টি পড়িয়াছে । সুখীসমাজও তাঁহার প্রশংসায় সদাই পঞ্চমুখ ।

কাক্ষীর তখনকার শিক্ষার্থীদের মধ্যে আরো ছুইটি তরুণের নাম করা যায়, মাধবের মতই সাফল্যের বিরাট প্রতিশ্রুতি নিয়া যাহারা আসিয়াছেন । একজন পূর্বোক্ত বেঙ্কটনাথ, মাধবের অন্তরঙ্গ সখা । অপরজন মাধবেরই মধ্যম ভ্রাতা, সায়েন ।

বেঙ্কটনাথের প্রতিভা ও বিদ্যাবত্তার প্রকৃত মর্ম্ম মাধবের জানা আছে । এ সম্বন্ধে সদাই তিনি অতি উচ্চ ধারণা পোষণ করেন । মুখে যাহাই বলুন না কেন, মনে মনে তাঁহাকে করেন শ্রদ্ধা । সায়েনও মাধবের এক গর্বের বস্তু । বেদশাস্ত্রের অনুশীলনে সায়েন তাঁহার প্রাণমন ঢালিয়া দিয়াছেন, বেদচর্চাকে দেশে নূতন করিয়া জাগাইয়া তোলার জন্য উৎসাহের তাঁহার অবধি নাই । এই ভ্রাতাটিকে মাধব বড় ভালবাসেন, দিনের পর দিন নব নব প্রেরণায় তাঁহাকে তিনি উদ্বুদ্ধ করিয়া তোলেন ।

শিক্ষার্থী জীবন শেষ হইয়া যায় । মাধব সর্ব্বশাস্ত্রে পারঙ্গম হইয়া উঠেন, বিশেষ করিয়া শঙ্কর মতে বেদান্ত অধ্যয়ন শেষ করিয়া অর্জ্জুন করেন বিপুল প্রতিষ্ঠা ।

অতঃপর নবীন পণ্ডিত একদিন স্বগ্রামে ফিরিয়া আসেন । গুরু হয় কুলগত আচার্য্যের বৃত্তি ।

পুত্র কৃতী হইয়া ঘরে ফিরিয়া আসিয়াছেন, পিতা মাতার তাই

আনন্দের সীমা নাই। অল্পদিনের মধ্যে তোড়জোড় করিয়া তাহার মাধবের বিবাহ দিলেন।

শাস্ত্রচর্চা, টীকাভাষ্য রচনা আর অধ্যাপনা, ইহাই হয় এখন ইহাতে মাধবাচার্য্যের প্রধান কর্ম। কিন্তু এই দরিদ্র, নগণ্য গ্রামে বসিয়া জীবিকা অর্জন সম্ভব হয় কই?

বিষয় আশয় এমনিতেই বিশেষ কিছু নাই। তত্পরি পিতা পুত্র সবাই সংসার সম্বন্ধে একেবারে উদাসীন। ফলে অর্থের অনটন সব সময়ে লাগিয়াই থাকে।

নবীন আচার্য্য কিন্তু নিজ জীবনের লক্ষ্যটি একদিনের তরে বিস্মৃত হন নাই। সংসার সংগ্রামে বার বার ক্ষত বিক্ষত হইয়াও বড় আশায় তিনি বুক বাঁধিয়া রহিয়াছেন। ধীরে ধীরে আগাইয়া চলিয়াছে তাঁহার প্রস্তুতির পর্ব। শাস্ত্রীয় গবেষণা আর গ্রন্থরচনার কাজে তিনি নিবিষ্ট হইয়া রহিয়াছেন।

অপূর্ব প্রতিভার স্বাক্ষর নিয়া আত্মপ্রকাশ করে তাঁহার এক একটি গ্রন্থ। এই সব গ্রন্থের মাধ্যমে দক্ষিণ ভারতের সর্ব অঞ্চলে তাঁহার খ্যাতি ছড়াইয়া পড়ে।

কিন্তু এসব কোন খ্যাতিই আচার্য্যের মনে দাগ কাটেনা। দিন দিন তিনি আকুল হইয়া উঠেন জীবনের ব্রত উদ্‌যাপনের জন্ত, অভীষ্ট সিদ্ধির জন্ত! মনের এই আকুলতা নিয়াই সেদিন হাম্পির মন্দিরে ধর্না দেন, দেবীর কাছে জানান তাঁহার প্রার্থনা।

চরম ছুঁভাগ্য, সে প্রার্থনা পূর্ণ হইল না। নিয়তির তুলজ্বা বিধানের কথা বলিয়া জগন্মাতা বিমুখ হইলেন।

দেবীর কণ্ঠস্বর এখনো মাধবাচার্য্যের কাণে বাজিতেছে। প্রার্থনা তিনি পূর্ণ করেন নাই, সকল আশা ভরসা হইয়াছে চূর্ণ। তবে এই 'বন্ধ্য' জীবন আর বহন করিয়া কি লাভ? আজ এইখানেই সব শেষ হইয়া যাক্ !

## বিভারণ্য স্বামী

খরশ্রোতা তুঙ্গভদ্রা সম্মুখ দিয়া বহিয়া চলিয়াছে এক একবার ইচ্ছা হয়, এই নদীগর্ভে ঝাঁপ দিয়া সকল জ্বালাবসান ঘটানো যাক—এ ব্যর্থ, অভিশপ্ত জীবন হোক নিশ্চিহ্ন ।

সঙ্গে সঙ্গেই জাগে বিবেকের দংশন । মনে পড়ে ধর্ম্মশাস্ত্রের সতর্কবাণী—আত্মহত্যা যে মহাপাপ !

দেহ বিসর্জন দেওয়া আর হইয়া উঠিল না । এবার তবে মাধবাচার্য্য কি করিবেন ? সংসার জীবনে আবার ফিরিয়া যাইতে মন চাহে না । বয়স যথেষ্ট হইয়াছে । শাস্ত্রমতে অনেক আগেই গার্হস্থ্যাশ্রম ত্যাগ করা তাঁহার উচিত ছিল । ধর্ম্মরাজ্য স্থাপনের আশা ? তাহাও স্বপ্নের মত মিলাইয়া গিয়াছে । এবার বরং খুঁজিতে বাহির হইবেন নিজেরই মুক্তির পথ । অবিলম্বে নিবেন তিনি সন্ন্যাস ।

আত্মপরিজনের মায়া কাটাইয়া, আচার্য্য জীবনের যাহা কিছু প্রতিষ্ঠা ছিল তাহার উপর যবনিকা টানিয়া দিয়া, মাধবাচার্য্য উপস্থিত হইলেন শৃঙ্গেরী মঠে ।

শঙ্করের যুগ হইতে, শত শত বৎসর ধরিয়া জ্ঞানসাধনার ধারা এখানে রহিয়াছে বহমান । প্রবীণ সন্ন্যাসী বিভাশঙ্করতীর্থ তখন এই মঠের অধ্যক্ষ—জগৎগুরু শঙ্করাচার্য্য । ভারতের দিক্ দিগন্ত হইতে জ্ঞানপন্থী সাধকেরা দলে দলে এখানে আসিয়া সমবেত হয়, তাঁহার চরণতলে আশ্রয় নেয় ।

এই মহা বৈদাস্তিকের কাছেই দীক্ষা ও সাধন গ্রহণের জগ্ন্য মাধব ব্যগ্র হইয়া উঠিলেন । আশ্রয় অচিরে মিলিয়া গেল । দীক্ষার পর গুরু নামকরণ করিলেন বিভারণ্য স্বামী ।

মঠের প্রবীণ সন্ন্যাসী, আচার্য্য শঙ্করানন্দের কুপা পাইতেও দেৱী হয় নাই । সানন্দে বিভারণ্যের শিক্ষাগুরুরূপে এই মহাপুরুষ সেদিন আগাইয়া আসিলেন ।

ধর্ম্ম ও দর্শনগ্রন্থের রচয়িতা হিসাবে মাধবাচার্য্য ইতিমধ্যেই খ্যাত হইয়াছেন, তাই শৃঙ্গেরীর সন্ন্যাসীরা পরম উৎসাহের সহিতই তাঁহাকে



গ্রহণ করিলেন। প্রতিভাধর সাধকের আগমনে মঠের বিদ্যার্চনা ও সাধনায় সঞ্চারিত হইল নূতন প্রাণের জোয়ার।

আপন সাধনা ও শাস্ত্ররচনার কাজে মাধব দিনরাত নিমগ্ন থাকেন। কিন্তু এখনো মনের গোপন পুরে প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে বড় সাধের ধর্মরাজ্য স্থাপনের আকাঙ্ক্ষা।

যে আশার বাতি তরুণ হৃদয়ে একদিন জ্বলিয়া উঠিয়াছিল আজো তাহা একেবারে নিভিয়া যায় নাই।

শৃঙ্গেরীতে প্রায়ই ধর্মসভার অধিবেশন বসে। জ্ঞানবাদী বড় বড় মহারথীরা সেখানে আসিয়া সমবেত হন। অদ্বৈতবেদান্তের ব্যাখ্যায়, ভাষণে সারা মঠ মুখর হইয়া উঠে। বিদ্যারণ্যের মনে এক একদিন জাগে তীব্র আলোড়ন। বেদান্তের এই তত্ত্বাবনায়, সূক্ষ্মতর এই সব বিচার বিশ্লেষণের মধ্য দিয়া সত্যই কি দেশ জাগিতেছে? মঠবাসী সন্ন্যাসীদের জীবনের ব্রত—আত্মজ্ঞান লাভ, আর অদ্বৈত-বেদান্তের প্রচার। কিন্তু এ ব্রত কি সফল হইতেছে? তাছাড়া, এ পরম তত্ত্ব ও আদর্শ কি দেশবাসীকে অনুপ্রাণিত করিতেছে?

বেদান্তের জয়পতাকা তাঁহারা উড্ডীন করিতে চান। কিন্তু কই সে ছর্ভেণ্ড দুর্গপ্রাকার, যেখানে উহা প্রোথিত করিবেন? এই কর্মের পশ্চাতে কোথায় রহিয়াছে জনসমর্থন? কোথায় রাষ্ট্রশক্তি? আত্মজ্ঞানের যে পরম সাধনায় তাঁহারা ব্রতী, কিভাবে সারা দেশকে তাহা উদ্ভূত করিবে?

অব্যক্ত ব্যথা স্বামী বিদ্যারণ্যের হৃদয়ে গুমরিয়া ওঠে। বারবার মনে পড়ে খিলজী আর তুঘলক বাহিনীর আক্রমণের কথা। যেখানেই তাহারা গিয়াছে, নির্বিকারে চালাইয়াছে হত্যা, লুণ্ঠন আর অগ্নিদাহ। মঠ মন্দির হইয়াছে বিধ্বস্ত। বিগ্রহ অপবিত্র করিয়া, বলপূর্ব্বক ধর্ম নষ্ট করিয়া চালাইয়াছে ত্রাসের রাজত্ব। সনাতন ধর্ম আর সংস্কৃতি আজ আসিয়া দাঁড়াইয়াছে এক বিরাট বিপর্য্যয়ের মুখে।

## বিভারণ্য স্বামী

এ সঙ্কট হইতে উদ্ধারের উপায় ? স্বামী বিভারণ্য ভাবিয়া কোন কুল কিনারা পান না ।

১৩৩৪ খৃষ্টাব্দের এক প্রভাত । কৃত্যাদি সারিয়া বিভারণ্য সবে মঠের সভাকক্ষে আসিয়া বসিয়াছেন । প্রবীণ সন্ন্যাসীদের অনেকেই সেখানে উপস্থিত । বেদান্তের নানা জটিল প্রশ্ন নিয়া জোর বিতর্ক শুরু হইয়াছে । হঠাৎ সেখানে পৌঁছে এক নিদারুণ দুঃসংবাদ । বিজয়-নগরের রাজা জম্মুকেশ্বর ইহলোক ত্যাগ করিয়াছেন !

দুঃসংবাদের শেষ এখানেই নয় । রাজার কোন পুত্র সন্তান নাই । ফলে রাজ্যে এবার মাৎস্যহায়া অবশ্যস্বাবী ।

এ অরাজকতা ও অন্তর্বিপ্লবের ফল অনুমান করা কঠিন নয় । এবার দিল্লীর সুলতান বাহিনীর আঘাতের সম্মুখে এ রাজ্য গুপ্তপত্রের মত করিয়া পড়িবে ।

মঠের সন্ন্যাসীরা সবাই বড় হুশিচিন্তায় পাড়িলেন ।

আর স্বামী বিভারণ্য ? তাঁহার কাছে এ সংবাদ যে বজ্রাঘাত তুল্য ! লক্ষ লক্ষ্য নিরীহ নরনারীর জীবনে আসিবে চরম বিপর্যয়, তাঁহার জন্মভূমি এবার পড়িবে বিধর্মীর কবলে । মাছুরা ও ত্রীরঙ্গমের মত এখানেও অবাধে চলিতে থাকিবে বাঁভংস অত্যাচার । এ চিন্তা যে তাঁহার পক্ষে দুঃসহ !

নয়ন তাঁহার বার বার অশ্রুসজল হইয়া উঠে ।

এই পরিস্থিতিতে নিজের কর্তব্য স্থির করিয়া নিতে সেদিন তাঁহার দেৱী হয় নাই । পরদিনই গুরু বিছাতীর্থের সম্মুখে গিয়া তিনি উপস্থিত হন, যুক্তকরে নিবেদন করেন, “আচার্য্যদেব, কিছুদিনের জন্য মঠ থেকে আমি বিদায় নিতে চাই ।”

“কোথায় যেতে চাও, বংস ?”

স্থির করেছি, একবার বিজয়নগরের দিকটা ঘুরে আসবো । আমার স্বদেশ আজ অরাজক, মহা বিপন্ন । এ সময়ে তার রক্ষার

চেপ্টা না ক'রলে সর্বনাশ হবে। জাতি, ধর্ম, সমাজ সবই যাবে রসাতলে।”

বিভাতীর্থ চমকিয়া উঠেন। “সে কি বিভারণ্য! তুমি হচ্ছেো সহায়-সম্পদহীন সন্ন্যাসী। এই ঘোর রাষ্ট্রবিপ্লবে তুমি কি ক'রবে? কার কোন সাহায্যে আসবে?”

“তা জানিনে, প্রভু। তবে এটুকু জানি, চরম দুঃসময়ে দেশের লক্ষ লক্ষ নরনারীর পাশেই রয়েছে আমার স্থান। আমি কপর্দকহীন সন্ন্যাসী, ঠিক কথা। কিন্তু প্রভু, দৈব অনুকূল হ'লে কি না সম্ভব হ'তে পারে? নিঃসম্মল ব্রাহ্মণ দধীচির অস্থি থেকেই তো একদিন নিঃস্রিত হয়েছিলো দানবসংহারী বজ্র।”

“বৎস সবাই দধীচি নয়। স্থির হ'য়ে আরো একটু ভেবে ছাথো। যা তুমি চাচ্ছেো, আসলে তার জন্ম চাই ক্ষাত্রশক্তি। সত্ত্বগুণাশ্রয়ী সাধককে দিয়ে তো একাজ হয় না।”

“আচার্য্যবর, অধীনের ধৃষ্টতা মার্জনা করুন। পুরাণে কিন্তু দেখি, সত্ত্বগুণাশ্রয়ী সাধকেরাই যুগে যুগে করেছেন ক্ষাত্রশক্তির উদ্বোধন। বিশ্বামিত্র রামকে জুগিয়েছেন সংহারমন্ত্র, গুরু দ্রোণাচার্য্য অর্জুনকে শিখিয়েছেন অস্ত্রচালনা। ঋত্বিয় কখনো ঋত্বিয়কে মন্ত্রপুত অস্ত্র দেননি—দিয়েছেন বরং সত্ত্বগুণাশ্রয়ী দেবতা আর ব্রাহ্মণেরা।”

“ঠিকই বলেছো। কিন্তু এ যে কলিযুগ। আচ্ছা বৎস, তুমি দেশে গিয়ে কি ক'রতে চাও, খুলে বল তো।”

“প্রভু, পারি বা না পারি, একবার শেষ চেপ্টা আমি ক'রে দেখবো। মন্ত্রসিদ্ধির ভেতর দিয়ে জাগাবো নূতন ক্ষাত্রতেজ। শক্তিমান এক ধর্মরাজ্যের ভিত্তি গড়ে তুলবো আমি।”

স্বামী বিভাতীর্থের আনন গম্ভীর হইয়া উঠে। ধীর স্বরে কহেন, “বিভারণ্য, ভুলে যেয়ো না—পরমহংস-সন্ন্যাস তুমি গ্রহণ করেছো। ইহলোকেই লাভ করবে তত্ত্বজ্ঞান আর মোক্ষ, এই হচ্ছে তোমার ব্রত। তাছাড়া, বৎস বিরজা হোম ক'রে তুমি যে পূর্বাশ্রমকে, আর

## বিভারণ্য স্বামী

তোমার সর্ব সংস্কারকে আত্মত্যাগ দিয়ে ফেলেছো। তবে আত্মোপলব্ধির পথ ছেড়ে, কেন মিছিমিছিমি মায়ার বন্ধনে নিজেকে জড়াবে?”

“আচার্য্যাবর, সত্যের খাতিরে স্বীকার করতেই হবে, বাসনা আমার আজো নির্মূল হয়নি। বেদ-ধর্ম আর স্বদেশের সেবা ক’রবো, এ বাসনা আজো প্রচ্ছন্ন-রয়েছে আমার হৃদয়ে। তা’ ক’র না ক’রে যে মুক্তির পথে আমি আর এগুতে পারছি। বহুতর সংস্কার আজো ভেতরে রয়েছে অনড় হয়ে। আমায় অল্পমতি দিন, বিজয়নগরে ফিরে যাই। কর্মব্রতের ভেতর দিয়ে ধীরে ধীরে সমস্ত বাসনা আর সংস্কার ক্ষয় ক’রে ফেলি।”

খানিকটা চুপ করিয়া থাকিয়া বিচারার্থ কি যেন ভাবিয়া নিলেন। তারপর প্রশান্ত কণ্ঠে কহিলেন, “বিভারণ্য, তোমার সঙ্কল্পে আমি বাধা দেবোনা। কিন্তু সাময়িক উত্তেজনাবশে তুমি একাজে যেন ঝাঁপ দিয়োনা। বেশ তো, বিজয়নগরের অবস্থা তুমি এখানে থেকেই কিছুদিন পর্য্যবেক্ষণ কর। তারপর ধীরে শূন্যে, বিচার বিবেচনা ক’রে স্থির কর তোমার কর্তব্য।”

গুরুদেবের কথা বিভারণ্য মানিয়া নেন। আপাততঃ শৃঙ্খলাভেদেই রহিয়া যান বটে কিন্তু সারা মন তাঁহার পড়িয়া থাকে মাতৃভূমির বিপন্ন নরনারীর পাশে।

ক্রমে দুই বৎসর অতীত হয়, কিন্তু বিজয়নগরের রাজনৈতিক অবস্থার কোন রকম উন্নতি দেখা যায় না। অরাজকতা ও বিশৃঙ্খলার ফলে লোকের হৃদয় পৌঁছে চরমে।

এ সময়ে একদিন মঠের সন্ন্যাসীদের শোকসাগরে ভাসাইয়া জগদগুরু বিভারণ্য মহারাজ চির-সমাধিতে মগ্ন হন।

এবার বিভারণ্যকে আর ঠেকানো যায় নাই। গুরু সমাধিবেদীতে প্রণাম নিবেদন করিয়া ধীর পদে সেদিন শৃঙ্খলাভেদে তিনি নিজস্ব হইয়া যান।

লক্ষ্য আগে হইতে স্থির করাই আছে। সরাসরি আসিয়া উপস্থিত হন দেবী ভুবনেশ্বরীর মন্দিরে।

জগজ্জননী একবার তাঁহাকে বিমুখ করিয়াছেন। কিন্তু এই চরম সঙ্কটে লক্ষ লক্ষ আর্ত মানুষ যে আজ সকাভরে তাঁহাকে ডাকিতেছে ! সঙ্কটহারিণী কি তাহাতে কাণ দিবেন না ? তবে কি পাষণী তিনি ?

অভীষ্ট সিদ্ধির জন্ত বিচারণের এবার শেষ প্রয়াস।

দেশ ও ধর্মের জন্ত চরম ত্যাগ স্বীকারে তো তিনি পশ্চাদ্দপদ হন নাই। এমন কি নিজের মোক্ষসাধনা ত্যাগ করিয়া ছুটিয়া আসিয়াছেন। করিয়াছেন জীবন পণ। তবুও কি জগন্মাতার কৃপা হইবে না ?

ছর্ব্বার সঙ্কল্প নিয়া সন্ন্যাসী ধ্যানাসনে উপবিষ্ট হন। প্রগাঢ় ধ্যানে প্রহরের পর প্রহর কাটিয়া যায়। বাহুজ্ঞান হয় বিলুপ্ত।

সেদিন রাত্রির শেষ ঘামে জগন্মাতা দর্শন দিলেন।

দিব্য জ্যোতির্ম্মণ্ডলের মধ্যে বসিয়া কল্যাণময়ী দেবী ভুবনভোলানো হাসি হাসিতেছেন। নয়নে প্রসন্নতার দীপ্তি, হস্তে বরাভয়।

সন্মুখে কহিলেন, “বৎস, তোমার আহ্বানে আমি এসেছি। সানন্দে এবার বর দিচ্ছি, ধনরত্ন আমার কাছে যা তুমি চেয়েছিলে তা প্রচুর পাবে। হ্যাঁ, আরো শোন। অচিরে এখানে অভ্যুদয় ঘটবে নূতন রাজশক্তির, আর তা পরিচালিত হবে তোমারই ইচ্ছিতে।”

আনন্দে বিচারণ্য স্বামী উজ্জ্বল হইয়া উঠিলেন। সাষ্টাঙ্গে দেবীকে প্রণাম করিয়া শুরু করিলেন স্তবগান।

স্তবস্তুতি শেষ করিয়া সাধনয়নে, অভিমানভরা কণ্ঠে কহিলেন, “মা গো, প্রার্থিত বর আমায় যদি দিলেই, তবে এতদিন কেন কৃপা করনি ? কেন বিমুখ হয়েছিলে সম্ভানের ওপর ? জীবনের এতোগুলো বৎসর আমার গিয়েছে বৃথা। কৃপাময়ী, দেখো, তোমার কৃপা থেকে আর যেন বঞ্চিত না হই।

“বৎস, তোমার ওপর আমি প্রসন্ন হয়েছি। আবার আসবার প্রয়োজনও ছিলো। তাই তো আজ এসে পড়লাম।”

আব্দারের সুরে বিভারণ্য জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিন্তু জননী, একটা কথা আমায় বুঝিয়ে দাও। আগের বার যখন তোমার ছুয়ারে এসে ধর্না দিই, তুমি বলেছিলে—নিয়তির বিধানে এজন্মে আমার ভাগ্যে ধনপ্রাপ্তি নেই। তখন সোজাসুজি করেছিলে আমায় প্রত্যাখ্যান। কিন্তু এবার কেন এতো প্রসন্ন হ’লে? কেনই বা দিলে এই বর? কেমন ক’রে এ সম্ভব হ’লো?”

“শুনে তোমার লাভ?”

“বড় কৌতূহল হয়েছে মা। তোমার অবোধ ছেলেকে এ কথাটা একটু বুঝিয়ে বল।”

“শোন বৎস, তখন তুমি ছিলে মাধবাচার্য্য, গার্হস্থ্যাশ্রমী পণ্ডিত। এবার এসেছো সম্যাসী হয়ে। তোমার যে পুনর্জন্ম হয়েছে। নিয়তির বিধানও তাই গেছে পাশ্চটে। মাধবাচার্য্য-জীবনে যা তুমি পাওনি, সর্বত্যাগী বিভারণ্য-স্বামী হ’য়ে তা আজ লাভ করলে। যাও, এবার নিকাম কর্মযোগ অবলম্বন ক’রে ব্রত সাধনে তৎপর হও।”

বিভারণ্যের দুই চোখ আনন্দাশ্রুতে ভরিয়া উঠে। ভক্তি আগ্নুত কণ্ঠের উচ্চ মা—মা রব বারবার প্রতিধ্বনিত হয় মন্দির কক্ষে।

দেবী সহসা কখন অন্তহিতা হইয়া যান।

দিব্য আনন্দের অনুভূতিতে বিভারণ্যের দেহ তখনো টলমল করিতেছে। অন্তর ভরিয়া উঠিয়াছে অপার তৃপ্তিতে। জগজ্জননীর দর্শন ও কৃপা দুই-ই মিলিয়াছে। তিনি আজ ধন্য। আর তাঁহার কোন খেদ নাই, কোন দুশ্চিন্তাও নাই।

এবার কর্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতে হইবে। ভাবিলেন, তার আগে, অদূরস্থিত পর্বত গুহায় নির্জনে কয়েকদিন কাটাইয়া গেলে মন্দ কি? ব্রত উদ্‌যাপনের পরিকল্পনা সেখানে বসিয়া রচনা করিবেন। স্থির করিবেন ভবিষ্যতের কর্মপন্থা।

গুহার দ্বারে বসিয়া বিভারণ্য সেদিন নিবিষ্ট মনে চিন্তা করিতেছেন,

হঠাৎ সম্মুখে আসিয়া দাঁড়ান সুন্দর-সুঠাম দেহ এক তেজস্বী তরুণ ।  
কটিতে অসি, হস্তে বর্ষা ও শরাসন । পরিধানে যোদ্ধাবেশ ।

তাড়াতাড়ি অস্ত্রশস্ত্র মাটিতে নামাইয়া রাখিয়া ভক্তিতরে তিনি  
বিদ্যারণ্যকে প্রণাম নিবেদন করেন ।

“জয়ন্ত, বৎস”—হাত তুলিয়া আচার্য্য আশীর্ব্বাদ জানান । একদৃষ্টে  
চাহিয়া থাকেন তাঁহার দিকে । কি অদ্ভুত আকর্ষণ এই তরুণের !  
সারা দেহে পৌরুষের দৃশ্য তেজ । বুদ্ধির দীপ্তিতে নয়ন ছ’টি ঝকঝক  
করিতেছে । প্রশস্ত ললাটে সৌভাগ্যের চিহ্ন অঙ্কিত । সহস্র মাহুষের  
ভীড়েও তাঁহাকে ভুল করার উপায় নাই ।

আগন্তুক জোড়হস্তে চূপ করিয়া দাঁড়াইয়া আছেন । স্নেহপূর্ণ  
স্বরে বিদ্যারণ্য প্রশ্ন করিলেন, “কোথা থেকে আসছো ? এই বিজন  
পার্ব্বত্য অঞ্চলে কি করতেই বা আসা ?”

“প্রভু, এ অধীনের নাম হরিহর রায় । পূর্ব্বেকার নিবাস ছিল  
ওয়ারেঙ্গলে । সেখানকার রাজ-অমাত্য ব’লেই লোকে আমায় জানতো ।  
সে রাজ্যের পতন হবার পর আশ্রয় নিয়েছিলাম কম্পিলি রাজ্যে ।  
সেখানকার রাজবংশের সঙ্গে কুটুম্বিতা ছিল । কিন্তু সে আশ্রয়টুকুও  
ভগবান কেড়ে নিলেন । তুঘলক সুলতান কম্পিলি অধিকার করার  
পর সপরিবারে আমি বন্দী হলাম ।”

“বড় দুঃখের কথা । তারপর, বৎস ?”

“ছুর্তাগ্যের এখানেই শেষ নয়, প্রভু । সুলতান আমাদের দক্ষতা ও  
গুণপনার কথা শুনে নিজের কার্য্য সাধনে নিয়োজিত করলেন । আদেশ  
হ’লো, তাঁর রাজ্য বিস্তারে আর এখানকার বিদ্রোহ দমনে আমাদের  
সাহায্য ক’রতে হবে ।”

“তোমরা কি ক’রলে ?”

“কূটনীতি অনুসরণ ক’রলাম । রাজী হ’য়ে গেলাম এ প্রস্তাবে । কিন্তু  
মনে রইলো দৃঢ় সংকল্প, দিল্লীর সেনাবাহিনীর সাহায্যে শক্তি লক্ষ্য  
ক’রে নেব, তারপর সুলতানের সংশ্রব ভ্যাগ ক’রবো জীব বস্ত্রের মত ।

## বিভারণ্য স্বামী

হুৰ্ভাগ্যবশে তা আর হ'য়ে উঠলো না। হয়শাল অধিপতির কাছে আমরা পরাজিত হয়েছি। তাছাড়া, বিধর্মী সংসর্গের জন্ত চারদিকে নিন্দা রটে গেছে। দেশের কেউ আমাদের সমর্থন ক'রতে চাইছে না। চরম নৈরাশ্য এসেছে জীবনে। ভাবছি, এবার সব ছেড়েছুড়ে দিয়ে আর কোথাও চলে যাবো।”

“না বৎস, ভয় নেই। তোমার ললাটে যে আমি রাজটীকা চিহ্ন দেখতে পাচ্ছি। আমার মন বলছে, বিরাট ঐশী কাজ সাধিত হবে তোমায় দিয়ে। তাই তো ঈশ্বর তোমায় এতো অভিজ্ঞতা আর হুঃখ দহনের ভেতর দিয়ে নিয়ে যাচ্ছেন। আর একদিন এসো হরিহর, তোমায় আমার কিছু বলবার আছে।”

হরিহর বিদায় নিতে যাইবেন, এমন সময় বিভারণ্য কৌতূহল ভরে কহিলেন, “আচ্ছা বৎস, বল তো, এই জনমানবহীন জায়গায় আজ হঠাৎ তুমি কেন এসেছিলে?”

“মন ভাল ছিল না। তাই আমার সকল কাজের সঙ্গী ছোট ভাই বুককে নিয়ে এখানে এসেছিলাম শিকার করতে।”

সঙ্গেহে বিভারণ্য কহিলেন, “তা বৎস, তোমার ভ্রাতাকে নিয়ে এলে না কেন? কোথায় সে?”

“এ পাহাড়ের নীচেই অপেক্ষা ক'রছে। ঘোড়া আর কুকুরগুলো তার কাছে রেখে আমি আপনাকে দর্শন ক'রতে এলাম। হ্যাঁ, ভাল কথা মনে পড়েছে, প্রভু। এখানকার বনের ভেতর ঢুকে আমাদের এক অদ্ভুত অভিজ্ঞতা হলো আজ।”

“কি, বলতো শুনি।”

“এতকাল জানতাম, শশক নিতান্ত নিরীহ, ভীরা জীব। এখানে এসে দেখলাম, তারা ভয়ঙ্কর হিংস্র। আমাদের যে সব কুকুর বাঘের সাথে লড়াই করে, তাদের ওপর ঐ শশকেরা সবিক্রমে ঝাঁপিয়ে পড়লো। দংশনে ক্ষত বিক্ষত ক'রে নিমেষে কোথায় ছুটে পালালো। এমনভর কাণ্ড কখনো দেখিনি, শুনিওনি।”



“এ যে সত্যই বড় বিস্ময়কর ! চল বৎস, ঐ জায়গাটি আমার এখনি দেখাবে, চল।” ঔৎসুক্যভরে বিছারণ্য স্বামী তখনি পাহাড় হইতে নামিয়া আসিলেন।

হরিহর ও বুদ্ধ স্থানটি দেখানোর সঙ্গে সঙ্গে তিনি ভাবাবিষ্ট হইয় পড়িলেন। চোখে মুখে ঝলকিয়া উঠিল দিব্য উদ্দীপনা।

দৃঢ়কণ্ঠে বলিয়া উঠিলেন, “বৎস হরিহর, বুদ্ধ ! তোমরা ধন্য আমি নিজেও ধন্য। আজ সত্যই এক অপূর্ব দৈবী যোগাযোগ এখানে ঘটে উঠেছে। আর তা ঘটেছে দেবী ভুবনেশ্বরীরই কৃপায় ! সব কথ তোমরা হয়তো বুঝতে পারবে না। আমি নিজে এখানে দাঁড়িয়ে উপলব্ধি করছি—এ ভূমিতে প্রতিষ্ঠিত হবে এক বিশাল ধর্মরাজ্যের ভিত্তি। তা-ই জগন্মাতার অভিপ্রেত। বৎস হরিহর, আমার মন বলছে, তুমিই বহন ক’রবে সে দায়িত্ব।”

বিস্ময় বিস্ফারিত নেত্রে হরিহর ও বুদ্ধ অমিততেজ সন্ন্যাসীর দিকে তাকাইয়া আছেন। কিছুই যে তাঁহারা বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছেন না। সহায় সম্পদহীন হরিহর প্রতিষ্ঠা করিবেন ধর্মরাজ্য ? এ যে অসম্ভব কথা ! ভাবের ঘোরে সন্ন্যাসী কি প্রলাপ বকিতেছেন ! তাঁহাদের মুখে কথা যোগাইতেছে না।

আবার শোনা গেল বিছারণ্যের গম্ভীর কণ্ঠ, “শোন হরিহর, শোন বুদ্ধ। কথাটা তোমাদের খুলে বলছি। আমার নাম তোমরা হয়তে শুনে থাকবে। পূর্বাশ্রমে আমি ছিলাম মাধবাচার্য্য নামে পরিচিত এখন শৃঙ্গেরী মঠের সন্ন্যাসী—বিছারণ্য স্বামী। আজীবন ধ্যানকল্লনায় দেখে এসেছি ধর্মধ্বত মহান ভারতের রূপ। ব্রত নিয়েছি আমার স্বদেশভূমি বিজয়নগরকে কেন্দ্র ক’রে ধর্মরাজ্য গঠনের জন্য। এই ব্রত সাধনে দেবী ভুবনেশ্বরীর আজ্ঞাও মিলে গিয়েছে। কৃপা ক’রে দর্শন দিয়ে দেবী বলেছেন—রাজ্য সংস্থাপনের জন্য যা কিছু অর্থ, যা কিছু আনুকূল্য প্রয়োজন, তা অচিরে মিলবে। তারপরই ঘটলো এখানে তোমাদের আগমন।”

## বিভারণ্য স্বামী

তুই ভ্রাতার বিশ্বয়ের ঘোর তখনো কাটে নাই। মন্ত্রমুগ্ধের মত সন্ন্যাসীর দিকে তাঁহারা চাহিয়া আছেন।

হরিহর জোড়হস্তে কহিলেন, “প্রভু, আমরা ভাগ্যবান, তাই চরণ দর্শনের সুযোগ পেলাম। এবার আদেশ করুন, ক্ষুদ্র শক্তি নিয়ে আপনার বৃহৎ যজ্ঞের কোন্ কাজে নিজেদের লাগাবো।”

“তোমরা অনেক কিছু পারো এবং অনেক কিছু তোমাদের করতে হবেও, হরিহর। শুধু প্রেমোদের জন্ম, শিকারের জন্ম, আজ তোমরা এখানে আসোনি। এসেছো লীলাময়ী দেবী, ভুবনেশ্বরীর ইচ্ছায়। হরিহর, এবার তোমার ক্ষাত্রশক্তি নিয়ে আমার পাশে এসে দাঁড়াও, আমার ঐশী কাজের প্রধান সহায় হও তুমি। ঐ যে স্থানটি আমায় এখনি দেখালে, তারও গুরুত্ব আছে আমার এ ব্রতের উদ্‌যাপনে। তুমি কি মনে কর, ভীরু সদাসঙ্ক শশক যে ভূমিতে দাঁড়ানো মাত্র তার স্বভাব ভুলে যায়, অমিত তেজবীর্য্যসম্পন্ন হয়, তার একটা নিগূঢ় তাৎপর্য্য নেই? ঐ ভূমি যে মহা পুণ্যময় পীঠ! ঋদ্ধি সিদ্ধি তুই-ই নিহিত রয়েছে ওর গর্ভে। এ ভূমিকে কেন্দ্র ক’রেই তুমি স্থাপন কর তোমার দুর্গ। প্রতিষ্ঠা কর নূতন রাজ্য। অপরাজেয় হবে তুমি, আর তোমার দুর্জয় রাজশক্তির মাধ্যমে আমি রূপায়িত করবো আমার ধর্ম্মরাজ্যের ধ্যানকল্পনা।”

প্রত্যেকটি কথা যেন দিব্যশক্তিতে স্পন্দিত। হরিহর ও বৃদ্ধ মন্ত্রমুগ্ধের মত সন্ন্যাসীর তেজোগর্ভ বাক্য শুনিতেছেন, আর নির্নিমেষে চাহিয়া আছেন আত্মিক প্রেরণায় উদ্‌বুদ্ধ তাঁহার আননের দিকে।

অন্ধাভরে উভয়ে বিভারণ্যের চরণতলে লুটাইয়া পড়িলেন। কহিলেন, “প্রভু, আমরা আপনার কিঙ্কর। যেভাবে চালিত করবেন, সেভাবেই আমরা চলবো। আজ থেকে আপনার আদেশ পালন করাই হবে জীবনের ব্রত।”

তুই ভ্রাতাকে প্রাণ ভরিয়া আশীর্ব্বাদ জানাইয়া বিভারণ্য গুহায় ফিরিয়া আসিলেন। আজ তাঁহার আনন্দ আর ধরেনা। জগন্মাতার

উদ্দেশ্যে বারবার প্রণাম করিয়া কহিলেন, “মাগো, আমি বুঝতে পারছি, তোমার প্রসাদে অভীষ্ট আমার সিদ্ধ হ’তে চলেছে। দয়াময়ী! শেষ অবধি সন্তানের প্রতি তোমার করুণা যেন অক্ষুণ্ণ থাকে।”

পরদিন হরিহর ও বুদ্ধ আবার আসিয়া উপস্থিত। এবার তাঁহাদের কর্মপদ্ধতি স্থির করিতে হইবে। শুরু করিতে হইবে সংগঠন ও দুর্গ নির্মাণের কাজ।

বিপুল অর্থের প্রয়োজন এ সময়ে। কিন্তু কে তাহা যোগাইবে? বিদ্যারণ্য স্বামী নিজে কাঙাল সন্ন্যাসী। হরিহর রায়েরও ধন-সম্পদ বলিতে তেমন কিছু নাই। ভাগ্য কবে সুপ্রসন্ন হইবে, সেই আশায় দিন গুণিয়া চলিয়াছেন।

বুদ্ধ রায় যুদ্ধকুশলী, সাহসী ও করিৎকর্মী যুবা। তাড়াতাড়ি একটা কিছু গড়িয়া তোলার জন্য মহা ব্যগ্র। আলোচনার শেষে হতাশভাবে কহিলেন, “প্রভু, সবই তো বুঝলাম। কিন্তু বিপুল অর্থ ছাড়া তো এ কাজ সম্পন্ন হবেনা। তার কোন ব্যবস্থা না হলে সবই যে হবে ব্যর্থ। আপনি আগে সে বিষয়ে নির্দেশ দিন।”

“শোন বৎস, দেবীর বরে আমার এ কাজে অর্থাভাব কোনদিনই হবে না। আমার মন আজ বারবার কেবলি ছুটে যাচ্ছে কালকের সেই চিহ্নিত স্থানটিতে, যেখানে দুর্গের ভিৎ গড়বার কথা ঠিক হয়েছে। তোমরা খনন শুরু ক’রে দাও। আমার দৃঢ় বিশ্বাস, মায়ের কৃপায় প্রয়োজনীয় অর্থ ওখান থেকেই উঠবে।”

জনশ্রুতি আছে, এই খনন কার্যের ফলে অচিরে বাহির হইতে থাকে বিপুল ধনরাশি। অজস্র স্বর্ণপিণ্ড আর রত্নসম্ভার শত শত বৎসর ধরিয়া এখানকার মৃত্তিকা গর্ভে লুকাইয়া ছিল। এবার তাহা নিয়োজিত হয় মহাসন্ন্যাসী বিদ্যারণ্যের আরন্ধ কর্মে।

দুর্গ ও নগর নির্মাণ সম্পন্ন হইয়া গেল। হাম্পি-হস্তিনাবতীর অরণ্যময় জনহীন অঞ্চলে জাগিয়া উঠিল নূতন প্রাণম্পন্দন।

## বিভারণ্য স্বামী

বিভারণ্য সেদিন হরিহর রায়কে ডাকিয়া কহিলেন, “বৎস, এবার শাস্ত্রীয় বিধি অনুযায়ী রাজশক্তির প্রতিষ্ঠা ক’রতে হবে, তোমার অভিষেক সম্পন্ন ক’রতে হবে। কিন্তু তার আগে হওয়া চাই তোমার গুরুকরণ। তোমায় দীক্ষা নিতে হবে। নইলে রাজ্যের শাসন তো সম্বৎসরশ্রয়ী হ’তে পারবে না।”

“বেশ তো প্রভু, কবে আপনি এ অধমকে কৃপা ক’রবেন, বলুন।”

“না বৎস, আমি তোমায় দীক্ষা দেবনা। আমার পরম শ্রদ্ধেয় গুরু, মহাবৈদান্তিক বিভাশঙ্করতীর্থ বিরাজ ক’রছেন শৃঙ্গেরী মঠে। তাঁর কাছ থেকে তুমি ও বুদ্ধ শৈব দীক্ষা নাও। তাঁর শক্তি-সম্ভারণ আর শুভেচ্ছা করুক তোমাদের জয়যুক্ত।”

হরিহর রায় নিঃশব্দে নত মস্তকে বসিয়া আছেন, কোন মতামত প্রকাশ করিতেছেন না। বিভারণ্য বুঝিলেন, এ প্রস্তাব তাঁহার মনঃপূত হয় নাই, বিভারণ্যের কাছেই হরিহর দীক্ষা চান।

এবার সম্যাসী যে কথা কয়টি বলিলেন, তাহাতে ফুটিয়া উঠিল অসামান্য দূরদৃষ্টি ও রাজনীতি জ্ঞান। বলিলেন, “শোন হরিহর, খিলজি মুলতানের বশ্যতা স্বীকার ক’রে, তাঁর সহযোগিতা ক’রে, এখানকার জনসাধারণের আস্থা তোমরা হারিয়েছ। সে আস্থাকে ফিরিয়ে আনতে হলে শৃঙ্গেরী মঠের আশীর্বাদ তোমাদের চাই। চাই সেখানকার ঘনিষ্ঠ সহযোগিতা আর সমর্থন। সারা দক্ষিণ ভারতে এ মঠের প্রভাব অপ্রতিহত। তাই মঠগুরুর কাছেই তোমরা দীক্ষা নাও, তাহলে সর্বজননের সমর্থন প্রাপ্ত হবে অতি সহজে। ভেবোনা বৎস, আমার স্নেহদৃষ্টি চিরদিনই থাকবে তোমাদের ঘিরে। আমিই থাকবো এ রাজ্যের সর্বনিয়ন্তা হ’য়ে।”

এই নির্দেশ অনুযায়ী হরিহর রায় বিভাতীর্থকেই গুরুরূপে বরণ করেন। তাঁহার জীবন ও কর্মে শৃঙ্গেরীর মঠাধীশের, জগদগুরু শঙ্করাচার্যের, আশীর্বাদের সাথে মিলিত হয় বিভারণ্য স্বামীর প্রেরণা আর বেদোজ্জ্বলা বুদ্ধি।

রাজপদে অভিষিক্ত হওয়ার পর হরিহর রাজধানীর নব নামকর করেন—বিদ্যানগর। তাঁহার ইচ্ছা, রাজ্যের স্থাপয়িতা বিদ্যারণ্য স্বামী নামটি এভাবে স্মরণীয় হইয়া থাকুক।

এই নামকরণে বিদ্যারণ্য কিন্তু আপত্তি জানান। হরিহর উত্তরে বলেন, “প্রভু, আমাদের মিনতি, আপনি এ প্রস্তাবের বিরোধিতা ক’রবেন না। আপনার ঋদ্ধি সিদ্ধির বলে এ নগরের পত্তন হয়েছে আপনিই অধিষ্ঠিত এর ভাগ্যনিয়ন্তারূপে। তাই আমাদের ইচ্ছা জনমনে আপনার স্মৃতি চির জাগরুক হয়ে থাক। তাছাড়া, আমরা নিজের দিক থেকেও এর প্রয়োজন আছে। বিদ্যানগর নাম আমরা সদাই স্মরণ করিয়ে দেবে যে, এ রাজ্যের পেছনে জাগ্রত রয়েছে এক ঋষিপ্রতিম মহাসাধকের সদাজাগ্রত দৃষ্টি, আর এ রাজ্য বিধৃত রয়েছে সত্ত্বগুণাশ্রয়ী শক্তি দ্বারা।”

রাজা হরিহর রায়ের এই যুক্তির সাথে মিলিত হইল সকলে আন্তরিক ইচ্ছা। তাই বিদ্যারণ্য স্বামীর পক্ষে আর এই নামকরণে বিরোধিতা করার উপায় রহিল না।

পরবর্তীকালে বিদ্যারণ্যের স্থাপিত এই দুর্গনগর—বিদ্যানগর ৭ বিজয়নগর—এই দুই নামেই অভিহিত হইতে থাকে।

বিদ্যারণ্যের সহিত হরিহর ও বুদ্ধের এই নাটকীয় সাক্ষাৎ ৭ পরিচয়ের প্রামাণ্য তথ্য বেশী পাওয়া যায় না। প্রধানতঃ সমকালীন সাহিত্য ও জনশ্রুতি হইতেই প্রচলিত কাহিনীটি গড়িয়া উঠিয়াছে।

ডক্টর এন, বেঙ্কটরামানাইয়া এ প্রসঙ্গে লিখিতেছেন, “বিদ্যারণ্য কথাজ্ঞান ও বিদ্যারণ্য-বৃত্তান্তের বর্ণনার সারাংশ এইভাবে দেওয়া যায় : ‘হরিহর এবং বুদ্ধ প্রথমে কাকতীয় রাজা প্রতাপরুদ্রের অধীনে রাজকীয় কোষাগারের অধিকর্তারূপে কাজ করিতেন। সুলতানের সেনাবাহিনী তাঁহাদের মনিবকে পরাস্ত করে এবং বন্দী অবস্থায় তাঁহাকে দিল্লীতে নিয়া যায়। এই সঙ্কট কালে হরিহর ও বুদ্ধ রায় ওয়ারেন্কেট হইতে পলায়ন করেন। তারপর কম্পিলিতে আসিয়া সেখানকার বীর

## বিভাগ্য স্বামী

রাজতনয় রামনাথের আশ্রয় তাঁহারা প্রাপ্ত হন। কয়েক বৎসরের মধ্যে সুলতান মহম্মদের আক্রমণে কম্পিলির পতন ঘটে, রাজা ও তাঁহার পুত্র নিহত হন। হরিহর ও বুদ্ধ এসময়ে বন্দীরূপে দিল্লীতে নীত হইয়াছিলেন। ভ্রাতৃদ্বয়ের আচরণ ও সততায় তুষ্ট হইয়া সুলতান তাঁহাদের মুক্তি দেন। শুধু তাহাই নয়, তাঁহাদের তিনি নিজের কাজেও লাগান। হরিহর ও বুদ্ধকে কর্ণাটের শাসকরূপে নিযুক্ত করা হয়। নির্দেশ থাকে, বিজোহী রাজা বল্লালের দমন ও সুলতানের হত রাজ্যাদির পুনরুদ্ধার হইবে তাঁহাদের প্রধান কাজ। হরিহর ও বুদ্ধ নৌকাযোগে কৃষ্ণা নদী পার হইয়া দক্ষিণকূলে পা দিবার পরই বল্লালের সেনাবাহিনীর সহিত ঘোর সংঘর্ষ বাধে, এ সংঘর্ষে দুই ভাই পরাজিত হন। অতঃপর তাঁহারা দক্ষিণাঞ্চলে পলাইয়া আসেন। এই সময়ে ইতস্ততঃ ঘোরাফেরা করার কালে তুঙ্গভদ্রা তীরে, হাম্পিতে, প্রসিদ্ধ সন্ন্যাসী বিভাগ্য স্বামীর দর্শন তাঁহারা লাভ করেন।

“এই সন্ন্যাসীরই পরামর্শমত উভয়ে নূতন সেনাদল গঠন করেন। বল্লাল তাঁহাদের হস্তে পরাজিত হন। সঙ্গে সঙ্গে হরিহর ও বুদ্ধ রায় আনাগোঙীতে স্থাপন করেন তাঁহাদের রাজধানী। কর্ণাট অঞ্চলও তাঁহাদের শাসনাধীনে আসিয়া যায়।”

“উপরোক্ত গ্রন্থদ্বয়ে কিন্তু একটি গুরুত্বপূর্ণ তথ্যের উল্লেখ নাই। কেলড়িনুপবিজয়ম্-গ্রন্থে তাহা সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে। এই গ্রন্থ অনুযায়ী কম্পিলি রায়ের রাজসভায় অবস্থান করার সময় হরিহর ও বুদ্ধ কুরুব বংশের সহিত বিবাহ সম্পর্ক স্থাপন করেন। কম্পিলিরাজও ছিলেন ঐ বংশ হইতে উদ্ভূত।”<sup>১</sup>

বিভাগ্যের আবির্ভাব ও বিজয়নগর স্থাপনের মূলে ছিল এক

১ দি হিষ্টরি অ্যাণ্ড কালচার অব দি ইণ্ডিয়ান পিপল্—মজুমদার, মুসলকার—ষষ্ঠ খণ্ড, পৃ: ৩২২।

ঐতিহাসিক প্রয়োজন। দেশের রাজনৈতিক ও সামাজিক ক্ষেত্রে তখন চরম ছরবস্থা চলিতেছিল। ইহারই প্রতিক্রিয়ারূপে সমকালীন দাক্ষিণাত্যে দেখা দেয় এক নূতন জাগৃতি। এই জাগৃতি সারা দেশে বিদ্রোহের মনোভাব জাগাইয়া তোলে। ধর্মীয় উজ্জীবনের প্রস্তুতি শুরু হয় ইহারই মাধ্যমে।

ঐতিহাসিক শ্রী কে. এ. এন. শাস্ত্রীর বর্ণনায় দেখিতে পাই, “দাক্ষিণাত্যের জনসাধারণ স্বেচ্ছায় কখনো মুসলমান শাসন স্বীকার করিয়া নেয় নাই। এ সময়ে তাহারা এবং তাহাদের নেতৃবর্গ নব-উদ্ভূত শৈব আন্দোলন দ্বারা প্রভাবিত ছিল—নিজেদের ঐতিহ্য হারাইতে কখনো রাজী হয় নাই। মঠ মন্দিরের ধ্বংসসাধন, দেবমন্দির অপবিত্রকরণ তাহাদের কাছে খুব অসহ্য হইয়া উঠিয়াছিল। নূতন শৈববাদীরা ছিল প্রলয়-দেবতা শিবের অনুরক্ত, অপর সম্প্রদায় বা ধর্মের প্রতি কোন সহনশীলতা তাঁহাদের মধ্যে দেখা যায় নাই। কিন্তু জাতিবর্ণ নির্বিশেষে সকল শিবোপাসকদের ইহারা সমান চক্ষে দেখিত। এই সব বৈশিষ্ট্যের জন্য দাক্ষিণাত্যের নূতন শৈববাদ ইসলাম ধর্মের উপযুক্ত প্রতিপক্ষ হিসাবে গণ্য হয়, প্রতিরোধ করার মত শক্তি নিয়া আগাইয়া আসে। এই মতবাদ দেশের রাজনৈতিক জীবনে যে প্রাণশক্তি সঞ্চারিত করে, তুঘলক শাসনকে তাহা এই অঞ্চলে শিকড় গাড়িতে দেয় নাই।

“মুলতান ও প্রাদেশিক শাসনকর্তারা ধর্মীয় ও দাতব্য প্রতিষ্ঠান-গুলিকে ধ্বংস করিতেন, চাষী ও শিল্পকর্মীদের অর্থ করিতেন নির্বিচারে শোষণ। কাজেই মুসলমানের অধীনতাপাশ ছিন্ন করার তীব্র আকাঙ্ক্ষা জনসাধারণের মধ্যে জাগিয়া উঠে। শুরু হয় মুক্তির সংগ্রাম। বিদ্যারণ্য স্বামীর ধর্মরাজ্য, বিজয়নগর, আত্মপ্রকাশ করে এই সংগ্রামেরই এক প্রধান ধাঁড়িরূপে।”<sup>২</sup>

রাজা হরিহর ও রাজা বুদ্ধ রায় ছিলেন বিদ্যারণ্যের হাতের তৈরী

২ এ হিটরি অব সাউথ ইণ্ডিয়া—কে. এ. এন. শাস্ত্রী, পৃ: ২২৬।

## বিভারণ্য স্বামী

মানুষ। তাঁহাদের সব কিছু গুরুতর কাজের পিছনেই সদা সক্রিয় ছিল এই সম্রাসীর কুশাগ্রবুদ্ধি, রাজনীতিজ্ঞান ও অধ্যাত্ম-চেতনা।

দিল্লীর সুলতানের অহুসরণে হরিহর বিজয়নগর রাজ্যকে প্রধানতঃ সামরিক ভিত্তিতে গড়িয়া তোলেন। বিভিন্ন অঞ্চলের শাসনভার দেন রণনিপুণ শাসকদের উপর, আর এই সামরিক সংগঠন দাক্ষিণাত্যে বিজয়নগরকে অপরাজেয় করিয়া তোলে। হাম্পি-হস্তিনাবতীর ক্ষুদ্র রাজ্য ধীরে ধীরে পরিণত হয় এক বৃহৎ সাম্রাজ্যে।

দক্ষিণ ভারতে মুসলমানশক্তি তখন ছর্ব্বার গতিতে আগাইয়া আসিতেছে। এই শক্তিকে ঠেকাইতে হইলে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হিন্দুরাজ্য-গুলিকে একত্র করা দরকার। এক রাজহত্বের তলে, সুসংগঠিত রাষ্ট্রশক্তি নিয়া না দাঁড়াইলে হিন্দুর ধর্ম, সংস্কৃতি ও সভ্যতা রক্ষা করার কোন উপায় নাই—বিভারণ্য ইহা মর্মে মর্মে উপলব্ধি করিয়াছেন। কিন্তু কিভাবে এ কাজ সফল করিয়া তোলা যায়? শুধু তাঁহার একার শক্তিতে তো একাজ হইবার নয়। এজন্য সর্ব্বাঙ্গে শৃঙ্গেরী মঠের অসামান্য প্রভাব ও আত্মিক শক্তিকে কাজে লাগানো দরকার। তাই রাজা হরিহরের সহিত তিনি এ সময়ে মঠের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া দিলেন।

বিজয়নগররাজ্য ও শৃঙ্গেরী মঠের যোগাযোগের কথা উল্লেখ করিয়া কে, এ, এন, শাস্ত্রী বলিয়াছেন, “১৩৪৬ খৃষ্টাব্দে দেখিতে পাই, হরিহর রায় ও তাঁহার পাঁচ ভাই সপরিবারে, বিশিষ্ট আত্মীয় কুটুম্ব এবং সহকারীগণসহ শৃঙ্গেরীতে প্রধান ধর্ম্মনেতার মঠে বিজয় উৎসবের জন্য সমবেত হইয়াছেন। এক সাগর-উপকূল হইতে আর এক উপকূল অবধি সাম্রাজ্যের বিস্তারসাধন করা হইয়াছে তাই সেদিনকার উৎসব সমারোহ। এ উৎসবে হিন্দু সমাজের খ্যাতনামা বহু সাধক ও আচার্য্য উপস্থিত ছিলেন।”\*

\* এ হিষ্টরি অব সাউথ ইন্ডিয়া—কে. এ. এন. শাস্ত্রী, পৃঃ ৩২২।



বিচারণ্য স্বামী দূরদর্শী, রাজনীতিতে মহা বিচক্ষণ। মনে মনে চিন্তা করিলেন, হরিহর ও বুদ্ধ এককালে দিল্লীর সুলতানের আত্মগত্য স্বীকার করিয়া শাসন কার্য চালাইয়াছেন, বিধর্মীদের ঘনিষ্ঠ সংস্পর্শে আসিয়াছেন। স্বভাবতঃই এই অঞ্চলের জনসাধারণ তাঁহাদের বেশী মানিতে চাহিবে না। বিচারণ্য নিজে হরিহরকে সমর্থন দিয়াছেন। তারপর শৃঙ্খলিত মঠের মহাপ্রভাবশালী অধ্যক্ষ বিদ্যাতীর্থের দ্বারা দেওয়াইয়াছেন দীক্ষা। তবুও হয়তো লোকের মনের দ্বিধা এবং সন্দেহ ঘুচে নাই। বিচারণ্য এ সম্পর্কে কোন রকমের ঝুঁকি নিতে রাজী নন। হরিহরকে নির্দেশ দিলেন, “বৎস, তুমি ঘোষণা ক’রে দাও,—বিজয়নগরের অধীশ্বর হচ্ছেন স্বয়ং দেবাদিদেব শ্রীবিরূপাক্ষ। তুমি তাঁরই প্রতিনিধি হ’য়ে শাসন চালাচ্ছে। এখন থেকে রাজ্যের দলিল বা আদেশপত্রে রাজারা সই করবেন প্রভু বিরূপাক্ষেরই নামাঙ্কিত অভিজ্ঞান দিয়ে।”

বিচারণ্যের নির্দেশ শুধু হরিহরই নন, পরবর্তী সকল রাজারাই মানিয়া নেন। এই নব ব্যবস্থা দক্ষিণ ভারতে শৈব মতের প্রসার সাধন করে, সঙ্গে সঙ্গে বিজয়নগর রাজ্যের মর্যাদা এবং শক্তিও বাড়াইয়া তোলে।

উত্তরকালে, বিজয়নগরের সর্বোচ্চ উন্নতি দেখা যায় রাজা বুদ্ধ রায়ের সময়ে। তাঁহার সাফল্যের মূলে সন্ন্যাসী বিচারণ্যের প্রতিভা ও কর্মশক্তি অনেকটা স্থান জুড়িয়া রহিয়াছে। বুদ্ধ সম্বন্ধে ঐতিহাসিক ডক্টর বেক্টরমনাইয়া লিখিতেছেন, “তিনি ছিলেন সে যুগের এক শ্রেষ্ঠ রাজা, বিজয়নগর রাজ্যের অগ্রতম স্রষ্টা। এই তুর্কি যোদ্ধা সকল রণক্ষেত্রে, বিশেষতঃ মুসলমানদের বিরুদ্ধে, অসামান্য সাফল্য প্রদর্শন করেন। বুদ্ধ রায় নিজে বেদধর্মের উজ্জীবনের জন্য তৎপরতা দেখান। ‘বেদমার্গ প্রতিষ্ঠাপক’—এই উপাধি গ্রহণ করিয়া তিনি বেদপারঙ্গম পণ্ডিতদের তাঁহার রাজ্যে সাদরে আহ্বান

## বিভারণ্য স্বামী

করিয়া আনেন। কুলগুরু মাধবাচার্য্য বিভারণ্য এবং তাঁহার কীর্ত্তিমান ভ্রাতা সায়নাচার্য্যের অধীনে এই সব পণ্ডিতদের তিনি নিয়োজিত করেন। নূতনতর বেদভাষ্য প্রণয়ন, বিভিন্ন বেদ এবং অন্যান্য শাস্ত্র গ্রন্থের তত্ত্ব নিরূপণের জন্য তাঁহাদিগকে উৎসাহিত করেন। তেলেগু সাহিত্যের উন্নতির জন্যও বুদ্ধি রায় যথেষ্ট চেষ্টা করিয়া গিয়াছেন। সমকালীন তেলেগু সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ কবি নচনসোম-এর তিনি ছিলেন বড় পৃষ্ঠপোষক।”<sup>১</sup>

বিজয়নগর ক্রমে হিন্দুর ধর্মজীবন ও সংস্কৃতির অভ্যুদয়ের এক মহান কর্মকেন্দ্র হইয়া উঠে। এই সঙ্গে দক্ষিণ ভারতে মুসলমান ধর্মের প্রবল তরঙ্গ রোধ করিতেও এ রাজ্য তৎপর হয়। আর তাহা সম্ভব হয় দীর্ঘ সামরিক সম্প্রসারণের মধ্য দিয়া।

প্রায় তিন শত বৎসর ব্যাপিয়া স্বামী বিভারণ্যের সৃষ্ট এই সাম্রাজ্য সনাতনধর্মকে রক্ষা করে। এ সময়ে এক দিকে মুসলমান শক্তি, আর এক দিকে পর্তুগীজ বোম্বেটেদের নৌ-সাম্রাজ্য বিস্তারের বিরুদ্ধে বিজয়নগরকে তুমুল সংগ্রাম করিতে হয়। এই সংগ্রাম অনেকাংশে জয়যুক্তও হয়।

ষোড়শ শতকের মধ্যভাগে, দক্ষিণভারতের উপকূলে পর্তুগীজদের অধিপত্য ও অত্যাচার বৃদ্ধি পায়। এক সময়ে ছুঃসাহস তাহাদের চরমে উঠে। সুযোগ পাইলেই হিন্দুর দেবমন্দির তাহারা লুণ্ঠন করিত। জোর করিয়া জেসুইটদের দিয়া হিন্দুদের খৃষ্টান করিতেও ছাড়িতনা। কিন্তু অচিরে বিজয়নগরের প্রতাপের কাছে এই ছুঁদাস্ত খৃষ্টানেরা মস্তক অবনত করিতে বাধ্য হয়। পর্তুগীজদের দমনের ফলে ভারত এক নূতন উপদ্রব হইতে নিষ্কৃতি পায়।

ভারত ইতিহাসে বিজয়নগরের আরও এক বড় অবদান আছে। দেশের সনাতন ধর্ম ও সংস্কৃতিকে এই সাম্রাজ্য নবাগত ভাবধারা বা

১ দি দিল্লী মুলতানেট—মজুমদার, পুসলকার—পৃঃ ২৮০।

## ভারতের সাধক

বিশ্বশ্রীর শক্তি দ্বারা পর্যুদন্ত হইতে দেয় নাই। নিরন্তর সংঘর্ষের মধ্য দিয়া বাহমণী রাজ্যের সামরিক শক্তিকে ইহা দক্ষিণ ভারতের সীমায় নিবদ্ধ রাখে। পরোক্ষভাবে বিজয়নগর এই শক্তিমান মুসলমান রাজ্যের প্রভাবকে উত্তর ভারতে প্রসারিত হইতে দেয় নাই। বলা বাহুল্য, এ সময়ে দিল্লীর সুলতানের ক্রমিক শক্তি হ্রাসের ফলে বাহমণী রাজ্যের বিস্তৃতির সম্ভাবনা খুবই বেশী ছিল।”

সমাজ ও ধর্মের উজ্জীবনের জন্য ব্যগ্র হইয়া বিহারণ্য বিজয়নগর রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। এই মহান কর্ম সফল করিয়া তুলিতে যে ব্যাপক প্রচেষ্টার প্রয়োজন, তাহা শুরু হইতেও দেরী হয় নাই। বিহারণ্য, সায়নাচার্য ও অন্যান্য পণ্ডিতদের শাস্ত্র রচনায় তাহার প্রমাণ মিলে। এই সঙ্গে দেখা দেয় ধর্ম, সংস্কৃতি এবং সাহিত্যের বিরাট আন্দোলন। রাজ্যের ভিতরে ও বাহিরে নিষ্পিত হইতে থাকে অজস্র বিশালকায় মন্দির। সুদৃশ্য মণ্ডপ, বেদী ও নিখুঁত কারুকলা সমন্বিত স্তম্ভসারির জন্য মন্দিরগুলি আজো দক্ষিণ ভারতের ভাস্কর্য শিল্পের শ্রেষ্ঠ অবদান বলিয়া গণ্য হইতেছে।

শিলালেখ ও তাম্রশাসন হইতে দেখা যায়, বিজয়নগরের রাজা ও অমাত্যেরা পুরুষাত্মকমে সাধু-মহাত্মা ও শাস্ত্রবিদ পণ্ডিতদের জন্য অকাতরে অর্থ দান করিয়া গিয়াছেন। ফলে গঠিত মন্দির এবং বিদ্যাস্থান-গুলি জঁকিয়া উঠিয়াছে। জনজীবনেও ছড়াইয়াছে তাহাদের দূরপ্রসারী প্রভাব।

বিজয়নগর স্থাপনের পর হইতে প্রায় দশ বৎসর বিহারণ্য স্বামী রাজ্যের মন্ত্রীপদে সমাসীন থাকেন। রাজধানীতে অবস্থান করিয়া নিপুণ হস্তে করেন সর্ব ধর্মের পরিচালনা। তাহার বড় সাধের ধর্মরাজ্য সাক্ষাৎভাবে গড়িয়া উঠে তাহারই হস্তে।

২. অ্যান অ্যান্ডঅ্যান্ড্ হিটরি অব ইন্ডিয়া—বঙ্কিমচন্দ্র, রায়চৌধুরী, দত্ত, পৃ: ৩৬৬—৬৭।

## বিভারণ্য স্বামী

পরবর্তী বিশ্ব বৎসরও এই রাজ্যের পরিচালনা তাঁহারই নেতৃত্বে সম্পন্ন হয়। কিন্তু সে সময়ে দূরে, শৃঙ্গেরী মঠে বসিয়াই তিনি কাজ চালাইতেন এবং যে কোন নীতি নির্ধারণে বা গুরুতর কার্যে তাঁহার প্রভাব ছিল অপ্রতিহত। তবে এ সময়ে জরুরী প্রয়োজন না ঘটিলে বিজয়নগরে তিনি উপস্থিত হইতেন না।

বিভারণ্যের উৎসাহ ও প্রেরণায় সঙ্গমরাজ বংশ দুর্ব্বার হইয়া উঠে, রাজ্যসীমা বিস্তারিত হইতে থাকে। ফেরিস্তার বর্ণনায় দেখিতে পাই, হরিহর রায় অন্যান্য হিন্দু রাজার সহায়তায় একবার দিল্লীর সুলতানের বিশাল বাহিনীকেও পরাস্ত করিতে সমর্থ হন। এই জয়লাভের ফলে ওয়ারেন্কেল, দেওগিরি, হযশাল প্রভৃতি রাজ্যদের শাসিত বহু অঞ্চল তাঁহার অধিকারে আসিয়া পড়ে। বিজয়নগর এক নূতন শক্তিকেন্দ্র রূপে আত্মপ্রকাশ করে।

রাজা হরিহর নিজে বহু গুণের অধিকারী। বুদ্ধ রায় প্রভৃতি তাঁহার অপূর্ণ চার ভ্রাতাও যুদ্ধবিদ্যা ও প্রশাসনে নিপুণ। পঞ্চপাণ্ডবের মতই তাঁহাদের শৌর্যবীর্য, সংহতি ও ভ্রাতৃত্বপ্রেম। এই সঙ্গে মিলিত হয় বিভারণ্য স্বামীর আত্মিক শক্তি ও অভুলনীয় রাজনৈতিক প্রতিভা।

দেশ ও ধর্ম্মের জন্য স্বামী বিভারণ্যকে এ সময়ে চরম ত্যাগ বরণ করিতে দেখা যায়। অবৈতবাদী সন্ন্যাসী নিজের নিভৃত তপস্যা ছাড়িয়া, মোক্ষসাধনা স্থগিত রাখিয়া, জনকোলাহলের মধ্যে নামিয়া আসেন। কর্ম্মযজ্ঞ উদ্যাপনে ব্রতী হন। বিজয়নগরের রাজমন্ত্রীরা তিনি গ্রহণ করেন দশ বৎসরের জন্য।

মন্ত্রী হইলেও কার্য্যতঃ তিনিই সকল কিছুই নিয়ামক। রাজা হরিহর ও তাঁহার ভ্রাতারা এই শক্তিশ্রম মহাপুরুষের চরণে চিরন্তন আত্মসমর্পণ করিয়া আছেন। গুরুর মতই বিভারণ্যের মানমর্যাদা। এই কৌপীনধারী সন্ন্যাসীর নির্দেশ ছাড়া কোন রাজকার্য্যই সম্পন্ন না, রাষ্ট্রজীবনের তিনিই সর্ব্বময় প্রভু।

বিজ্ঞানগর ছিল রাজ্যের মধ্যবর্তী এক দুর্ভেদ্য দুর্গনগর। উত্তরে খরস্রোতা তুঙ্গভদ্রা শত্রুর সম্মুখে এক দুস্তর প্রাকৃতিক পরিখারূপে বর্তমান। নগরের তিন দিকে হেমকূট, মতঙ্গ ও মলয় পাহাড়। প্রস্তর প্রাকার দ্বারা এই সব পাহাড়ের শ্রেণী সংযোজিত হয়, আর চারিদিকে থাকে সুগভীর খাদের বেটনী।

এই গড়খাই ও প্রাচীরের ভিতরে থাকিয়া বিজয়নগর বাহিনী যতদিন যুদ্ধ করিয়াছে ততদিন তাহারা পরাজিত হয় নাই। কিন্তু নিজস্ব রক্ষাব্যূহ ছাড়িয়া যেদিন দূরে গিয়া লড়িয়াছে সেদিন আর পরাজয় এড়ানো সম্ভব হয় নাই। উত্তরকালে তেলিকোটার যুদ্ধে এই দুর্দেব ঘটিতে দেখা গিয়াছিল।

যে অঞ্চলে বিজ্ঞানগরের ধর্মরাজ্য স্থাপিত হয় তাহার ঐতিহ্য অতি প্রাচীন। রামায়ণযুগের কিষ্কিন্ধ্যা, কপিরাজ বালির রাজধানী, ছিল এই স্থানে। তুঙ্গভদ্রা সেকালে পরিচিত হইত পম্পা নামে। এই পুণ্যতোয়া স্রোতস্বিনীর তীরে ছিল মহামুনি মতঙ্গের আশ্রম।

শুরশ্রেষ্ঠ বালি সেবার এক দুর্দর্শ রাক্ষসকে হত্যা করেন, তারপর শক্তিগর্বে মত্ত হইয়া ঐ রাক্ষসদেহ ছুঁড়িয়া মারেন মতঙ্গ পর্বতে মুনিবরের আশ্রমে।

মুনি তো ক্ষেপিয়া আগুন। পুতিগন্ধময় মৃতদেহ তাঁহার আশ্রমে নিক্ষেপ করে, এই দুঃসাহস কাহার? ধ্যানযোগে জানিলেন—একান্ত আর কারুর নয়, বলদর্পী কপিরাজ বালির। সক্রোধে তখনি দিলেন অভিশাপ—বালি এই পর্বতে পা বাড়ানোর সঙ্গে সঙ্গে হইবে তাঁহার জীবনান্ত।

মতঙ্গ ঋষির শাপের ভয়ে বালি আর কখনো আশ্রমের সীমানা প্রবেশ করেন নাই।

এই অভিশাপের কথা সুগ্রীবের জানা ছিল। তাই বালির সহিষ্ণু হারিয়া তিনি মতঙ্গ আশ্রমের কাছে, ঋষ্যমুখ-এ আশ্রয় নেন। এই স্থানেই রামচন্দ্র প্রাপ্ত হন সীতা দেবীর সন্ধান। তারপর সুগ্রী

## বিভারণ্য স্বামী

এক হুম্মানের সহায়তায় প্রিয়তমার উদ্ধারে ত্রতী হন। রামলীলার এক পটপরিবর্তন ঘটে এই অঞ্চলে।

মতঙ্গ স্বামির সাধনায় এই ভূমি জাগ্রত, প্রভু শ্রীরামের পাদস্পর্শে ইহার প্রতি ধূলিকণা পবিত্র। তাই এখানে রাজ্য স্থাপিত হওয়ায় স্বামী বিভারণ্যের আনন্দের সীমা নাই। এবার ইহাকে এক শক্তিমান ধর্মরাজ্যরূপে গড়িয়া তুলিতে তিনি আত্মনিয়োগ করিলেন।

সামরিক ও অর্থনৈতিক বনিয়াদ দৃঢ় হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে সারা ভারতে বিজয়নগরের শক্তি সমৃদ্ধির বার্তা ছড়াইয়া পড়ে। বিধর্মীদের নিপীড়ন ও লাঞ্ছনার ভয়ে ভীত জনগণ দলে দলে এখানে আসিয়া আশ্রয় নিতে থাকে।

কিন্তু, শুধু আশ্রয় দান আর নিরাপত্তা সাধনই তো বড় কথা নয়। প্রধান লক্ষ্য—ধর্ম ও সমাজের উজ্জীবন। এজ্ঞা চাই নূতন মানসিকতা, নূতন ভাবপরিমণ্ডল। বিভারণ্য স্থির করিলেন, বিজয়নগরকে অচিরে ধর্ম সাংস্কৃতির শ্রেষ্ঠ কেন্দ্ররূপে গড়িয়া তুলিবেন, সারা ভারতের সম্মুখে স্থাপন করিবেন এক আলোকস্তম্বরূপে।

শুভলয় আসিয়া গিয়াছে, আর দেৱী করা নয়। একে একে ভারতের শ্রেষ্ঠ মনীষী, দার্শনিক ও ধর্মসম্ভব আচার্য্যদেব তিনি আমন্ত্রণ জানাইলেন।

মুসলমান রাজশক্তির দাপটে তখন সারা উত্তর ভারত কম্পমান, কাজেই বিজয়নগরের আহ্বান ব্যর্থ হয় নাই। বহু সংখ্যক বেদবিদ পণ্ডিত, মনীষী গ্রন্থকার ও ধর্মগুরু সেখানে আসিয়া বসবাস করিতে থাকেন।

বিভারণ্য প্রখ্যাত জ্ঞানপন্থী আচার্য্য এবং অদ্বৈত বেদান্তের অন্ততম শ্রেষ্ঠ দার্শনিক। নিজের প্রতিষ্ঠিত রাজ্যে এই তত্ত্ব ও দার্শনিকতা তিনি প্রচার করিবেন, ইহাই স্বাভাবিক। কিন্তু কার্য্যতঃ সকল মতবাদ সম্পর্কেই সেদিন দেখান তিনি অগুরু উদারতা।

## ভারতের সাধক

বিচক্ষণ রাজনীতিজ্ঞ হিসাবে তিনি বুঝিয়া নিয়াছেন যে, জাতি বর্ণ-সম্প্রদায় নির্বিশেষে সকল হিন্দুর সমর্থন না পাইলে তাঁহার এই সাম্রাজ্য স্থায়ী হইবে না। তাছাড়া, দার্শনিকতা ও ধর্মসাধনার দিক দিয়া নিজে তিনি উদারপন্থী বৈদান্তিক। রাষ্ট্রের সংগঠনে উদারতা ও সর্বজনীনতাকে তাই বড় করিয়া তুলিয়া ধরিলেন।

বেদভিত্তিক ধর্মের নব অভ্যুদয় বিস্তারণ চাহিয়াছেন, চাহিয়াছেন ধর্মরাজ্যের প্রতিষ্ঠা ও সার্বিক কল্যাণ। তবে প্রশাসন-কার্যে ও ধর্ম সংস্কৃতির পৃষ্ঠপোষকতায় সংকীর্ণতার প্রশ্রয় দিলে চলিবে কেন? তাঁহার এ মহান ব্রত কি করিয়া সার্থক হইবে? তাই মহান সন্ন্যাসী সকল সাম্প্রদায়িকতার উদ্ধে উঠিয়া সকল মত ও পথের মানুষকে জানান আস্তরিক আহ্বান।

সেদিন দেখা যায়, স্বামী বিহারণ্যের স্থাপিত বিরূপাক্ষ মন্দিরের আশেপাশে মাথা উচাইয়া রহিয়াছে যোগী, তান্ত্রিক, বৈষ্ণবীয় সাধক ও আচার্য্যদের অগণিত সাধনপীঠ আর মঠ-মন্দির।

বিজয়নগরের রাজানুগ্রহও বিতরিত হইতে থাকে ধর্মীয় মতবাদ নির্বিশেষে। মধ্যযুগের কোন রাজ্যের প্রশাসন বা রাজনৈতিক জীবনে এমন উদারতা কমই দেখা গিয়াছে।

রাজ্য প্রতিষ্ঠার অল্প দিনের মধ্যেই বিস্তারণ স্বামী আমন্ত্রণ করেন আবাল্য বন্ধু, প্রাক্তন সহপাঠী বেকটনাথকে।<sup>১</sup> বেদান্তাচার্য্য বেকটনাথ রামানুজের বিশিষ্টাঙ্ঘ্রিতবাদের এক প্রধান ব্যাখ্যাতা বলিয়া পরিচিত। সারা দাক্ষিণাত্যের লোক তাহাকে জানে ভক্তিবাদের এক শ্রেষ্ঠ ধারক ও বাহকরূপে। সবাই তাঁহার দার্শনিকতা ও কবিত্ব শক্তির করে অকুণ্ঠ প্রশংসা।

জীবনদর্শনের দিক দিয়া স্বামী বিহারণ্য বেকটনাথের বিরুদ্ধবাদী।

১ ইতিহাস অ্যাটিকুয়েরী, ভল্যু, ১২—পৃ: ১২-১৬, প্রবন্ধকার : শ্রী আন, নরসিংহাচার্য।

## বিচারণ্য স্বামী

তঁাহার ব্রত—অদ্বৈতবাদের প্রচার। চিরকাল এই মহান কার্যেই আত্মনিয়োগ করিয়াছেন। আজ কিন্তু দেশের ধর্ম ও সংস্কৃতির কল্যাণের কথা ভাবিয়া তিনি অসামান্য উদার মনোভাবের পরিচয় দিলেন।

ভক্ত বেকটনাথ পূর্বে ছিলেন শ্রীরঙ্গম তীর্থে। প্রভু রঙ্গনাথের দীন সেবকরূপে, মনের আনন্দে এই পরম ভাগবত সেখানে দিনযাপন করিতেন। হুর্ভাগ্যক্রমে হঠাৎ সেদিন দেখা দেয় মহা ছুর্দৈব। মালেক কাফুরের বাহিনী মাছুরা ও শ্রীরঙ্গম বিধ্বস্ত করিয়া ফেলে, এ সময়ে শ্রীরঙ্গনাথ বিগ্রহকে তাড়াতাড়ি গোপনে অশ্রুত সরাইয়া নেওয়া হয়। বেকটনাথের পক্ষে শ্রীরঙ্গমে থাকা আর সম্ভব হয় নাই। মনোহুখে মহীশূরের এক নগণ্য গ্রামে সরিয়া গিয়া তিনি নির্মাণ করেন নিজের সাধন কুটির।

বহুদিন পরে, হঠাৎ সেদিন বিচারণ্যের আহ্বানলিপি পাইয়া বেকটনাথ চমকিয়া উঠিলেন। কিন্তু প্রিয় বন্ধুর এই আমন্ত্রণ গ্রহণ করা তো তঁাহার পক্ষে সম্ভব নয়।

বিচারণ্যকে লিখিয়া জানান, “দীনহীন কান্দাল সাধক আমি। প্রভু রঙ্গনাথজীর সভার কোণে দাঁড়িয়ে, প্রভুর নয়নভুলানো শ্রীমুখের দিকে তাকিয়ে তাকিয়ে, এতকাল আমার দিন কেটেছে। কিন্তু কর্মদোষে ভাগ্য বিরূপ। শ্রীরঙ্গমের সভা ভেঙ্গে দিয়ে লীলাময় প্রভু নিজেকে রেখেছেন লুকিয়ে। এখনো চম্ছে তঁার লুকোচুরি খেলা, আর দীনভক্ত বেকটনাথের জীবনে ঝল্ছে বিরহের সন্তাপ। দূর থেকে তাই রঙ্গনাথজীর অর্চনা করি, আর করি তঁার রূপরাশি শ্রদ্ধা। এ ভাবেই কেটে যায় আমার দিন। তোমার এ আমন্ত্রণে উদারতার সাথে রয়েছে প্রচুর আন্তরিকতা, তা জানি। কিন্তু ভাই, রঙ্গনাথজীর সভার দীন ভক্ত অপর কোন রাজার সভায় যেতে যে রাজী নয়। তাছাড়া, বিজ্ঞানগরের রাজসভা আর বৈভবের মধ্যে গিয়ে বাস ক’রতে আমার মন সরে না।”



বিভারণ্য ক্ষুণ্ণ হইলেন। তাঁহার বড় আশা ছিল, বেঙ্কটনাথের আগমনে বিভাচর্যায় জাগিরে নূতন প্রাণের জোয়ার, প্রতিযোগী দার্শনিক ও শাস্ত্রবিদদের বিচার বিতর্কের মধ্য দিয়া ফুটিয়া উঠিবে ভারতধর্মের মহনীয় রূপ।

উত্তরে বেঙ্কটনাথকে লিখিলেন,—“তোমার শ্রীরঙ্গনাথ তো আর পাষণ বিগ্রহ নন, তিনি বিভূ, সর্বব্যাপী—অখণ্ড চৈতন্যময় সত্ত্বা। তবে শ্রীরঙ্গম বিশ্ববস্তৃ হলেই বা তাঁর সভা ভাঙ্গে কি ক’রে? তাছাড়া; বঙ্কু, বিজয়নগরের রাজসভা যে প্রভুরই কিঙ্করের সভা! যেখানে আমার মত কপর্দকহীন কাঙাল সন্ন্যাসী রয়েছে, সেখানে তোমার আগমনে বাধা কোথায়, বলতো? আর একটা কথা। শ্রীরঙ্গনাথের যত কিছু রঙ্গ, বিশ্বময় তা ছড়ানো রয়েছে নাম রূপের মধ্য দিয়ে। আমাদের মত মানুষের জীবনেই তো ঘটে তাঁর লীলার প্রকাশ, এক ও অদ্বিতীয় প্রপঞ্চিত হন বহুতে। তিনি যে ভাই, নৈকস্ম্যের অবতার, ঠুঁটো জগন্নাথ। তাঁর হাত পা যে তুমি, আমি, সবাই। বিভারণ্য স্বামী আর বিভানগরের রাজা দীন সেবক হ’য়ে তাঁরই কাজ ক’রে যাচ্ছে। বঙ্কু, আমার সেই সেবার অগ্রতম লক্ষ্য রঙ্গনাথজীর পুনঃপ্রতিষ্ঠানে রাখো, আমার ব্রতের উদ্দেশ্যপন হবে না, মাছুরা আর শ্রীরঙ্গমের পুনরুদ্ধার ছাড়া। আমার এই কর্মযজ্ঞের ভীড় আর কলরবের মাঝে তুমি আসবে না, তা বুঝতে পারছি। কিন্তু আমার ব্রতকে যেন ভুল বুঝোনা।”

প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষভাবে প্রায় ৩০ বৎসর কাল বিভারণ্য রাজ্যের ভাগ্যানিয়ন্তারূপে অধিষ্ঠিত থাকেন। তাঁহার নেতৃত্ব ও প্রেরণায় বিজয়নগর পরিণত হয় সারা দাক্ষিণাত্যের একচ্ছত্র রাজ্যে।

স্বাধীন ও শক্তিমান এই রাষ্ট্রের বিজয় বৈজয়ন্তী উড্ডীন থাকে প্রায় তিন শত বৎসর, ধর্ম ও সংস্কৃতির প্রধান রক্ষকরূপে সর্বত্র লাভ করে বিপুল অভিনন্দন।

বিভাগ্য স্বামীর সৃষ্ট এ সাম্রাজ্যের শক্তি, সামর্থ্য ও ঐশ্বর্যের কাহিনী ভারতের ইতিহাসে এক গৌরবময় স্থান অধিকার করিয়া আছে। সমকালীন বিদেশীয় পর্যটকদের লেখায় এ সম্পর্কে নানা মূল্যবান তথ্য আমরা পাই।

এই সব বিদেশীরা দূর দূরান্ত হইতে বিজয়নগরের সমৃদ্ধি ও প্রতাপের কথা শুনিতে, স্বচক্ষে তাহা দেখার জন্ত এখানে উপনীত হইতেন। চতুর্দশ ও পঞ্চদশ শতকে যাহারা আসেন তাঁহাদের মধ্যে রহিয়াছেন ইটালীর নিকোলো, আফ্রিকার ইবন বাতুতা, পারস্যের রাজদূত আবহুল রজাক, রাশিয়ার নিকিভিন, পর্তুগালের ফার্নাও নুয়েজ ও পীজ্। দুয়ার্তে বারবোসা, সিজার ফ্রেড্রিক ও কাস্টেন হেডা প্রভৃতিও প্রত্যক্ষদর্শী পর্যটক হিসাবে বিজয়নগরের নানা তথ্য রাখিয়া গিয়াছেন।<sup>১</sup>

বিজয়নগর সাম্রাজ্যের পরিণত রূপ সম্বন্ধে রবার্ট সিউএল তাঁহার, ‘এ ফরগটন এম্পায়ার’ নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন, “এখানকার শাসকেরা তাঁহাদের সময়ে যে বিরাট সাম্রাজ্যের ভাগ্য নিয়ন্ত্রণ করিতেন তাহার আয়তন ছিল ইউরোপের অষ্ট্রিয়ান সাম্রাজ্যের চাইতেও অনেক বেশী। আর বিজয়নগর রাজধানী সম্পর্কে পঞ্চদশ ও ষোড়শ শতাব্দীর ইউরোপীয় পর্যটকেরা একের পর এক লিখিয়া গিয়াছেন—এই নগরীর আয়তন ও সমৃদ্ধি নিতান্তই বিস্ময়কর! পশ্চিম গোলাক্দের কোন রাজধানীই ঐশ্বর্য ও শিল্পসৌন্দর্যের দিক দিয়া ইহার সহিত তুলনীয় নয়। এই সাম্রাজ্যের সমৃদ্ধির বড় প্রমাণ মিলে ভারতে আগত তৎকালীন পতুগীজদের কার্যকলাপে। পশ্চিম উপকূলের প্রায় সমস্তগুলি সামরিক সংঘর্ষে তাহারা লিপ্ত হইয়াছে বিজয়নগরেরই সমৃদ্ধিশীল বাণিজ্য হস্তগত করার জন্ত।

“তাই দেখা যায়, ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে এ সাম্রাজ্যের পতন ঘটায়

---

১ অ্যান অ্যাডভান্সড হিষ্টরি অফ ইণ্ডিয়া—মজুমদার, রায়চৌধুরী, লন্ড—পৃঃ ৩৭৪-৭৮

সঙ্গে সঙ্গে পতু'গীজ গোয়ারও পতন ঘটে, ভবিষ্যতে আর কখনো উহা মাথা তুলিতে পারে নাই।”<sup>১</sup>

শুধু ঐশ্বর্য্য ও সামরিক শক্তিবলে নয়—ধর্ম্ম, সাহিত্য, স্থাপত্য, কলাশিল্পের উৎকর্ষের দিক দিয়াও বিজয়নগর ছিল সমকালীন ভারতে  
 ায়।

সনাতন ধর্ম্মের উজ্জীবন প্রধান লক্ষ্য হইলেও, উত্তরকালে সর্বদ ধর্ম্ম ও সর্বদ সম্প্রদায়ের প্রতিই এখানকার রাজারা উদার মনোভাব পোষণ করিতেন।

পরবর্ত্তী কালে দেখা যায়, রাজা দেবরায়ের সেনা বাহিনীতে বহু মুসলমান যোদ্ধা নিয়োজিত রহিয়াছে। ইহারা যাহাতে নিজ নিজ বিশ্বাস ও ধর্ম্মবোধ অনুসারে উপাসনা করিতে পারে, এজ্ঞা রাজা নগর মধ্যে মসজিদ নির্মাণ করাইয়া দেন। কোন কোন মসজিদ ও দরগার চিহ্ন আজো হাম্পির ধ্বংসাবশেষে দেখা যায়। দেবরায় ও অন্ত্যান্ত রাজারা যে কোন ধর্ম্মেরই সম্মান করিতেন, মর্যাদা দিতেন। এজ্ঞা রাজ্যে বহু বৌদ্ধ, জৈন ও মুসলমান আশ্রয় নিয়াছিল।

বিজয়নগরের সমৃদ্ধি ও গৌরব চরমে উঠে রাজা কৃষ্ণদেব রায়ের সময়ে। তিনি ছিলেন বিষ্ণু উপাসক, পরম ধার্ম্মিক নৃপতি। তাঁহার ভূজবলে সারা দাক্ষিণাত্য কল্পিত হইত। উড়িষ্যার সীমান্ত অবধি কৃষ্ণদেব রায় স্বীয় সাম্রাজ্য বিস্তারিত করেন এবং এক যুদ্ধে উড়িষ্যার রাজা প্রতাপরুদ্রকে তিনি পরাস্ত করিতে সমর্থ হন। কতকটা শান্তি স্থাপনের উদ্দেশ্যে, কতকটা কৃষ্ণদেবের বীরত্ব ও ধর্ম্মপরায়ণতায় আকৃষ্ট হইয়া, প্রতাপরুদ্র নিজ কন্যা চিত্রা দেবীকে তাঁহার হস্তে সম্প্রদান করেন।

ইতিহাস ও সমাজজীবনের তথ্যোপকরণ হইতে দেখা যায়,

১ রবার্ট সিউএল—ফরগটন্ এম্পায়ার, ভিজিটার্স অব ইণ্ডিয়া ইন্ কোন্টিনেন্ট এণ্ড কিংটম্ সেফুরী—পৃঃ ৫৮৪-৫৮৫।

বিজয়নগরের এ বিরাট সাম্রাজ্য ও সকল কিছু কল্যাণকর প্রয়াসের মূলে ছিল স্বামী বিভারণ্যের সঙ্কল্প আর কর্মপ্রেরণা। যে বীজ এই শক্তিদ্বারা সন্মাসী সেদিন হাম্পির জনমানবহীন অরণ্যে রোপণ করেন, কালে তাহাই পরিণত হয় এক বিরাট বনস্পতিতে। অগণিত নরনারী তাহার ছায়াতলে আশ্রয় লাভ করে।

তীক্ষ্ণধী বিভারণ্য বুঝিয়া নিয়াছিলেন, ধর্মের ভিত্তির উপর এ রাজ্যকে দাঁড় করাইতে না পারিলে ইহা স্থায়ী হইবে না, আরক্স ত্রত রহিবে অসমাপ্ত। তাই গোড়া হইতেই শাস্ত্র প্রচারের উপর তিনি জোর দেন। পরমোৎসাহে শুরু করা হয় বেদ, বেদান্ত, স্মৃতি পুরাণের অনুলিখন, সম্পাদনা ও ভাষ্য-টীকা প্রণয়ন। নিজে তিনি ইতিমধ্যেই বহু গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। এবার ত্রতী হইলেন শাস্ত্রোদ্ধারের বৃহত্তম পরিকল্পনায়।

ভ্রাতা সায়নাচার্য্য বেদশাস্ত্রে মহাপণ্ডিত। স্বামী বিভারণ্য তাঁহাকে ডাকিয়া কহিলেন, “ভাই, আমার সঙ্কল্পিত কর্মে, রাজ্য হরিহরের মত, তুমিও আমার সহায় হও। আমার পাশে এসে দাঁড়াও। বেদের ভিত্তির ওপরই গড়ে উঠেছে সমগ্র হিন্দু ধর্ম, হিন্দু সমাজ—এই বেদশাস্ত্রের মহাভাষ্য তুমি রচনা কর।”

কিন্তু এ যে এক বিরাট দায়িত্ব। যত বড় মনুষ্যই হোন না কেন, একজনের পক্ষে তো এ কাজ কোনমতে সম্ভব নয়।

সায়ন উত্তর দিলেন, “এ যে আমার জীবনের এক বড় স্বপ্ন। কিন্তু একার চেষ্ঠায় কি তা সফল হয়ে উঠবে?”

“ভয় নেই তোমার, আমি নিজেই থাকুবো তোমার এই মহান কর্মের পেছনে। শুধু তাই নয়, সারা বিজয়নগর সাম্রাজ্যের শক্তি সামর্থ্য নিয়োজিত হবে একাজ সার্থক করে তোলবার জন্য। দেশের খ্যাতিনামা বেদবিদ আচার্য্যদের সাহায্যও তুমি পাবে। আজ থেকে অনন্তকর্মী হয়ে এতে ত্রতী হও, স্বপ্ন তোমার রূপায়িত কর।”

যথাযোগ্যভাবে সায়নাচার্য্য এই শুরু দায়িত্ব পালন করেন।

ধীরে ধীরে আত্মপ্রকাশ করে বহুবিশ্রুত ‘বেদার্থপ্রকাশ’। স্বাক্ষর, যজ্ঞ, সাম ও অথর্ব বেদের যে মহাভাষ্য তিনি প্রণয়ন করেন, বিশ্বের ধর্মসাহিত্যের ইতিহাসে আজও তাহা চিরস্থায়ী আসন অধিকার করিয়া রহিয়াছে।

এই মহাভাষ্য রচনায় মাধবাচার্য্য বিচারণ্যের প্রতিভার স্বাক্ষরও যে ছিল, তাহা অস্বীকার করার উপায় নাই। কারণ, আচার্য্য সায়ন নিজেই এ নাম ইহাতে সংযোজিত করিয়া দিয়াছেন।<sup>১</sup>

এ রাজ্যের প্রশাসন যে বিচারণ্যের ধর্মীয় কাজ, জীবন-ব্রত। বাছিয়া বাছিয়া তাই যোগাড় করেন তেমনি সব আদর্শ কর্মী যাহারা মনীষা, ধর্মনিষ্ঠা ও শৌর্য্যের দিক দিয়া অগ্রগণ্য। অমাত্য মাধবাক্ষ ছিলেন এমনি একজন কর্মী পুরুষ। সায়নের মত ইনিও বিচারণ্যের অন্ততম শ্রেষ্ঠ সহায়ক হইয়া উঠেন। মাধবাক্ষ কুশলী-যোদ্ধা, আবার

১ এ বিষয়ে পুরাতত্ত্বের বিশিষ্ট গবেষকদের মধ্যে মতানৈক্য দেখা যায়। ‘বেদার্থপ্রকাশ’-এর রচনায় যে স্বামী বিচারণ্যের অংশ আছে, তাহা অনেকে মানিতে চাহেন না। এই বিতর্কের নিরসন করিয়া সুধী ভূগাচরণ চট্টোপাধ্যায় লিখিয়াছেন, “কেহ কেহ বলেন, মাধবাচার্য্য রাজকাণ্ডে নিমগ্ন থাকিতেন, বেদভাষ্য রচনারূপ বিরাট ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিবার অবসর তাঁহার ছিল না; সায়নাচার্য্য উহা রচনা করিয়া অগ্রজের নামে ও স্বনামে প্রচারিত করেন: কিন্তু ১৩৮৬ খৃষ্টাব্দের এক তাম্রলিপি আবিষ্কৃত হওয়ায় তাহা হইতে জানা গিয়াছে যে, ঐ সময়ে ‘বিচারণ্য ত্রীপাদ’ রাজা দ্বিতীয় হরিহরের সভায় উপস্থিত থাকিয়া বেদভাষ্যের প্রবর্তক নারায়ণ বাজপেয়যাজী, নরহরি সোমযাজী এবং পনডরী দীক্ষিতকে উক্ত নরপতি দ্বারা ভূমিদানের তাম্রশাসন প্রদান করেন। সম্ভবতঃ, উক্ত পণ্ডিতজয় মাধবাচার্য্য ও সায়নাচার্য্যকে বেদভাষ্য রচনায় সাহায্য করেন। তৎপূর্বে ১৩৮১ খৃষ্টাব্দেও উক্ত তিন পণ্ডিত দ্বিতীয় হরিহরের পুত্র ও আর্য্য প্রদেশের শাসনকর্তা চিক্কা রায়ের নিকট হইতে ষষ্ঠাঙ্কমে বার্ষিক ৬০, ৪০ এবং ৬০ বরহা (মুদ্রা বিশেষ) পরিমাণ আয়ের ভূসম্পত্তি অগ্রহাররূপে প্রাপ্ত হন।” (জীবদ্ভুক্তি বিবেক—ভূমিকা; অনুবাদ : ভূগাচরণ চট্টোপাধ্যায়।)

তেমনি বেদবিভারণ্যও মহা পারঙ্গম। তাই দাক্ষিণাত্যের সুধীসমাজ তাঁহাকে উপাধি দেন ‘উপনিষদমার্গ-প্রবর্তকচার্য্য’। বিশ্বের যে কোন কল্যাণরাষ্ট্র এমন একজন কৃতী, ধর্মপ্রাণ সচিব পাইয়া প্রকৃত গৌরব বোধ করিতে পারে।

মাধবাস্কের ব্যক্তিত্ব ও কর্মকুশলতায় সন্তুষ্ট হইয়া বিজয়নগরের রাজা তাঁহাকে আঞ্চলিক শাসকের পদে নিযুক্ত করেন। রাজ্যের পশ্চিম উপকূল এবং জয়ন্তীপুরের ভার তাঁহাকে দেওয়া হয়। বিধর্মী বাহিনীর বিরুদ্ধে অপূর্ব শৌর্য ও রণদক্ষতা তিনি দেখান এবং কোঙ্কনের রাজধানী গোয়া অবধি সমগ্র ভূখণ্ড ক্রমে তাঁহার অধিকারে আসিয়া পড়ে।

মাধবাস্কের পিতা আচার্য্য চাবুণ্ড। তাঁহার গুরুর নাম কাশীবিলাস। এই শক্তিদ্রব গুরুর আশীর্বাদে মাধবাস্ক উত্তরকালে এক বিশিষ্ট আচার্য্যরূপে পরিচিত হইয়া উঠেন। সুপ্রসিদ্ধ ত্র্যম্বকনাথ শিবলিঙ্গ তিনি প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন।

সূতসংহিতার টীকা ও সর্বদর্শনসংগ্রহ নামক জ্ঞানবাদী গ্রন্থ দুইটি এই অমাত্য মাধবাস্কই রচনা করিয়াছিলেন।

কেহ কেহ বিভারণ্য স্বামীকে যোদ্ধা বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। আধুনিক গবেষকদের মতে, ইহা সম্পূর্ণ অমূলক। আসলে তৎকালীন বিভারণ্যে একাধিক মাধবাচার্য্য থাকাতেই এই ভুলের সৃষ্টি হইয়াছে, একের কথা অপরের উপর আরোপিত হইয়াছে। সন্ন্যাসী মাধবাচার্য্য-বিদ্যারণ্য নিজে কোনদিনই যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন নাই, যদিও প্রেরণা যোগাইয়া আসিয়াছেন চিরদিন।<sup>১</sup>

১ পুণার আনন্দাশ্রম হইতে প্রকাশিত কৃত্তাধ্যায়ের ভূমিকায় পণ্ডিত বামনশাস্ত্রী মাধবাচার্য্যের জীবনতথ্য কিছুটা আলোচনা করিয়াছেন। এই আলোচনা প্রসঙ্গে যে তাত্ত্বিকের উল্লেখ তিনি করিয়াছেন, তাহার সহিত আমাদের মাধবাচার্য্য বিভারণ্যের কোন সম্পর্ক নাই। আসলে অমাত্য মাধবাস্ক সম্বন্ধেই শাস্ত্রীজীর মন্তব্য প্রযোজ্য।

## ভারতের সাধক

রাজ্য-শাসনের ভিত্তি দৃঢ় হইয়াছে। এবার বিদ্যারণ্য অদ্বৈতবাদের প্রচারে প্রাণমন ঢালিয়া দিলেন।

বিজয়নগরের রাজা সকল সম্প্রদায়েরই রক্ষাকর্তা, তাহা ঠিক, কিন্তু স্বামী বিদ্যারণ্যের প্রভাবে পড়িয়া তিনি বেদান্তধর্মের কিছুটা বেশী পৃষ্ঠপোষকতা করিতে থাকেন। কাজেই অগ্ৰাণু সম্প্রদায়ের মুখপাত্রেরা মাঝে মাঝে এই মহাবেদান্তীকে পরাস্ত করিবার জন্য আগাইয়া আসিতেন।

এই সব বিচার-দ্বন্দ্বের ক্ষেত্রে বিদ্যারণ্য ছিলেন অপ্রতিদ্বন্দ্বী। শাস্ত্রের ব্যাখ্যা বিশ্লেষণে ও তর্কের শরসন্ধানে প্রতিপক্ষকে প্রায়ই তিনি ধরাশায়ী করিতেন। নূতন করিয়া উদ্ভূত হইত অদ্বৈতবাদের জয়পতাকা।

মধ্ব-মতের অগ্রতম নেতা, আচার্য্য অক্ষোভ্য সেবার বিদ্যারণ্যকে তর্কযুদ্ধে আহ্বান জানাইলেন। দাক্ষিণাত্যের এক শ্রেষ্ঠ শাস্ত্রবিদ ও বৈষ্ণব সাধকরূপে অক্ষোভ্য সুপরিচিত। তাঁহার সঙ্কল্প, বিদ্যারণ্যকে পরাজিত করিয়া অদ্বৈতবাদের প্রভাব চিরতরে খর্ব করিবেন। তারপর বিজয়নগরের নৃপতিকে মাধবাচার্য্যের ভক্তিবাদ গ্রহণ করানো বেশী কঠিন হইবে না।

তুই দিকপাল আচার্য্যের এই বিচারসভা। কিন্তু সভাপতি কে হইবেন? ইহাদের মধ্যস্থ হওয়ার মত যোগ্যতাই বা কাহার? আরও এক প্রশ্ন—কোন মতাবলম্বী আচার্য্যকে এ কার্য্যের জন্য ডাকা যায়? কোন ভক্তিবাদীর উপর ভার দিলে জ্ঞানপন্থীরা চটিবে। আবার জ্ঞানবাদীকে বিচার-আসনে বসাইলে ভক্ত বৈষ্ণবেরা পছন্দ করিবে না। মনের মত সিদ্ধান্ত না হইলেই সম্প্রদায়ের লোকেরা দোষারোপ করিবে মধ্যস্থের উপর।

উদারচেতা বিদ্যারণ্য স্বামী নিজেই এ সমস্তার সমাধান করিয়া দিলেন। কহিলেন, “আপনারা এজ্ঞাত ভাববেন না, এ বিতর্কসভার বিচারক হোন বেদান্তাচার্য্য বেঙ্কটনাথ।”

অমুগামীরা সবাই কিন্তু চমকিয়া উঠিলেন। একি অদ্ভুত প্রস্তাব আচার্য্যের? দক্ষিণ ভারতের সবাই জানে যে, বেক্টনাথ রামানুজীয় ভক্তিবাদের এক স্তম্ভ। দ্বৈতবাদের তিনি প্রধান বৈরী। শাক্তর বেদান্তের সিদ্ধান্ত খণ্ডনে তাঁহার প্রচণ্ড উৎসাহ। এ হেন আচার্য্যকে মধ্যস্থ মানা? এ যে নিজের পায়ে কুঠারাঘাত করা।

অকোভা স্মিতহাস্তে বিচারণ্যকে কহিলেন, ‘আচার্য্য, আপনার এ প্রস্তাব আর একবার ভেবে দেখুন। বেক্টনাথ হচ্ছেন দ্বৈতবাদী দার্শনিক, ভক্তি-আন্দোলনের স্বনামধন্য নেতা। তাছাড়া, তিনি প্রকাশ্যেই ঘোষণা করে থাকেন, আমাদের মধ্ব-মত তাঁর মতেরই কাছাকাছি। তাঁকে মধ্যস্থ মানতে কি আপনার ভয় হচ্ছেনা?’

“সে ভয় থাকলে কি এ প্রস্তাব করতে সাহসী হতাম? আমি যে জানি, তিনি ভক্তিবাদের যত বড় সমর্থক হোন না কেন, বিচারাসনে বসে কখনো সত্যের অপলাপ করবেন না। দার্শনিক ও তর্কিক বেক্টনাথ থেকে সাধক বেক্টনাথ অনেক বড়, আর সে বেক্টনাথকে আমি মনে প্রাণে জানি। বালককাল থেকেই যে তাঁর সে স্বরূপ আমার চেনা হয়ে আছে।”

বেক্টনাথকে আমন্ত্রণ করা হইল, কিন্তু তিনি রাজী হইলেন না। বক্তব্যের ভাব ও ভাষা আগেরই মত। প্রভু রঙ্গনাথজীর একান্ত সেবক তিনি, কোন রাজসভায় যাওয়ার তাঁহার ইচ্ছা নাই।

সকলে প্রমাদ গণিলেন। তিনি ছাড়া তো আর কেহ এ সভার বিচারক হওয়ার যোগ্য নয়। তবে উপায়?

এ সমস্তার সমাধানও বিচারণ্য করিয়া দিলেন। কহিলেন, “বেশ তো, আমাদের বিতর্ক এখানে এ রাজসভাতে শুরু হয়ে যাক্ বিশিষ্ট আচার্য্য ও সাধু সন্ন্যাসীর সামনে। আর বেক্টনাথ দূরে বসেই করুন তার বিচার। দুই পক্ষের ভাষণ ও প্রশ্নোত্তর লিখে পাঠানো হোক তাঁর কাছে। সেই লিখিত কাগজপত্র থেকেই তিনি জানিয়ে দেবেন তাঁর সিদ্ধান্ত।”



## ভারতের সাধক

একবাক্যে সকলে এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন। এবার মধ্যস্থ হইতে বেকটনাথের আর আপত্তি রহিল না।

একদিকে অদ্বৈতবেদান্তী বিচারণ্য স্বামী, আর একদিকে দ্বৈতবাদী অক্ষোভ্য। দুই মনীষীর প্রবল যুক্তি তর্কের সংঘাত সারা দক্ষিণ দেশে আলোড়ন জাগাইয়া তোলে। বেশ কিছুদিন ধরিয়া তাঁহাদের এ তর্ক-যুদ্ধ চলিতে থাকে।

মধ্যস্থ বেকটনাথ কিন্তু উভয়ের বক্তব্য শুনিয়া জয়ী সাব্যস্ত করেন বিচারণ্য স্বামীকেই। কাঞ্চী, মাদুরা ও বিজয়নগরের অদ্বৈতপন্থীদের মধ্যে সেদিন আনন্দ কলরব পড়িয়া যায়।<sup>১</sup>

বিচারণ্যের এই সাফল্যের মধ্য দিয়া সারা দাক্ষিণাত্যের শাক্তর মতের জয় নূতন করিয়া ঘোষিত হয়।

বিজয়নগরের প্রতাপ দিন দিন বাড়িতেছে, দিকে দিকে উড়িতেছে প্রভু বিরূপাক্ষের নামাঙ্কিত জয়পতাকা। কিন্তু বিচারণ্যের মনে শাস্তি নাই, এখনো কাঁটার খোঁচার মত বিঁধিতেছে ত্রীরঙ্গনাথজীর উদ্ধারের কথা।

মাদুরার পতনের পর হইতে লক্ষ লক্ষ ভক্তের প্রাণপ্রিয় এই বিগ্রহকে পূজারীরা কোথায় লুকাইয়া ফেলিয়াছে। আবার তাঁহাকে স্বস্থানে প্রতিষ্ঠা করিতে না পারিলে কোন ধর্মপ্রাণ মানুষের মনেই শাস্তি আসিবে না। তাছাড়া, রঙ্গনাথজীর ধাম ত্রীরঙ্গম দক্ষিণ ভারতের অধ্যাত্ম-জীবনের মন্মকেন্দ্র। এখনো তাহা রহিয়াছে বিধর্মীর

১ এই জয়ের সমর্থনে অদ্বৈতবাদীরা বেকটনাথের শ্লোকের উল্লেখ করেন—‘অক্ষোভ্যঃ ক্ষোভয়ামাস বিচারণ্যো মহামুনিঃ।’ কিন্তু মাধব-মতের অনুগামীরা এ শ্লোকের প্রমাণিকতা মানিতে চান না। তাঁহাদের মতে বেকটনাথের সিদ্ধান্ত ছিল বিচারণ্যের বিরুদ্ধে। তিনি বরং বলিয়াছেন—

অসিনা তদ্ব্যসিনা পরজীব প্রভেদিনা

বিচারণ্যমহারণ্যমক্ষোভ্যমুনিরিন্জনে

## বিভারণ্য স্বামী

কবলে। নির্ঘাতন আর নিষ্পেষণে মানুষ একেবারে অস্থির হইয়া উঠিয়াছে। এ দুঃসহ অবস্থার অবসান ঘটাইতে হইবে, আবার প্রবাহিত করিতে হইবে মুক্তির প্রাণশ্রোত।

মাছুরার স্থলতানের অপকীর্তির সংবাদ শৃঙ্গেরীতে বিভারণ্যের কাণে আসিতেছে। নিয়ত গুনিতেছেন বিগ্রহ ও দেবস্থান কলুষিত করার কথা। অধিকাংশ মঠ মন্দির ইতিমধ্যে বিধ্বস্ত হইয়াছে। কত নিরীহ নরনারী আজ সর্বস্বান্ত। কত লোককে যে প্রাণ হারাইতে হইয়াছে তাহা কে বলিবে? এ ঘোর বিপদে বিজয়নগরের রাজা কি নীরব দর্শক হইয়া বসিয়া থাকিবেন? অত্যাচারিত যদি আশ্রয় না পায়, ধর্ম্মের রক্ষণ যদি সম্ভব না হয়, তবে কেন এই রাজ্য তিনি প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন? বৃথা তবে বুদ্ধ রায়ের সামরিক প্রতাপ! বৃথা প্রভু বিরূপাক্ষের প্রতিনিধিত্ব করার গৌরব।

শৃঙ্গেরী মঠে বসিয়া বিভারণ্য স্বামী শাস্তি পান না, বার বার ছুটিয়া যান বিজয়নগরে। রাজাকে মাছুরা অধিকার করার জন্ত উৎসাহিত করিতে থাকেন।

অবশেষে বুদ্ধ রায়ের সম্মতি মিলে। অভিযানের ভার পড়ে সমরকুশলী যুবরাজ কম্পনের উপর।

কুমার কম্পন তখন তামিল দেশের শাসনকর্ত্তা। নিজে তিনি মহাবীর, তত্পরি তাঁহার সাহায্যের জন্ত রাজ্যের দুই শ্রেষ্ঠ সেনাধ্যক্ষ, গোপ্তন ও সালুভকে নিয়োগ করা হইয়াছে। মাছুরা আক্রমণের জন্ত এক বিরাট বাহিনী তিনি প্রস্তুত করিয়া তুলিলেন। কিন্তু মনে মনে দুশ্চিন্তাও বেশ কিছুটা হইয়াছে। কারণ, মাছুরার স্থলতানের সেনাবাহিনী দুর্ব্বল, পাণ্ডুরাজারা বার বার চেষ্টা করিয়াও এযাবৎ তাহাদের পরাস্ত করিতে পারেন নাই।

কুমার কম্পনকে উদ্বীপিত করিয়া বিভারণ্য লিখিলেন “বৎস, মাছুরা ও জীরঙ্গম অধিকার তোমায় শুধু জয়গৌরবই এনে দেবেনা, সেই সঙ্গে দেবে লক্ষ লক্ষ নিপীড়িত নরনারীর আশীর্ব্বাদ। মুক্তির

নিঃশ্বাস ফেলে তারা বাঁচবে, পুতিগন্ধময় গছের থেকে এগিয়ে আসবে অরণ্যোদয়ের পথে। ধর্ম ও দেশের রক্ষায় জীবনপণ করে তোমার জ্যেষ্ঠতাত ও পিতা লাভ করেছেন প্রভু বিরূপাক্ষের আশীর্ব্বাদ। ধর্মরক্ষার জন্য মাতুরা ও ত্রীরঙ্গম জয় করে তুমিও সেই পরম ধন লাভ কারো। ভয় নেই, এগিয়ে যাও। ঐশী শক্তিই দেবে তোমায় সব কিছু সাহায্য।”

এই বৎসরেই, ১৩৭০ খৃষ্টাব্দে, ত্রীরঙ্গমের কাছে সময়ভরম নামক স্থানে রক্তক্ষয়ী সংগ্রামের মধ্য দিয়া কুমার কম্পন মাতুরার বাহিনী বিধ্বস্ত করেন।

দক্ষিণ ভারতে জনশ্রুতি আছে, কুমার কম্পন এই যুদ্ধে দৈবী শক্তি লাভ করিয়া বিজয়ী হন।

মাতুরা সময়ের এক মনোজ্ঞ বর্ণনা পাওয়া যায় ‘মধুরা বিজয়ম’ কাব্যে। কুমার কম্পনের বিজয়ী ও শূকবি পত্নী গঙ্গাদেবী স্থললিত সংস্কৃত ভাষায় ইহা রচনা করিয়াছেন। সমকালীন ঐতিহাসিক তাত্ত্বিক সাথে এ কাব্যে ভাবকল্পনাময় নানা কাহিনী পরিবেশিত হইয়াছে :

কুমার কম্পন তখন কাঞ্চীনগরে অবস্থান করিতেছেন। মাতুরার যুদ্ধ আসন্ন। তাই বিশিষ্ট সমরনায়কদের সহিত দিনের পর দিন চলিতেছে শলাপরামর্শ ও প্রস্তুতি। চিন্তা-ভাবনা ও কর্মব্যস্ততার মধ্যে সবার দিন কাটিতেছে।

সেদিন গভীর রাতে কুমার পালঙ্কের উপর গাঢ় নিদ্রায় অভিভূত আছেন। এসময়ে তিনি এক অদ্ভুত স্বপ্ন দেখিলেন।

সারা কক্ষ আলোকে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিয়াছে, আর এই দিব্য আলোকপুঞ্জের মধ্যে দণ্ডায়মানা এক অপূর্ব নারীমূর্তি। কম্পন অবাক বিস্ময়ে চাহিয়া আছেন। মনে মনে ভাবিতেছেন, কোন্ দেবী তাঁহার সম্মুখে আবির্ভূতা? কি তাঁহার বক্তব্য?

ধীর-পদে তাঁহার দিকে আগাইয়া আসিলেন। স্নিগ্ধ হাস্তে

## বিভারণ্য বাবী

কহিলেন, “বৎস কম্পন, আমার দর্শন ক’রে হয়তো তুমি বিস্মিত হয়েছো। হবারই কথা। তুমি যে আমার চেননা। তবে শোন বলছি আমার পরিচয়। আমি পাণ্ড্য রাজ্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবী। বৎস, আমি এসেছি তোমারই কাছে। তোমায় দিয়ে সম্পন্ন করাতে হবে এক ঈশ্বরীয় কৰ্ম।”

যুবরাজ কম্পনের বিস্ময়ের ঘোর তখনো কাটে নাই। নিবেদন করিলেন, “মা, কৃপা ক’রে বল, কি তোমার আদেশ। এ দাস সাধ্যমত তা পালন ক’রবে।”

“বৎস, আমার আশ্রিত পাণ্ড্য রাজ্যের এক বড় অংশ কেড়ে নিয়েছে মাতুরার সুলতান। অবাধে চলছে সেখানে নিষ্পন্ন, বীভৎস অত্যাচার। ধর্ম হতে যাচ্ছে দেশাতুরী। এ রাজ্যে মানুষকে টেনে আনা হয়েছে পশুত্বের গণ্ডিতে। মানবাত্মার করুণ আর্দ্রনাদ আর আমি সইতে পারছি নে, বৎস। তুমি আমার এ অঞ্চলকে মুক্ত কর, কাঞ্চীনগরে বসে আর কালহরণ ক’রোনা।”

“মা তোমার তো কিছুই অজানা নেই। বৃথা সময় আমি একটুও নষ্ট করছি নে। এতদিন আমার কেটেছে দক্ষিণের বিজয়নগর বিরোধী সাযুভরায়কে দমন করতে। সে কাজ সিদ্ধ হয়েছে। আমার প্রস্তুতিও সম্পূর্ণ। এবার মাতুরা অভিযানের পথ হয়েছে প্রশস্ত। সর্বোপরি আজ তোমার আদেশ পেয়ে আমি নিশ্চিন্ত হলাম।”

এক শাগিত খড়্গ সম্মুখে আগাইয়া দিয়া দেবী কহিলেন, “বৎস, তবে এই নাও মহামুনি অগস্ত্যের দেওয়া দিব্যশক্তিসম্পন্ন অস্ত্র। এর বলে অজেয় হবে তুমি।”

“জনশ্রুতি মতে, কুমার কম্পন মাতুরা আক্রমণে আর দেরী করেন নাই। স্বামী বিদ্যারণ্যের আশীষ এবং সদ্যলঙ্ক দিব্য শক্তি এই বীর যোদ্ধাকে উদ্বীপিত করে। জয়লাভ হয় স্বাধীন।

সময়ভরমের যুদ্ধে কম্পন মাতুরা বাহিনী বিধ্বস্ত করেন, তারপর অপর এক রণক্ষেত্রে সুলতানও নিহত হন। এভাবে মাতুরার চল্লিশ

বৎসরের অপশাসনের অবসান ঘটে। রামেশ্বর সেতুবন্ধ অবধি সারা দাক্ষিণাত্য বিজয়নগর সাম্রাজ্যের অধিকারে আসে।

এবার রঙ্গনাথজীকে শ্রীরঙ্গমে আনিয়া মহাসমারোহে প্রতিষ্ঠা করা হয়। হয়সালেশ্বর বিগ্রহও এতদিন ছিলেন স্থানচ্যুত, তাঁহারও নূতন অভিষেক সম্পন্ন হয় কন্নানুর-কুম্ভমের মন্দিরে।

বিদ্যারণ্যের অন্তর অপার প্রসন্নতায় ভরিয়া উঠিয়াছে। এ সময়ে প্রথমেই মনে পড়িল বন্ধুবর বেঙ্কটনাথের কথা। শ্রীরঙ্গনাথজীর পুনঃপ্রতিষ্ঠার দিন হইতেই ভক্তপ্রবর বেঙ্কটনাথ শ্রীরঙ্গমে রহিয়াছেন। সানন্দে করিতেছেন তাঁহার ভজন সাধন ও ভক্তিশাস্ত্রের চর্চা।

বিদ্যারণ্য তাঁহার কাছে দূত পাঠাইলেন। লিখিলেন, “বন্ধু, তোমার এতদিনের কাতর প্রার্থনা আর অশ্রুজল সার্থক হোল। প্রভু তোমার মনস্কামনা পূর্ণ করেছেন। আবার ফিরে পেয়েছ রঙ্গনাথকে। এ কিন্তু সম্ভব হয়েছে বিজয়নগরের রাজশক্তির সাহায্যে। এবার বোধ হয় তুমি স্বীকার করবে, আমার ধর্মরাজ্য স্থাপনের ব্রত বিফল হয়নি। আরো বোধহয় লক্ষ্য ক’রে থাকবে, রঙ্গনাথজীর আশীর্বাদ এ ব্রতের ওপর রয়েছে। এবার আবার নূতন ক’রে তোমায় আমন্ত্রণ জানাই বিদ্যানগরে এসে বসবাস করতে। আমি কিন্তু রাজসভার সৌন্দর্য্য বৃদ্ধির জন্তু মহাপণ্ডিত বেঙ্কটনাথকে চাইনে, তাঁকে চাই এ ধর্মরাজ্যের শক্তি বৃদ্ধি করার জন্তু। আমি নিজে অদ্বৈত বেদান্ত নিয়ে বসে আছি, তুমি এসে পড় তোমার দ্বৈত বেদান্ত নিয়ে। দ্বৈত আর অদ্বৈতবাদ দুই-ই প্রতিষ্ঠিত হোক দাক্ষিণাত্যের এই প্রাণকেন্দ্রে। হরি ও হরের মহামিলন ছুটোখ ভরে লোকে দেখুক। ধর্মরাজ্য বিজয়নগর হয়ে উঠুক সর্বজনীন ধর্মের উৎসস্থল।”

বেঙ্কটনাথ্য কিন্তু এবারও বিজয়নগরে যাইতে রাজী হন নাই। বৈরাগ্যবান মহাবৈষ্ণব উত্তরে জানান, “প্রভু রঙ্গনাথকে তাঁর ভক্তেরা আবার নিজেদের ভেতর ফিরে পেয়ে কৃতার্থ হয়েছেন। একান্ত বারবার

## বিভারণ্য স্বামী

আশীর্ব্বাদ জানাই বিজয়নগরের নৃপতিকৈ । শ্রীরজনাত্মের পাদোদক  
পান ক'রে, আর উজ্জ্বলিত ক'রে এ দীন ব্রাহ্মণের বাকী জীবন কেটে  
যাক, তবেই সে কৃতার্থ হবে । তোমার সাদর আমন্ত্রণ গ্রহণ করতে  
পারলাম না, ভাই । নিজগুণে আমায় ক্ষমা ক'রো ।”

স্বামী বিভারণ্য ও রাজা বুদ্ধ রায় নিজেরা শৈব উপাসক হইলেও  
বিজয়নগর রাজ্যে এসময়ে ধর্ম্মসংক্রান্ত কোন সন্ধীর্ণতারই প্রশ্রয় দেওয়া  
হইত না । ধর্ম্মাঙ্কতা ও গোঁড়ামি এ যুগে সর্ব্বত্রই প্রচলিত ছিল,  
কিন্তু বিজয়নগরের শাসন কার্য্যে বুদ্ধ রায় দেখাইয়া গিয়াছেন অপূর্ব্ব  
উদারতা ও পরমতসহিষ্ণুতা ।<sup>১</sup>

শিলালেখ, ভাস্কর্য্য, মূর্ত্তা এবং সাহিত্যের তথ্য প্রমাণ হইতে দেখা  
যায়, বিজয়নগরের পরবর্ত্তী শাসকেরাও ছিলেন স্বধর্ম্মনিষ্ঠ, অথচ  
ধর্ম্মাঙ্কতা বা সাম্প্রদায়িক ভেদবুদ্ধি তাঁহাদের ছিল না । যে কোন  
ধর্ম্ম—তা সে এই দেশের শৈব, বৌদ্ধ, বৈষ্ণব বা জৈনই হোক অথবা  
বিদেশাগত খৃষ্টান, ইহুদী ও ইসলামই হোক, তাঁহাদের কাছে প্রাপ্ত  
হইত নিরপেক্ষ ও উদার আচরণ । পর্য্যটক বারবোসা বিজয়নগর  
সম্পর্কে লিখিয়া গিয়াছেন, “রাজা সকলকেই সমান অধিকার দেন ।  
এ রাজ্যে যে কোন ব্যক্তি, খৃষ্টান, ইহুদী, মুসলমান বা হিন্দু অবোধে  
গমনাগমন ও বসবাস করিতে পারে, এ জন্ত কখনো কাহাকেও কোন  
তদন্ত বা হয়রানির সম্মুখীন হইতে হয় না ।”

শৃঙ্খেরী মঠের পট্টাধিকারে দেখা যায়, স্বামী বিভারণ্য সেখানকার  
ষড়্বিংশতি মঠাধীশ বা জগদগুরু শঙ্করাচার্য্যরূপে বৃত্ত হন । তিনি  
মঠাধ্যক্ষের এই কর্ম্মভার গ্রহণ করেন আচার্য্য বিভাশঙ্কর ও ভারতী  
ভীর্থের পরে ।

বিভারণ্যস্বামীর গুরুপরম্পরা সম্পর্কে কিছুটা তথ্য পাওয়া গিয়াছে

১ দি হিষ্টরি এণ্ড কালচার অব দি ইন্ডিয়ান শিপল—দিল্লী মুলভানেন্ট :  
মজুমদার ; পুস্তক—পৃ: ২৮০ ।

বটে, কিন্তু তাহা নিয়া গবেষকদের মধ্যে বিতর্ক কম উঠে নাই। স্বরচিত জৈমিনীয় জায়মালাবিস্তর-এ তিনি ভারতীতীর্থকে গুরুরূপে নমস্কার করিয়াছেন। লিখিয়াছেন—

স ভব্যাৎ ভারতীতীর্থযতীন্দ্রচতুরাননাৎ ।

কৃপামব্যাহতাং লব্ধ্ব। পরার্থ্য প্রতিমোহভবৎ ॥”

কিন্তু অপর গ্রন্থ, অনুভূতিপ্রকাশ-এ বিচারণ্য স্পষ্টভাবে জানাইয়া দিতেছেন, বিদ্যাশঙ্কর তীর্থই তাঁহার গুরু—‘সোহস্মান্ মুখ্যগুরুঃ পাতু বিদ্যাতীর্থমহেশ্বরঃ’ ।’

অনুমিত হয়, বিচারণ্যস্বামী প্রথমে বিদ্যাতীর্থকেই গুরুরূপে বরণ করেন। তারপর গুরুর তিরোধান ঘটিলে গ্রহণ করেন ভারতীতীর্থের শিষ্যত্ব।

শৃঙ্গেরীর মঠাধীশ এবং অদ্বৈতবাদী দক্ষিণী সন্ন্যাসীদের নেতারূপে বিদ্যাশঙ্কর তীর্থের প্রতিপত্তি ছিল অপরিসীম। বিচারণ্যের অনুরোধে এই মহাবেদান্তী রাজা হরিহর ও বৃদ্ধ রায়কে শৈবমন্ত্রে দীক্ষা দেন। দুই ভ্রাতার জাগতিক ও পারমাথিক উভয় প্রকার কল্যাণের জন্তই বিদ্যাতীর্থ নানারূপে সাহায্য করিতেন বলিয়া শুনা যায়।

১৩৭৬ খৃষ্টাব্দের এক শিলালিপিতে রাজা বৃদ্ধ রায় সানন্দে উৎকীর্ণ করেন যে, এই মহাত্মার কৃপা প্রসাদেই অধিকৃত রাজ্য তিনি স্ববশে আনিতে পারিয়াছেন—

কৌণীং সাগরমেখলাং স কলয়ন্ ক্রক্ষেপমাত্রে স্থিতাম

বিদ্যাতীর্থ মুনেঃ কৃপানুধিষতী ভোগাবতারোহভবৎ ॥

বিদ্যাতীর্থ ও ভারতীতীর্থের কাছে দীক্ষা ও সন্ন্যাস নিয়া স্বামী

১ বিদ্যাতীর্থ নিজে ছিলেন আচার্য্য পরমাত্মতার্থের দীক্ষিত শিষ্য। নিজের রচিত রত্নপ্রভাভাষ্য গ্রন্থের পুষ্পিকাং গুরুদেবের কথা তিনি প্রত্যভরে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন

## বিভারণ্য স্বামী

বিভারণ্য শিক্ষাশুষ্করূপে বরণ করিয়া নেন শৃঙ্গেরী মঠের প্রবীণ বৈদাস্তিক আচার্য্য শঙ্করানন্দকে ।<sup>১</sup>

বিভারণ্যের প্রতিভা ছিল বিস্ময়কররূপে বহুমুখী । রাজনীতিতে তিনি কুশাগ্রবুদ্ধি, দূরদৃষ্টিসম্পন্ন । প্রশাসন কার্য্যেও তাঁহার দক্ষতা ছিল অসামান্য । আবার শাস্ত্রবিদ ও গ্রন্থকার হিসাবেও খ্যাতি প্রতিপত্তির সীমা ছিল না ।

সর্বতোমুখী এই প্রতিভা ও কর্ম্মকুশলতার সঙ্গে তাঁহার জীবনে সমন্বিত হয় অসাধারণ ব্যক্তিত্ব । জীবনের সকল ক্ষেত্রেই এই ব্যক্তিত্বের ছাপ তিনি রাখিয়া যান ।

তাই দেখি, যিনি সর্বব্যাপী অদ্বৈতবাদী সন্ন্যাসী, শৃঙ্গেরী মঠের কর্ণধার, শত শত ব্রহ্মনিষ্ঠ সন্ন্যাসীর নেতা—তিনিই আবার বিজয়-নগরের স্থাপয়িতা, বিরাট সাম্রাজ্যের নিয়ামক, কূটনীতি ও সমরনীতিতে

একাধারে এমন উচ্চস্তরের রাজনীতিবিদ, সাধক দার্শনিক, কবি, বৈয়াকরণ, স্মৃতিসংগ্রহকার ও সর্বদর্শনবেত্তা আর কোন ঐতিহাসিক পুরুষ এ দেশে আবির্ভূত হইয়াছেন বলিয়া জানা যায়না ।

বিভারণ্য স্বামীর রচিত গ্রন্থের তালিকায় তাঁহার এই অমানুষ্যী প্রতিভার পরিচয় মিলে ।

বেদার্থ-প্রকাশ নামে চারি বেদের মহাভাষ্য তিনি সুপণ্ডিত ভ্রাতা

---

১ শঙ্কর মঠের বিশিষ্ট ব্যাখ্যাতা হিসাবে শৃঙ্গেরী মঠের আচার্য্য শঙ্করানন্দ সে সময়ে প্রচুর খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন । আহুমানিক ১৩৫০ খৃষ্টাব্দ অবধি এই মহাত্মা জীবিত ছিলেন । এই শিক্ষাশুষ্ককে বন্দনা করিয়া মাধবাচার্য্য বিভারণ্য লিখিয়াছেন—

নমঃ শ্রীশঙ্করানন্দশুষ্কপাদাশ্রয়ণে  
সবিলাসমহামোহগ্রাহগ্রাসৈককর্ম্মণে ।

( পঞ্চদশী )

স্বমাদ্রয়ানন্দময়ত্র জঙ্কন সর্বাশ্রয়ভাবেন তথা পরত্র ।

বঙ্করানন্দ পঞ্চ হৃদয়ে বিভ্রাজতে তদ্ব্যবহারে বিশিষ্ট ।

( বিবরণগ্রন্থের-সংগ্রহ )



সায়নাচার্যের সঙ্গে যুক্তভাবে রচনা করিয়াছেন। তাঁহার নিজস্ব অস্বাস্থ্য পাক্টিতাপূর্ণ গ্রন্থের মধ্যে রহিয়াছে ঐতরেয়, তৈত্তিরীয় ও ছান্দোগ্য উপনিষদের দীপিকা, বৃহদারণ্য বার্তিক-সার, পরাশর মাধব (পরাশর স্মৃতির ভাষ্য), জৈমিনীয় শ্রায়মালা-বিস্তর (পূর্ব মীমাংসার টীকা), বিবরণ-প্রমেয়-সংগ্রহ, অমুভূতি-প্রকাশ (শ্লোকাকারে রচিত বেদান্তের প্রকরণ গ্রন্থ) অপরোক্ষামুভূতির (আচার্য্য শঙ্করের) টীকা, জীবশ্রুতিবিবেক (সন্ন্যাসীর কৰ্ম্মাদি ইহাতে নিরূপিত হইয়াছে) পঞ্চদশী (বেদান্তের বহুখ্যাত প্রকরণগ্রন্থ), কালমাধব (স্মৃতি শাস্ত্রের সংগ্রহ), ধাতুযুক্তি ইত্যাদি।<sup>১</sup>

বিভাগ্যের অক্ষয় কীর্ত্তি তাঁহার বেদান্ত প্রকরণগ্রন্থ 'পঞ্চ আচার্য্য শঙ্কর ও সর্বজ্ঞানমুনির পরে এমন রসোত্তীর্ণ পণ্ডে রচিত তাত্ত্বিক গ্রন্থ আর আত্মপ্রকাশ করে নাই। যতদিন মানব সভ্যতা থাকিবে, ভারতের ধর্ম্ম ও দর্শন মানবকে মুক্তির পথসন্ধান দিবে, পঞ্চদশীর আত্মজ্ঞানের তত্ত্ব ফুটিয়া রহিবে ঐশ্বর্য্যের মত।

এই মহান গ্রন্থে বিভাগ্য স্বামী শঙ্করমত নানারূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, দৃঢ় ভিত্তিতে স্থাপন করিয়াছেন অদ্বৈতবেদান্তের পরম তত্ত্ব। যে প্রতিভা ও মৌলিকতা ইহাতে তিনি দেখাইয়াছেন, চিন্তাশীল মানুষমাত্রকেই তাহা বিস্মিত করে।

পঞ্চদশী গ্রন্থের গোড়াতেই 'তত্ত্ব বিবেক' পরিচ্ছেদে স্বামীজী ব্রহ্ম-সংবিদের স্বরূপ ঘোষণা করিতেছেন—

নোদেতি নাস্তমেতৌকা সংবিদেবা স্বয়ংপ্রভা

১ সর্বদর্শন-সংগ্রহ, স্মৃতিসংহিতার টীকা এবং শঙ্করবিজয় বিভাগ্যের রচিত বলিয়া প্রচারিত থাকিলেও আধুনিক গবেষকেরা ইহা স্বীকার করেন না। প্রত্নতাত্ত্বিক শ্রী আর, নরসিংহাচার্য্য প্রমাণ করিয়াছেন, প্রথমোক্ত গ্রন্থ দুইটি মাধবাচার্য্য বিভাগ্যের লেখনীগ্রন্থ নহে। শঙ্করবিজয়ের জীব ও জায়া বৈষ্ণব, তাহাতে ইহা বিভাগ্যের মত মনীষীর রচনা বলিয়া বিশ্বাস করা কঠিন।

—এই জ্ঞান স্বপ্রকাশ। ইহার উদয় নাই, অস্ত নাই। ইহাই শাস্ত্রত চৈতন্য, ইহাই আত্মা। ইহার ভেদ নাই, তারতম্য নাই। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ প্রভৃতি জ্ঞেয় জড়াংশই শাস্ত্রত জ্ঞানের ভেদ জন্মায়।

তাঁহার মতে, মায়া ও অবিশ্বা বিভিন্ন। ঈশ্বর এবং জীব দুই-ই প্রতিবিশ্ব—আর ব্রহ্ম হইতেছেন বিশ্ব।

প্রকৃতপক্ষে ঈশ্বরভাব ও জীবভাব দুই-ই উপাধিযুক্ত, কাজেই জীব ও ঈশ্বর উভয়ই প্রতিবিশ্ব—এই মতই শৌভন ও যুক্তিসিদ্ধ।

শুদ্ধচৈতন্য ব্রহ্মের চার প্রকার অভিব্যক্তির কথা বিভারণ্য স্বামী উল্লেখ করিয়াছেন—কূটস্থচৈতন্য, ব্রহ্মচৈতন্য, সাক্ষীচৈতন্য, ঈশ্বরচৈতন্য। এক আকাশই যেমন উপাধি ভেদে ঘটাকাশ, নীলাকাশ, জলাকাশ, মহাকাশ এবং মেঘাকাশরূপে প্রকাশিত, ইহাও তেমনি।

সর্ব আধারভূত যে শুদ্ধচৈতন্য পর্বতকূট বা পর্বতশৃঙ্গের মত নির্বিকার, তাহাই কূটস্থ চৈতন্য বা সাক্ষীচৈতন্য। এই সাক্ষী অথবা উদাসীন সত্তা হইতে বিচ্ছিন্ন হইলেই কাম ক্রোধ প্রভৃতি উৎপন্ন হয়। আবার স্রষ্টি, মূর্চ্ছা বা সমাধিতে এগুলি বিলীন হইয়া যায়।

সাক্ষীচৈতন্যের স্বরূপ বুঝাইতে গিয়া বিভারণ্য স্বামী নৃত্য-শালার দীপের এক মনোজ্ঞ উপমা দিয়াছেন। গৃহস্বামী, অভ্যাগতগণ এবং নর্তকী, সকলেরই রূপ ও সাজসজ্জা প্রকাশিত হয় দীপের আলোকে। সকলে নৃত্যসভা ছাড়িয়া চলিয়া গেলেও দীপ আগেরই মত করিতে থাকে আলোক বিকিরণ। কূটস্থ চৈতন্য বা সাক্ষী-চৈতন্য যেন এই আলোক-উৎসারী দীপ। এখানে অহঙ্কার হইতেছে গৃহস্বামী, বিষয় সভ্যবৃন্দ, ইন্দ্রিয় সকল বাহ্যকর, বুদ্ধি লীলায়িত ভঙ্গিমাযুক্ত নর্তকী। আর সাক্ষীচৈতন্যের উপমা দেওয়া হইয়াছে সেই দীপের সাথে—যাহার আলোকে সারা সভাগৃহ থাকে উদ্ভাসিত।

বিভারণ্যের মতে, জীব যেমন সাক্ষী নয়, তেমনি ঈশ্বরেরও সাক্ষী নাই। কারণ, জীবের সূক্ষ্ম বা স্থূল দেহ নির্বিকার নয়। আর ঈশ্বরও জগৎ সৃষ্টির কর্তা। এই কর্তৃত্ব আছে বলিয়া তাঁহাকে উদাসীন

## ভারতের সাধক

বলা যায় না। কাজেই জীবন্ত ঈশ্বর রহিত যে পরম উদাসীন শুদ্ধ চৈতন্য নিত্য বিরাজমান, তাহাই হইতেছে প্রকৃত সাক্ষী।

অষ্টম বেদান্তীরা শ্রবণ মননাদি সাধনার উপর বিশেষ জোর দেন। তাঁহাদের মতে, মোক্ষলাভের প্রধান পন্থা হইতেছে সাংখ্য বা বিচার। কিন্তু এপন্থা শুধু উত্তম অধিকারীরাই অনুসরণ করিতে পারে। বিচারণ্য তাই অগ্নি উপায়ে আত্মজ্ঞান লাভের কথাও বলিয়াছেন। এ উপায়—নিগুণ ব্রহ্মতত্ত্বের উপাসনা।

প্রশ্ন উঠিতে পারে, নিগুণ ব্রহ্ম—অবাঙ মনসোগোচর, মানুষের খান কল্লনায় তাহা কি করিয়া আসিবে? উপাসনাই বা কি করিয়া সম্ভব হইবে?

উত্তরে বিচারণ্য বলেন—এ যুক্তি টিঁকে না। কারণ, তাহা হইলে বাক্যমনের অগোচর নিগুণ ব্রহ্ম সম্বন্ধে সম্যক জ্ঞান লাভই বা কি করিয়া সম্ভব হয়? বাক্যমনের অতীত সেই পরম বস্তুকে যদি জানা যায়, তবে তাঁহার পরোক্ষ উপাসনা কেন করা যাইবে না? পরম ব্রহ্মকে লক্ষণা দ্বারা লক্ষিত করিয়া মোক্ষার্থীরা পরোক্ষভাবে অবশ্যই উপাসনা করিতে পারে। ধ্যানদীপ-এ তাই তিনি বলিয়াছেন—

নিগুণোপাসনং পৰং সমাধি স্মাচ্ছনৈস্ততঃ ।

যঃ সমাধিনিরোধাখ্যঃ সোহনায়াসেন লভ্যতে ॥ (১২৬)

—অর্থাৎ নিগুণ উপাসনাই পরিপক্ব হইয়া পরে সমাধিতে আত্মপ্রকাশ করে। অতএব এই নিগুণ উপাসনা হইতেই লাভ হয় নিবিবকল্প সমাধি।

চতুর্দশ শতকের দক্ষিণ ভারত রাজনৈতিক সংঘাতে যেমন চঞ্চল হইয়া উঠে, তেমনি আলোড়ন দেখা দেয় তাহার দার্শনিকতার ক্ষেত্রে। একাদশ ও দ্বাদশ শতকে মহাপ্রতিভাধর দুই আচার্য্য, রামানুজ ও মধ্বাচার্য্যের আবির্ভাব ঘটে। দ্বৈতবাদ প্রচারের সঙ্গে সঙ্গে শাক্তমতের উপর পড়িতে থাকে প্রচণ্ড আঘাত। তারপর আসেন

## বিচারণ্য স্বামী

হৃদর্শনাচার্য্য ও বেকটনাথ । ইহাদের আবির্ভাবে রামানুজীয় বিশিষ্টা-  
দ্বৈতবাদ সারা দাক্ষিণাত্যে প্রবল হইয়া উঠে । ভাস্করাচার্য্যের  
ভেদাভেদবাদও বেদান্তের অদ্বৈতবাদকে আক্রমণ কম করে নাই ।  
তত্পরি প্রতিপক্ষরূপে আগাইয়া আসেন অশোভ্য প্রভূতি মধ্বাচার্য্যের  
অনুগামী আচার্য্যেরা । সকলে মিলিয়া বেদান্তীদের যখন কোণঠাসা  
করিতে চাহিতেছেন, ঠিক সেই সময়েই আবির্ভূত হন বিচারণ্য  
স্বামী । দৃঢ়হস্তে সাধননিষ্ঠা ও প্রতিভার বলে শাক্তর মতের পতাকা  
তিনি তুলিয়া ধরেন ।

বিবরণপ্রমেয়সংগ্রহের বিচার বিশ্লেষণে বিচারণ্য ভাস্করীয় মত  
পর্যুদিস্ত করেন । পঞ্চদশীর সিদ্ধান্তের মধ্য দিয়াও পূর্ব মীমাংসা,  
দ্বৈতবাদ, বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ ও ভেদাভেদবাদকে তিনি আরো তীব্রভাবে  
আক্রমণ করেন ।

পঞ্চদশীর আলোকচ্ছটায় বেদান্তের ব্রহ্মাত্মবাদ নূতন করিয়া জন-  
মানসের সম্মুখে প্রোজ্জ্বল হইয়া উঠে । সমকালীন ভারতের শ্রেষ্ঠ  
দার্শনিকরূপে বিচারণ্য স্বীকৃতি লাভ করেন এবং এ স্বীকৃতি তাঁহাকে  
আনিয়া দেয় অতুলনীয় গৌরব ও অমরত্ব ।

শৃঙ্গেরী মঠের পট্টাধিকারে দেখা যায়, স্বামী বিচারণ্য ছিলেন  
সেখানকার ২৬তম মঠাধীশ—জগদগুরু শঙ্করাচার্য । শুধু দাক্ষিণাত্য  
নয়, সারা ভারতের অদ্বৈত বেদান্তীরা এই শিবকল্প মহাপুরুষের  
নির্দেশে পরিচালিত হইতেন । জনসাধারণ তাঁহাকে শ্রদ্ধা জানাইত  
আচার্য্য শঙ্করের অবতারজ্ঞানে ।

উচ্চতর অধ্যাত্মজীবনের সহিত কর্ম্মব্রতের অপরূপ মিলন দেখি  
বিচারণ্যের মধ্যে । এই মহাজীবনের মূল্যায়ন করিতে গিয়া দার্শনিক-  
সাধক প্রজ্ঞানানন্দ সরস্বতীজী লিখিয়াছেন—

“বিচারণ্য একাধারে কর্ম্মী, ভক্ত ও জ্ঞানী । এরূপ সমন্বয় অতি  
বিরল । বিচারণ্য জার্মান দার্শনিক হেগেলের মত ভাবোন্মত্ত হইয়া  
দেশ, জাতি, ভুলিয়া যান নাই । হেগেল জেনা যুদ্ধক্ষেত্রের অতি

নিকটে থাকিয়াও দার্শনিক চিন্তায় নিমগ্ন। অপর দার্শনিক ফিক্টের মত দেশের চিন্তা-বিভারণের হৃদয় অধিকার করিয়াছিল। ফিক্টে শিক্ষকরূপে ‘অ্যান অ্যাড্বেস টু জার্মান নেশন’—জার্মান জাতির প্রতি আবেদন—লিখিয়া ও বক্তৃতা দিয়াই কান্ত। কিন্তু বিভারণ্য স্বামী মুসলমান শাসন বিধ্বস্ত করিয়া, দেশের স্বাধীনতা ও সাম্রাজ্য স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। এই অক্লান্ত কর্মী সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করিয়া ত্যাগের অপূর্ব আদর্শ প্রদর্শন করেন। বিভারণ্যের দার্শনিক মত কেবল তাঁহার গ্রন্থেই সংবদ্ধ ছিল না, পরন্তু তাঁহার জীবনেও প্রতিফলিত হইয়াছিল।”<sup>১</sup>

চতুর্দশ শতকের শেষ পাদ। মাতুরা যুদ্ধের পর হইতে দক্ষিণ ভারতে বিজয়নগর অজেয় হইয়া উঠিয়াছে। শুধু শক্তি ও সমৃদ্ধিতেই নয়, ধর্ম ও সংস্কৃতির বিকাশেও বিভারণ্যের স্থাপিত এই রাষ্ট্র সারা ভারতের শ্রদ্ধা অর্জন করিয়াছে। বলা বাহুল্য, এই সর্ববাস্তবিক বিকাশের মূলে কাজ করিয়াছে প্রধানতঃ এই মহাসন্ন্যাসীর ব্যক্তিত্ব, কর্মশক্তি ও আত্মিক প্রেরণা।

বিভারণ্য স্বামী এ সময়ে প্রায় অশীতিপর বৃদ্ধ। শৃঙ্গেরী মঠে বসিয়া এতকাল ধরিয়া তাঁহার বড় সাধের ধর্মরাজ্য তিনি গড়িয়া তুলিয়াছেন। সময়ে ঢালিয়াছেন তাহাতে অধ্যাত্মজীবনের প্রাণরস। এবার তাঁহার চমকপ্রদ জীবননাট্যে বিরতির পালা। কর্মজীবন হইতে চিরতরে তিনি অবসর নিলেন, একান্তভাবে ডুবিয়া গেলেন আত্মজ্ঞানের চরম সাধনায়।

ভারতের শ্রেষ্ঠ বেদান্তপীঠ, শৃঙ্গেরী মঠের তিনি অধ্যক্ষ—সারা ভারতের বেদান্তী সমাজের মধ্যমণি। তাই দিনের পর দিন, মাসের পর মাস, জ্ঞানপন্থী সাধকেরা দলে দলে এখানে আসিয়া উপনীত হন, চাহেন মুমুক্শুর পথনির্দেশ। জগদগুরু শঙ্করাচার্য্য, বিভারণ্য স্বামীর

১ স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ সরস্বতী : বেদান্ত দর্শনের ইতিহাস, ৩য় খণ্ড, পৃ: ১৩৮।

লোকান্তর জীবনের ছায়ায় বসিয়া তাঁহারা হন কৃতার্থ। অনেকেই জীবনে ঘটে বহুবাহিত রূপান্তর।

শৃঙ্গেরী আর বিজয়নগরের মধ্যে রহিয়াছে দীর্ঘদিনের অবিচ্ছেদ্য যোগাযোগ। তাই স্বভাবসিদ্ধ ব্রহ্মা ও আনুগত্য নিয়া রাজা ও আমাত্যেরা মাঝে মাঝে মঠে উপস্থিত হন। কখনো বা এই জীবমুক্ত মহাপুরুষের কাছে নির্দেশ চাহিয়া পাঠান। কিন্তু আজকাল আর এসব দিকে বিভারণ্যের ভ্রম নাই। সহস্রো এক এক দিন জিত্তাস্ব রাজা ও মন্ত্রীদেব স্বরণ করাইয়া দেন রাজর্ষি জনকের উক্তি—

কোটয়ো ব্রহ্মণো যাতা গতাঃ সর্গপরম্পরা।

প্রযাতাঃ পাংস্ববভূপাঃ কা ধৃতি মম জীবিতে।

(যোগবাসিষ্ঠ)

—কোটি কোটি ব্রহ্মা কোথায় চলিয়া গিয়াছে, কত সৃষ্টিরাজি হইয়াছে ধ্বংস, কত মহীপতি উড়িয়া গিয়াছে ধুলির মতো। আমার এ জীবনের উপর আস্থা তবে আর কেন?

মরলীলার শেষ দিনটি অবশেষে আসিয়া পড়ে। শুধু শৃঙ্গেরীর সাধনপীঠেই নয়, সারা দক্ষিণ ভারতে ঘনাইয়া আসে শোকের করুণ ছায়া। লক্ষ লক্ষ নরনারীর নয়ন হয় অশ্রুসজল।

ধর্মধৃত সমাজ ও রাষ্ট্র গঠনের যে পবিত্র ব্রত আচার্য্য গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা যে এখনো পূর্ণরূপে উদ্‌যাপিত হয় নাই। আরক্ত কর্মযজ্ঞকে ঠেলিয়া ফেলিয়া কোথায় তিনি আজ চলিয়াছেন?

শিষ্য ও সেবকের দল অন্তিম শয্যা ঘিরিয়া দাঁড়ান। একান্ত-সেবকটি অশ্রুস্রব্দ কর্তে প্রশ্ন করেন, “প্রভু, বেদান্তের মহাপীঠ এই শৃঙ্গেরীর জন্ত, আপনার সৃষ্ট ধর্মরাজ্য বিজয়নগরের জন্ত, কি রইলো আপনার শেষ নির্দেশ? এ দুটি সম্পর্কে অন্তরের কোন্ ইচ্ছা আপনি জানিয়ে যাচ্ছেন?”

আত্মজ্ঞানী মহাবৈদান্তিকের আননে ফুটিয়া উঠে স্মিতহাস্য। অক্ষুট স্বরে আবৃত্তি করেন—

## ভারতের সাধক

ন তদন্তি ন যত্রাহং ন তদন্তি ন যন্ময়ি ।

কিমন্তদভিবাঙ্কামি সর্বং সংবিন্য়ং ততম ॥

—সংসারে এমন কিছুই নাই, যাহাতে আমি নাই ; এমন কিছুই নাই যাহা আমাতে নাই । সেই আমি অণু কোন্ বস্তু আর কামনা করিব ? আমার চতুর্দিকে ছড়ানো যত কিছু বস্তু, সবই যে পরম আমারই চেতনার ওতপ্রোত ।

বেদাস্তকেশরী বিজ্ঞারণের কণ্ঠ নীরব হয়, আননে ফুটিয়া উঠে নিস্তরঙ্গ মহাসাগরের প্রশান্তি । ধীরে ধীরে নয়ন নিম্নীলিত করিয়া আত্মজ্ঞানী মহাসাধক নিমজ্জিত হন চিরসমাধিতে, লাভ করেন তাঁহার বহুবাহিত চিরনির্বাণ ।

## ডক্ত নামদেব

চতুর্দশীর রাত্রি। আশ্বাখিয়ার দেবী মন্দিরের চারিপাশ ঘিরিয়া নামিয়াছে থম্‌থমে ঘন অন্ধকার। এ অন্ধকারে কাহাকেও চিনিয়া নিবার উপায় নাই। শুধু প্রদীপের স্বল্প আলোকে চোখে পড়ে, একদল ভক্ত নরনারী নীরবে মগুপতলে বসিয়া রহিয়াছে।

গহন অরণ্যের এক প্রান্তে এই মন্দির। তাই জনসমাগম প্রায়ই এখানে তেমন দেখা যায় না। কিন্তু আজ রহিয়াছে বিশেষ পুণ্যতিথি। এমনি তিথিতে পুণ্যার্থীরা দলে দলে আসিয়া জুটে, ভক্তিভরে বিগ্রহের পূজা দিয়া যে যাহার ঘরে ফিরিয়া যায়।

অদূরে হঠাৎ শোনা যায় অশ্ব-ক্ষুরের খটাখট শব্দ। এ আবার কি? সবাই উৎকর্ণ হইয়া উঠে। সঙ্গে সঙ্গে মন্দির চত্বরে প্রবেশ করে এক তেজস্বী ঘোড়সওয়ার।

বড় রহস্যময় এই যোদ্ধা বেশী পুরুষ! মাঝে মাঝেই তাহার দর্শন মিলে। মন্দিরে সে ঘোড়া ছুটাইয়া আসে, ভক্তি-ভরে পূজা অর্চনা সম্পন্ন করে। দীনহুংখীদের হুঁহাতে বিলায় টাকাকড়ি। তারপর আবার হঠাৎ ঘোড়া ছুটাইয়া মিলাইয়া যায় বনমধ্যে।

পরিচয় তাহার কাহারো জানা নাই। ভাবভঙ্গী দেখিয়া সাহস করিয়া কেহ কিছু জিজ্ঞাসাও করে না। যেমনি আকস্মিকভাবে সে উপস্থিত হয়, তেমনি হয় অন্তর্হিত।

পাশের বটগাছের শাখায়, ঘোড়া বাঁধিয়া রাখিয়া লোকটি মন্দিরের সিঁড়িতে উঠিতে বাইবে, হঠাৎ কাণে পশে এক ভিখারী বালকের করুণ কান্না। ক্ষুধার যন্ত্রণায় সে অধীর! জননী কত করিয়া বুঝান, কিন্তু ছেলেকে শান্ত করানো যায় কই?



যোদ্ধাবেশী আগন্তুক ধমকিয়া দাঁড়ায়। দেবদর্শনের গুরুভেই এ আবার কোন্ অলঙ্কৃণে বাধা !

আগাইয়া গিয়া রোষকষায়িতনেত্রে বালকের মাতাকে বলে, “এই রাস্তিরে কাঁছনে ছেলেটাকে কেন এখানে টেনে এনেছো ? যদি নিয়েই এসেছো, তো চুপ করিয়ে রাখতে পারোনা ? এটা তোমার ঘর বাড়ী নয়, মন্দির। লোকে দেবতার পূজো দেবে, না বসে বসে ঐ অসভ্য হোঁড়াটার নাকী কান্না শুনবে ?”

নারীর কণ্ঠ বেদনায় ভরা। উত্তর দেয়, “বাবা, ছেলেটাকে চুপ করিয়েই তো রাখতে চাই। কিন্তু তা পারছি কই ? আর ওরই বা দোষ কি বল ? আজ ছুদিন পেটে একটা দানাও পড়েনি। মন্দিরে এসে, প্রসাদ পাবার আশায় বসে আছে ঘণ্টার পর ঘণ্টা। এবার আর ধৈর্য্য রাখতে পারছে না।”

“ছুদিন খাওয়া হয়নি ! কেন ? তোমরা কোথা থেকে আসছো, বলতো ?”—লোকটির সুর এবার অনেকটা নরম।

“পোদ্না থেকে।”

“সে কি ! সে যে অনেক দূরের পথ। নিজের গাঁ থেকে এতদূরে কেন চলে এসেছো ?”

“সাথে কি আসতে হয়েছে বাবা ? ছেলেটার কপাল মন্দ, তাই। দশখানা গাঁয়ের লোক জানে, আমাদের গোলা ভরা খান ছিল, গোয়ালে ছিল গরু মোষ।”

“তবে সে সব ছেড়ে, কেন মরতে এলে এখানে ?”

অশ্রুজ্বল কণ্ঠে নারী উত্তর দেয়, “বাবা, কি আর তোমায় বলবো, সে এক চরম দুঃখের কাহিনী। প্রায় একমাস আগে, এই ছেলের বাবা মারা যায়। সেদিন থেকে, আমার কপাল ভাঙার সঙ্গে সঙ্গে জ্ঞাতি বৈরীরা ষড়যন্ত্র শুরু করে দিলো। জোর করে করলো ভিটেমাটি ছাড়া। সর্বস্বাস্ত ও নিরাশ্রয় হয়ে শেষটায় এ বালককে নিয়ে হলাম দেশান্তরী।”

“আহা ! সব কথা আমার খুলে বলতো ! আগে বল, কি ক’রে তোমার স্বামীর মৃত্যু হলো ?”

“রাজসরকারের সেনাদলে সে কাজ করতো। সেদিনকার রাতে সঙ্গে ছিল আরো চুরাশী জন সওয়ার। পোখনার জঙ্গলে এসে খাওয়া দাওয়ার শেষে কেউ বিশ্রাম করছে, কেউ ঘুমুচ্ছে, এমন সময় তাদের ওপর ডাকাত পড়লো। অত্যন্ত আক্রমণে নিহত হ’ল সবাই। আমার স্বামীও প্রাণ হারালো।”

অভাগিনী রক্ত কালায় একেবারে ভাজিয়া পড়ে। তারপর নিজেকে কিছুটা সামলাইয়া নিয়া, আঁচলে চোখ মুছিয়া বলিতে থাকে, “জ্ঞাতিরা আমাদের দূর ক’রে দিয়েছে ঘর থেকে। তাই আজ ছুমুঠো অগ্নের কাঙাল হয়ে এ ছেলেকে নিয়ে দোরে দোরে ঘুরছি। আচ্ছা বাবা, বিনা অপরাধে পঁচাশী জন মানুষকে এক দিনে হত্যা ক’রে ফেলে, এমন দানবকে ভগবান কেন সৃষ্টি করেছেন ? একথাটা কি আমায় বুঝিয়ে দিতে পারো ? কত নারী বিধবা হলো, কত শিশু হলো সেদিন পিতৃহারা ! এদের সবার দীর্ঘশ্বাসে সে নরপশু কি বলে পুড়ে থাকৃ হইয়ে যাবে না ?”

ছুখিনীর দীর্ঘশ্বাসে ভরা এই অভিশাপ আগন্তকের উপর হানে তীব্র কষাঘাত।

মুহূর্তমধ্যে মুখ তাহার পাণ্ডুর হইয়া উঠে, হাত পা থরথর করিয়া কাঁপিতে থাকে। সর্বনাশ ! এতো শুধু এ রমণীরই ছুখের কাহিনী নয়, এ যে তাহার নিজেরই পৈশাচিক ছুফতির ইতিহাস !

সেদিনকার নরমেধ যজ্ঞের হোতা যে সে নিজেই। তাহারই চালিত দম্ভাদল করিয়াছে এ হত্যাকাণ্ড। রক্তাক্ত, বীভৎস সেদিনকার সে দৃশ্য ! মনে পড়িলে আজো শরীর শিহরিয়া উঠে।

বিধবার আকুল ক্রন্দন আর ধামিতে চায়না। বকে তাহার আজ তরঙ্গিয়া উঠিয়াছে ছুখের পাথার।

চুর্কি দম্ভার পকেও এই আর্তি সহ্য করা কঠিন। স্বদয়ে কেবলি

জ্বলিতে থাকে অমৃত্যুতাপের জ্বালা। সাপের মত কিলুবিলা করিয়া উঠে চিন্তারাপি। কে জানে, তাহার পাপাচারের ফলে এই নারীর মত কত অভাগিনী হইয়াছে নিরাশ্রয়, কত সুখনীড় হইয়াছে বিনষ্ট।

নাঃ আর নয়। এই দুষ্কৃতিভরা জীবনের বোঝা আর সে বহিয়া বেড়াইবে না। লুণ্ঠন, গৃহদাহ, হত্যা, একটির পর একটি কত অপরাধই না সে করিয়াছে। বরিয়াছে অসহায় মানুষের অশ্রুজল। তারি সঙ্গে নামিয়া আসিয়াছে দীর্ঘশ্বাস আর অভিশাপ। তাই তো মাঝে মাঝে পাপ জ্বালনের জন্ত সে ছুটিয়া আসে আশ্বাধিয়ার এই মন্দিরে।

কিন্তু দেবীর কৃপা কি মিলিয়াছে? পাপবাসনা কি ধুইয়া মুছিয়া গিয়াছে? কই, তাহাতো হয় নাই? অর্থের লালসা, হত্যার উদ্ভাদনা তেমনি রহিয়া গিয়াছে। কিন্তু এবার থামিবার পালা। এই স্বর্ণ জীবনের উপর টানিয়া দিতে হইবে বিরতির যবনিকা।

কাছেই দেয়ালের গায়ে ঝুলানো রহিয়াছে মন্দিরের সেবকদের শস্ত্র কর্তনের তীক্ষ্ণ কাটারি। ইহার একটি টানিয়া নিয়া মন্দিরের ভিতর সে ঢুকিয়া পড়ে। মুহূর্তমধ্যে ঐ কাটারি বসাইয়া দেয় নিজের গলায়। ফিল্ম দিয়া ছোটো রক্তধারা, ছড়াইয়া পড়ে বিগ্রহের অঙ্গে আর পূজার বেদীতে।

একি উদ্ভাদের কাণ্ড! মন্দিরের পুরোহিত ও সেবকেরা হস্তদস্ত হইয়া ছুটিয়া আসে। শুরু হয় প্রবল ধস্তাধস্তি।

কত তেমন গভীর হইতে পারে নাই, লোকটি তাই এবারকার মত বাঁচিয়া গেল। কিন্তু আত্মহত্যার এই অপচেষ্টার মধ্য দিয়া বিগ্রহকেও যে সে অপবিত্র করিয়া ফেলিয়াছে!

সবাই মিলিয়া জোর করিয়া তাহাকে দেবীর মন্দির হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিল।

অমুশোচনার আগুন জ্বলিয়া উঠিয়াছে দস্যুর জীবনে। আসিয়াছে

রূপান্তরের মহালগ্ন। আত্মোদ্ধিগ্ন। ছাড়িয়া তখন সে বাহির হইয়া পড়ে পঙ্কারপুরের পথে।

অন্তরে জাগে তীব্র বেদনা ও আৰ্ত্তি। কোথায় তুমি কলুষহারী প্রভু? কোথায় তোমার চির অমৃতলোক? দুই নয়নে অশ্রু ঝরার আর বিরাম নাই। কাদিতে কাদিতে প্রভু বিষ্ঠলজীর চরণতলে সে গ্রহণ করে পরমাশ্রয়।

চূর্ণকর্ষ নরহত্যা পরিণত হয় নাম-প্রেমের মহাচরণে। নামকরণ হয়—নামদেব। অর্ধ শতকেরও উপর, মারাঠার জনজীবনে এই মহাসাধক অপূর্ব প্রভাব বিস্তার করেন।

অনাথিনী বিধবার আকুল ক্রন্দন সেদিন উন্মোচিত করে ঐশী লীলার এক নূতনতর দৃশ্যপট। দস্যুর উষর জীবনে উৎসারিত করে ভক্তির ভাবগঙ্গা। এ গঙ্গায় অবগাহন করিয়া কৃতার্থ হয় লক্ষ লক্ষ নরনারী।

জ্ঞানদেব ছিলেন মারাঠার ভক্তি-আন্দোলনের পথিকৃৎ, পঙ্কারপুরের বিষ্ঠল সম্প্রদায়ের প্রধান নেতা। বিরাট প্রতিভা ও ভক্তি ঐশ্বর্যের অধিকারী তিনি। কিন্তু ভক্তি আন্দোলনকে জনজীবনের সর্বস্বত্রে বিস্তারিত করার স্বযোগ তেমন পান নাই, কারণ, স্বল্পায়ু হইয়া তিনি জগিয়াছিলেন। উত্তর কালে তাঁহার ব্রত উদ্‌যাপনের ভার পড়ে নামদেব আর তুকারামের উপর।

জ্ঞানদেব গড়িয়া তোলেন জ্ঞানমিশ্রা ভক্তির আন্দোলন, আর নামদেব আনয়ন করেন শুদ্ধা ভক্তি। উভয় সাধকেরই এ ভক্তিধারার সিঞ্ঝনে সারা মহারাষ্ট্র তৃপ্ত হয়।

নামদেব বয়সে জ্ঞানদেব হইতে কয়েক বৎসরের ছোট ছিলেন। জ্ঞানদেবের অকাল মৃত্যুর পর তিনিই হন দাক্ষিণাত্যের ভক্তিশ্রমের উৎস, আর এই ধর্ম প্রায় চুয়াত্ত বৎসর তিনি প্রচার করিয়া যান। পঙ্কারপুরের বিষ্ঠল সম্প্রদায়কে দাঁড় করান দৃঢ় ভিত্তিতে।

ত্রয়োদশ শতকের মধ্যভাগ হইতেই বৈষ্ণব-তীর্থরূপে পঞ্চারপুর প্রসিদ্ধ হয়। জ্ঞানদেব, নামদেব, একনাথ ও তুকারামের প্রচারের মধ্য দিয়া ছাড়াইয়া পড়ে প্রভু বিঠ্ঠলজীর মাহাত্ম্য। ইহার ফল হয় সুদূরপ্রসারী। মহারাষ্ট্রে অধ্যাত্মজীবনে এমন এক ধর্ম আত্মপ্রকাশ করে যাহা জাতিবর্ণনির্বিশেষে সকলকে বৈষ্ণবীয় ভক্তির অধিকার দেয়।

পঞ্চারপুরে প্রাপ্ত ঐতিহাসিক নিদর্শন হইতে কিন্তু প্রমাণিত হয়, প্রাচীনকালে এখানে শৈব উপাসকদের প্রভাবই ছিল বেশী। অনেকের মতে, এখানকার তীর্থাধিপতি বিগ্রহও আদিতে ছিলেন শিব।

প্রাচীন মন্দিরের প্রধান পূজারী ছিলেন আচার্য পুণ্ডলিক। কর্ণাট হইতে তিনি এস্থানে আসেন এবং অসাধারণ যোগবিভূতিসম্পন্ন মহাপুরুষ বলিয়া চারিদিকে খ্যাত হইয়া উঠেন।

আচার্য্য পুণ্ডলিক কিন্তু শিব ও বিষ্ণু উভয়েরই উপাসক ছিলেন। তবে উত্তরকালে বিশেষ করিয়া পঞ্চারপুরের কৃষ্ণবিগ্রহ বিঠ্ঠলজীর মাহাত্ম্যই তিনি প্রচার করিতে থাকেন। ভক্তিবাদী বিঠ্ঠল সম্প্রদায় ইহারই নেতৃত্বে সংগঠিত হইয়া উঠে এবং ভক্তিবাদের প্রচার ও নামকীর্তনে ব্রতী হয়।<sup>১</sup>

পরবর্ত্তীকালে ভক্ত নামদেবের সময়েই পঞ্চারপুরের এই কীর্তন-সমাজের মর্যাদা ও প্রভাব বাড়িয়া যায়। এখানকার সাধকদের কেন্দ্র করিয়া ভক্তির প্রবাহ দিকে দিকে ছড়াইতে থাকে।

১২৭০ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রের এক ক্ষুদ্র গ্রাম নরসিংপুরে নামদেব

১ এই প্রসঙ্গে পঞ্চারপুর বিগ্রহ বিঠ্ঠলজী সম্পর্কে ডক্টর পি. আর. ভাণ্ডারকরের একটি মন্তব্য বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। তিনি বলেন, কৃষ্ণবিগ্রহ বিঠ্ঠলজীর নামের অন্ত্যতম বিশেষণ পাণ্ডুর বা শুভ্রবর্ণ। এই বিশেষণের মধ্য দিয়া বিঠ্ঠল সম্প্রদায়ের ভক্তগণ প্রচার করিয়াছেন যে, শিব ও কৃষ্ণ একই পরমতত্ত্বরূপে বিরাজমান। ডঃ মিউসিজ্‌ম্ ইন মহারাষ্ট্র—আর, ডি. রানাড়ে : পৃ: ১৮৩

হন। কোন অভিজাত বা বিস্তবান পরিবারে তিনি জন্মগ্রহণ করেন নাই। পিতা দামাশেট নিম্নবর্ণের এক নগণ্য দরজি। হাটে বাজারে নিজের সেলাই করা জামাকাপড় বিক্রয় করিয়া কোনমতে তাঁহার সংসারের ব্যয় নির্বাহ হয়।

শিশুপুত্র ভূমিষ্ঠ হওয়া মাত্র দরজি দামাশেট ছুটিয়া যান ব্রাহ্মণ পাড়ায়।

বাবাজী এখানকার এক প্রসিদ্ধ গণ্যকার। গ্রামে কোন শিশু জন্মিলেই লোকে তাঁহার কাছে উপস্থিত হয়। বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ খড়িপাতি নিয়া বসেন, বলিয়া দেন শিশুর ভরিশ্রুৎ।

দামাশেট প্রণাম করিয়া কহিলেন, “বাবাজী, দয়া ক’রে এ দাসকে বলে দিন, ছেলেটি আমার প্রকৃত মানুষ হবে তো? দীর্ঘজীবী হবে তো? দুঃখে দারিদ্র্যে এমনিতেই তো দিন চলছেন, তার ওপর ছেলে যদি সংপথে না থাকে, দুটো পয়সা রোজগার না করে, তা হলে বুড়ো বয়সে দাঁড়াবো কোথায়? আর স্বল্পায়ু যদি হয়, সে আঘাতই বা সহ্য করবো কি ক’রে?”

গণনা শুরু হয়। কিছুক্ষণ বাদে বাবাজী স্মিতহাস্তে কহেন, “দামাশেট, তুমি দেখছি মহা ভাগ্যবান। তোমার এ ছেলে হবে বিপুল ঐশ্বর্যের অধিকারী। ভেবোনা, দীর্ঘজীবনও সে পাবে।”

“কাঙালের ঘরে আসবে এতো ধন দৌলৎ? বাবাজী, এ আপনি কি বলছেন? ভালো ক’রে দেখুন। ভুল হয়নি তো?”

“না বাবা, গুরুকৃপায় গণনায় কখনো আমার ভুল হয় না। তবে কি জানো, তোমার ছেলে যে ধরণের ধনরত্ন আনবে, তা দিয়ে তোমার বৈষয়িক দুঃখকষ্ট কখনো ঘুচবে না। এ জাতক অধিকারী হবে অধ্যাত্ম-ঐশ্বর্যের। অতুল ভক্তিধন সে অর্জন করবে। ভক্তচন্দনে চর্চিত ক’রে গাথবে অগণিত অভঙ-পদের মালা। এ পবিত্র মালা কণ্ঠে প’রে তৃপ্ত হবে দেশের জনগণ।”

পুত্র বিস্তবিসয়ের মধ্যে জড়িত হইবে না, ধন উপার্জনে থাকিবে

তাহার বিতৃষ্ণা। বেশ তো, তাহাই যদি বিধিলিপি হইয়া থাকে তো দামাশেট মনে কোন খেদ রাখিবেন না।

দামাশেট দরিদ্র গৃহস্থ বটে, কিন্তু টাকা কড়ির লোভ তাহার নাই। সংগত হইতে একটি দিনের তরেও তাহাকে কেহ বিচ্যুত হইতে দেখে নাই। উখানে পতনে, স্থখে দুঃখে ভগবানের চরণেই চিরদিন আত্মসমর্পণ করিয়া আছেন। পুত্র বিত্তের অধিকারী নাই-বা হইল? সে সৎ হোক, ধর্মপথে থাকুক, তবেই হইবে দামাশেটের তৃপ্তি।

গণংকারের এই ভবিষ্যদ্বাণী কিন্তু ফলিতে দেখা যায় নাই। বয়স বাড়িবার সঙ্গে সঙ্গে বালক মহা দুর্দান্ত হইয়া উঠে। তারপর সংসর্গ-দোষে পরিণত হয় এক দুর্দ্বর্ষ দস্যুতে। নরঘাতকরূপে এ অঞ্চলে কুখ্যাত হইয়া উঠে।

পুত্রের কুকীর্তির কথা প্রায়ই বৃদ্ধ দামাশেটের কাণে আসে। সারা অন্তর ব্যথায় ভরিয়া উঠে। ভগবানের চরণে আশ্রি জানানো ছাড়া আর যে তাহার করার কিছু নাই।

আশ্বোধিয়া মন্দিরের সেদিনকার ঐ অশ্বারোহীই দরজী দামাশেটের পুত্র সেই দস্যু। আর্ন্ত বিধবা আর তাহার স্বামীহস্তার সেদিনকার ঐ নাটকীয় সাক্ষাৎ ঘটায় এক অঘটন। দস্যুজীবন হইতে বাহির হইয়া আসে এক পরম বৈষ্ণব।

পঙ্করপুর বিঠোবা-মন্দিরকে কেন্দ্র করিয়া এ সময়ে ভক্তিসাধকদের যে মধুচক্র গড়িয়া উঠিয়াছিল, নামদেব আত্মপ্রকাশ করেন তাহারই মধ্যমণিরূপে।

জ্ঞানদেবের অপূর্ব ভক্তিরসান্বিত রচনা ‘জ্ঞানেশ্বরী’ এ সময়ে প্রকাশিত হইয়াছে, বিঠল সম্প্রদায়ের মুখপাত্ররূপেও তিনি পরিচিত হইয়া উঠিয়াছেন। ভক্তি-আন্দোলনের শক্তি বৃদ্ধি করিতে পঙ্করপুরে সমাগত হইতেছে বিশিষ্ট সাধকের দল। নামদেবও আসিয়া এই সঙ্গে যোগ দিলেন।

পাপ,কলুষময় যে জীবন পশ্চাতে ফেলিয়া আসিয়াছেন, তাহা নিঃশেষে ধুইয়া মুছিয়া ফেলিতে হইবে। এজন্ত তরুণ ভক্ত নামদেবের চেষ্টার অবধি নাই।

দিনের পর দিন অনুশোচনার আগুনে দগ্ধ হয় তাঁহার সংস্কারের বীজ। প্রভু বিষ্ঠালজীর রূপামৃত পানে, আর নাম সঙ্গীতে থাকেন তিনি সদা বিভোর। কৃচ্ছ্রত, ধ্যানজপ ও স্তুতি কীর্তনের মধ্য দিয়া দিনের পর দিন আগাইয়া চলে ছুশ্চর সাধনা।

মনপ্রাণ দিয়া নামদেব ভজন পূজন করিয়া চলিয়াছেন, কিন্তু প্রভুর কৃপা লাভের সৌভাগ্য হয় কই? বারবার মনে জাগে আলোড়ন, চিন্ময়ধামের দ্বার আর জো তো নয়ন সমক্ষে উন্মুক্ত হইতেছে না।

সেদিন আরতি ও নৃত্য-কীর্তন সবেমাত্র শেষ হইয়াছে, মন্দিরের অলিন্দে বসিয়া গিয়াছে আনন্দের হাট।

পরমভাগবত জ্ঞানদেব ভাবাবিষ্ট। অর্ধনিমীলিত নয়নে তিনি বসিয়া আছেন। তাঁহার চারিদিকে গোরা কুম্ভার, সম্বৎ প্রভৃতি বিশিষ্ট ভক্ত সাধকের দল। সাধনা ও সিদ্ধির নানা তথ্য এবং তত্ত্ব এই আসরে আলোচিত হইতেছে।

গোরা কুম্ভার পদ্ধারপুর সমাজের এক সর্বজনমাণ্য ভক্তিসিদ্ধ মহাপুরুষ। এ অঞ্চলের জনসাধারণের মধ্যে এই প্রবীণ সাধকের সিদ্ধাইরও খ্যাতি আছে প্রচুর। প্রসঙ্গক্রমে জনৈক ভক্ত আব্দারের স্মরে তাঁহাকে কহিলেন, “গোরা চাচা, একটা প্রশ্ন আমার রয়েছে। কৃপা করে যদি উত্তর দেন, তবে নিবেদন করি।”

“সে কি কথা বাবা, যে ছোটো দিন বেঁচে আছি, তোমাদের কল্যাণ করেই যে যেতে চাই। বল বল, কি তোমার প্রশ্ন,” সস্নেহে ভক্তটির দিকে তাকাইয়া গোরা উত্তর দেন।

লোকটি চতুর। হাসিয়া বলে, “নগণ্য লোকের এ এক অতি নগণ্য প্রশ্ন, গোরা চাচা। কিন্তু কথা দিতে হবে—আপনি এর উত্তর আমায় দেবেনই। প্রতিশ্রুতি না পেলে আর এগুবোনা।”



গোরা হাসিয়া কহেন, “আচ্ছা বাবা, বল। কথা দিচ্ছি সাধ্যমত জবাব অবশ্যই দেবো।”

“পদ্ধারপুত্রের এই ভক্তসভায় বিশিষ্ট সব সাধকেরাই রয়েছেন। কিন্তু এঁরা ভাগবত সাধনার কোন্ স্তরে কে অধিষ্ঠিত, বিশেষ করে ভক্তিসিদ্ধ হয়েছেন কারা, তা আমাদের খুলে বলুন।”

“এর কোন প্রয়োজন আছে বলে তো মনে হয় না।”—গোরার মুখভাব গম্ভীর হইয়া উঠে।

“আপনি সিদ্ধ মহাপুরুষ। আপনার মুখ থেকে এ তথ্য জেনে নিতে পারলে আমাদের স্তুতি হয়—এই নূতন সাধকদের মধ্যে যাঁরা কৃত্তী, তাঁদের চরণে শরণ নিয়ে ধন্য হতে পারি।”

“এ কি অদ্ভুত প্রশ্ন তোমার, বাবা! প্রকাশ্যে করতে হবে প্রভুর সাধকদের যাচাই? না—না, তা হয়না, এ যে ঔদ্ধত্য ছাড়া আর কিছু নয়! আর কোন প্রশ্ন থাকে তো বল?”

“মার্জনা করুন, গোরা চাচা। সত্যি বলছি, আমার এই প্রশ্নে ঔদ্ধত্যের লেশমাত্র নেই। সংসারের তাপতৃণ ক্লিষ্ট পথিক আমরা। সঠিকভাবে জেনে রাখতে চাই—পথের বাঁকে বাঁকে কোথায় আছে বনস্পতির ছায়া। শরণ-ধর্ম ছাড়া আমাদের মত জীবের উপায় কই? গতি কই? তাই ঐ আশ্রয়দাতাদের চিনে রাখতে চাই।”

গোরা এবার মুহূ হাসলেন। ধীরকণ্ঠে কহিলেন, “তোমার কথায় যুক্তি আছে কি নেই তা নিয়ে আর বিচার করবো না। কারণ, তোমায় প্রতিশ্রুতি দিয়ে ফেলে আমি আজ আটকে গেছি। বেশ, এখানকার সাধকদের সম্বন্ধে আমি তোমাদের কিছু বলবো। কিন্তু বাবা, জেনে রেখো, আমি কুমোরের ছেলে, কোন্ হাঁড়ি আগুনের তাপে কি রকম পুড়েছে—তাই শুধু বলতে পারি।”

কিছুক্ষণ নয়ন মুদিয়া থাকিয়া গোরা কুম্ভার অবলীলায় বলিয়া দিলেন, কে কোন্ অবস্থা লাভ করিয়াছেন।

জ্ঞানদেব প্রভৃতি সাধকদের প্রশংসা করার পর তিনি কহিলেন,

“বিঠল সম্প্রদায়ের মধ্যে নবীন ভক্ত নামদেবই রয়েছে এখনো কিছুটা কাঁচা। প্রথম জীবনের সংস্কার আর দেহাত্মবুদ্ধি এখনো তার যায়নি—ভক্তিসাধনার আধার হিসাবে অর্জন করেনি উপযুক্ত সামর্থ্য।”

সভার এককোণে, নামদেব ভক্তি-নম্রচিন্তে করজোড়ে বসিয়া আছেন। বর্ষীয়ান, সিদ্ধ সাধক গোরার এই মন্তব্য তীক্ষ্ণ শায়কের মত তাঁহার বুকে গিয়া বিধিল। সারা মুখ হইয়া উঠিল পাণ্ডুর।

গোরা কুম্ভার শক্তিমান মহাপুরুষ। সবাই জানে, তাঁহার কথা অভ্রান্ত। নামদেব তখনি ভাবিতে বসিলেন—সত্যিই তো, জীবনে তাঁহার অমৃতলোকের বার্তা আজো পৌঁছে নাই। আকুল হইয়া কত কাঁদিতেছেন, কিন্তু প্রভু বিঠোবা তো দর্শন দিতেছেন না। হৃদয় আজো ভাগবত জ্যোতিতে উদ্ভাসিত হইয়া উঠে নাই!

অন্তরে জাগিয়া উঠে তীব্র অন্বশোচনা। যে অমৃত আশ্বাসন করার জন্ত এত কৃচ্ছ্র ব্রত, এত জপতপ করিলেন, ভাগ্যদোষে সবই কি ব্যর্থ হইয়া গেল?

অন্তর্দ্বাহ ও নৈরাশ্রে নামদেব মুহুমান হইলেন।

রাত্রি ক্রমে গভীর হয়। ধর্মকথা ও আলোচনার শেষে একে একে সবাই মন্দির ত্যাগ করিয়া যান।

নামদেব নতশিরে গিয়া দাঁড়ান ভক্তচূড়ামণি জ্ঞানদেবের সম্মুখে। কাঁদিয়া কহেন, “প্রভু, বড় আশা করে বিঠলজীর চরণে আমি শরণ নিয়েছিলাম। অন্তরের ব্যাকুলতা নিয়ে ডেকেছি তাঁকে দিনের পর দিন, রাতের পর রাত। করেছি কত কৃচ্ছ্র-সাধন। কিন্তু কই, কুপা তো আজো পেলাম না? আপনি একটু মুখ তুলে চান। দীক্ষা দিয়ে এ অধমের প্রাণ বাঁচান।”

স্নেহপূর্ণ স্বরে জ্ঞানদেব কহিলেন, “ভাই, শাস্ত হও। বিঠোবার আঙিনায় পড়ে আছে। তোমার আবার ভয় কি? আমার থেকে যা সাহায্য পাবার তা সব সময়ই তুমি পাবে। কিন্তু ভাই, তোমার

চিহ্নিত গুরু আমি নই। তোমায় যেতে হবে পরমভাগবত বিশোয়া খেচরার কাছে। তাঁর কাছ থেকেই মন্ত্র দীক্ষা নিতে হবে। তবেই তোমার জীবনে উৎসারিত হবে ঐশী প্রেমের অমৃত-নির্ধার।’

সাধক বিশোয়া খেচরা আগে ছিলেন জ্ঞানবাদী। জ্ঞানদেবেরই কৃপায় কিছুদিন আগে তিনি রূপান্তরিত হইয়াছেন এক ভক্তি সিদ্ধ মহাপুরুষরূপে।

অচিরে নামদেব বাসি গ্রামে, বিশোয়ার কাছে, উপনীত হন। সাক্ষাৎকালে মগেন মহাত্মার কৃপা।

করজোড়ে মিনতি জানাইয়া কহেন, “বাবা, নিজের আমার শ্রুতি বলতে কিছু নেই। অধম, ছরাত্মা আমি। সারা জীবন কেটেছে দস্যবৃত্তি করে। এমন সাহস নেই যে, আপনার কৃপা ভিক্ষা করি। দয়াল জ্ঞানদেব আজ পাঠিয়ে দিয়েছেন আপনার কাছে। কিন্তু বাবা, আমার পাপের কলঙ্ক মুছে যাবে তো? পাবো তো বিষ্ঠালজীর কৃপা-প্রসাদ?”

ভাবাবিষ্ট বিশোয়া খেচরা ধীর পদে তাঁর দিকে আগাইয়া আসেন। তখন রচনা করেন এক অভঙ্। এই সঙ্গীতের ভিতর দিয়া নামদেবের প্রশ্নের উত্তর মিলে :

—‘নিষ্ঠাভরে করে যাও শ্রীভগবানের ধ্যান, পর্বতপ্রমাণ পাপের কুপও যে তাতে হয় ভস্মীভূত। এই ধ্যানেরই মাধ্যমে সাংসারিক জীবনের যত কিছু পাপ কলুষ নিঃশেষে যাবে ধুয়ে মুছে। বিশোয়ার বাণী শোন, হে নামদেব, সৌভাগ্যের তোমার থাকবে না সীমা, যদি পাও এই ভগবৎ-সরণির সন্ধান!’—অভঙ ৩।

নামদেবের দেহ তখন প্রেমভক্তির রসাবেশে ঘন ঘন কম্পিত হইতেছে, নয়নে ঝরিতেছে পুলকবারি। নিবেদন করিলেন, “বাবা, এ সন্ধান যে তোমাকেই বলে দিতে হবে। তোমার কৃপালাভের জন্যই তো এখানে আজ এমন করে ছুটে আসা?”

## নামদেব

“ভয় নেই, নামদেব। তোমার অন্তরে আজ ভগবৎ-প্রেমের যে আগুন জ্বলেছে, অচিরে তাতে দক্ষ হবে যত কিছু অজ্ঞান আর অহঙ্কার। নির্মোহ, নিষ্কলঙ্ক হৃদয়বেদীতে সানন্দে এসে বসবেন বিষ্ঠলজী। বৎস, এ কাজে সাহায্যের জন্তু তোমায় আমি দীক্ষা দেব। আশীর্বাদ করছি, তোমার পরম প্রাপ্তি হোক।

মহাপুরুষের দীক্ষা ও আশীর্বাদের ফল ফলিতে দেবী হয় নাই। বার্ষি গ্রামে বসিয়া নামদেব যে সাধনায় ত্রতী হন, তাহা সার্থক হইয়া উঠে। বিশোয়ার এক অভঙে ইহার ইঙ্গিত পাই :

—‘বিশোয়া খেচরার কাছ থেকে শোনা যায় আসল তত্ত্ব। তাঁর দৃষ্টির সামনে, সারা বিশ্বচরাচরে দীপ্যমান রয়েছেন তাঁর পরম প্রভু। এ বিশ্বের জলে আর স্থলে, প্রস্তুরে আর বৃক্ষ-লতায়, পিপীলিকা থেকে সর্বোত্তম জীবের মধ্যে রয়েছেন তিনি ওতপ্রোত। বিশোয়া খেচরা করছে ঘোষণা—সারা বিশ্বই হচ্ছে শ্রীভগবানের মূর্তি। এই উপলব্ধির মহামন্ত্রই দিয়েছে সে নামদেবের কাণে, নামদেবের শিরে রেখেছে নিজ হস্তের কল্যাণ পরশ, অপসারিত করেছে তার খণ্ডবোধ, টেনে তুলেছে তাকে একীভূত পরম রসসত্তায়। ভাগবত রসের আনন্দে উচ্ছল হয়ে বিশোয়া বলছে আজ সবাইকে—প্রভু জ্ঞানদেবের প্রেমের শিখায় একদিন সে জ্বালিয়ে নিয়েছিল তার সাধন জীবনের দীপালোক, সেই আলোকেরই পুণ্য পরশ আজ সে বুলিয়ে দিল ভক্ত নামদেবের জীবনে।’—অভঙ ৪।

প্রেমভক্তির অপরূপ আলোকের দীপ্তিতে ভাস্বর হইয়া উঠে নামদেবের সাধনজীবন। অচিরে চিন্ময় লোকের ছয়ার তাঁহার সম্মুখে উন্মুক্ত হয়, বিশোয়ার কৃপায় হন আগুকাম। ভক্তিসিদ্ধ তরুণ সাধকের দিব্য দৃষ্টিতে সর্বত্র স্ফুরিত হইতে থাকে শ্রীভগবানের রসময়, নয়নাভিরাম রূপ।

বার্ষি হইতে কিরিয়া আসিয়াই নামদেব গোরা কুম্হারের কাছে

গিয়া উপস্থিত হন। নিবেদন করেন, বিশোয়া খেচরার কৃপা তিনি পাইয়াছেন। দীর্ঘ কৃচ্ছ্র ত্রত ও সাধনার ফলে লাভ করিয়াছেন দিব্য অনুভূতি। এবার তিনি বর্ষীয়ান মহাপুরুষ গোরার আশীর্ব্বাদ প্রার্থী।

ভক্তপ্রবর গোরার রচিত এক অভঙ-গানে এই সাক্ষাতের তথ্য পরিবেশিত হইয়াছে :

- ‘ভক্ত জ্ঞানদেব আর নামদেবের সম্মুখে বসে গোরা একদিন পরখ করেছিলেন সাধুদের, যাচাই কবেছিলেন তাঁদের অধ্যাত্মজীবনের উৎকর্ষ। নামদেবকে তখন তিনি বলেছিলেন—কাঁচা ভাণ্ড। কিন্তু এবার যখন সে উপনীত হলো তাঁর কাছে, প্রসন্নতায় ভরে গেল গোরার হৃদয়। নামদেবকে বললেন ডেকে,—গোরা আর নামদেবে নেই কোন প্রভেদ। আরো জানিয়ে দিলেন নামদেবকে,—তাঁর সমগ্র সত্তা প্রতিকলিত হয়েছে আয়ত ছুটি নয়নে, ভাগবত জীবনের উপলব্ধি বলমলিয়ে উঠেছে নয়নতারায়।’—অভঙ ১।

প্রসন্নোজ্জ্বল হাসি হাসিয়া গোরা কুম্ভার নামদেবকে বুকে টানিয়া নিলেন, দিলেন সাধনপথের নূতনতব পাথর।

গোরার স্বরচিত একটি অভঙ হইতে প্রমাণিত হয়, ভক্ত নামদেব তাঁহার নিকট হইতেও অধ্যাত্মসাধনাব নিগূঢ় নির্দেশ কিছুটা গ্রহণ করিয়াছিলেন :

—‘সাধক গোরা তার কাণ ভরে শুনেছে অনাহত ধ্বনি। সানন্দে ঘোষণা করছে সে এই জয়গৌরব। স্বয়ং বেদও পরম প্রভুর বর্ণনায় হয়নি সমর্থ, নিশ্চল হয়ে দাঁড়িয়ে আছে এই অস্ত্রহীন প্রবাহের সম্মুখে। গোরা কুম্ভার নামদেবকে ডেকে বলেছে—ওগো এসো, এই শ্রোতে কর স্নান, তৃপ্ত হও দিব্যালোকের অমৃত-রসে।’—অভঙ ৩।

পদ্ধারপূর ভক্তসমাজের অগ্রণী সাধকরূপে জ্ঞানদেব তখন সুপ্রতিষ্ঠিত। বিষ্ঠল ভক্ত সমাজের তিনি অবিসম্বাদিত নেতা। কৃপা করিয়া তিনিই সেদিন নামদেবকে বিশোয়া খেচরার কাছে দীক্ষা নিবার

## নামদেব

জন্ম পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। নামদেব তাই স্থির করিলেন, এবার হইতে স্থায়ীভাবেই পঙ্কারণুরের প্রেমভক্তিময় পরিবেশে থাকিবেন। পরমানন্দে দিন কাটিবে জ্ঞানদেবের পবিত্র সঙ্গে।

ইষ্টমন্ত্র জপ, বিষ্ঠলজীর নাম কীর্তন আর বৈষ্ণবীয় দৈন্তের সাধনা—জ্ঞানদেবের নির্দেশে এই তিন ধারায় বহিয়া চলে ভক্ত নামদেবের সাধনজীবন।

জ্ঞানদেবের মহান গ্রন্থ জ্ঞানেশ্বরী ও অমৃতানুভব-এর খ্যাতি তখন ভারতের দিকে দিকে ছড়াইয়া পড়িয়াছে। পঙ্কারণুরের বিষ্ঠল ভক্তদের সাথে মিলিয়া তিনি উৎসারিত করিতেছেন প্রেমভক্তি ও নাম কীর্তনের রসস্রোত। দিকপাল ভক্তিসিদ্ধ মহাপুরুষরূপে তিনি সর্বত্র কীর্তিত। এ সময়ে তাই দেশের নানা স্থান হইতে তাঁহার আমন্ত্রণ আসিতে থাকে।

তীর্থ দর্শনের জন্য জ্ঞানদেব আগে হইতেই উৎসুক ছিলেন। এবার সুযোগমত একদিন বাহিব হইয়া পড়েন পরিব্রাজনে। সঙ্গে চলেন গোরা, বিশোয়া খেচরা, সস্বং প্রভৃতি অন্তরঙ্গ সাধক।

নামদেবও ছিলেন এই পরিব্রাজকদের সঙ্গে। ভারতের প্রধান তীর্থ ও তপস্রাজ্যগুলি দর্শনের সুযোগ পাইয়া অন্তর তাঁহার অপার তৃপ্তি ও আনন্দপ্রসাদে ভরিয়া উঠে।

পঙ্কারণুরে ফিরিয়া আসার পর জ্ঞানদের বেশীদিন ইহজগতে বাস করেন নাই। তাঁহার তিরোধানের পর হইতে বিষ্ঠল সমাজের নেতারূপে চিহ্নিত হন ভক্তশ্রেষ্ঠ নামদেব। এ সময় হইতে ভক্তি-আন্দোলন পরিগ্রহ করে নূতন রূপ, নূতন প্রাণশক্তি।

অর্ধ শতাব্দীরও অধিক কাল পঙ্কারণুর সাধন কেন্দ্রে অবস্থিত থাকিয়া এই সিদ্ধ মহাপুরুষ মহারাষ্ট্রের ভাগবত সমাজকে পরিচালিত করিতে থাকেন।

জ্ঞানদেব ও নামদেব দেশের ভক্তি আন্দোলনকে পরিপুষ্ট করিয়া

গিয়াছেন। কিন্তু উভয়ের প্রচারিত ভক্তিবাদের তত্ত্ব ও আদর্শের মধ্যে পার্থক্য অনেকটা ছিল। জ্ঞানদেব তাঁহার রচনা, উপদেশ ও জীবনলীলার মাধ্যমে জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি প্রচার করেন, আর নামদেব জোর দেন শুদ্ধাভক্তি, নামতত্ত্ব ও নামকীর্তনের উপর।

নামদেবের আরো এক উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য আছে। দাক্ষিণাত্যের ভক্তিদর্শনে তিনি আনয়ন করেন এক ব্যাপক সর্বজনীন চেতনা। এই চেতনা উদ্বোধিত হওয়ার ফলে ভক্তির প্রবাহ ছড়াইয়া পড়ে সমাজের সর্ববস্তুরে।

জাতিবর্ণ নির্বিশেষে সকল মানুষকেই এই ভক্তি সাধনায় নামদেব আহ্বান জানান। এই আহ্বান শুধু মহারাষ্ট্রেই নয়, সারা দক্ষিণ ভারতেই সাড়া জাগাইয়া তোলে।

তখনকার দিনে পঞ্চাবপুর ছিল মহারাষ্ট্রের দেওগিরি রাজ্যের অন্তর্গত। নামদেবের অভ্যুদয় কালে এই দেওগিরির রাষ্ট্রজীবনে দেখা দেয় এক বড় ছুঁদৈব।

১৩০৭ খৃষ্টাব্দে সুলতান আলাউদ্দীন খিলজীর সেনাপতি মালিক কাফুর এই রাজ্য আক্রমণ করেন। খিলজী বাহিনীর আঘাতে সারা দেওগিরি বিপর্যাস্ত হয়, সর্বত্র উঠে তীব্র হাহাকার।

রাজা রামদেব রাও বন্দী অবস্থায় দিল্লীতে নীত হন। ছয়মাস কাল সেখানে থাকার পর খিলজী সম্রাটের করদ রাজারূপে তিনি দেশে ফিরিয়া আসেন। হুশিচিন্তা ও হতাশায় জর্জরিত রামদেব রাও-এর মৃত্যু ঘটে ইহার তিন বৎসর পরে। অতঃপর দিল্লীর সুলতান দেওগিরি নিজ অধিকারভুক্ত করিয়া নেন।

রাষ্ট্রীয় জীবনের এই বিপর্যায় মহারাষ্ট্রের সমাজ-জীবনকেও চঞ্চল করিয়া তোলে। সর্বত্র দেখা দেয় অস্থিতি, ভীতি আর হতাশা।

এই দুর্যোগের দিনেই নামদেবের আবির্ভাব। তাঁহার ব্যক্তিত্ব, আর ভাগবত জীবন সাধারণ মানুষের জীবনে বুলাইয়া দেয় সাধনার

অমৃত প্রলেপ, সঞ্চারিত করে ভাগবত বিশ্বাসের শক্তি ও উদ্দীপনা। মহারাষ্ট্রের পথে প্রান্তরে, প্রতি জনপদে, গীত হইতে থাকে তাঁহার মধুস্রাবী অভভ সঙ্গীত।

নামদেব ও তাঁহার সমকালীন সাধকদের ভক্তি আন্দোলন সম্পর্কে মহারাষ্ট্রের ধর্ম-সংস্কৃতির গবেষক, অধ্যাপক পটবর্ধন লিখিতেছেন -

“ভক্তির ছয়ার এ সাধকেরা সদাই রাখিয়াছিলেন সর্ববজনের জন্ত উন্মুক্ত। যে-ই একবার ইহার ভিতরে প্রবেশ করিত, অমনি সে গৃহীত হইত অন্ততম ভ্রাতারূপে। শুধু তাহাই নয়, ভক্ত সাধকরূপেও মর্যাদা তাহার অমনি বাড়িয়া যাইত। সন্ত বলিয়া লোকে তাঁহাকে ডাকিত। গরুড়ধ্বজা, কীর্ত্তন-সামিয়ানা ও পতাকার নীচে দাঁড়াইয়া, করতাল হাতে বিঠ্ঠলজীর নাম একবার উচ্চারণ করিলেই সে চিহ্নিত হইত ভাগ্যবান ভক্তরূপে। এই কীর্ত্তনসভার আকাশ বাতাস ছিল পরম পবিত্র। সমগ্র স্থানটিতে বহিয়া যাইত স্বর্গীয় নিঃশ্বাস, আর সকলেই ছিল এক পর্যায়ে। মানুষে মানুষে কোনরূপ তারতম্যের ভাব ছিল অচিন্ত্যনীয়। সত্যকার প্রেম, অকৃত্রিম প্রেম, এই ভক্ত-গোষ্ঠীর মধ্যে ছিল বিরাজিত—তাই সেখানে উচ্চ নীচ, ধনী নিধনের পার্থক্য করার প্রশ্ন উঠিত না। সবাই ছিল সমধর্মী।

“বৈষম্যের মনোভাব এখানে ছিল বিলুপ্ত। তাছাড়া, অহঙ্কার আভিজাত্য ও ঐতিহ্যের ভেদবুদ্ধি বা এককেন্দ্রিকতা জীয়াইয়া রাখার কোন উপায় ছিল না। যে কোন মানুষ—তা সে দুর্বল, রোগক্লিষ্ট, খঞ্জ বা অন্ধ যাহাই হোক না কেন—উদ্দীপিত হইত প্রবল শক্তিতে। এক প্রেম—একই আশা, বিশ্বাস ও প্রেমের উদার স্বপ্ন তাহারা দেখিত। ইষ্টদেব বলিয়া সাধারণ ভক্ত মানুষ যাহারাই চরণে নতি জানাক্ না কেন—তিনি বিঠোবা, দস্তাদ্রৈয় বা নাগনাথ, যিনিই হোন না কেন—সকলেই ছিল এক, সকলেই ছিল অবিভাজ্য প্রেমের সূত্রে বিধৃত। বয়সের পার্থক্য, জীপুরুষের ভেদ, জাতি বা বর্ণের গণ্ডী ভক্তদের এই পবিত্র ক্ষেত্রে কখনো টানা হইত না। প্রেমের আনন্দে, ভগবৎ-



সেবার শাস্তি ও পরিতৃপ্তিতে, নৃত্যকীর্তনের আবেশের পশ্চাতে, সদা জাগ্রত ছিল একই অগ্নিময় উদ্দীপনা।”<sup>১</sup>

দাক্ষিণাত্যের ভক্ত সাধকেরা সকলেই নাম কীর্তনের উপর জোর দিয়া গিয়াছেন। কিন্তু এইসব সাধকদের মধ্যে নামদেবের প্রচারিত নাম-প্রেমেব প্রসিদ্ধিই সব চাইতে বেশী। একদিকে ছিল তাঁহার পঙ্কাবপূবের কীর্তনসভা—এই সভার মধ্যে দিয়া দিনের পর দিন বিস্তারিত হইত নামামৃতের ধারা, আর একদিকে এই অমৃত উচ্ছলিত হইয়া উঠিত ভক্ত সাধারণের কণ্ঠে কণ্ঠে—হৃদয় গলানো অভয়রাজির মধ্য দিয়া। নামের চারণ দিনের পর দিন এমনি ভাবেই উদ্‌যাপন করিতেন তাঁহার ধর্ম জীবনের মহান ব্রত।

নাম-মহিমার কথা নামদেব বাব বার তাঁহার অভঙে গাহিয়াছেন : —‘খলস্ত আগুনের লেলিহান শিখা বেষ্টন করেছিল পাণ্ডবদের অরণ্য কুটিব। কিন্তু নামবসের প্রসাদে সেদিন তারা পেয়েছিল পরিত্রাণ। পূবাণে বয়েছে লেখা—গোচারণ-রত রাখালেরা নামের বলে নিষ্কৃতি পেয়েছিল আগুনের হাত থেকে, এড়িয়েছিল নিশ্চিত মৃত্যু। হনুমানকে যায়নি দক্ষ করা, কারণ, সে যে সদাই ডুবে ছিল রামনামে। অগ্নি গ্রাস করেনি প্রহ্লাদকে—ভক্তবীর নামজপে ছিলেন মত্ত। সীতার অন্তরে জেগেছিল রঘুনাথের স্মৃতি, তাইতো অগ্নি তাকে এতটুকু করলো না স্পর্শ। লঙ্কাদহনের হৃদৈবের মাঝে বিভীষণের প্রাসাদ পেলো রক্ষা, কারণ, প্রেম হয়েছিল তার ভগবানের নামের সাথে।—অভঙ ৫।

—‘এই নিঃসীম সৃষ্টির মাঝে ঈশ্বর আমার রয়েছেন প্রচ্ছন্ন হয়ে, কিন্তু তাঁর নামের স্রব্ধাকে তো পারেননি তিনি লুকিয়ে রাখতে। যখন এই নামের তরে হই অধীর, অ-ধরা অমনি এসে দেন ধরা, তাঁর কৃপার হয় অপক্লপ প্রকাশ।’—অভঙ ৬৬।

১। মিউসিজন্স ইন্‌মহারাস্ট্রি বেলভালকার রাধাড়ে পৃ: ২০২ হইতে উদ্ধৃত ও অঙ্কিত।

## নামদেব

পরম প্রভুর জন্ম, তাঁহার নামামৃতের জন্ম ভক্ত নামদেব বিবাগী হইয়াছেন, ছাড়িয়াছেন তাঁহার সর্বস্ব। এই চরম দানের ফলেই যে ঘটিয়াছে তাঁহার পরম প্রাপ্তি! তাই তাঁহার মধুর অভঙগুলিতে নিহিত রহিয়াছে বৈরাগ্য ও ত্যাগ তিতিকার প্রশস্তি। সর্বস্ব না বিলাইয়া দিলে যে সর্বময়ের প্রতি সত্যকার প্রেম উপজিত হয়না; হয় না তাঁহার কৃপারসের বর্ষণ। সংসারকে না ছাড়িলে হয় না সংসারের সার গ্রহণ। নামদেব তাই বলিতেছেন :

—‘হাতে নিয়ে মধুনিশ্যন্দী বীণা, কণ্ঠে নিয়ে প্রভুর নাম-সঙ্গীত, আমি দাঁড়াবো গিয়ে তাঁর মন্দিরে। পানাহার করবো ত্যাগ, করবো সদা তাঁর অনুধ্যান। মনের পট থেকে মুছে যাবে পিতামাতা, পত্নী-পুত্রের স্মৃতি, দেহবোধ যাবে নিশ্চিহ্ন হয়ে। ওগো, নামের সমুদ্রে নামদেব যাবে চিরতরে তলিয়ে।’—অভঙ ৭৭।

—‘ভাই, সংসারকে বজায় রেখে ঈশ্বরকে কি ক’রে তুমি পাবে? তা যদি হতো, তা’লে সনক হতেন না সর্বব্যাগী—ঈশ্বর পাগল। গৃহস্থীতে থেকেই যদি প্রভু আমার হতেন লভ্য শুক তাহলে বেরিয়ে যেতেন না বনে। তাই দেখেই তো নামদেব ছেড়েছে তার আত্ম-পরিজন—সব কিছু। কাঙালের মত কেবলি ছুটে চলেছে পরমপ্রভুর পানে।’—অভঙ ৮৩।

সর্বব্যাগী মহাপুরুষ নামদেব। দৈন্ত ও বৈষম্যবীর্যতার এক মূর্ত বিগ্রহ তিনি। তাই তো দলে দলে মারাঠা নরনারী তাঁহার কীৰ্ত্তন সভায় যোগ দেয়, তাঁহার দর্শন মানসে পঙ্কারপূরে ভীড় করে। এই ভক্ত দর্শনার্থীরা সং গৃহস্থ। সুস্থ, সুন্দর পরিবেশে, আত্মপরিজনে ঘেরা থাকিয়াই তাহারা ঈশ্বরের কৃপা লাভ করিতে চায়। নামদেবের কাছে মিনতি জানায়, “প্রভু আপনার বাণী তো চরম ত্যাগের বাণী। সে ত্যাগের যোগ্যতা আমাদের কই? অভাগা, দুর্বল জীবের জন্ম আপনার কি ব্যবস্থা, তাই বলুন।”

নামদেবের কতকগুলি জনপ্রিয় অভঙে এই ভক্তদের জন্ত পথের নির্দেশ রহিয়াছে :

—‘যাই থাক্ না তোমার বৃত্তি আর কৰ্ম, প্রভুর দিকে লক্ষ্য রেখে সদাই থাকবে স্থির। ছাখো, বালক আকাশে ঘুড়ি ওড়ায়, কিন্তু হাতে ধরা থাকে শক্ত ডুরি। চোখ ছটো থাকে নিবন্ধ ঘুড়ির দিকে, ডুরি নিয়ে ব্যস্ত হবার নেই তার প্রয়োজন। দেখবে এসো, গুজরাটের মেয়েদের। শিরে তাদের সাজানো আছে ঘড়ার পর ঘড়া, হাত ছলিয়ে হেঁটে চলেছে অবলীলায়, কিন্তু মন রয়েছে ঘড়ার ওপর। স্বৈরিণী নারীর মন বাসা বেঁধেছে তার নাগরের রূপে। তস্করের শূণ্য দৃষ্টি সদাই পড়ে রয়েছে লোকের সোনাদানায়। কৃপণের লোভাতুর মন জড়িয়ে আছে তার বিত্ত সঞ্চয়কে। সব মানুষই এমনিভাবে, তার কৰ্মের জালে জড়িয়ে থকেও, অনুধ্যান করতে পারে প্রাণপ্রভুর চরণকমল।’—অভঙ ৮৫।

নামদেব সিদ্ধপুরুষ, পরম কৃপালু তিনি। তাই ভক্ত ও মুক্তিকামী মানুষের সঙ্গে আৰ্ত্ত নরনারীর ভীড় সদাই তাঁহার ছয়ারে লাগিয়াই আছে। ইহাদের কেহ আসে রোগমুক্তির জন্ত, কেহ চায় শোক-দন্ধ হৃদয়ের জ্বালায় উপশম। হৃৎখ দারিদ্র্য মোচনের জন্ত কেহ জানায় আকুল প্রার্থনা। ভক্তি রসাত্মক অভঙের মধ্য দিয়া এই সব তাপিত জনগণের জন্ত আসে নামদেবের বাণী :

—‘মানুষ ভুলে যায়—তার এই ব্যাধির জ্বালা, সংসারের হৃৎখ দহন, সৃষ্টি করেছে সে নিজে। তার পাপকৰ্ম্মই টেনে নামিয়েছে তাকে এই রোগশোক হৃৎখহৃদদশার পক্ষে। ওগো, ভাবো একবার, যে তিস্ত ফলের বীজ করেছে রোপণ, তাতে কি ক’রে ফলবে মধুর রসাল ফল? আকন্দের কুঁড়ি থেকে হয় কি কখনো সুস্বাদু কদলী উদুখলের দণ্ড দিয়ে কি তৈরী হয় ধনুকের বাণ? যতই চূর্ণ কর পাথরের পিণ্ড, জল হবেনা নিকশিত। ওগো, ভাগ্য বিড়ম্বনা নিয়ে জ্বোধ করে লাভ নেই, বরং ভাবো কৃতকৰ্ম্মের কথা।’ অভঙ-৯২

## নামদেব

যে কোন সামাজিক দুর্নীতি ও হুঙ্কতির বিরুদ্ধে ভক্ত নামদেবের উদ্ধার সীমা ছিলনা। স্বরচিত সঙ্গীতে তিনি গাহিয়া গিয়াছেন :

—‘পরনারীর আকর্ষণে হয়োনা অন্ধ। নামদেব বলে—এ আকর্ষণ আর লোভ এগিয়ে আনবে তোমার নিশ্চিত বিনষ্টি। এই পাপেই ভ্রমাসুর হয়েছিল ধ্বংস। এরই ফলে চন্দ্র পড়েছিল কয়রোগের কবলে, ইন্দ্রের দেহে হয়েছিল সহস্র গর্ত।’—অভঙ ১০২।

—‘নামদেব বলছে সাধনকামী সব মানুষকে—শাস্ত ও বীতরাগ আমরা তখনি হবো, যখন রূপসী নারীর নয়নবাণে আর হবোনা বিদ্ধ। আত্মজ্ঞানের পথে চলার কথা তখনি আসবে, যখন দেখা যাবে—ক্রোধ আর প্রেম দুই-ই হয়েছে তরোহিত, হয়েছি আমরা নিস্তরঙ্গ। অহংবোধ বিলুপ্তির কথা যাবে না মুখে আনা, যদি ভেতরকার সন্তাকে না করে তুলি শুচিশুদ্ধ, অনিন্দনীয়।’—অভঙ ১০৩।

সাধু সন্ত এবং যোগী মহাপুরুষদের সম্পর্কে নামদেব কতকগুলি জনপ্রিয় সঙ্গীত-পদ রচনা করিয়া গিয়াছেন। সাধনা ও সিদ্ধির প্রকৃত মূল্যায়ন ইহাতে পাই :

—‘নামদেব বলছে, শোন ভাইসব, অধ্যাত্মজীবনের রজক হচ্ছে সাধু সন্তের দল। চৈতন্যোদয়ের সাবান তারা লাগায় মানুষের মন-বস্ত্রে, কাচে তা প্রশান্তি আর স্থৈর্যের ধোপীপাটে, জ্ঞানের নির্মল স্রোতধারায় করে ধৌত। এমনি করে পাপের কলঙ্ক-কালি করে তারা নিশ্চিহ্ন।’

—‘ধিক্ সেই স্থানকে, যেখানে নেই কোন সাধুসন্তের পূত সঙ্গ সেই বিস্তবিষয় আর পুঞ্জ কণ্ঠায় ধিক্, যার দ্বারা হয়না সাধুসেবা। ধিক্ সেই জীবনধারায়, যাতে নেই ভগবানের আরাধনা। ধিক্ সেই সঙ্গীতে আর বিদ্যায়, যা হয় না নিবেদিত প্রাণপ্রভুর নামে। ধিক্ সেই মানব জীবনে, যা হয়নি কেন্দ্রীভূত ক্রীভগবানে।’—অভঙ ১০২।

—‘প্রেম সাগরে ডুবেছেন বলে তিনিই করতে পারেন দাবী, মান

আর অপমান ধীর কাছে হয়েছে সমতুল। বন্ধু আর বৈরী দুই-ই ধীর চোখে হয়েছে সমান, তিনিই তো পরমপ্রভুর প্রেমভাজন। স্বর্ণ আর কর্দম যিনি করেন সমজ্ঞান, তাকেই তো বলা যায় সার্থক যোগী। সেই শুদ্ধাত্মা মহাত্মাই ধরেন শোধনের মহাশক্তি। ওগো, ত্রিলোক শুচি হয়ে ওঠে তাঁর পূত চরণের স্পর্শে।’—অভঙ ১১৪।

নামদেবের মতে, প্রকৃত সাধু তিনিই—হৃদয়ে ঐহার বাস করেন জ্ঞানিবাস। এই প্রকৃত সাধু শুধু ভগবানকে বুকে ধরিয়া রাখার শক্তিই অর্জন করেন না, অপরেরবুকেও এই পরম বস্তু সংস্থাপন করিতে তিনি সমর্থ। শক্তি আর করুণা—এই দুইয়েরই ঐশ্বর্যে সাধু থাকেন ঐশ্বর্যবান। এ সম্পর্কে নিজের অভিজ্ঞতার কথাও তিনি উল্লেখ করিয়াছেন :

—‘ওরে ভাই, তিনিই তো সার্থকনামা সাধু, আশ্রিতকে যিনি করাতে পারেন ভগবৎ-দর্শন। কি ভাগ্যবান এই দীনাতিদীন ভক্ত নামদেব! সে যে প্রত্যক্ষ করেছে তার জ্ঞানভগবানকে সাধুগোষ্ঠীর মাথার মণিরূপে।’

নামদেবের অভঙে, আর তাঁহার সাধন নির্দেশে ধ্বনিত হইয়াছে পরম আশ্বাসের বাণী। দীন ভক্তের জন্ম, মুক্তিকামী মানব মাত্রেয়ই জন্ম, তিনি উচ্চে তুলিয়া ধরিয়াছেন ভগবানের করুণাঘন সন্তাকে। তাই তাঁহাকে বলিতে শুনি :

—‘ঈশ্বরোপলব্ধির শক্তি মহা কল্যাণময়, আর এ শক্তি হচ্ছে জ্ঞানভগবানেরই দান। করুণাময় নিজে থেকেই যে এসেছেন এগিয়ে, যুগিয়েছেন দুর্বল মানবকে তার উত্তরণের সামর্থ্য। নির্জ্ঞান গহন বনে গোমাতা প্রসব করে বাছুরকে, কিন্তু কে ঠেলে দেয় নবজাতককে তার মাতৃস্তনের দিকে? ভুজঙ্গ-শিশুকে কে শেখায় দংশন করার কৌশল? মোগরা পুষ্প অবলীলায় সোজা হয়ে দাঁড়িয়ে থাকে তার লতার ওপর, কে তাকে বলে,—ওগো, বিত্তরণ কর তোমার বৃকের

সৌগন্ধ ? মাকাল লতার শেকড়ে সেচন কর ছুঁ আর মধু, কিন্তু ফল তার থাকবে তেমনি ভিক্ত। ইক্ষুকে যতই কাটো খণ্ড খণ্ড করে, যতই করো চর্বণ, মধুর স্বাদ তার থাকবে অব্যাহত। তাইতো নামদেব বলছে—এমনিভাবে সহজাত হয়ে রয়েছে মানুষের ঈশ্বর-লাভের শক্তি, এই শক্তিবলেই সে লাভ করবে তার পরম প্রভুকে।’  
—অভঙ ১৩৫।

ভক্তিরসের সমৃদ্ধি, আবেগধর্মিতা ও আন্তরিকতায় দাক্ষিণাত্যের ভক্তদেবের অভঙ ভরপুর। সমকালীন ধর্ম্মান্দোলন ও সমাজ জীবনকে এগুলি গভীরভাবে নাড়া দিয়াছিল। এই সর্বজনপ্রিয় কাব্যসঙ্গীতের সংবেদন ও সাধন-ইঙ্গিত বহু মানুষের হৃদয়ে জাগাইয়া তুলিয়াছিল অমৃতময় জীবনের আকাঙ্ক্ষা।

মারাঠী অভঙ-রচয়িতাদের মধ্যে সর্ব প্রথমে প্রসিদ্ধি লাভ করেন জ্ঞানদেব। তারপর ভক্ত নামদেব। মনীষা ও জ্ঞানোজ্জ্বলা বুদ্ধির দিক দিয়া জ্ঞানদেব উচ্চতর স্তরের হইলেও পদকর্তা হিসাবে নামদেবই হন বেশী জনপ্রিয়। অন্তরের আকুতি, আত্মনিবেদন ও প্রসাদগুণে তাঁহার অভঙসমূহ ভরপুর। অল্পকাল মধ্যে মারাঠার দিকে দিকে এগুলি ছড়াইয়া পড়ে।

এই অমূল্য সঙ্গীতের ৮০টি পদ শিখদের সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ-সাহিত্যে পরম সমাদরে স্থান পাইয়াছে। পরবর্ত্তীকালে প্রকাশিত, গুজরাটের সর্বজনশ্রদ্ধেয় সাধক, নরসী মেহতার হরমালা গ্রন্থেও নামদেবের জীবন কাহিনী ও রচনার পরিচয় পাই। তুকারাম ছাড়া মহারাষ্ট্রের অভঙরচয়িতাদের মধ্যে নামদেবের সমকক্ষ আর কেহ ছিলেন না।

দক্ষিণ ভারতের ভক্তিসাধনার ইতিহাসে ছুই নামদেবের আবির্ভাব ঘটিয়াছিল। ফলে আসল নামদেবের, অর্থাৎ, দরজী-তনয় মহাত্মা নামদেবের অভঙ-পদের সঙ্কলন দুরূহ হইয়াছে। এ সম্পর্কে যুক্তি ও তথ্যাদি উপস্থাপিত করিয়া অধ্যাপক আর, ডি রাণাড়ে লিখিতেছেন :

“মহাত্মা নামদেবের অভঙের প্রামাণিক সংগ্রহকার্য আজ অবধি সম্ভব হয় নাই। দরজী নামদেব ও ব্রাহ্মণ নামদেব এই দুই জনেরই অভঙ কালক্রমে মিশিয়া যাওয়ার ফলে এই কাজের সাফল্য সুদূর-পর্যন্ত হইয়া রহিয়াছে। দুই জনের অভঙ পৃথক করার একমাত্র চিহ্ন, ব্রাহ্মণ নামদেবের রচনার শেষে রহিয়াছে—‘বিষ্ণুদাসনামা’ এই ভণিতা। এ নামেই প্রতি ক্ষেত্রে পদকর্তা তাঁহার আত্মপরিচয় ঘোষণা করিয়াছেন। এই ব্রাহ্মণ বংশীয় নামদেব কিন্তু আমাদের আলোচ্য ভক্তিসিদ্ধ মহাপুরুষের, আসল নামদেবের দুই শত বৎসর পরে আবির্ভূত হন। স্বভাবতঃই পূর্বসূরী মহাত্মা নামদেবের অভঙ হইতে নিজের অভঙের পার্থক্য বজায় রাখার জন্ত তিনি ব্যগ্র ছিলেন, তাই ‘বিষ্ণুদাসনামা’ ভণিতায় এগুলি চিহ্নিত করেন।

“পূর্ববর্তী নামদেব অর্থাৎ আমাদের আলোচ্য মহাত্মা যদিই কখনো নিজেকে ‘বিষ্ণুদাসনামা বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকেন, তবে তাহা করিয়াছেন নিজেকে ভগবান বিষ্ণুর ভক্ত ও দাসরূপে পরিচিত করার জন্ত। আর পরবর্তীকালের ব্রাহ্মণ-নামদেব ‘বিষ্ণুদাসনামা’ কথাটি ব্যবহার করিয়াছেন শুধু একটা উপাধি চিহ্নরূপে। উভয়ের মধ্যে আরো কয়েকটি পার্থক্যজ্ঞাপক বিশেষত্ব রহিয়াছে। তাবের সমৃদ্ধি, ভাষার প্রাচীনত্ব এবং অন্যান্য বৈশিষ্ট্যের কথা বিচার বিবেচনা করিয়া দেখিলে আমাদের আসল নামদেবের প্রামাণিক অভঙসমূহের সঙ্কলন হয়তো শীঘ্রই একদিন সম্ভব হইয়া উঠিবে।”<sup>১</sup>

জ্ঞানদেবের তিরোধানের পর প্রায় অর্ধ শতাব্দী কাল নামদেব পদ্ধারপুরের ভক্ত সমাজের নেতৃত্ব করেন। এই দীর্ঘ সময়ে বহু মুমুক্শু নরনারী তাঁহার আশ্রয় লাভে ধন্য হয়। সমকালীন বিশিষ্ট সাধকেরাও এই মহাত্মার সান্নিধ্য লাভের জন্ত আসিতেন, লাভ করিতেন নানা মূল্যবান সাধন-নির্দেশ।

১। হিস্টরী অব ইণ্ডিয়ান স্ক্রিপস : বেলভালকর ; রাণাড়ে ; ভল্যু—৭, পৃঃ ১৮৭—১৮৮ ;

ভক্ত সঙ্ঘ ছিলেন বাগানের মালী। নিম্নশ্রেণীর ঘরে তাঁহার জন্ম। মীরাজের কাছে, অরণগাঁয়ে তাঁহার বাসস্থান। কাজ কর্মের তাঁহার অন্ত নাই—চাষ, জলসেচন, অনেক কিছু করিতে হয়। বাগানের সেবায় এতটুকও ক্রটি হইবার যো নাই। কিন্তু সারা দিনের এত কাজের সঙ্গে সদাই জড়ানো থাকে পরম প্রভুর মধুর স্মৃতি। সমস্ত কিছুতেই ভক্তপ্রবর সঙ্ঘ দেখিতে পান তাঁহারই ছায়া। পরমানন্দে করেন ইষ্টের অনুধ্যান।

সেদিন আপনমনে কাজ করিতেছেন, হঠাৎ দেখিলেন, বাগানের সম্মুখ দিবা জ্ঞানদেব ও নামদেব পদব্রজে কোথায় চলিয়াছেন। বড় অপ্রত্যাশিত হই মহাত্মার এই দর্শন।

ভক্ত সঙ্ঘের প্রাণে তখনি জাগিয়া উঠিল অভূতপূর্ব আনন্দের আবেশ। গভীর ইষ্টধ্যানে তিনি মগ্ন হইয়া পড়িলেন। এই দিন যে অতীন্দ্রিয় দর্শন ভাগ্যে ঘটে, তাহা তাঁহার সাধন জীবনকে রূপান্তরিত করে। উন্মোচন করে অধ্যাত্মলোকের সিংহদ্বার।

ইহার পর হইতেই তিনি জ্ঞানদেব ও নামদেবের ভক্তিসম্বন্ধে আন্দোলনের সহিত যুক্ত হইয়া পড়েন।

অল্প বয়সেই জ্ঞানদেবের তিরোধান ঘটে, তাই তাঁহার সান্নিধ্য সঙ্ঘ বেশী দিন পান নাই। ফলে নামদেবের সাথেই গড়িয়া উঠে তাঁহার আত্মিক জীবনের গভীর যোগাযোগ।

নামদেবের নামপ্রচারের ব্রত উদ্যাপনে সঙ্ঘ মালীর সহায়তা অনেক দিক দিয়া কার্যকরী হইয়াছিল। ১২৯৫ খৃষ্টাব্দে এই জনপ্রিয় সাধকের জীবনদীপ নিভিয়া যায়।

মহারাত্রের সাধিকা এবং ভক্তি-রসাত্মক অভঙ-রচয়িত্রীদের মধ্যে জনাবাঈ এক বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। জ্ঞানদেবের ভগ্নী মুক্তাবাঈ ছাড়া আর কেহ সাধনা ও কবিত্বের ক্ষেত্রে এমন সাফল্য দেখাইতে পারেন নাই



## ভারতের সাধক

প্রথম জীবনে এই জনাবাই নামদেবের পিতা দামাশেটের গৃহে পরিচারিকারূপে নিযুক্ত হন। উত্তরকালে নামদেবের আশ্রয় তিনি লাভ করেন, সাধন জীবনে হন আণ্ডকাম।

ভক্তিসাধনার মূল কথা আত্মনিবেদন। কিন্তু অহমিকা দূর না হইলে, দেহবুদ্ধি তিরোহিত না হইলে তো তাহা সম্ভব হয় না। চরম ত্যাগ তিতিকা ও আত্মবিলুপ্তির মধ্য দিয়াই এই সাধনার ভিত্তি গড়িয়া তুলিতে হয়, অন্য কোন পথ নাই। ভক্তকবি জনাবাঈ তাঁহার অভঙের মধ্য দিয়া এই তত্ত্বটিকেই ফুটাইয়া তুলেন।

তিনি গাহিয়াছেন,—‘ভক্তির পথ নয়কো মোটেই সহজ, ঝলন্ত অঙ্গারের কুণ্ড আর নদীর গভীর ছুর্গম তলদেশের সাথেই’ চলে এ পথের তুলনা। এক মুঠো প্রাণঘাতী বিষ বা সুতীক্ষ্ণ তরবারির ঝকঝকে ফলার কথা ভাবো—আর জেনে রাখো, এমনিতির মারাত্মক পথ দিয়ে তোমায় ঢুকতে হবে ভক্তিলোকে !’

জনাবাঈর রসমধুর অভঙে নামদেবের সাধনজীবনের নানা তথ্য, তাঁহার অলৌকিক শক্তির নানা কাহিনী ছড়ানো আছে।

নামদেবের কৃপাতেই যে জনাবাঈর আধ্যাত্মিক জীবন সার্থকতায় ভরিয়া উঠিয়াছিল, তাঁহার রচিত এক অভঙের মধ্যে সেই স্বীকৃতি মিলে :

—‘ভাগ্যের আমার সত্তাই নেই সীমা, পেয়েছি আমি নামের চারণ, প্রভু নামদেবের পবিত্র সঙ্গ। আর এই সঙ্গের মহাত্ম্যে পেয়েছি প্রভু বিষ্ঠলকে। বিয়ের আসরে বরের সাথে বসে বরষাত্রীদের লাভ হয় কত স্বাহ্ ভোজ্য, তেমনি নামদেবের অম্লগামী হয়ে পেয়েছি আমি অধ্যাত্মজীবনের পরম ধন।’

গুরুর অলৌকিক শক্তির এক বিস্ময়কর কাহিনী ভক্ত জনাবাঈ পরিবেশন করিয়াছেন :

সেবার পঞ্চারপুরে তুমুল বর্ষা শুরু হইয়াছে। নদীর ছুই তীর ভাসাইয়া ছুটিয়া আসিতেছে প্রচণ্ড বহা। গ্রামের লোকের আভঙ্কের

## নামদেব

সীমা নাই। তবে কি উন্মত্ত নদী সারা পঙ্কারপুরকেই ভাসাইয়া নিবে ! নিশ্চিহ্ন হইয়া যাইবে বিঠোবাজীর পবিত্র মন্দির !

এ সঙ্কট সময়ে ভক্তপ্রবর নামদেব আগাইয়া আসিলেন, সকলকে অভয় দানে করিলেন আশ্বস্ত ! বিঠলজীর মন্দির প্রাঙ্গণে, আর নদীর তীরে তীরে স্তব্ধ হইল আকাশভেদী নামসঙ্গীত ।

জনাবাসি তাঁহার অভঙে লিখিয়াছেন,—স্মীতকায়া নদী ছই তীরের বহু গ্রাম ধ্বংস করিয়া ফেলে, কিন্তু পঙ্কারপুরের কাছে আসিয়া হঠাৎ ধারণ করে শান্তমূর্তি । সে এক অদ্ভুত দৃশ্য ! নামদেবের নামগানের মাহাত্ম্যে সেদিন সারা পঙ্কারপুর রক্ষা পায় ।

ভক্তিসিদ্ধ নামদেবের অলৌকিক শক্তির প্রকাশ সম্বন্ধে আরো জনশ্রুতি প্রচলিত আছে ।

ভক্ত চোখা ছিলেন জাতিতে অস্পৃশ্য । সাংলির অন্তর্গত মঙ্গল-ভেদা গ্রামে এই পুণ্যাত্মা সাধক বাস করিতেন । জ্ঞানদেব ও নামদেব উভয়েরই তিনি পরম অন্তরঙ্গ । এক সময়ে ইহাদের সঙ্গীরূপে ভারতের নানা তীর্থেও পরিভ্রাজন করিয়া আসেন । উত্তরজীবনে নামদেবের সহিত তাঁহার অধ্যাত্মজীবনের সম্বন্ধ ক্রমে আরো গভীর হইয়া উঠে ।

চোখার বৃত্তি ছিল রাজমিস্ত্রীগিরি । সারাদিন কঠোর পরিশ্রম করিয়া তিনি পরিবারের ভরণপোষণ করিতেন, আর তাঁহার এই কর্মজীবনের আড়ালে সদা বহিয়া চলিত ইষ্টনামের মধু-প্রবাহ ।

মাঝে মাঝে চোখার ডাক পড়িত পঙ্কারপুরের ভক্তসমাজে । বৃত্ত্য কীর্তনের মধ্য দিয়া প্রভু বিঠলজীর মন্দির চত্বরে, তিনি ভক্তি-রসের ডরঙ্গ তুলিতেন । তারপর ফিরিয়া আসিতেন নিজ গ্রামে ।

হঠাৎ সেবার মঙ্গলভেদায় এক বড় ছর্ঘটনা ঘটয়া যায় । কাজ করার সময় একটি ছর্গ প্রাকার ধ্বসিয়া পড়ে এবং উহার নীচে চাপা পড়িয়া চোখা ও তাঁহার একদল সহকর্মী প্রাণ হারান । বহু চেষ্টা

করিয়াও এই মৃতদেহগুলি উদ্ধার করা সম্ভব হয় নাই। ধংসস্থল অপসারণের পর দেখা যায়, মৃতদেহগুলি ছিন্নভিন্ন ও গলিত হইয়া গিয়াছে। কোনটি কাহার বুঝিবার উপায় নাই।

পঞ্চারপুরের ভক্তসমাজ পরম ভাগবত চোখার দেহাস্থি পাইবার জন্য অতিমাত্রায় ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন। তাঁহাদের ইচ্ছা, এ পবিত্র অস্থি পঞ্চারপুরেই স্থাপন করিবেন। চোখার ধর্মজীবনের স্মারকরূপে নির্মিত হইবে এক রম্য সমাধি-মন্দির। কিন্তু মৃতদেহগুলির যেরূপ অবস্থা তাহাতে চোখার দেহাস্থিকে পৃথক করার কোনই উপায় নাই এ এক মহাসঙ্কট।

নিরুপায় হইয়া ভক্তেরা নামদেবের শরণ নিলেন।

তিনি আশ্বাস দিয়া কহিলেন, “চোখার অস্থি পঞ্চারপুরে আন্যে চাও তোমরা, এতো অতি উত্তম কথা। আচ্ছা, এগুলো বেছে নেবার উপায় আমি বলে দিচ্ছি। গলিত মৃতদেহের হাড়গুলো তুলে একটি একটি করে তোমরা কানের কাছে ধরো। যে হাড়টির ভেতর নিরন্তর বাজতে শুনবে বিঠলজীর নাম—জানবে, তাই হচ্ছে প্রভুর মহান সেবক, নামসিদ্ধ ভক্ত চোখার।”

নামদেবের কথামত ভক্তেরা তাড়াতাড়ি মঙ্গলভেদায় উপস্থিত হন। কথিত আছে, ঐপন্থা অনুসরণ করিয়াই চোখার দেহাস্থি তাঁহার চিনিয়া নিয়াছিলেন।

অধ্যাপক আর, ডি, রাণাড়ে এ প্রসঙ্গে লিখিতেছেন : “এ কাহিনী হইতে অনুমান করা যায় যে, ভক্ত চোখার নামপ্রেম তাঁহার অস্থি মজ্জায় প্রবিষ্ট হইয়াছিল। যদিও তাঁহার মরদেহে প্রাণের চিহ্নমাত্র ছিলনা, তবুও উহার পঞ্চভৌতিক উপকরণের মধ্যে নিহিত ছিল ভগবানের অস্তিত্বের সাক্ষ্য। চোখার ঐ দেহাস্থি সাড়ম্বরে ভক্তগণ পঞ্চারপুরে নিয়া আসেন। বিঠল মন্দিরের প্রধান দ্বারের সম্মুখে জানদেবের দেহাস্থির পাশে, উহা সমাহিত করা হয়।” ১

নামদেবের পবিত্র জীবনকাহিনীর এক বড় অংশ জুড়িয়া রহিয়াছে

তাঁহার অলৌকিক বিভূতির প্রকাশ। বিশেষ করিয়া ভক্ত সাধিকা জনাবাঈর রচনায় ইহা নানাভাবে কীৰ্ত্তিত রহিয়াছে। কিন্তু নামদেবের সাধন জীবনের সব কিছু সিদ্ধি ও বিভূতিকে ছাপাইয়া উঠিয়াছে ভক্তির রসশ্রোত। অপরূপ মহিমায় ফুটিয়া উঠিয়াছে তাঁহার বৈষ্ণবীয় দৈন্ত্য ও শরণধর্ম।

সেদিন গভীর রাত্রে বিঠলজীর মন্দির চত্বরে নৃত্য কীর্ত্তন শেষ হইয়াছে। বিশ্রাম ও কৃত্যাদি সারিয়া নামদেব ভোজনে বসিলেন। সারা দিনের পর তিনি আহাৰ্য্য গ্রহণ করেন মাত্র দুই টুকরা রুটি ও সামান্য একটু দধি।

ভোজন পাত্রের সম্মুখে বসার সঙ্গে সঙ্গেই কোথা হইতে এক কুকুর আসিয়া উপস্থিত। মুহূর্ত্ত মধ্যে নামদেবের রুটি দুইখানি মুখে করিয়া উহা ছুটিতে শুরু করিল।

নামদেব তো মহা বিব্রত ! দধির পাত্রটি হাতে নিয়া তখনি ধাবিত হইলেন পিছনে পিছনে। ভক্তিসিদ্ধি মহাপুরুষ আজকাল সর্বভূতে করেন ইষ্টদর্শন। কুকুরের আগমনে তাই উপলব্ধি করিয়াছেন কৃপালু ইষ্টদেবেরই আবির্ভাব !

গণ্ড বাহিয়া কেবলি ঝরিতেছে অশ্রুধারা। কুকুরটির পিছে পিছে ছুটিয়া বারবার তিনি মিনতি জানাইতেছেন, “প্রভু, কৃপা ক’রে একটু থামুন, স্থির হয়ে ভোজনে বসুন। এ শুকুনো রুটি কি ক’রে আপনি গলাধঃকরণ করবেন? এই যে দেখুন, আমি নিয়ে এসেছি দই। এ দিয়ে ভিজিয়ে রুটি ভোজন করুন।”

কিন্তু কে কাহার কথা শোনে? নামদেব যত মিনতি করিতেছেন, সারমেয় ততই প্রাণভয়ে দৌড়িয়া চলিয়াছে।

এই প্রেম-মধুর দৃশ্য দেখার জন্য পঞ্চারপুরের রাজপথে সেদিন ভীড় জমিয়া গেল।

বৈষ্ণবীয় সাধনার সাফল্য নামদেবকে ভক্ত সমাজের বরণীয়

করিয়া তোলে । ইষ্টনিষ্ঠা ও শরণাগতির মধ্য দিয়া মহাবৈষ্ণব খুঁজিয়া পান প্রাণপ্রভুর জ্যোতির্ময় লোক, জীবন হয় চির-ভাস্বর ।

ভক্তশ্রেষ্ঠ জ্ঞানদেব পরম স্নেহে একবার তাঁহাকে অভিহিত করেন বিশ্বের আলোকবর্তিকারূপে । মহাপুরুষের কথা মিথ্যা হয় নাই— বিশ্বের ভক্তজনের কল্যাণে যে আলোক নামদেব ছড়াইয়া যান, তাহা আজো তাঁহাকে স্মরণীয় করিয়া রাখিয়াছে ।

১৩৫০ খৃষ্টাব্দের এক সন্ধ্যায়, আশী বৎসর বয়সে, এই মহাজীবনে চিরবিরতির যবনিকা নামিয়া আসে ।

নামমূর্তি নামদেব ছিন্ন করেন প্রপঞ্চময় জগতের নাম-রূপময় সমস্ত কিছু বন্ধন । সহস্র সহস্র ভক্তের হৃদয়ে দেখা দেয় শোকের করুণ ছায়াপাত, নয়ন ছাপাইয়া নামে অশ্রু বন্যা ।

## আচার্য্য রামানন্দ

রাত্রির অন্ধকার তখনো অপমৃত হয় নাই, আকাশের দিগন্তে দুই চারিটি তারা ঝল্ ঝল্ করিতেছে। কাশীর পথ ঘাট একেবারে নীরব নির্জন। এমনি সময়ে বালক রামদত্ত ফুলের সাজি হাতে চুপি চুপি পথ চলিতেছে।

সামনেই পঞ্চগঙ্গা মহল্লার প্রাচীরঘেরা মস্ত বড় বাগান। এই বাগানের ফুলের উপর রামদত্তের ভারি লোভ। ঝোপেঝাড়ের বিচিত্র বর্ণের কত ফুল পাপড়ি মেলিয়া থরে থরে ফুটিয়া আছে। সুগন্ধী শ্রেণীর মধ্যে রহিয়াছে অজস্র কত বেল, যুঁই, মল্লিকা, মালতী। দেখলেই প্রাণ জুড়াইয়া যায়।

কোন কোনদিন শেষরাত্রে, কোনদিন বা প্রত্যুষের কীণালোকে প্রাচীর ডিঙাইয়া সে ভিতরে প্রবেশ করে। ফুল তোলা শেষ হইলেই তাড়াতাড়ি সরিয়া পড়ে নিঃশব্দে।

রোজই গুরুদেবের ভোর বেলাকার পূজায় ফুল চাই প্রচুর। বালক রামদত্তই মহা উৎসাহে এ কাজ সম্পন্ন করে। কিন্তু গোপন পথে এই বাগানে আসা, ফুল সংগ্রহ করা—ইহাও কম বিপদের কথা নয়। আশ্রমিকেরা ইতিমধ্যেই কিভাবে যেন টের পাইয়াছে, সে প্রায়ই এখানকার ফুল তুলিয়া নেয়। সুযোগমত একবার তাহারা ধরিতে পারিলে সহজে ছাড়িয়া দিবে না।

সাজি প্রায় ভরিয়া উঠিয়াছে। থাক, আজ আর নয়। কে হঠাৎ দেখিয়া ফেলে, কি বিভাট বাধাইয়া বসে, কে জানে?

ঘন ঝোপের আড়ালে গা ঢাকা দিয়া রামদত্ত প্রাচীরের দিকে আগাইয়া চলিয়াছে, এমন সময় কাণে আসিল গুরু গভীর কণ্ঠস্বর—  
“কে হে ওখানে? কে ফুল চুরি করছো? দাঁড়াও!”

## ভারতের সাধক

রামদত্ত খতমত খাইয়া যায়। তাই তো। একেবারে ফুলের সাজি সহ সে যে ধরা পড়িয়া গিয়াছে। অস্বীকার করিয়া কোন লাভ নাই। পলায়নের চেষ্টাও মূর্থতা। হৈ-চৈ শুনিতে পাইলে এই মুহূর্তে আশ্রমের ছেলের দল তাকে ঘিরিয়া ফেলিবে। প্রাণ নিয়া আর ঘরে ফেরার উপায় থাকিবে না।

আবার আসে তীক্ষ্ণ প্রশ্নবাণ, “উত্তর দাও! এ আশ্রমের ফুল কেন তুমি চুরি করেছো?”

“চুরি? কক্ষণো নয়! দেবতার জগ্ন্য সংগ্রহ করেছি এ ফুল, নিজের জগ্ন্য নয়। একে চুরি বলে না,” ঋজু ভঙ্গীতে দাঁড়াইয়া দৃঢ়স্বরে বালক উত্তর দেয়।

“চমৎকার যুক্তি! অপকার্যের সমর্থনে ভাল কথাই বলেছো। এদিকে এসে দাঁড়াও তে’ হে একবার।”

সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইতেই ভয় বিস্ময় ও সম্ভ্রমে রামদত্ত হতবাক হইয়া গেল। এ কি! এ যে স্বয়ং স্বামী রাঘবানন্দ মহারাজ তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান। সারা ভারতের এক শ্রেষ্ঠ মহাপুরুষ তিনি। রামানুজ সম্প্রদায়ের অগ্রণী আচার্য্য। কালীধামের সাধক সমাজে তাঁহার প্রভাব প্রতিপত্তির সীমা নাই। কখনো তাঁহাকে মঠের বাহিরে, লোকলোচনের সম্মুখে আসিতে দেখা যায় না। মন্দিরের গর্ভগৃহে, আপন ধ্যানাসনে বসিয়াই বেশীর ভাগ সময় অতিবাহিত করেন। তিনি হঠাৎ আজ কেন এখানে? আর এমনি দুর্ভাগ্য রামদত্তের, ফুল চয়ন করিতে আসিয়া শেষটায় মহাত্মার কাছেই হাতে নাতে ধরা পড়িয়া গেল!

জটাজুটসম্বিত বিশালকায় মূর্তি সম্মুখে পথ আগুলিয়া রহিয়াছে। আর বালকের দৃষ্টি নির্নিমেঘ, মুখে একটি কথাও যোগাইতেছে না। দাঁড়াইয়া আছে চিত্রাপিতের মত।

সবেমাত্র প্রভাত হইয়াছে। অন্ধকারের মায়াজাল ছিঁড়িয়া দিগন্তে উদ্ভাসিত হইয়াছে স্বৰ্ণসূর্য্য। আলোকরশ্মি ছড়াইয়া পড়িতেছে হেমকান্তি মহাপুরুষের সারা অঙ্গে, তাত্রাত জটাজালে।

অদাপ্ত নয়ন দুইটির দিকে তাকাইতে রামদত্ত আশ্চর্যবিস্মৃত হয়, চরণতলে লুটাইয়া পড়ে।

“ওঠ বৎস, ভয় নেই। এবার বল দেখি, কোথায় তুমি থাকো? কার আশ্রয়ে আছো? কি পাঠাভ্যাস করছো?”

বালক মৃদুস্বরে একে একে জ্ঞাপন করে তাহার সমস্ত সংবাদ। শিক্ষাগুরুর কাছে আজকাল সে যে স্মৃতির পাঠ নিতেছে, একখাটিও গর্বেবর সহিত জানাইয়া দিতে ভুলে না।

রাঘবানন্দ মহারাজ তাহার কথা শুনিতেছেন, আর একদৃষ্টে মুখের দিকে চাহিয়া আছেন।

হঠাৎ রুদ্ধস্বরে বলিয়া উঠিলেন, “ওহে, স্মৃতি আর তার ভাষ্য টীকা তো তোতার মত খুব মুখস্ত করে যাচ্ছে। তাতে কি ফল হলো? না-না। ওতে তোমার সত্যিকার কল্যাণ আসবে না। শোন, দিনরাত কেবল হরিনাম জপ কর, হরির ধ্যানে ডুবে থাকো। তোমার আচার্য্য আশ্রমে বসে বসে কি করছেন? এদিকে তার কোন দৃষ্টি নেই কেন?”

“আজ্ঞে, শাস্ত্রপাঠ কিছুটা এগিয়ে গেলে তারপর সাধন পাবো তাঁর কাছে। এখনো সময় হয়নি কিনা।”—মাথা চুলকাইয়া সবিনয়ে বালক নিবেদন করে।

“মূর্থ! সময় আর তোমার হবে কবে? এদিকে প্রদীপের তেল যে ফুরিয়ে এসেছে।”—কথা কয়টি বলিয়া ফেলিয়াই রাঘবানন্দের ছঁস আসিল। এ তিনি কি করিলেন? বালকের আসন্ন মৃত্যুর যে মর্ম্মভূত ছবি তাঁহার মনশ্চক্রে ভাসিয়া উঠিয়াছে, এভাবে প্রকাশে তাহা বলিয়া ফেলা তো সঙ্গত হয় নাই।

মনে বড় পরিতাপ হইল। এবার স্নেহার্জ্জ্বরে কহিলেন, “বৎস, আর এখানে দেরী করো না। আশ্রমে ফিরে যাও। সবাই হয়তো তোমার প্রতীক্ষায় রয়েছেন।”

তীক্ষ্ণধী বালকের কাণে তখনো বাজিতেছে রাঘবানন্দের গম্ভীর কণ্ঠস্বর—“প্রদীপের তেল যে ফুরিয়ে এসেছে।”



তবে কি রামদত্তের জীবনাবসানের আর দেৱী নাই? নির্দিষ্ট লগ্নে মৃত্যুর দূত তাঁহার শিয়রে আসিয়া দাঁড়াইবে! নিশ্চয় ক'রে নিবে তাহাকে ছিনাইয়া! হাসি-গান-আলো-আনন্দ ভরা এই পৃথিবী হইতে তাহাকে চিরতরে নিতে হইবে বিদায়? মাতাপিতা, আত্মপরিজন বন্ধু বান্ধব ছাড়িয়া কোথায় কোন অনির্দেশ্য লোকে সে যাইবে, তাহা জানা নাই। অজ্ঞাত ভয়ে তাঁহার অন্তরাত্মা কাঁপিয়া উঠিল।

রাঘবানন্দ শক্তিদ্র সাধক। কাশীর সবাই জানে, তিনি বাবুসিদ্ধ মহাপুরুষ। রামদত্তের অকাল মৃত্যু সম্বন্ধে যে কথা তিনি উচ্চারণ করিলেন, তাহা তো কখনো মিথ্যা হইবে না।

সাহস সঞ্চয় করিয়া বালক কহিল, “প্রভু, সবাই জানে, আপনার শ্রীমুখ নিঃসৃত বাণী বিফল হ'বার নয়। আমার আয়ু সম্বন্ধে আপনি দিব্যদৃষ্টিতে যা দেখেছেন, তা স্পষ্ট ক'রে বলুন। আমায় আর এড়িয়ে যাবেন না। কৃপা করুন।”

প্রিয়দর্শন বালকের নয়নে অশ্রু, কণ্ঠে আৰ্ত্তি। রাঘবানন্দের অন্তর গলিয়া গেল, ফুটিয়া উঠিল করুণাঘন রূপ।

স্নেহপূর্ণ স্বরে কহিলেন, “বৎস, তুমি নিশ্চিন্ত মনে আশ্রমে ফিরে যাও। আমি বলছি, তোমার কোন ভয় নেই। আর শোন, এখনি গিয়ে তোমার আচার্য্যকে সংবাদ দাও, আজই তিনি যেন আমার সঙ্গে একবার সাক্ষাৎ করেন।”

আনুপূর্বিক সকল কথা শুনিয়া, রামদত্তকে সঙ্গে নিয়া, শিক্ষাগুরু তখনি রাঘবানন্দজীর কাছে আসিয়া উপস্থিত। কহিলেন, “মহারাজ, সব কথা শুনে এখনি আপনার কাছে ছুটে এলাম। আপনি ঠিকই বলেছেন, রামদত্তের আয়ু ফুরিয়ে এসেছে। জ্যোতিষী বিজ্ঞায় আমার দীর্ঘ দিনের অভিজ্ঞতা আছে, তার সাহায্যে আগে থেকেই আমি এ তথ্য জেনেছিলাম। কিন্তু এর প্রতিকার করার সাধ্য আমার কই? আপনার মত অলৌকিক শক্তি তো আমার নেই। রামদত্ত আমার পরম স্নেহভাজন ছাত্র, কৃপা ক'রে তার প্রাণ রক্ষা করুন। আমরা

জানি, আপনি যোগ-বিভূতিসম্পন্ন মহাসাধক। ইচ্ছে করলেই যে কোন অঘটন অবলীলায় ঘটাতে পারেন।”

স্মিতহাস্তে রাঘবানন্দ কহিলেন, “আচার্য্য, আপনি এতো ব্যাকুল হবেন না। এতো করে অল্পরোধও আপনাকে জানাতে হবে না। সত্যি কথা বলতে কি, রামদত্ত যে শেষরাত্রে এ বাগানে আসবে, আমার মনের মুকুরে আগে থেকেই তার ছায়া পড়েছিল। আমি আদিষ্ট হয়েছি তার প্রাণদানের জন্ত। খণ্ডিত-প্রাক্তন এই বালককে আমি আবার স্থাপন করবো নূতন জীবনের পথে। তাছাড়া, আমি যে আরো জেনেছি, ঈশ্বর-নির্দিষ্ট এক মহান কর্ম্য তাকে সম্পন্ন করতে হবে। জনকল্যাণের জন্তই তার বেঁচে থাকা দরকার।”

স্মার্ত আচার্য্য আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিলেন। পরম উৎসাহে তখনি প্রিয় ছাত্র রামদত্তকে সঁপিয়া দিলেন রাঘবানন্দ স্বামীর হাতে। পরদিনই এক শুভলগ্নে বালকের সম্ম্যাস দীক্ষা সম্পন্ন হইয়া গেল। গুরু নাম দিলেন—রামানন্দ স্বামী।

কাশীধামে জনশ্রুতি আছে, কয়েক দিনের মধ্যে রামানন্দের জীবনে সেই নির্দ্বারিত মৃত্যুলগ্ন আসিয়া যায়। গুরু তাঁহার অসামান্য যোগশক্তির বলে মৃত্যুর আঘাতকে প্রতিহত করেন। তারপর তাঁহার আশীর্ব্বাদে রামানন্দ লাভ করেন সুদীর্ঘ পরমায়ু ও বিপুল কর্ম্মশক্তি।

রামানন্দী সম্প্রদায়ের মতে, তিনি ১১১ বৎসর কাল বাঁচিয়া যান, অগণিত মানুষের জীবনে বিস্তারিত করেন ভক্তিদর্শনের ঐশ্বর্য্য।

ভক্তিসাধনার এক শ্রেষ্ঠ সংবাহকরূপে স্বামী রামানন্দ আত্মপ্রকাশ করেন, ভক্তি আন্দোলনকে তিনি স্থাপিত করেন উদারতর ভিত্তি ও মানবতাবোধের উপর। রামানুজীয় ভক্তিতত্ত্ব হইতে যে পরম সম্পদ তিনি আহরণ করেন, সমাজ জীবনের সর্ব্বস্তরে অকুপণ করে তাহা ঢালিয়া দিয়া যান।

এই শক্তিদ্রব আচার্য্যের জীবন ও বাণীতে উদ্ভূত হইয়া উঠে সারা ভারতের লক্ষ লক্ষ রামাওয়ং সাধক।

মধ্যযুগের আধিকাংশ ভক্তিবাদী ও মরমিয়া সাধুসন্ত রামানন্দের ভাবধারায় অবগাহন করিয়া ধন্য হন। কবির ছিলেন তাঁহার সাক্ষাৎ শিষ্য। আর ভক্ত কবি তুলসীদাস আবির্ভূত হন রামানন্দেরই ভক্তি-ধর্মের এক শ্রেষ্ঠ উত্তরসাধকরূপে। নানক, দাছ এবং গোড়ীয় বৈষ্ণব সাধকেরা কেহই রামানন্দের সুদূরপ্রসারী প্রভাবকে অতিক্রম করিতে পারেন নাই !

দাক্ষিণাত্যের প্রেমভক্তির ঐতিহ্য বহু দিনের। আড়বার সাধক এবং বিশিষ্টা দ্বৈতবাদী যামুনাচার্য্য, রামানুজ প্রভৃতির মাধ্যমে এই ভক্তিরস আরো গাঢ় হয়। পরবর্তী কালে রামানন্দ এ রসশ্রোতকে দক্ষিণ হইতে উত্তর ভারতে আনয়ন করেন। আপন ব্যক্তিত্ব ও সাধনাশক্তির বলে এই শ্রোতকে প্রশস্ততর খাতে করেন সঞ্চালিত, দেশের দিকে দিকে ক্রমে তাহা ছড়াইয়া পড়ে। আজো তাঁহার সেই মহনীয় অবদান সারা ভারতের ধর্মসংস্কৃতির ইতিহাসে স্মরণীয় হইয়া আছে।

প্রয়াগের কাছে, মালকোট ১২৯৯ খৃষ্টাব্দে রামানন্দ ভূমিষ্ঠ হন। পিতা পুণ্যসদন ছিলেন এক সুপণ্ডিত, শুদ্ধসত্ত্ব, গৌরব্রাহ্মণ। মাতার নাম সুশীলা দেবী।<sup>১</sup>

মালকোট পূর্বের শৈব ব্রাহ্মণদের বিখ্যাত কেন্দ্ররূপে পরিচিত ছিল। আচার্য্য রামানুজ একবার শিষ্যগণসহ পরিব্রাজন করিতে করিতে এই অঞ্চলে উপনীত হন। শক্তিদ্রব আচার্য্য আপন মনীষা ও সাধন-শক্তির বলে স্থানীয় ব্রাহ্মণদের স্বমতে আনয়ন করেন। তারপর সাড়ম্বরে এখানে এক বিষ্ণুবিগ্রহ স্থাপন করিয়া তিনি ত্রীরঙ্গমে ফিরিয়া যান। রামানুজের পবিত্র স্মৃতি বিজড়িত এই গ্রামই স্বামী রামানন্দের

১। আর কে ভাণ্ডারকর :—বৈষ্ণববিজয়, শৈববিজয় এ্যাণ্ড আদর্শ নিলিভিউন—পৃঃ ২৩-২৫

প্রিয়দর্শন শিশুকে কোলে পাইয়া জনক-জননীর আনন্দের সীমা নাই। স্নেহভরে তাহার নাম রাখিলেন, রামদত্ত।

অষ্টমবর্ষে উপনয়ন অমুষ্ঠানের পর হইতেই শুরু হয় রামদত্তের শাস্ত্র অধ্যয়ন। অতি অল্পেই তাঁহার মেধা ও প্রতিভা। শুধু চতুর্পাঠীর পড়ুয়ারাই নয়, অধ্যাপক ও গ্রামের বড় বড় পণ্ডিতেরাও বালকের কৃতিত্ব দেখিয়া বিস্ময় মানেন।

প্রবীণেরা বলেন, “পুণ্যসদন, তুমি সত্যিই মহা ভাগ্যবান। শ্রীবিষ্ণুর কৃপায় তাই এমন মহা প্রতিভাধর বালককে পুত্ররূপে পেয়েছ। এর শিক্ষার যথাযোগ্য ব্যবস্থা করতে ত্রুটি করো না। এখানে না রেখে, রামদত্তকে বরং পাঠিয়ে দাও বারাণসীতে। সেখানকার দিকপাল পণ্ডিতদের কাছে থেকে সে সর্বশাস্ত্র পারঙ্গম হয়ে উঠুক। এ গ্রামের মুখ উজ্জল হোক।”

পুণ্যসদনের দুই চোখ আনন্দে প্রদীপ্ত হইয়া উঠে। উত্তর দেন, “আশনাদের আশীর্বাদ সফল হয়ে উঠুক। কিন্তু কোন্ প্রাণে এখনি এই কচি শিশুকে আমরা বারাণসীতে পাঠাবো? আরো কয়েকটা বৎসর বরং যেতে দিন।”

রামদত্তের বয়স তখন মাত্র বারো বৎসর। ইহারই মধ্যে ধর্ম-শাস্ত্রের বহু ছরুহ পাঠ সে আয়ত্ত করিয়াছে, দেখাইতেছে অমানুষিক বিদ্যাবত্তা। পুণ্যসদন চিন্তা করিলেন, পুত্রকে আর এই গ্রাম্য পরিবেশে রাখা ঠিক নয়। প্রতিভার সম্যক বিকাশের জন্য উন্নতর শিক্ষাক্ষেত্রে এবার তাহার যাওয়া প্রয়োজন।

তখনকার দিনে বারাণসীধাম ছাড়া এমন স্থান আর কোথায়? ভারতের দিক দিগন্ত হইতে বিখ্যাত আচার্য্য ও শাস্ত্রবিদ ব্রাহ্মণেরা এই পুণ্যধামে আসিয়া জড়ো হইতেছেন। অধ্যয়ন-অধ্যাপনা, বিচার বিতর্ক ও ধর্মসভার অমুষ্ঠানে এ নগরী সদাই মুখর হইয়া রহিয়াছে। পুণ্যসদন পুত্রকে এখানেই প্রেরণ করিলেন।

শাস্ত্রের উচ্চতর পাঠ গ্রহণের জন্য রামদত্তকে ভর্তি করা হয় এক

স্মার্ত আচার্যের চতুর্পাঠ্যে। এখানে বাস করার কালেই হঠাৎ সেদিন রাঘবানন্দজীর সহিত ঘটে তাহার ঐ নাটকীয় সাক্ষাৎ। সমর্থ গুরুর আশীর্ব্বাদ শিরে ধারণ করিয়া গুরু হয় এই বালক-শিষ্যের নূতনতর সাধনজীবন।

নবীন শিষ্যের প্রতি রাঘবানন্দজীর স্নেহের অন্ত নাই। আন্তরিক যত্নে, মনের মত করিয়া তিনি তাঁহাকে গড়িয়া তুলিতে থাকেন। গুরু বুঝিয়া নিয়াছেন, রামানন্দ এক শুদ্ধসত্ত্ব আধার, বিরাট প্রতিশ্রুতি নিয়া তিনি আবির্ভূত হইয়াছেন। তাই আগ্রহের সহিত বৈষ্ণবীয় শাস্ত্র ও সাধনার নিগূঢ় তত্ত্ব একের পর এক তাঁহার নিকটে তিনি উদ্ঘাটিত করিতে থাকেন। শক্তিমান শিষ্যের জীবনপাত্র ভরিয়া তোলেন উদার দাক্ষিণ্যে।

গুরুর এই কৃপার ধারা ধারণ করিতে সাধক রামানন্দও কিন্তু কম যোগ্যতা দেখান নাই। একান্ত নিষ্ঠায়, দিনের দিন পর তিনি আগাইয়া চলেন আত্মিক সাধনার ছুরুহ পথে।

রাঘবানন্দ জীবৈষ্ণব সম্প্রদায়ের দিক্‌পাল আচার্য্য, রামানুজের বিশিষ্টাদ্বৈতবাদের অগ্রতম শ্রেষ্ঠ ব্যাখ্যাতা। দক্ষিণ দেশ হইতে চলিয়া আসিয়া কাশীধামে ভক্তিশ্রমের এক নব মধুচক্র তিনি রচনা করিয়া বসিয়াছেন। এই শিবধামে—বেদান্তী, শৈবপন্থী ও যোগীজন অধুষিত এই মহাতীর্থে—আনয়ন করিয়াছেন বৈষ্ণবীয় সাধনার ভাবপ্রবাহ।

এবার রামানন্দকে পাইয়া রাঘবানন্দ স্বামীর অন্তরে মহা উৎসাহ জাগিয়া উঠিয়াছে। এই শ্রুতিধর, শক্তিমান নবীন শিষ্যকে তিনি নিজের অভিলাষ অমুঘায়ী গড়িয়া তুলিবেন। উত্তর ভারতের এক শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব আচার্য্যরূপে তাঁহাকে করিবেন প্রতিষ্ঠিত। রামানুজীয় তত্ত্ব ও ভাবধারা উত্তর ভারতের সর্বত্র বিস্তারিত করিতে রাঘবানন্দ বড় ব্যগ্র হইয়াছিলেন। একাক সম্পন্ন না হওয়া অবধি অন্তরে তাঁহার

স্বস্তি নাই। এবার শিষ্য রামানন্দের মধ্যে অভীষ্ট পূরণের এক সুস্পষ্ট ইঙ্গিত তিনি দেখিতে পাইয়াছেন।

দীর্ঘ দিন গত হইয়াছে। রামানন্দ এখন পূর্ণবয়স্ক যুবক। গুরুদেবের কৃপায় সাধনার নানা উচ্চতর উপলব্ধি, শক্তি বিভূতি, তিনি লাভ করিয়াছেন। বিশিষ্টা দ্বৈতবাদের এক মর্ম্মী ব্যাখ্যা তা হিসাবেও প্রসিদ্ধি কম হয় নাই। কাশীর সাধকসমাজে তিনি অর্জন করিয়াছেন অসামান্য জনপ্রিয়তা।

গুরু হঠাৎ সেদিন একান্তে রামানন্দকে ডাকিয়া কহিলেন, “বৎস, শ্রীবিষ্ণুর কৃপায় সাধন ভজনে তুমি অনেকটা এগিয়ে গিয়েছ। তোমার ঐকান্তিকতা ও ভক্তিনিষ্ঠা দেখে আমি সন্তোষ লাভ করেছি। কিন্তু বৎস, মঠের অভ্যন্তরে বসে, বাঁধা ছকের নিশ্চিত্ত আরামে তো সাধকের প্রকৃত পরীক্ষা হয় না।”

“প্রভু, তবে কৃপা ক’রে আদেশ করুন, কি আমায় করতে হবে।”

“এবার তোমায় পরিব্রাজনে বেরিয়ে পড়তে হবে। চলতে হবে অজানা, বন্ধুর পথে। আশ্রমের নিভৃতি আর স্নিগ্ধ তরু-ছায়ায় বসে প্রভুজীর নাম জপ-ছো, সাধন ক’রে যাচ্ছে। ফলও ভালই পেয়েছো। কিন্তু বাইরে বেরিয়ে, হুঁচোট খেয়ে—সে নামজপ, সে সাধন ঠিক থাকে কি না, তা যে পরখ ক’রে দেখতে হবে। তাছাড়া, বৎস, আদিষ্ট ঐশীকর্ম্ম রয়েছে তোমার জীবনে। আমি চাই, এই পরিব্রাজনের ভেতর দিয়ে সাধারণ মানুষের ঘনিষ্ঠ সংস্পর্শ এবার তুমি লাভ কর। তাদের অন্তরের অভাব ও দৈন্যকে ভাল ক’রে জানতে শেখো। তাদের সুখদুঃখের ভাষা বুঝে নাও।”

গুরুদেবের আজ্ঞা রামানন্দ শিরোধার্য করিয়া নিলেন। অচিরে এক সাধু জমায়েতের সঙ্গে বাহির হইলেন তীর্থ পর্য্যটনে।

কাশ্মীর হইতে কন্ঠাকুমারিকা, গুজরাট হইতে গঙ্গাসাগর তিনি এ সময়ে পরিভ্রমণ করেন। তীর্থ ও সাধুসঙ্গের জন্ত ঘুরিয়া বেড়ান দেশের দিকে দিকে।

বদরীধামে উপনীত হইয়া রামানন্দ দীর্ঘদিন শ্রীবিষ্ণুর ধ্যানে নিমগ্ন থাকেন। তারপর সেখান হইতে গঙ্গাধারার কূলে কূলে পূর্বাঞ্চল অভিমুখে তিনি অগ্রসর হন। কথিত আছে, গঙ্গা নদীর মোহনায় গঙ্গাসাগর তীর্থে উপনীত হওয়ার পর রামানন্দ দিব্যভাবে আবিষ্ট হইয়া পড়েন। এই ভাবাবেশের মধ্যেই সেখানকার সাগর উপকূলে তিনি আবিষ্কার করেন কপিলমুনির প্রাচীন সাধনপীঠ। স্থানীয় জনসাধারণের সহায়তায় অচিরে সেখানে এক ক্ষুদ্র মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। উত্তরকালে এই পুণ্যময় স্থানই হইয়া উঠে লক্ষ লক্ষ ভক্তের দর্শনীয় তীর্থস্থান।

কয়েক বৎসর পরিত্রাজনের পর স্বামী রামানন্দ আশ্রমে ফিরিয়া আসিয়াছেন। গুরু রাঘবানন্দজীর আনন্দের অবধি নাই। রামানন্দ তাঁহার প্রিয়তম শিষ্য। প্রতিভাধর, শাস্ত্রবিদ ও উচ্চ স্তরের সাধক-রূপেও সে পরিচিত হইয়া উঠিয়াছে। এবার বৃদ্ধ বয়সে তাহারই হস্তে আশ্রমের ভার অর্পণ করিয়া গুরু মহারাজ নিশ্চিন্ত হইতে চান। রামানন্দ চরণ বন্দনা করিতেই সন্মুখে তিনি আলিঙ্গন দিলেন, জ্ঞাপন করিলেন আন্তরিক স্নেহাশীষ।

স্নানতর্পণ ও পূজাদির শেষে রামানন্দ মন্দিরের অগ্নিদে আসিয়া বসিয়াছেন। গুরুর মন আজ বড় প্রসন্ন। সন্মুখে কহিলেন, “বৎস রামানন্দ, বহুদিন পরে তুমি মঠে ফিরে এসেছো। আমার ইচ্ছে, আজ শ্রীবিষ্ণুর ভোগরাগের উত্তম আয়োজন হোক, তোমার রন্ধিত ও নিবেদিত বস্তু আশ্রমিকেরা সবাই মিলে প্রসাদ পাক।”

একে ইষ্টদেবের ভোগ রান্না, তত্পরি গুরুদেব সে প্রসাদ পাইবেন, রামানন্দ তো মহাপুলকিত। তখনি পাকশালায় যাওয়ার জন্য উঠিয়া দাঁড়াইলেন।

রামানুজী সম্প্রদায়ে ভোগ রন্ধন করা হয় অন্তত নিষ্ঠা সহকারে। বাহিরের লোকের স্পর্শদোষ তো দূরের কথা, দৃষ্টিও পক্ক বস্তুর উপর

পড়িতে পারে না। বিন্দুমাত্র ক্রটি ঘটিলে সব কিছু একেবারে নষ্ট করিয়া ফেলা হয়। ঠাকুরের ভোগ নিবেদনও এমনি নির্ভার মধ্য দিয়া ভক্তেরা সম্পন্ন করেন।

মঠের পাকশালাটি শ্রীমূর্তির সেবার এক পবিত্র কেন্দ্র। আশ্রমের সকল সাধুই প্রাণপণে এ স্থানের শুচিতা রক্ষা করেন।

কয়েকটি সতীর্থ রামানন্দকে তেমন সূচক্ষে দেখে না। গুরু তাঁহাকে অতিরিক্ত স্নেহ করেন—ইহা তাহাদের কাছে অসহ্য। তাছাড়া, গুরু যে মনে মনে রামানন্দকেই উত্তরাধিকারী মনোনীত করিয়াছেন, মোহস্তের গদি যে তাঁহারই হইবে—ইহাও এ বিরুদ্ধবাদীদের অজানা নাই। এবার তাহারা দলবদ্ধভাবে আগাইয়া আসে রামানন্দকে অপদস্থ করার জন্য।

দলের মুখপাত্র সাধুটি করজোড়ে গুরুদেবকে নিবেদন করেন, “প্রভু, রামানন্দ মঠের ভোগশালায় প্রবেশ করার আগে আমরা গুটিকয়েক প্রশ্ন তাকে জিজ্ঞেস করতে চাই। আপনি কৃপা করে এতে অনুমতি দিন।”

“বেশ তো, বল কি বলতে চাও তোমরা। উভয়পক্ষের কথা শোনবার জন্য আমি আগ্রহ বোধ করছি।”

এবার বিরোধীদের প্রশ্ন বর্ণিত হয় রামানন্দের উপর। “আচ্ছা ভাই, আমাদের শ্রীসম্প্রদায়ের দৃষ্টিতে শ্রীবিষ্ণুর মহাপ্রসাদ অতি পবিত্র বস্তু, নয় কি?”

“হ্যাঁ! সম্প্রদায়ের সবারই কাছে এটা সুবিদিত।”

“ভোগ-প্রসাদ রাখতে, আর ইষ্টের কাছে তা নিবেদন করতে যে নিয়মনিষ্ঠা পালন করতে হয়, তাও নিশ্চয় তোমার জানা আছে?”

“নিশ্চয়।”

“তুমি তো এ কয় বৎসর নানা তীর্থে, নানা জনপদে ঘুরে এলে। পরিব্রাজক জীবনে বাস করতে হয়েছে কত অজানা গৃহে, মিশেছো জাতিবর্ণ নির্বিশেষে কত লোকের সাথে। আচ্ছা ভাই, ভোগ-



রাগের শুচিতা কি তুমি সর্বত্র, সর্ব সময়ে ঠিক রাখতে পেরেছিলে ? কোন স্পর্শদোষ, কোন দৃষ্টিদোষ কখনো কি ঘটেনি ? গুরুদেবের সামনে সত্য কথা বল ।”

“তা সত্যের খাতিরে বলতে হয়, সে সব দোষ ঘটেছে বইকি । অনেক ক্ষেত্রেই ঘটেছে । মঠের বাইরে সব সময় তো আচারগত নিয়মনিষ্ঠা রক্ষা করা সম্ভব নয় । তাছাড়া, ছোঁয়াছুঁয় নিয়ে জীবন সাধনাকে এতো বিড়ম্বিত করে তোলাই বা কেন ? অনেক দিন হ'লো আমি ভাবছি, আমাদের প্রেমভক্তির আদর্শ ও আচরণে ঘটেছে এক মর্মান্তিক স্বতঃবিরোধ । এর অবসান ঘটলেই আমি খুসী হবো ।”

“তা'হলে, কি তুমি বলতে চাও—স্পষ্ট করে বলো ।”

“বলতে চাই, প্রভু জগন্নাথকে ভজনা করবো, কিন্তু জগন্নাথধামে যেমন ক'রে প্রসাদ বিতরণ করা হয়—নির্বিচারে, ছোঁয়াছুঁয়ির কোন দোষ না দেখে—তা করবো না, এ নীতিকে আমি মনে করি নিতান্ত অযৌক্তিক ।”

“মনে রেখো রামানন্দ, জগন্নাথ যা পারেন, আমরা তা পারিনে—পারা সম্ভব নয়, উচিতও নয় । তাই তো আচার্য্য রামানুজ সরে এলেন মহাধাম শ্রীক্ষেত্র থেকে ।”

“আমি জগন্নাথক্ষেত্রের ধারাকেই সর্বত্র করবো প্রবর্তিত । আনুবো সর্ব ভেদবিবাদহীন উদার বৈষ্ণবতা ।”

“কিন্তু তোমার এ কাজ তো এই মঠে থেকে, সম্প্রদায়ের ভেতরে থেকে হতে পারবে না, ভাই ।”

আচার্য্য রাঘবানন্দ নীরবে এতক্ষণ এ বাদানুবাদ শুনতেছিলেন । এবার তাঁহাকে মুখ খুলিতে হইল । কহিলেন, “তোমাদের কথা সবই আমি শুনলাম । বৎস, রামানন্দ, তুমি কি সত্যই তোমার এই বৈপ্লবিক মতকে আঁকড়ে ধরে থাকতে চাও ? এজন্ত চরম মূল্য দিতে তুমি পশ্চাদ্দপদ নও ?”

দৃঢ় প্রশান্ত কণ্ঠে রামানন্দ উত্তর দেন, “গুরুদেব, যা বলেছি তা একান্তভাবে আমার মনের কথা। ভগবান বাসা বেঁধে আছেন ভক্তদের হৃদয়ে হৃদয়ে। ভগবানকে ভালোবাস্বো, তাঁর ভক্তকে বাস্বো না—এ তো কখনো হতে পারে না। ভক্ত সমাজকে বিভক্ত করার কথা কোন দিনই আমার চিন্তায় স্থান পায় না। প্রভু, এ মতবাদ অনেক আগে থেকেই আমার অন্তরে জেগেছিলো। পরিব্রাজনের এ কয়টি বৎসরে তা আরো দৃঢ় হয়েছে। মঠের বাইরে গিয়ে, বৃহত্তর জগতকে—মানব সমাজকে, আমি নিবিড় করে দেখতে পেয়েছি। আর তাকে দেখেছি সমকালীন সমাজ, ধর্ম ও ইতিহাসের আলোতে।”

রাঘবানন্দ মহারাজ আপন মনে কিছুক্ষণ কি ভাবিয়া নিলেন। তারপর কহিলেন, “শোন তোমরা। আমি আমার চরম সিদ্ধান্ত স্থির করে ফেলেছি। এককাল ধরে গুরুপরম্পরাক্রমে যে আদর্শ, যে আচার নিয়ম এ মণ্ডলীতে চলে আসছে, তার ব্যতিক্রম করার কোন সাধ্য আমার নেই। তা পূর্ববৎ চলতে থাকবে। তবে একথাও স্বীকার করবো, রামানন্দ যা বলছে তার পেছনে রয়েছে তার নিজের বিশ্বাস ও উপলব্ধ সত্য। ভক্তিপ্রেম সাধনার গভীরে প্রবেশ ক’রেই সে একথা বলতে পেরেছে। তাই আমি নিজে থেকেই তাকে মুক্তি দিচ্ছি সম্প্রদায়ের গণ্ডী থেকে।”

নতজানু হইয়া রামানন্দ আচার্যের চরণধূলি গ্রহণ করিলেন। বিরুদ্ধবাদী সতীর্থের দল চিত্রাপিতের মত দণ্ডায়মান, কাহারো মুখে কোন কথা সরিতেছে না।

প্রিয়তম শিষ্যকে আশীষ জানাইয়া রাঘবানন্দ মহারাজ কহিলেন, “বৎস, তুমি তোমার উপলব্ধ সত্যকেই অবলম্বন করে থাকো। আমি অহুমতি দিচ্ছি, তুমি তোমার নিজস্ব পথ ধরে এগিয়ে যাও, প্রতিষ্ঠা ক’র নূতন মণ্ডলীর। নূতন যুগের নূতন ভাবধারার সাথে সামঞ্জস্য রেখে প্রেমভক্তির বাণী তুমি শোনাও। আশীর্বাদ করি, অগণিত মাহুষের কল্যাণ হোক তোমার মাধ্যমে।”

গুরু ও গুরুভ্রাতাদের কাছে বিদায় নিয়া সেই দিনই রামানন্দ আশ্রম ত্যাগ করিয়া গেলেন।

সেদিনকার আদর্শ-সংঘাত ও রামানন্দ কর্তৃক মঠ ও মণ্ডলী পরিত্যাগ সারা উত্তর ভারতের ধর্মজীবনের ইতিহাসে এমন এক বিপ্লবের সূচনা করে যাহার তুলনা খুঁজিয়া পাওয়া কঠিন। এ বিপ্লবের প্রভাব শুধু রামানন্দের অনুবর্তী শিষ্যদের মধ্যেই সীমাবদ্ধ থাকে নাই, সারা ভারতের জনসমাজে তাহা ছড়াইয়া পড়ে। তাঁহার আদর্শ ও উদার মতবাদ জনগণের শিক্ষা দীক্ষা ও বিশ্বাসকে ক্রমে উজ্জীবিত করিয়া তোলে।

গুরুর নির্দেশ রামানন্দ মানিয়া নেন। অচিরে রামাণ্ডয় নামে এক নূতন ভক্তিবাদী সম্প্রদায় তিনি গঠন করিয়া তোলেন। তাঁহার নামানুসারে এই সম্প্রদায়ের লোকেরা রামানন্দী বলিয়াও অভিহিত হইতে থাকে।”<sup>১</sup>

সম্প্রদায়ের গণ্ডী চিরতরে ছিন্ন করিয়া স্বামী রামানন্দ বাহির হইয়া পড়িয়াছেন। এবার আর তাঁহার নিজস্ব মতবাদ প্রচারের পথে কোন বাধা নাই। শুধু কাশীতেই নয় ভারতের নানা ভীর্থে ঘুরিয়া ঘুরিয়া এই নব ধর্মালোচনকে তিনি প্রাণবন্ত করিয়া তোলেন।

সাধন সম্পর্কে রামানন্দ সর্বাধিক জোর দেন ত্যাগ বৈরাগ্যের উপর, জাগতিক সমস্ত কিছু সুখ স্বাম্ভন্দ্য পরিহার করিয়া নিজে হন সর্বব্যত্যাগী সন্ন্যাসী। এই বৈরাগ্য ও কৃচ্ছ্রসাধনকে ভিত্তি করিয়াই তাঁহার অনুগামীদের মধ্যে আত্মপ্রকাশ করে চারি শ্রেণীর নাগা সাধু। উত্তর ভারতের ধর্মীয় ও সামাজিক আন্দোলনে এই সাধুদের অবদানের গুরুত্ব অপরিসীম।

রামানন্দ অসাধারণ শাস্ত্রবিদ। তাই প্রথম হইতেই শাস্ত্রসাগর মন্বন করিয়া নিজের মতের পরিপোষক তথ্য ও যুক্তি সংগ্রহ করিতে

১ জর্জ, এ, গ্রীয়ারসন : এনসাইক্লোপিডিয়া অব রিলিজিয়ন অ্যান্ড এথিক্স—তল্য-১০, পৃঃ ৫৭০

ধাকেন । একাজে একান্তভাবে নিয়োজিত করেন তাঁহার অসামান্য প্রতিভা ও কর্মশক্তি ।

শাস্ত্রবাক্য উদ্ধৃত করিয়া নবীন আচার্য্য ঘোষণা করেন,—যে ভক্ত ভগবানের শরণ নেয়, তাঁহার সেবায় আত্মনিয়োগ ক’রে, জাতিভেদ মানিয়া চলার প্রয়োজন তাহার নাই । আরো তিনি দেন নির্দেশ, যে তাঁহার সম্প্রদায়ের আদর্শ ও মতবাদ গ্রহণ করিবে, জাতিবর্ণ-নির্বিশেষে সে-ই লাভ করিবে একত্রে পান ভোজন করার অধিকার । ভগবানের সেবাপূজা একই বিধি অনুযায়ী যাহারা সম্পন্ন করে, একই সামাজিক মর্যাদা তাহাদের ।

শ্রীসম্প্রদায়ের শ্রেষ্ঠ আচার্য্য, রামানুজ সাধারণ ভক্তদের জন্ম বহু কঠোর আচার-আচরণ ও নিয়ম শৃঙ্খলার প্রবর্তন করিয়াছিলেন । রামানন্দ তাহার অনেক কিছু পরিবর্তিত করিলেন । ধর্মসাধনার দুয়ার মানুষের জন্ম করিয়া দিলেন উন্মুক্ত ।’

তাঁহার সেদিনকার পৌরুষদৃষ্ট কণ্ঠের ঘোষণা জনমনে আনিয়া দেয় নূতন-সাহস ও নূতন আশার আলোক-সঙ্কেত ।

ফলে অবজ্ঞাত, লাঞ্ছিত, সমাজের নীচেকার মানুষ জাগিয়া উঠে অপূর্ব আত্মপ্রত্যয়ের শক্তিতে । সে ভাবিতে শিখে,—ঈশ্বরীয় কৃপা ও জ্ঞানের আলোকচ্ছটা মানুষকে আনিয়া দিবে সর্বস্বাধীন মুক্তি, সমাজ জীবনের বন্ধন ও নিষ্পেষণ এড়াইয়া সে এবার বাঁচিবে ।

ভগবৎ-প্রেমে স্বামী রামানন্দের সর্বসত্তা ছিল পরিপ্লাবিত । তেমনি ভগবানের সৃষ্ট জীবের প্রতি, সর্ব মানবের প্রতি তাঁহার প্রেম ও করুণার অবধি ছিলনা । সকলেরই জন্ম মুক্তির পথ, ভগবৎ-আরাধনার পথ তিনি সারা জীবন ভরিয়া দেখাইয়া গিয়াছেন ।

তাঁহার নির্দেশিত সাধনার অমৃতম অঙ্গ শ্রীভগবানের নাম জপ । এই জপের উপর তিনি সদাই গুরুত্ব আরোপ করিতেন । বলিতেন,—

১ ম্যাকলিফ : হিষ্টরি অব শিখ্ রিলিজিয়ন—ভল্যু ৬, পৃ: ১০৮

হে মুমুক্শু, ভগবানের নামমন্ত্র নিরন্তর জপ ক'র, তাহাতেই মিলিবে পরমা মুক্তি, সিদ্ধ হইবে সর্ব অতীষ্ট ।

সমাজ ও ধর্মাচরণের অনাবশ্যক আচার নিয়ম হইতে তাঁহার শিষ্যেরা মুক্ত, তাই তাঁহারা সাধুসমাজে অভিহিত হইতেন ‘অবধূত’ বা সর্বপাশমুক্ত সাধকরূপে ।

নিরীশ্বরবাদী বা ভগবৎবিমুখ তার্কিকদের দমনে স্বামী রামানন্দের উৎসাহের সীমা ছিল না । অসামান্য শাস্ত্রজ্ঞান, ব্যক্তিত্ব ও ধীশক্তি নিয়া সর্বক্ষেত্রে ইহাদের তিনি পর্যুদস্ত করিতেন । তাই দেখা যায়, মধ্যযুগে তাঁহার এবং তাঁহার শিষ্যদের প্রত্যেক জৈন ও বৌদ্ধ প্রভৃতি ধর্মসম্প্রদায়ের কর্মপরিধি অনেকাংশে সঙ্কুচিত হইয়া উঠিয়াছিল ।

পূর্বতন বৈষ্ণব আচার্যগণ হইতে রামানন্দের পার্থক্য ও বৈশিষ্ট্য নির্ণয় করিতে গিয়া ডাঃ আর, জি, ভাণ্ডারকর লিখিয়াছেন, “হিন্দু সমাজের নিম্ন, অস্ত্যজ শ্রেণীর জন্ম সহানুভূতি হইতেছে বৈষ্ণব ধর্মের অশ্রুতম বৈশিষ্ট্য এবং এই ধর্ম আন্দোলনের গোড়া হইতেই সেটি চোখে পড়ে । কিন্তু প্রাচীন আচার্যেরা ব্রাহ্মণের জাতি-বর্ণের মানুষকে সাধারণতঃ দাঁড় করাইয়া রাখিতেন মণ্ডলীর বহিরাঙ্গনে, তবে এই সব লোককে নূতন পরিস্থিতি ও ভাবধারার সুযোগ সুবিধা অবশ্যই দান করা হইত । রক্ষণশীল বেদপন্থীরা চাহিতেন, এই সব মানুষ তাহাদের নিজস্ব নীচ গণ্ডীর মধ্যে অবস্থিত থাকিয়াই ধর্মকর্মের অনুষ্ঠান করুক এবং জন্ম জন্মান্তরের অর্জিত পুণ্যের ফলে আবার ব্রাহ্মণের ঘরে জন্মগ্রহণ করুক—তারপর তাহাদের সেই নবলব্ধ উন্নত জীবনে গুরু হোক মোক্ষের সাধনা । বৈষ্ণবীয় পন্থা ও আদর্শ অনুযায়ী যে কোন সাধারণ নিম্ন শ্রেণীর মানুষকে মোক্ষলাভের অধিকারী বলিয়া গণ্য হইত, কিন্তু রামানুজ প্রভৃতি ব্রাহ্মণ আচার্যেরা বেদভিত্তিক ভক্তিসাধনার ব্যবস্থা দিতেন শুধু উচ্চবর্ণের সাধকের জন্মই । ব্রাহ্মণ ছাড়া অন্য জাতির জন্ম ছিল ভিন্ন ব্যবস্থা ।”

১ ডাঃ আর, জি, ভাণ্ডারকর : বৈষ্ণবিজম, শৈবিজম অ্যাণ্ড মাইনর রিলিজিয়াস্ সিস্টেম্‌স্ : পৃ: ১৩০ ।

রামানন্দ কিন্তু এ ব্যবস্থার আমূল সংস্কার করেন। ব্রাহ্মণ এবং নিম্নবর্ণের মধ্যে কোন পার্থক্যই তিনি রাখেন নাই। এমন কি, শুধু বিষ্ণুর উপাসক এবং সম্প্রদায়ভুক্ত হইলেই যে কোন লোক সবার সাথে পঙ্গতে বসিয়া আহারের অধিকার প্রাপ্ত হইত।

রামানন্দের আর একটি বড় সংস্কারমূলক অবদান—তঁাহার নব ভক্তিবাদের প্রচারে সাধারণের চলতি ভাষার ব্যবহার। রাধাকৃষ্ণের রাগানুগা ভজনের স্থলে রামসীতার গুচি-গুদ্র আরাধনার প্রবর্তনও তঁাহার আচার্য্য জীবনের এক বিশিষ্ট কীর্ত্তি।

রামানন্দের সাধনা ও দার্শনিক তত্ত্বের মূল কথা—ভগবৎ-প্রেম। পুরুষ বা নারী, ব্রাহ্মণ বা অন্ত্যজ, যে কোন ধরনের ভক্তই হোক না কেন, ভগবানের দৃষ্টিতে সকলেই সমান। রামানন্দী সম্প্রদায়ে তাই তাহাদের সমান অধিকার দেওয়া হয়।

ভগবানের ভক্তসমাজ মানেই এমন এক সর্বজনীন ভ্রাতৃসমাজ যেখানে ভেদ বিভেদের গণ্ডী রচনার প্রশ্ন আসে না। তাই সকলেরই জন্য তঁাহার রামাণ্ডয় সম্প্রদায়ের ছয়ার থাকে সদা উন্মুক্ত।<sup>১</sup>

শ্রীবৈষ্ণবদের মত রামানন্দ শুধু ব্রাহ্মণদেরই আচার্য্যের পদে নিয়োজিত করেন নাই, অব্রাহ্মণদেরও তিনি সাদর আহ্বান জানান প্রেমভক্তি-ধর্মের প্রচারে। সেদিনকার সংরক্ষণশীল সমাজের সন্মুখে দাঁড়াইয়া ধ্বনিত করেন উদার আশ্বাসের বাণী—

জাতি পাতি পুছই নহি কোই।

হরিকো ভজই সো হরিকো হোই।

—ওরে ভাই, প্রশ্ন ক'রোনা কাউকে জাতি নিয়ে, জানতে চেয়োনা কোন্ পংক্তিতে বসে সে খায়। হরিকে যে করবে ভজন, সেই হয়ে যাবে হরির আত্মজন।

১ কালক্রমে রামাণ্ডয়দের মধ্যে এই উদার সমাজবোধের অভাব ঘটে এবং জাতিগত ভেদবৈষম্য আবার মাথা তুলিয়া দাঁড়ায়।

রামানন্দের উপাস্ত্র ও ইষ্টদেব এই হরির স্বরূপ কি ? কে তিনি ?

বিষ্ণুর অবতার, রামায়ণ মহাকাব্যের আদর্শ নায়ক, পুতচরিত রামচন্দ্রই রামানন্দের ইষ্ট। এই পরমপুরুষই রামাণ্ডয় পন্থীদের সাধনার ধন'। রামমন্ত্র আর রাম-ভজনের মধ্য দিয়াই সে যুগের অগণিত আত্মিত ভক্ত ও সাধকের জীবনে আচার্য্য রামানন্দ আনিয়াছিলেন অপূর্ব রূপান্তর।

আজিও রামাণ্ডয় সম্প্রদায়ে প্রচলিত প্রথার অনুকরণে উত্তর ভারতের জনসাধারণ 'রাম রাম' 'জয় রাম' বা 'সীয়া রাম' বলিয়া পরস্পরকে অভিবাদন জানায়, সৌজন্য প্রকাশ করে।

রামানন্দের সংস্কারপন্থী মন, উদার সমাজবোধ ও শ্রীরামচন্দ্রের উপাসনা প্রবর্তনের পিছনে দেশের সমকালীন ইতিহাসের প্রভাব বেশ কিছুটা রহিয়াছে।

চৌদ্দ শতকের অধিকাংশ কাল এই আচার্য্য জীবিত ছিলেন। খিলজি বংশের শেষ সুলতানদের রাজত্ব তিনি দেখিয়াছেন, তুঘলক সুলতানদের সকলেরই শাসনকালের অভিজ্ঞতা তাঁহার জীবনে আছে। আলাউদ্দীন যখন চিতোর আক্রমণ করেন, রামানন্দ স্বামী তখন যুবক মাত্র। আর মহম্মদ তুঘলকের পাগলামী ও অত্যাচার যখন জনসাধারণের মনে ত্রাসের সঞ্চার করিয়াছে তখন তিনি এক প্রবীন ভক্ত সাধক, দেশের দিকে দিকে পরিব্রাজন করিয়া বেড়াইতেছেন। রামানন্দের যে দীর্ঘ আয়ুষ্কালের কথা শোনা যায় তাহাতে মনে হয়, তৈমুরের দিল্লী অধিকার ও নৃশংস হত্যালালার কাহিনী তাঁহার কাছে অজানা ছিলনা।

গবেষক গ্রীয়ারসন বলেন, "ইহা কখনই বিশ্বাস করা যায় না যে, তৎকালীন ভারতের রাজনৈতিক হৃদৈব ও হৃদশা স্বামী রামানন্দের উপর কোন প্রভাব বিস্তার করে নাই। পরম রূপালু, মহিমাষিত বীর যোদ্ধা রামচন্দ্রের উপাসনার তত্ত্ব তিনি দেশের জনজীবনের সর্বস্তরে

বিস্তারিত করেন এবং সে সময়ে সর্বত্র উহা যথেষ্ট সমর্থনও পায়—  
ইহার কারণ, বিদেশী শাসনের গ্লানি ও লাঞ্ছনা সাধারণ মানুষকে  
ঐ মহাশক্তিধর উপাস্ত্রের দিকে সহজেই আকৃষ্ট করিয়াছিল।<sup>১</sup>

রামানন্দ ও তাঁহার প্রধান শিষ্যদের প্রচারিত রামসীতা-তত্ত্ব  
এদেশের ধর্ম ও সমাজ জীবনের এক বৃহত্তর কল্যাণ সাধন করে।  
ত্যাগ বৈরাগ্য, শুচিতা ও সংযমের সঙ্গে তাঁহার নূতনতর আন্দোলন  
সর্ব সমক্ষে তুলিয়া ধরে পৌরাণিক যুগের তেজবীৰ্য্য, শক্তিমত্তা ও  
আদর্শ চরিত্র।

পরবর্তী কালে রাধাকৃষ্ণ যুগলভজনের ব্যপদেশে কোন কোন  
ভক্তিবাদী উপদলের মধ্যে অবাস্তিত আচার আচরণের প্রাচুর্য্য দেখা  
দেয়। রামাওয়ং সিদ্ধ সাধকদের উচ্চতর তত্ত্ব ও আদর্শের প্রচারে  
তাহাদের কদাচার সে সময়ে অনেকটা কমিয়া আসে।

রামানন্দের ধর্মীয় আদর্শ ও জীবনদর্শন প্রধানতঃ প্রচারিত হয়  
হিন্দি ভাষার মাধ্যমে। তাঁহার ভক্ত শিষ্যদের রচনাও প্রকাশিত হয়  
হিন্দি-আশ্রিত নানা উপভাষায়। রামানন্দের নিজের লিখিত উপদেশ  
বা বাণী অতি যৎসামান্যই পাওয়া যায়। কিন্তু তাঁহার শিষ্য স্ট্রানন্দ  
এবং বিশেষ করিয়া অন্ততম উত্তরসাধক কবীরের অজস্র রচনা  
হিন্দিতেই লিখিত। রামানন্দ ও তাঁহার শিষ্য প্রশিষ্যদের প্রভাবেই  
যে হিন্দি ভাষা ঐশ্বর্য্যমণ্ডিত হয়, সাহিত্যিক ভাষায় পরিণত হয়,  
আজ আর তাহা অস্বীকার করার উপায় নাই।

হিন্দি সাহিত্যের অতু্যজ্জল রত্ন তুলসীদাস ছিলেন এক বিশিষ্ট  
রামাওয়ং সাধক। তাঁহার অধিকাংশ ভক্তিরসাত্মিত কাব্য রামানন্দেরই  
শিকার ফলশ্রুতিরূপে আত্মপ্রকাশ করে। কাজেই রামানন্দের  
কাছে ভারতীয় ভক্তিসাধনা ও সাহিত্যের ঋণ যে কত তাহার পরিমাপ  
করা সহজ নয়।

১ এনসাইক্লোপিডিয়া অব রিলিজিয়ন এণ্ড এথিক্স—ভল্যু-১০,  
পৃঃ ৫৭০-৭১।



আচার্য্যজীবন শুরু হওয়ার পর একে একে আসিতে থাকে রামানন্দের অন্তরঙ্গ শিষ্যদল। ইহাদের মধ্যে রহিয়াছেন ব্রাহ্মণ ও অম্পৃশ্য, বিদ্বান ও নিরক্ষর, নারী ও পুরুষ—সর্বশ্রেণীর মানুষ। প্রধান শিষ্যদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য—অনন্তানন্দ, সুখানন্দ, সুরেশ্বরানন্দ, নরহরিয়ানন্দ, যোগানন্দ, গালভানন্দ, পিপানন্দ, কবীর, ভবানন্দ, সেনানন্দ, রইদাস, পদ্মাবতী ও সুরেশ্বরী।

পদ্মাবতী আর সুরেশ্বরী এই দুইজন রামানন্দের নারী শিষ্যা। তাঁহার পুরুষ শিষ্যদের মধ্যে কবীর মুসলমান জোলা বংশীয়। ধনানন্দ জাতিতে জাঠ, রইদাস চর্ম্মকার, সেনানন্দ ক্ষৌরকার।

আত্মিক সাধনার ক্ষেত্রে এই শিষ্যেরা উন্নত স্থান অধিকার করেন এবং এক একটি বিশিষ্ট ভক্তমণ্ডলী ইহাদের কেন্দ্র করিয়া গড়িয়া উঠে। রামানন্দের এই সব সাক্ষাৎ শিষ্যদের জীবন ও বাণীর মধ্য দিয়া ভক্তিধর্ম্মের উচ্ছল রসস্রোত দেশের সর্বত্র ধীরে ধীরে ছড়াইয়া পড়িতে থাকে।

রামাণ্ডয় সম্প্রদায়ে অনন্তানন্দ এক বিশেষ মর্যাদাপূর্ণ স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। স্বামী রামানন্দের তিনি প্রথম শিষ্য। দীক্ষা গ্রহণের পর হইতেই তাঁহার জীবনে আসে ভক্তিপ্রেমের জোয়ার। যোধপুর অঞ্চলে সাধন কুটির স্থাপন করিয়া এই ত্যাগী সাধক রাজ্যের সর্বত্র গুরুর সাধনতত্ত্ব ও জীবনাদর্শ প্রচার করিয়া বেড়ান।

জনশ্রুতি আছে, অনন্তানন্দ অলৌকিক শক্তির অধিকারী ছিলেন। তাঁহার অসামান্য যোগবিভূতির বলে সে-বার এক মৃত যজ্ঞডুমুর বৃক্ষ মুঞ্জরিত হইয়া উঠে। এই অদ্ভুত দৃশ্য দেখিয়া যোধপুরের মহারাজা বিস্ময়বিমূঢ় হন, শক্তিধর মহাত্মার চরণতলে তিনি শরণ নেন।

ভক্ত কবি সুখানন্দের জীবনে রামানন্দের পবিত্র স্পর্শ উৎসারিত করে ঐশী প্রেমের অমৃত নিৰ্ঝর। সুখানন্দের রচিত অজস্র সঙ্গীত,

গাথা ও স্তোত্র পাঠ করিয়া হাজার হাজার নরনারীর জীবন উদ্ধৃত্ত হইয়া উঠে। তাঁহার ভক্তিরসাপ্লুত রচনাসমূহ হিন্দি সাহিত্যের অমূল্য সম্পদ হইয়া রহিয়াছে।

ভক্ত কবীর যে নাটকীয় পরিস্থিতির মধ্য দিয়া আচার্য্য রামানন্দের আশ্রয় লাভ করেন, তাহা সুবিদিত। রামানন্দের সাধনা ও বাণী এই তরুণ মুসলমান জোয়ার জীবনে আনয়ন করে অপূর্ব রূপান্তর। ভারতের অচ্যুতম শ্রেষ্ঠ মরমিয়া সাধকরূপে কবীর দাস আত্মপ্রকাশ করেন। উত্তর ভারতের জনজীবন ও সাহিত্য দীর্ঘদিন তাঁহার ব্যক্তিত্ব ও রচনা দ্বারা উজ্জীবিত হয়।

সুরেশ্বরানন্দ ও তাঁহার পত্নী সুরেশ্বরী উভয়েই ছিলেন স্বামী রামানন্দের অশেষ কৃপাভাজন। উত্তরকালে বহু সাধকের পথপ্রদর্শকরূপে সুরেশ্বর খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন। তাঁহার শক্তি-বিভূতির নানা কাহিনী জনসমাজে প্রচলিত আছে।

সে-বার জনকয়েক ভক্ত শিষ্যসহ তিনি তীর্থ পর্য্যটনে বাহির হইয়াছেন। দীর্ঘ পথ অতিক্রমের পর সবাই অতিশয় ক্লান্ত। নগরীর উপকণ্ঠে সেদিনকার মত বিশ্রামের স্থান নির্বাচন করা হয়।

এমন সময় একটি স্থানীয় লোক সেখানে আসিয়া আলাপ জুড়িয়া দেয়। আগন্তুক সদালাপী। তাছাড়া, মালা তিলকধারী এই বৈষ্ণব সাধুদের দর্শন করিয়া সে মহাপুলকিত। কিছুক্ষণ কথাবার্তার পর সবিনয়ে প্রস্তাব করিল, “প্রভুরা যখন দয়া করে এখানে এসেছেন, এই অধমকে আপনাদের সেবায় একটু লাগতে দিন। কাছেই রয়েছে আমার খাবারের দোকান। সেখান থেকে আপনাদের ভোজনের জন্ত সামোসা, পুরী, তরকারী সব এক্ষুনি গরম গরম ভেজে এনে দিচ্ছি। সবাই সারাদিন হেঁটে শ্রান্ত হয়েছেন, আজ আর রান্নার ঝামেলা না-ই বা করলেন।”

লোকটির দৈহিক সীমা নাই। বৈষ্ণব সেবার জন্ত বারবার সে অনুন্য় করিতেছে, এড়ানো বড় কঠিন। অগত্যা তাহার আনীত আহার্য্যই ইষ্টদেবকে ভোগ দেওয়া হইল। সকলে ভক্তিভরে সেই প্রসাদ গ্রহণ করিলেন।

ভোজনের পর বেশ কিছুকাল কাটিয়া গিয়াছে। গুরু শুরেশ্বরানন্দ পাশের প্রকোষ্ঠে নিদ্রার আয়োজন করিতেছেন। এমন সময় শিষ্যেরা উত্তেজিত অবস্থায় সেখানে আসিয়া উপস্থিত।

দলের মুখপাত্র নিবেদন করিলেন, “গুরুদেব, সর্ব্বনাশ হয়েছে। আমরা সবাই আজ এক পাপাত্মার কবলে পড়ে জাত ধর্ম্ম খুইয়েছি যে লোকটা এতো যত্ন করে আমাদের ভোজন করালো, আসলে সে হচ্ছে এক ঘোর পাষণ্ড। বৈষ্ণব সাধু দেখলেই, কপট ভক্ত সেজে সে তাঁদের ঠকায়। এইমাত্র সে বিক্রপের সুরে ব’লে গেল,—আমাদের খাবারে সে মাংসের কুচি মিশিয়ে দিয়েছিল। আর তা এমনি নিপুণভাবে দিয়েছিল যে আমরা টের পাইনি! এখন উপায়?”

শুরেশ্বরানন্দ কিন্তু নির্বিবকার। আত্মপ্রত্যয় ভরা কণ্ঠে ভক্তদের কহিলেন, “বৎসগণ, তোমরা বৃথা এতো চিন্তিত হয়েছে। তোমরা যা ভোজন করেছো, তা কি ঠাকুরের প্রসাদ ক’রে খাওনি? সত্যকার ভক্তি ও বিশ্বাস কি তাহ’লে তোমাদের ছিল না?”

সবাই একে অণ্ণের দিকে চাহিতেছেন, কাহারো মুখে কোন কথা ফুটিতেছে না।

এবার শুরেশ্বরানন্দ কহিলেন, “বেশ তো, তা হ’লে তোমরা এক কাজ ক’র। যে যা খেয়েছে এখনি বমন ক’রে ফেলো। আমি বলছি, যে সব বস্তু তোমাদের পাকস্থলীতে গিয়েছে তা এবার পৃথক পৃথকভাবে বেরিয়ে আসবে।”

গুরুর সম্মুখে দাঁড়াইয়া একের পর এক শিষ্যেরা বমন করিলেন। গলনালী দিয়া বাহির হইয়া আসিল আটা, ঘৃত, শাক সজ্জির সহিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মাংসখণ্ড। সকলের বিস্ময় ও ক্রোভের সীমা রহিল না।

এবার গুরু শুরেশ্বরানন্দের পালা। তিনি কিন্তু মুখবিবর হইতে উদগীরণ করিলেন একরাশ তুলসীপত্র।

এ দৃশ্য যেমনি অন্ত্রুত তেমনি অবিস্বাস্য! সকলে হতবাক হইয়া নির্নিমেষে চাহিয়া আছেন।

শুরেশ্বরানন্দ সহাস্তে কহিলেন, “তোমরা না জেনে যে অখাত্ত খেয়েছিলে, তা শ্রীগুরুর কৃপায় নিষ্কাশিত হয়ে গেল। আর আমার পাকস্থলী থেকে উঠে-আসা তুলসীপত্রের কথা ভাবছো? বাবা, এতে আশ্চর্য্য হবার সত্যই কিছু নেই। অন্তরে যদি কলুষ না থাকে, ইষ্টদেবের ভোগ যদি সত্যকার ভক্তি নিয়ে নিবেদন কর, তবে তা এমনিতর পবিত্র বস্তুতেই রূপান্তরিত হতে পারে। আজকের এই ছুদ্দৈবের ভেতর দিয়ে গুরুশক্তি এই তত্ত্বটিই আমাদের মনে গোঁথে দিয়ে গেল।”

রামাণ্ডয় মণ্ডলীতে শুরেশ্বরানন্দ আরও এক কারণে স্মরণীয় হইয়া আছেন। এই মহাত্মার শিষ্য পরম্পরার মধ্য দিয়াই উত্তরকালে আত্মপ্রকাশ করেন অমর ভক্তকবি, তুলসীদাস।

রামানন্দের আর এক বিশিষ্ট শিষ্য গাংড়োনের রাজপুতবংশীয় রাজা পিপাজী। গুরু সকাশে মুমুক্শু পিপার আগমনের কাহিনীটি বড় বিচিত্র।

বৃদ্ধবিগ্রহ, রাজকার্য্য, আর বিলাসব্যসন নিয়াই বেশী সময় পিপাজীর দিন কাটে। কিন্তু তাঁহার এ রাজসিক জীবনের অন্তরালে প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে এক গভীর সাত্ত্বিক সংস্কার। তাই সুযোগ ও সময় পাইলেই কুলদেবীর আরাধনায় তাঁহাকে নিবিষ্ট হইতে দেখা যায়।

একদিন দেবী প্রত্যাদেশ দেন, “বৎস, কেন বৃথা এমন করে নিজের সময় নষ্ট করছো। অগৌণে তুমি কাশীধামে চলে যাও। সেখানে রামানন্দ স্বামীর সাক্ষাৎ পাবে। তাঁর কাছ থেকে দীক্ষা নাও, তাহলে এ জীবনেই লাভ করবে পরমা মুক্তি।”

পিপাজী তাড়াতাড়ি বারাণসীতে রামানন্দের আশ্রমে আসিয়া উপস্থিত। করজোড়ে, দৈন্যভরে কহিলেন, “প্রভু, ভোগ বিলাস আর রাজসিকতার মোহে এতদিন ছিলাম অন্ধ। এবার আমি দেবীর কৃপায় আলোকের সন্ধান পেয়েছি। তিনিই শরণ নিতে বলেছেন আপনার চরণে। এ অধমের ভার গ্রহণ করুন। দীক্ষা দিয়ে আমায় নিয়ে চলুন অভীষ্ট সিদ্ধির পথে।”

রামানন্দ তাঁহাকে পরীক্ষা করিতে চান। কহিলেন, “বৎস, নিছক ভাবাবেগে তো সত্যবস্তু লাভ হয় না। মর্কট বৈরাগ্য ক’দিন তোমার থাকবে, তা কে বলবে? তাছাড়া, তুমি হচ্ছো শাক্তবংশীয়। যুদ্ধ-বিগ্রহ নিয়েই সারা জীবন কাটিয়েছো, বিষ্ণুভক্তির রাজ্যে কি ক’রে তোমার মন টিকবে, বল? না, তোমায় আমি দীক্ষা দেবো না।”

“প্রভু আপনার কৃপা পেলে পুরানো জীবনের সমস্ত স্মৃতি নিশ্চয় আমি মুছে ফেলতে পারবো। আপনার আদেশে প্রাণ অবধি বিসর্জন দিতে রাজি আছি। আমায় কৃপা করুন।”

আশ্রমের আঙিনার এক পাশে রহিয়াছে এক শৃগভীর কূপ। সেদিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া আচার্য্য বলিলেন, “আচ্ছা, দেখবো তোমার কথার সত্যতা কতটুকু। এক্ষুনি ঐ কূয়ের ভেতরে লাফিয়ে পড়ো দেখি!”

মূহূর্ত্তমাত্র বিলম্ব না করিয়া ভক্ত পিপাজী সেইদিকে ছুটিয়া গেলেন। কূপের মধ্যে ঝাঁপ দিবেন, ঠিক সে সময়ে রামানন্দের ইঙ্গিতে শিষ্যেরা তাঁহাকে ধরিয়া ফেলিল।

এবার আচার্য্যের আননে ফুটিয়া উঠিল প্রসন্নমধুর হাসি। কহিলেন, “বৎস, তোমায় আমি দীক্ষা দেব। কিন্তু তার আগে এক বৎসর এ আশ্রমে বাস ক’রে তোমায় করতে হবে কঠোর তপস্যা।”

গুরুর এই পরীক্ষায় পিপাজী উত্তীর্ণ হন। দীক্ষান্তে তাঁহার নূতন নামকরণ হয় পিপানন্দ। রাজ্য ও আত্মপরিজন ছাড়িয়া তিনি তপস্যার জন্ম প্রবিষ্ট হন গহন অরণ্যে।

পিপাজীর প্রিয়তমা রাণী, সীতা-সহচরী ছিলেন পরম ভক্তিমতী । আচার্য্য রামানন্দের কৃপা তাঁহার উপরও পতিত হয় । গুরুর আজ্ঞা নিয়া স্বামীর সহিত তিনিও বানপ্রস্থে গমন করেন ।

ভক্তমাল ও অন্যান্য ভক্তিগ্রন্থে রামানন্দের এই শিষ্য-দম্পতির ত্যাগবৈরাগ্য ও সিদ্ধ জীবনের নানা কাহিনী বর্ণিত রহিয়াছে ।

রামানন্দের প্রদত্ত মন্ত্র চৰ্ম্মকার রইদাসের জীবনে ঘটায় অভাবনীয় রূপান্তর । বৈরাগ্যের কঠোরতম সাধনায় তিনি ব্রতী হন, এই সঙ্গে অবিরাম চলে ইষ্টমন্ত্ৰের জপ ও ইষ্টধ্যান । এই চৰ্ম্মকার সাধকের জীবনে যে অমৃত একদিন উপজিত হয়—উচ্চ নীচ, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় শূদ্র—সবাইকে তাহা প্রেমভরে তিনি বিতরণ করিয়া যান ।

ভক্তপ্রবর নাভাদাসের রচনায় এই অন্ত্যজ সাধকের অলৌকিক বিভূতির এক কাহিনী পাওয়া যায় :

রইদাসের মন্ত্রশিষ্যা, রাণী ঝালি সে-বার এক বিরাট ভাণ্ডারার অনুষ্ঠান করেন । এই উপলক্ষে গুরু রইদাসকেও তিনি পরম সমাদরে নিজ ভবনে আমন্ত্রণ করিয়া আনেন ।

কিন্তু গণ্ডগোল বাধে পঙ্কতে উপবেশন করার সময় । সিদ্ধপুরুষ হইলে কি হয়, রইদাস জাতিতে মুচি । বহু সাধু ও ভক্ত বৈষ্ণবই সেদিন তাঁহার সঙ্গে একত্রে বসিয়া ভোজন করিতে রাজী নন । রাণী ঝালি দেবী মহা সমস্যায় পড়িলেন । প্রাণ থাকিতে গুরুর অমর্য্যাদা হইতে দিবেন না, আবার দূরদূরান্ত হইতে যে সব সাধু ভাণ্ডারায় আসিয়াছে উপবাসী অবস্থায় ‘তাঁহারা ফিরিয়া গেলেও ছুঃখের সীমা থাকিবে না ।

সজল নয়নে রাণী রইদাসকে তাঁহার এই সঙ্কটের কথা নিবেদন করিলেন ।

গুরু উত্তর দিলেন, “তোমাদের কোন ভয় নেই । মনে কোন দ্বিধা না রেখে সব সাধুদের ভক্তিভরে অভ্যর্থনা কর, পঙ্কতে বসিয়ে দাও ।

আমার জন্ম ভেবোনা। অভ্যাগত সাধু মহাত্মারা ভোজন করলেই আমার ভোজন হবে।”

নির্দেশ মত সবাইকে বসাইয়া দেওয়া হইল। সেদিন পঞ্চভের মধ্যে কিন্তু ঘটিতে দেখা গেল এক মহা অলৌকিক কাণ্ড। সাধুরা সবাই শ্রেণীবদ্ধভাবে ভোজন করিতেছেন। কিন্তু কি আশ্চর্য্য! প্রত্যেকটি সারিতেই যে রহিয়াছে রইদাসের জীবন্ত মূর্ত্তি!

ভক্তকবি নাভাজীর মতে, রইদাসের ইষ্টদেবই সেদিনকার এই অঘটন ঘটান। চর্য্যকার মহাসাধকের হৃদয়পুরে সদা তাঁহার অধিষ্ঠান, তাই তিনিই প্রাণপ্রিয় ভক্তের মর্য্যাদাকে সর্ব্বজন সমক্ষে এমন করিয়া তুলিয়া ধরেন।’

বেদান্ত ও শৈবধর্ম্মের মহান পীঠ বারাণসীতে রামানন্দ স্বামী বহু বৎসর অবস্থান করেন। এই সুদীর্ঘকালের মধ্যে নিজের আশ্রমে তিনি গড়িয়া তোলেন ভক্তিধর্ম্মের এক সুদৃঢ় কেন্দ্র। ভারতের দিক দিগন্ত হইতে আসিয়া তাঁহার চারিপাশে জড় হইতে থাকে অগণিত ভক্তসাধক।

গুরু রাঘবানন্দের আশীষ-বাণী আচার্য্য রামানন্দের জীবনে সফল হইয়া উঠিয়াছে। নবতর, উদারতর ভক্তিধর্ম্মের প্রবর্ত্তকরূপে এখন তিনি সর্ব্বত্র সুপরিচিত। যোগসিদ্ধির ফলে বয়স তাঁহার অনায়াসে শতাধিক বর্ষ অতিক্রম করিয়া আসিয়াছে।

মহাবৈষ্ণবের সিদ্ধ জীবনে এখন হইতে অবিরাম শুধু বহিয়া চলে গুরুকৃপার অমৃত-তরঙ্গ। দেখা দেয় ঐশীলীলার অজস্র প্রকাশ। সমগ্র অস্তিত্ব হইয়া উঠে ইষ্টময়। সর্ব্বাতিশায়ী পরমপ্রভুর জ্যোতিঃসত্তা, ওতপ্রোত থাকে তাঁহার সর্ব্ব সত্তায়।

নানকপন্থীদের গ্রন্থসাহিব-এ স্বামী রামানন্দের রচিত যে গাথা।

নাভাদাস : ভক্তমাল (টীকা : প্রিয়াদাস ; সম্পাদন : ভগবানপ্রসাদ)

সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে, তাহাতে তাঁহার এ সময়কার আধ্যাত্মিক উপলব্ধির  
রূপটি কুটিয়া উঠিতে দেখি। তিনি গাহিতেছেন :

কোথায় কোন্ দিকে আর করবো

পরিত্রাজন ?

করবো কোথায় যাওয়া-আসা ?

আমি যে ভাসুছি সদাই

দিব্য আনন্দের রসস্রোতে

আপন গোপনপুরে বসে।

অস্তুর আমার যেতে চায় না

আর ইতস্তত,

এবার স্থান ক'রে নিয়েছে সে

আপন উৎস-স্থলে।

মনে পড়ে বিগত দিনের কত স্মৃতি—

পুড়িয়েছি সুগন্ধী কত ধূপ,

ঘষেছি পবিত্র চন্দন,

লেপন ক'রেছি সারা অঙ্গে।

তীর্থ আর মন্দিরের পানে

ছুটেছি দেবতার আরাধনায়।

তারপর আবির্ভূত হয়েছেন

আমার আলোক-দিশারী গুরু,

অস্তুরে দিয়েছেন জেলে দিব্যজ্যোতি

জেনেছি পরম সত্য জীবনপ্রভুর

অপার কৃপায়।

জেনেছি—বেদ আর পুরাণের

নেইকো কোনই মূল্য,

যদি না থাকে তাতে শ্রীভগবানের

মধুময় স্পর্শ।



## ভারতের সাধক

চিদানন্দময় হে আমার সদগুরু,  
তোমার চরণে ক'রেছি নিজেকে  
চিরতরে উৎসর্গ ।

সর্ব্ব দ্বিধা সংশয়ের  
নিরসন করেছো তুমি ।  
রামানন্দ উপলব্ধি ক'রেছে সেই

পরমোজ্জ্বল সত্যকে,  
সারা বিশ্বের অনুপরমাণুতে  
যিনি রয়েছেন ওতপ্রোত ।  
এ সত্য উদ্ভাসিত হয়েছে মোর প্রাণে  
কৃপালু সদগুরুর অপার কৃপায়—  
আর লক্ষ কোটি পাপের কালিমা  
গিয়েছে নিশ্চিহ্ন হয়ে ।

( গ্রন্থসাহিব )<sup>১</sup>

লোকচক্ষুর অন্তরালে রামানন্দ স্বামী ধীরে ধীরে নিজেকে এবার  
অপসারিত করিয়া নেন । তারপর একদিন, ১৪১০ খৃষ্টাব্দে ( সম্বৎ  
১৪৬৭ ) ১১১ বৎসর বয়সে তাঁহার মরজীবনের মধ্যে নামিয়া আসে  
চির-যবনিকা। সমকালীন ভারতের অগ্রতম শ্রেষ্ঠ আচার্য্য, ভক্তি-  
ভাবগঙ্গার নব ভগীরথ প্রবিষ্ট হন নিত্যলীলার মধুময় লোকে ।

ম্যাকলিফ : হিষ্টরী অব শিখ রিলিজিয়ন—(রামানন্দ) ভল্যু: ৬,  
পৃ: ১০৬—৯ ।

## শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী

কৃষ্ণপ্রেমে মাতোয়ারা, কৃষ্ণরসে রসায়িত মাধবেন্দ্র গোবর্দ্ধনে  
আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। বড় মধুর, বড় রমণীয় এই গোবর্দ্ধন।  
এ যে তাঁহার ধ্যানের ধন শ্রীনন্দনন্দনের রম্য লীলা-ভূমি! যে দিকে  
মাধবেন্দ্র নয়ন ফিরান সেদিকেই হয় তাঁহার কৃষ্ণক্ষুণ্টি! ভুবনভুলানো  
রূপে নবকিশোর নটবর নয়ন সম্মুখে আসিয়া দাঁড়ান। ভক্তপ্রবর বারবার  
হন আপনা বিস্মৃত।

দিনের পর দিন চলে অপরূপ অপ্রাকৃত লীলা। আর প্রাণপ্রিয়  
রাধা-মদনমোহনের বিরহ মিলনের রঙ্গ দেখিয়া তিনি আনন্দে অধীর  
হইয়া উঠেন।

গিরি গোবর্দ্ধনের ধীর সমীরণ বহিয়া আসে। মাধবেন্দ্র উচ্চকিত  
হইয়া উঠেন। মনে ভাবেন, ঐ বুঝি ভাসিয়া আসে কৃষ্ণদেহের অপরূপ  
দিব্য গন্ধ। আমার কৃষ্ণ কই, কৃষ্ণ কই—বলিয়া প্রেমিক সাধক উন্মত্ত  
হইয়া উঠেন।

মেঘ মেঘর আকাশ দেখিয়া ময়ূরীর হৃদয়ে জাগে পুলক শিহরণ,  
পেখম তুলিয়া মধুর ভঙ্গিমায় নৃত্য করে। মাধবেন্দ্রের বুকে ঝলকিয়া  
উঠে শিখিপুচ্ছচূড় নওল কিশোরের মধুময় স্মৃতি।

পুঞ্জ পুঞ্জ কৃষ্ণমেঘ জাগাইয়া তোলে কৃষ্ণের বিরহ। আর্তি ও কান্নায়  
হৃদয় তাঁহার ফাটিয়া পড়ে, নয়নে ঝরে অবিরাম অশ্রুধারা।

বড় অন্তত এই কৃষ্ণপাগল সন্ন্যাসী! ব্রজবাসীরা অবাক হইয়া  
নির্নিমেষে তাঁহার দিকে চাহিয়া থাকে। সাধু সন্তদের বিস্ময়ও বড় কম  
নয়। সবাই জানেন, মাধবেন্দ্র দর্শনামী পুরী সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত।  
গুরুপরম্পরার মধ্য দিয়া তাঁহার সম্প্রদায়ে জ্ঞানতপস্তার ধারা বহিয়া  
চলিয়াছে। তবে সেখানে কি করিয়া উদ্গত হয় এমনতর রাগানুরাগ

ভক্তি ? এমন প্রবল ভাবোচ্ছ্বাসই বা কেন জাগিয়া উঠে ? মহাপ্রেমের একি মহিমময় প্রকাশ ! কত খ্যাতিনামা বৈষ্ণব আচার্য্য, কত ভক্তিসিদ্ধ মহাপুরুষই তো ব্রজমণ্ডলে উপস্থিত হন, কিন্তু কই, প্রেমের তরঙ্গে এমন উদ্বেল তো কেহ হন না ?

কয়েক দিনের ভিতর এই প্রেমিক সন্ন্যাসীকে কেন্দ্র করিয়া প্রকট হয় এক দৈবী লীলা । কথাটা অচিরে জানাজানিও হইয়া পড়ে । সারা অঞ্চলে চাঞ্চল্য পড়িয়া যায় ।

বিধর্ম্মীর আক্রমণ ও লুণ্ঠনে ব্রজমণ্ডলের অধিকাংশ তীর্থ এ সময়ে বিলুপ্ত হইয়াছে । কোনমতে জাগিয়া আছে শুধু গোবর্দ্ধন এবং আরো দুই চারিটি প্রাচীন তীর্থ ।

সেদিন প্রত্যুষে গোবর্দ্ধন পরিক্রমা শেষ করিয়া মাধবেন্দ্র গোবিন্দ-কুণ্ডের তীরে আসিয়া বসিলেন । স্নান ও মধ্যাহ্ন-জপ শেষ হইয়া গেল । এবার ইষ্টকে ভোগ দিয়া প্রসাদ গ্রহণ করিবেন ।

ত্যাগব্রতী মহাবৈষ্ণব দীর্ঘকাল যাবৎ অযাচক বৃত্তি নিয়া আছেন । কৃষ্ণের কৃপায় যখন যে ভিক্ষা জোটে, তাহাতেই কাজ সমাধা করেন । কিন্তু আজ কিছু জুটিবে বলিয়া তো মনে হইতেছে না । খন্ন-তাপদঙ্ক গ্রীষ্মের এই মধ্যাহ্নে কাছাকাছি কোন জনমানবই নাই ।

কুণ্ড-তীরে, বৃষ্ণের ছায়ায় মাধবেন্দ্র চুপচাপ শয়ন করিয়া আছেন । হঠাৎ এক গোপতনয় ছুঁকের ভাণ্ড হস্তে সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত । অপক্লপ প্রিয়দর্শন এই বালক । স্নানাম শ্যামদেহে লাবণ্যজ্বী টলমল করিতেছে । মাথায় ঘনকৃষ্ণ কুঞ্চিত কেশদাম, আয়ত নয়ন দুইটি ঘেন ইন্দ্রজালে ভরা ।

মধুর হাসিতে চারিদিক সচকিত করিয়া বালক কহিল, “ওগো, শুনুছো ! এবার গা ঝাড়া দিয়ে উঠে পড়ো দিকিনি । এই ত্যাখো, ভাঁড় ভরে দুধ নিয়ে এসেছি তোমার জন্য । নাও, চট্ ক’রে গলায় ঢেলে দাও । আচ্ছা, এমনভর উপবাস ক’রে কি লাভ তা বলতে পারো ?

সামান্য যা কিছু খাবে, মেগে খেলেই তো পারো। গোয়ালাদের ঘরে ছুধের তো অভাব নেই। তবে শুধু শুধু উপবাসী থাকবে কেন?”

সম্মোহিতের মত মাধবেন্দ্র এই বালকের দিকে নির্নিমেষে চাহিয়া আছেন। চমক ভাঙ্গিলে প্রশ্ন শুরু করিলেন, “বাবা, কে তুমি? কোন্‌ গাঁয়ে তোমার বাস? বলতো, কি ক’রে জানুলে যে, আমি এখানে উপোস ক’রে রয়েছি?”

“আমি যে পাশের গাঁয়েতেই থাকি গো! তুমি বুঝি জানানো, কেউ যদি অযাচকবৃত্তি নিয়ে থাকে—মেগে না খায়, আমিই তাকে যোগান দিই ছুধের। গোপবধূরা চান্‌ ক’রতে এসেছিল এই ঘাটে। তারাই যে আমায় জানালো তোমার উপবাসের কথা। ছুধও তারাই পাঠিয়ে দিলো। তুমি ভোজন শেষ কর। খানিক বাদে এসে আমি ভাঁড়টি নিয়ে যাবো।”

শ্রদ্ধাভরে ইষ্টদেবকে এই ছুধ নিবেদন করিয়া মাধবেন্দ্র তাহা পান করিয়া ফেলিলেন।

বৃক্ষতলে বিশ্রাম করিতে করিতে বেলা গড়াইয়া গেল। কিন্তু কই, সে গোপবালক তো আর ফিরিয়া আসিলনা? ভাঙটি যে তখনো একপাশে পড়িয়া রহিয়াছে।

ক্রমে রাত্রি হয়। গোবর্দ্ধনের আকাশ ছাইয়া নামে ঘন অন্ধকার। পূজা-কীর্ত্তন ও জপের শেষে, মধ্যরাত্রে মাধবেন্দ্র আসন বিছাইয়া শয়ন করেন। শ্রান্ত দেহে অচিরে হন নিদ্রাভিভূত।

রাত্রির শেষ যামে হঠাৎ তাঁহার নিজা টুটিয়া যায়। নয়ন উন্মীলন করিতেই দেখেন এক অপরূপ দৃশ্য। দিব্য আলোকের ছটায় সারা বনভূমি উদ্ভাসিত হইয়া উঠিয়াছে, আর আলোকপুঞ্জের মধ্যস্থলে দণ্ডায়মান সেই গোপবালক!

একি পরম বিস্ময়! কোন্‌ তাৎপর্য্য এ অলৌকিক আবির্ভাবের? মাধবেন্দ্র ধড়মড় করিয়া উঠিয়া বসেন।

এবার মধুর হাসি ছড়াইয়া নওলকিশোর কহেন, “মাধবেন্দ্র, তুমি

এসে পড়েছো, ভালই হয়েছে। তুমি ছাড়া আর কাউকে দিয়ে যে আমার মূর্তির উদ্ধারকার্য সম্পন্ন হবে না। বহু দিন আগেকার কথা—গোবর্দ্ধন পাহাড়ের পাশে, এই গ্রামেরই এক প্রান্তে আমার পৌত্র, মহারাজ বজনাভ, স্থাপন করেছিলো আমার শিলা বিগ্রহ—গোবর্দ্ধনধারী শ্রীগোপালমূর্তি। সেই প্রাচীন বিগ্রহ আজো পড়ে রয়েছে লোকচক্ষুর অন্তরালে, ভূগর্ভের গভীরে। মুসলমানের আক্রমণের সময় পূজারীরা তা লুকিয়ে রেখেছিলো। সেই থেকে শীত, গ্রীষ্ম, বর্ষা সমানে মাথার উপর দিয়ে চলে যাচ্ছে। আমার ঐ মূর্তি তুমি উদ্ধার ক'রে আনো। তোমার মত পরম ভক্তের সেবা অঙ্গীকার করবো বলেই যে আমি প্রতীক্ষা ক'রে আছি। ঐ মূর্তি তুলে নিয়ে এসে প্রতিষ্ঠা কর, অগণিত মানুষের কল্যাণ হবে।”

দিব্য মূর্তি অন্তর্হিত হন। সঙ্গে সঙ্গে শুরু হয় মাধবেশ্বরের করুণ আর্তি আর ক্রন্দন।

ভূতলে আছড়াইয়া পড়িয়া সাশ্রনয়নে বারবার কহিতে থাকেন, “হায় প্রভু! নিজ হাতে ভাঁড় বয়ে এনে করালে আমায় ছুঙ্ক পান, কৃপা ক'রে দিলে দর্শন, করলে আমার সেবা অঙ্গীকার। তবুও এ অধম তোমায় চিন্তে পারলো না। হে দয়াল, এ ছুংখ যে আমার রাখবার ঠাই নেই।”

কিছুক্ষণ বাদে প্রকৃতিস্থ হইলেন। ভাবিলেন, এমন করিলে তো প্রভুর আঙ্কা পালন করা যাইবেনা! নিজ মুখে তিনি সেবা গ্রহণ করিতে চাহিয়াছেন। বনমধ্যে কোথায় শ্রীবিগ্রহ প্রোথিত আছেন—দয়া করিয়া তাহারও দিয়াছেন নির্দেশ। এখন মাধবেশ্বরের সব চাইতে বড় কাজ এই মূর্তির প্রতিষ্ঠা করা।

তখনি গ্রামের লোকজন সবাইকে ডাকিয়া এই অলৌকিক বার্তা তিনি প্রচার করেন।

সারা গ্রামে প্রবল উদ্দীপনা জাগিয়া উঠে। কোদাল কুঠার নিয়া শত শত নরনারী তাঁহার সঙ্গে আগাইয়া চলে। স্বপ্নে প্রাপ্ত নির্দেশ—

## মাধবেন্দ্রপুরী

মত মাধবেন্দ্র সবাইকে নিয়া তুর্গম অরণ্যস্থিত নির্দিষ্ট কুঞ্জে উপস্থিত হন। লতাগুল্মের দুর্ভেদ্য জাল কাটিয়া ফেলার পর খনন শুরু হয় এবং ভূগর্ভ হইতে বাহির হয় মনোহর গোপাল-মূর্তি !

গ্রামবাসাদের আনন্দ আর উৎসাহের সীমা নাই। মাধবেন্দ্রও ভাবাবেশে প্রমত্ত হইয়া উঠিলেন। সেই দিনই সাড়ম্বরে সকলে মিলিয়া সম্পন্ন করিলেন শ্রীবিগ্রহের অভিষেক।

মাধবেন্দ্রপুরীর ঋদ্ধি ও সিদ্ধির এক অপূর্ব প্রকাশ এ সময় দেখা যায়। অস্তুরে তাঁহার অভিলাষ জাগে, এই অভিষেক উৎসব উপলক্ষে অন্নকূট অল্পাধিক হোক, দেওয়া হোক বৈষ্ণব সাধুদের এক বৃহৎ ভাণ্ডার। মহাবৈষ্ণবের এই অভিলাষ পূর্ণ হইতে দেবী হয় নাই। মথুরার ভক্ত শেঠদের মধ্যে তুমুল সাড়া পড়িয়া যায়—ভারে ভারে আসিতে থাকে দধি, দুধ, আটা, চিনি, ঘৃত। কুতাঞ্জলিপুটে সবাই আসিয়া মাধবেন্দ্রের সম্মুখে উপস্থিত হন। মহাপুরুষের কৃপায় শ্রীগোপাল প্রকট হইয়াছেন, কাজেই তাঁহার নির্দেশ পালনে উৎসাহের অবধি নাই।

মহা ধুমধামে অন্নকূট ও ভাণ্ডার সমাপ্ত হয়। গোপাল প্রতিষ্ঠিত হন এক সুরম্য মন্দিরে।

এই বিগ্রহের অভিষেক ও মন্দির প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে মাধবেন্দ্র ব্রজমণ্ডলে প্রসিদ্ধ হইয়া উঠেন। বৈষ্ণব সমাজে তাঁহার কথা নিয়া আলোড়ন পড়িয়া যায়। সকলেই বলাবলি করিতে থাকেন, গোপাল নিজে যাহার সেবা অঙ্গীকার করিয়াছেন, কাহ্নাকরজধারী সে বৈষ্ণব নিশ্চয়ই এক ভক্তিসিদ্ধ মহাপুরুষ।

গোবর্দ্ধনের সেদিনকার এই ভাগ্যবান মহাপুরুষ সম্বন্ধেই বৃন্দাবন-দাস তাঁহার চৈতন্যভাগবতে লিখিয়া গিয়াছেন—

“ভক্তিরসে আদি মাধবেন্দ্র স্মৃতধার।

গৌরচন্দ্র ইহা কহিয়াছেন বারবার।”

(চৈঃ ভাঃ ১।৬।৬১)

বাংলার প্রেমভক্তির নিজস্ব সম্পদের অধিকারী হইয়া মাধবেন্দ্র আবির্ভূত হন, এই সঙ্গে তাঁহার সাধনায় আসিয়া মিলে দাক্ষিণাত্যের আড়বারদের ভক্তিরস। রাধাকৃষ্ণলীলা-তত্ত্বের এক শ্রেষ্ঠ ধারক ও বাহকরূপে তাঁহার প্রকাশ ঘটে। নিগূঢ় বৈষ্ণবীয় সাধনা পুষ্পিত ও ফলিত হইয়া উঠে তাঁহার মহাজীবনে।

বাংলা, উড়িষ্যা, দাক্ষিণাত্য ও ব্রজমণ্ডলের নানা অঞ্চলে মাধবেন্দ্র প্রেমভক্তিনিষ্ঠ এক সাধকগোষ্ঠি গড়িয়া তোলেন। জ্ঞানবাদী পুরী সম্প্রদায়ভুক্ত সন্ন্যাসী হইলে কি হয়, অন্তরে তাঁহার সদা স্মরিত হইতে থাকে কৃষ্ণ-প্রেমরস। ভাবপ্রমত্ত সাধক দিনের পর দিন জনচৈতন্যে তুলিয়া ধরেন ভাগবত-আশ্রিত প্রেমধর্মের।

উত্তর ভারতে এসময়ে রামানন্দ-কবীরের যুগ চলিতেছে। ভক্তি ও প্রপত্তির বাণী ছড়াইতেছে দেশের দিকে দিকে। এই ভক্তি আন্দোলনে মাধবেন্দ্র পুরীনূতনতর রসস্রোত উৎসারিত করেন। উত্তরকালে এই স্রোতধারা পুষ্টি লাভ করে বাংলার বৈষ্ণব সাধনায়। মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যের প্রেমযযুনার বৃহত্তর খাতে এই সাধনা খুঁজিয়া পায় আপন চরিতার্থতা। লক্ষ লক্ষ ভক্ত ইহাতে অবগাহন করিয়া ধন্য হয়।

শ্রীহট্ট জেলার এক ক্ষুদ্র গ্রাম, পুর্ণিপাট। এই গ্রামে এক ধর্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ বংশে শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী আবির্ভূত হন।<sup>১</sup>

১ ইনি বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ। কাশ্যপ গোত্র, শুদ্ধ শ্রোত্রেয়ী এবং করজা গ্রামীণ। খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে রচিত হরিচরিত নামক গ্রন্থে পাণ্ডয় যায় যে, গ্রন্থকার চতুর্ভূজের পূর্বপুরুষ স্বর্ণরেখ রাজা ধর্মপালের নিকট হইতে বরেন্দ্রভূমে করজা নামক গ্রাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সুতরাং করজা গ্রামীণ শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রও চতুর্ভূজের জ্ঞান স্বর্ণরেখ বিপ্রেরই এক বংশধর। ইহা ব্যতীত তাঁহার বংশ পরিচয় সম্বন্ধে আর বিশেষ কিছু এখনও জানিতে পারা যায় নাই। মাধবেন্দ্রপুরী : ডক্টর দ্ববীকেশ বেন্দ্য সাহা—হিমালি ৩২শে ফাল্গুন ১৩৬৫।

## মাধবেন্দ্রপুরী

উপনয়ন সংস্কারের পর বালককে চতুষ্পাঠীতে ভর্তি করিয়া দেওয়া হয়। অসাধারণ তাঁহার ধীশক্তি। অবলীলায় একের পর এক ব্যাকরণ, কাব্য ও ধর্মশাস্ত্র সে আয়ত্ত করিয়া ফেলে। দেখিয়া আচার্য্যদের বিশ্বয়ের সীমা থাকেনা।

ক্রমে মাধবেন্দ্র যৌবনে পদার্পণ করেন। অধ্যাপনা ও শাস্ত্রপাঠের মধ্য দিয়া জীবনে তাঁহার জাগিয়া উঠে অধ্যাত্মজিজ্ঞাসা।

ধর্মপরায়ণ ব্রাহ্মণের ঘরে, সহজাত ভক্তি ও ধর্মনিষ্ঠা নিয়া তিনি জন্মগ্রহণ করেন। তারপর বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে জীবনে উদ্গত হইতে থাকে ভগবৎ-প্রেমের রসধারা।

বেদ বেদাঙ্গের সাথে মাধবেন্দ্র ভাগবত ও অন্যান্য ভক্তি-শাস্ত্রেও পারঙ্গম হইয়া উঠেন। শুধু ত্রীহট্ট অঞ্চলেই নয়, পূর্ববঙ্গের সর্বত্র প্রতিভার আলোক ছড়াইয়া পড়ে। কিন্তু এ আলোক যেন ঘূতের আলোক। স্নিগ্ধ-উজ্জ্বল দীপ্তি রহিয়াছে, অথচ নাই কোন নয়ন ধাঁধানো তীব্রতা। একবার যে ইহার সংস্পর্শে আসে, সে-ই মুগ্ধ হইয়া যায়।

মাধবেন্দ্রের বয়স হইয়াছে, অধ্যাপনার কাজে খ্যাতি ও অর্থও বেশ মিলিতেছে। পিতা মাতা এবার তোড়জোড় করিয়া তাঁহার বিবাহ দেন। কিছুদিন পরে এক পুত্র সন্তানও ভূমষ্ঠ হয়।

পুত্রের জন্মের পর পত্নী হঠাৎ একদিন ইহলোক ত্যাগ করিয়া যান। মাধবেন্দ্রও সংসার জীবনে ধীরে ধীরে বীতস্পৃহ হইয়া পড়েন। কিছুদিন পরে গঙ্গাতীরে বাস করার জন্ত কিশোর পুত্রকে নিয়া আগমন করেন পশ্চিমবঙ্গে।

খুলিয়া ও কুমারহট্টের মধ্যবর্তী বিষ্ণুপুর গ্রাম। এখানে আসিয়া মাধবেন্দ্র কুটির বাঁধেন, খুলিয়া বসেন নূতন চতুষ্পাঠী।

নবাগত আচার্য্যের শাস্ত্রজ্ঞান ও ভক্তিসাধনার খ্যাতি চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িতে থাকে। অল্পকাল মধ্যে কুমারহট্ট, কাঞ্চনপল্লী হইতে



শুরু করিয়া কুলীনগ্রাম, শান্তিপুর ও নবদ্বীপ অবধি তিনি সুপরিচিত হইয়া উঠেন।

এই কুমারহট্টেই একদিন মাধবেশ্বরের কুটিরের দ্বারে আসিয়া উপস্থিত হন এক মেধাবী তরুণ। মাধবেশ্বরের কাছে শাস্ত্রজ্ঞান, সাধন ও দীক্ষা লাভ করিয়া এই শিক্ষার্থী ধন্য হন, উত্তরকালে প্রসিদ্ধ হইয়া উঠেন ঈশ্বরপুরী নামে। এই ঈশ্বরপুরীই গয়াধামে শ্রীচৈতন্যকে গোপালমন্ত্র দান করেন, ঘটান তাঁহার জীবনে বিস্ময়কর রূপান্তর।

অধ্যাপনা ও সাধনভজনের মধ্য দিয়া কয়েক বৎসর অতিবাহিত হইয়া যায়। সে-বার বিষ্ণুপুরে মাধবেশ্বরের কাছে আসিয়া উপস্থিত হন নূতন ছাত্র, কমলাক্ষ। শ্রীহট্টের লাউড় পরগণার নবগ্রামে এই তরুণের বাস। মাধবেশ্বরের সাধননিষ্ঠা ও ভক্তিশাস্ত্রের পাণ্ডিত্যের কথা লোকমুখে তিনি অনেক শুনিয়াছেন। এবার এই ভক্তিমান আচার্য্যের আশ্রয় গ্রহণের জন্য স্বগ্রাম হইতে ছুটিয়া আসিয়াছেন। পরিণত জীবনে এই কমলাক্ষ আত্মপ্রকাশ করেন শ্রীচৈতন্যের লীলাপার্বদ শ্রীঅদ্বৈতরূপে। গোড়ীয় বৈষ্ণবদের তিন প্রভুর এক প্রভু বলিয়া তিনি পূজিত হন।

কমলাক্ষের চোখে মুখে অপূর্ব প্রতিভার দীপ্তি। প্রেমভক্তির রসে অন্তর রহিয়াছে সদা ভরপুর। মাধবেশ্ব মুহূর্ত্তে বুঝিয়া নিলেন, এই তরুণ অনন্তসাধারণ, বিরাট প্রতিশ্রুতি রহিয়াছে তাঁহার মধ্যে। তাই দুই হাত বাড়াইয়া তখনি কমলাক্ষকে কোল দিলেন, পুত্রপ্রতিম নিজগৃহে স্নেহে দিলেন আশ্রয়।

কৃষ্ণপ্রেমের অন্তহীন পিপাসা মাধবেশ্বরের হৃদয়ে জাগিয়া উঠিতে থাকে। নিষ্ঠাবান, পরম সাত্ত্বিক যে সাধনজীবন একদিন শুরু হইয়াছিল, তাহাতে ঢল নামে রাগাভুগা ভক্তিরসের।

ভাগবতকে তিনি গ্রহণ করেন অধ্যাত্ম সাধনার প্রধান অবলম্বন রূপে। বাংলার যে ভাষিকল্পনা ও প্রেমাবেগ ছিল তাঁহার সহজাত, সে

আবেগ এবার উত্তাল হইয়া উঠে। জয়দেব, বিজাপতি ও চণ্ডিদাসের ভাবলোকে আচার্য্য নিরন্তর করেন অবগাহন, কোমলকান্ত পদাবলীর রসে হৃদয় দিনের পর দিন হয়রসায়িত। প্রেম-সুখমার অঞ্জন ছুই নয়নে মাখিয়া সাধক মাধবেন্দ্র সদাই বিভোর থাকেন রাধাকৃষ্ণ-লীলার অমুখ্যানে।

তবুও তাঁহার আশ মিটিতেছে কই? লোকমুখে শুনিয়াছেন, দক্ষিণদেশে ভাগবতধর্মের এক অপরাপ, মাধুর্য্যময় বিকাশ ঘটিয়াছে। তামিল আড়বারদের প্রেমার্তি, সাধনা ও সিদ্ধি ভক্তি-ধর্মের ইতিহাসে রচনা করিয়াছে নূতনতর অধ্যায়। সেই নিগূঢ় সাধনার সহিত পরিচয় সাধনের জন্ম তিনি ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। স্থির করিলেন, বিষয়-কূপে আর ডুবিয়া থাকা নয়, এবার চিরতরে ঘর ছাড়িয়া বাহির হইয়া পড়িবেন। দক্ষিণ দেশের প্রেমিক সাধকদের সঙ্গে কিছুকাল বাস করার পর শুরু করিবেন সারা ভারত পরিভ্রাজন। তীর্থে তীর্থে কুঞ্জে কুঞ্জে দীনহীন কাঙালের বেশে প্রেম পিপাসু সাধক মাধবেন্দ্র ঘুরিয়া বেড়াইবেন।

সমস্তা মাতৃহীন কিশোর পুত্র বিষ্ণুদাসকে নিয়া। কাহার কাছে তাহাকে রাখিয়া যাইবেন?

প্রিয় ছাত্র কমলাক্ষ মাধবেন্দ্রের সেবায় সদা তৎপর, যেমন তাহার গুরুনিষ্ঠা তেমনি দায়িত্ববোধ। বিষ্ণুদাসের ভার তো তাহারই উপর দেওয়া যায়! অবশেষে সেই ব্যবস্থাই করিলেন, পুত্রকে তাঁহার কাছে রাখিয়া বাহির হইলেন ইষ্টের সন্ধানে।

বিদায় বেলায় কমলাক্ষকে ডাকিয়া কহিলেন, “বাবা, এবার থেকে শুরু হলো আমার নূতন জীবনের পালা। পরম প্রভুর হাতছানি এসে গিয়েছে। সংসার ছেড়ে, কান্দাকরজধারী হয়ে বেরিয়ে পড়বো, স্থির ক’রেছি। শ্রীভগবান তোমায় আমার কাছে টেনে এনে এক পরম সুযোগ এনে দিয়েছেন। বিষ্ণুদাস অবোধ বালক, তার দেখাশুনা করবার ভার আজ থেকে তোমার ওপরই রইল। জীবনের স্বপ্ন যদি

সফল করতে পারি, ইষ্টদেব শ্যামল কিশোরের দর্শন যদি মিলে, তবেই আমি দেশের দিকে ফিরবো।”

একি হৃদয়ভেদী কথা গুরুদেবের ? কমলাক্ষ একেবারে মুষড়িয়া পড়েন। নয়ন দুটি অশ্রুসজল হইয়া উঠে।

স্নেহাৰ্দ্দ কণ্ঠে মাধবেন্দ্র বুঝান, “কমলাক্ষ, আমার মত দীনাতিদীন সাধকের জন্ম তোমার চোখের এ জল শোভা পায় না, বৎস। যদি কাঁদতেই হয় সারা বিশ্বের দুর্ভাগা মানুষের জন্ম কাঁদো। আর কাঁদো তাঁর জন্মে, যিনি আবির্ভূত না হ’লে কলিহত জীবের উদ্ধার হবেনা, থামবেনা তাদের কান্না আর অশ্রুজল।”

“কিন্তু প্রভু, তিনি কি সত্যই জন্ম পরিগ্রহ করবেন ? এ সৌভাগ্য কি জীবের হবে ?”—কমলাক্ষের দুই নয়নে আশার আলো ঝিকমিক করিয়া উঠে।

“হ্যাঁ বাবা, তাঁর আসবার সময় হয়েছে। আমি যে দিব্য দৃষ্টিতে তা দেখতে পাচ্ছি। চরম পাপের পক্ষে মানুষ আজ ডুবে রয়েছে। ঘেম, হিংসায় পৃথিবী হয়ে উঠেছে কলুষিত। এই তো তাঁর আসবার সময়। কিন্তু বৎস, এ সৌভাগ্যকে ত্বরান্বিত ক’রতে হলে এগিয়ে আসতে হবে শুদ্ধসত্ত্ব সাধকদের, মানবপ্রেমিকদের। তাঁর আবির্ভাবের জন্ম তিল তুলসী হাতে নিয়ে আমি ভারতের তীর্থে তীর্থে কাঁদতে চলেছি। তুমিও এমনি ক’রেই তাঁর জন্ম কাঁদো। সম্ভাবিত ক’রে তোলে তাঁর বহু প্রতীক্ষিত মহাপ্রকাশ।”

কমলাক্ষ ও বিষ্ণুদাসের কাছে বিদায় নিয়া মাধবেন্দ্র বাহির হইলেন তাঁহার পরমধন শ্রীনন্দনন্দনের সন্ধানে।

কিছু দিন হইতেই সম্ম্যাসদীক্ষার জন্ম মাধবেন্দ্র বড় ব্যগ্র হইয়া পড়িয়াছেন। বারবার ভাবিতেছেন, কোন্ শক্তিমান মহাপুরুষের কাছে আশ্রয় নিবেন ? এবার ঈশ্বরকৃপায় হঠাৎ সে সুযোগ মিলিয়া গেল। পরিত্রাজনের পথে পুরী সম্প্রদায়ের এক সম্ম্যাসী জমায়েতের

সঙ্গে তাঁহার দেখা। এই জমায়েতের নেতাকে দর্শন করিয়া তিনি মুগ্ধ হইলেন, অদ্ভায মন প্রাণ ভরিয়া উঠিল। একদিন শুভ লগ্নে এই মহাত্মার নিকট হইতেই নিলেন সন্ন্যাসদীক্ষা।

গুরুর সহিত কিছুদিন অতিবাহিত করার পর আবার তিনি বাহির হইয়া পড়েন পর্য্যটনে। দাক্ষিণাত্যের নানা তীর্থে ঘুরিয়া তাঁহার দিন কাটিতে থাকে।

পরমপ্রাপ্তির আশা নিয়া মাধবেন্দ্র ঘর ছাড়িয়াছেন, নিয়াছেন কচ্ছত্রত ও সন্ন্যাস। গৃহ, সমাজ, সমস্ত কিছুর স্মৃতি তিনি মুছিয়া ফেলিতে চান। কিন্তু কই, তাহা তো হয় না? শুভ লগ্ন তো আগাইয়া আসে না? কবে হইবে প্রভুর বহুবাহিত দর্শন? কবে সর্বসত্তায় জাগিয়া উঠিবে রসব্রহ্মের পরম অমুভূতি? এই সৌভাগ্যোদয়ের প্রতীক্ষাতেই যে এতকাল তিনি বসিয়া আছেন।

তাছাড়া, সন্ন্যাস নিবার পর হইতেই মাধবেন্দ্রের জীবনে দেখা দিয়াছে এক নূতন মানসসঙ্কট। প্রেমধর্মের অন্তঃসলিলা ধারা তরুণ বয়স হইতে তাঁহার জীবনে বহিয়া চলিয়াছে। এ ধারা পুষ্ট হইয়াছে সাধনা, দিনচর্যা ও ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়নের মধ্য দিয়া। এতকাল ধরিয়া ভাগবতের উপদিষ্ট কৃষ্ণপ্রেম ছিল তাঁহার লক্ষ্য, আর শ্রীধর স্বামীর প্রেমরসাত্মিত ব্যাখ্যান ছিল জীবনের পরম পাথেয়। কিন্তু জ্ঞানমার্গীয় এই সন্ন্যাস জীবনে তাঁহার সে লক্ষ্য, সে পাথেয় ঠিক থাকে কই? এখানকার শুষ্ক পথে, বিচার বিশ্লেষণের মধ্যে, চিরবাহিত রসলোকের সন্ধান তো তিনি পাইতেছেন না!

জীবনের বহু পরিচিত সুরটি বারবার কি জানি কেন হারাইয়া যাইতেছে। অন্তর্দ্বন্দ্বময় মহা সঙ্কটে তিনি পতিত হইয়াছেন!

দক্ষিণ দেশে পরিব্রাজন করিতে করিতে মাধবেন্দ্র সেবার উদীপি মঠে আসিয়া উপস্থিত হন। মধ্বাচার্য্যের উত্তরসাধকদের শ্রেষ্ঠ কেন্দ্র এই মঠ। বৈতবাদী সাধনার ধারা এখানে প্রবল বেগে প্রবাহিত হইয়া চলিয়াছে।

উদীপি মঠের ধর্মনেতার নাম আচার্য্য লক্ষ্মীপতি। ভক্তিসিদ্ধ মহাপুরুষ বলিয়া সাধক সমাজে তাঁহার সর্বশেষ খ্যাতি রহিয়াছে। মাধবেন্দ্র স্থির করিলেন, এই মহাত্মার কাছেই নিবেন সাধনার নূতন পাঠ। দ্বৈতবাদী সাধনার মধ্য দিয়া অগ্রসর হইবেন নিজের অভীষ্ট সিদ্ধির পথে।

কিছুকালের জন্য মধ্য সম্প্রদায়ে তিনি অবস্থান করেন, আচার্য্য লক্ষ্মীপতির নির্দেশ নিয়া নিমজ্জিত হন সাধনার গভীরে। ভক্তিসাধনা ও ভক্তিশাস্ত্রের নিগূঢ় তত্ত্বসমূহ নিষ্ঠাভরে এ সময়ে তিনি আয়ত্ত করিতে থাকেন।

পরবর্তীকালে মাধবেন্দ্রের অধ্যাত্মজীবনে আসে আর এক নূতন প্রবাহ। নৈষ্ঠিক ভক্তিসাধনার স্থলে, কৃষ্ণপ্রেমের রসমধুর সাধনপথ চিরতরে তিনি বাছিয়া নেন।

এই সময়ে তাঁহার জীবনের প্রধান আকর্ষণ হইয়া উঠে জয়দেবের গীতগোবিন্দ আর বিশ্বমঙ্গলের কৃষ্ণকর্ণামৃত। তাছাড়া, তামিল সাধক আড়বারদের প্রেমধর্ম ও উহার নিগূঢ় তত্ত্বও তাঁহাকে বিশেষভাবে প্রভাবিত করিতে থাকে।

কিছু দিনের মধ্যেই মাধবেন্দ্রের অভীষ্ট সিদ্ধ হয়। সাধন জীবনের স্রোত অচিরে আসিয়া মিলে কৃষ্ণপ্রেমের রসসাগরে।

রাধাকৃষ্ণের মিলন বিরহের রঙ্গে তরঙ্গিত হইতে থাকে সাধন সন্তা। যুগলভজনের মধ্যে দিয়া প্রাপ্ত হন তাঁহার প্রাণপ্রভুকে। নওল কিশোর নন্দনন্দনের রসোজ্জ্বল মূর্তি হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হয়, জীবন মঞ্চে এবার হইতে শুরু হয় এক নূতনতর লীলা।

রাগানুগা ভজনের যে স্তরে মাধবেন্দ্র আসিয়া পৌঁছিয়াছেন সেখানে মঠের সঙ্গে আর বেশীদিন সম্পর্ক রাখা চলে না। বৈধী ভক্তি ও শাস্ত্রীয় তত্ত্বের বিচার আজ তাঁহার কাছে নীরস, অর্থহীন হইয়া গিয়াছে। কৃষ্ণপ্রেমরসে হইয়াছেন তিনি অধীর উদ্বেল।

এ অবস্থায় উদীপি মঠ বাধ্য হইয়া তাঁহাকে ত্যাগ করিতে হয়।

## মাধবেন্দ্রপুরী

এই মঞ্চ মঠ হইতে নিজ্জান্ত হইবার পর হইতেই মাধবেন্দ্রপুরীর আচার্য্যজীবন শুরু হইতে দেখা যায়। ভারতের প্রেমধর্ম সাধনার ক্ষেত্রে এক প্রাণবন্ত উৎসরূপে তিনি আবির্ভূত হন। এই উৎসের ধারা দেশের দিকে দিকে অচিরে ছড়াইয়া পড়ে।

এই পুণ্যময় স্রোতধারা বাহিয়াই উত্তরকালে আত্মপ্রকাশ করে শ্রীচৈতন্যের মহাভাবময়ী প্রেমগঙ্গা।

মহাপ্রভু এবং স্বয়ং তাঁহার বিশিষ্ট অনুগামীরা মাধবেন্দ্রের কাছে তাঁহাদের ঋণের কথা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

(মধব) মতবাদ ও সাধন-পন্থা হইতে সরিয়া আসিয়া মাধবেন্দ্র যে জীবনদর্শন প্রচার করেন, তাহার মধ্যে তাঁহার নিজস্ব সাধনা ও ব্যক্তিত্বের ছাপ স্পষ্ট।<sup>১</sup> ভাগবতের লীলাবাদ ও আড়বারদের সাধন প্রণালীর সহিত বাংলার প্রেমসাধনা ও যুগল-ভজনের এক অপরূপ মিশ্রণ তিনি সম্পন্ন করেন।

তাই দেখি, প্রেমভক্তির সাধনজগতে মাধবেন্দ্রপুরী এক নূতনতর বাণী নিয়া আবির্ভূত। তাঁহার ভাবময় জীবন ও বাণী আত্মপ্রকাশ করে বিধাতার এক মহা করুণারূপে। সন্ন্যাসী, আচার্য ও গৃহস্থ সবাই মাধবেন্দ্র প্রবর্তিত এই প্রেমধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করিতে থাকেন।

মাধবেন্দ্রের শিষ্যদের মধ্যে ভারতের দক্ষিণ অঞ্চলে পরমানন্দ পুরী,

১ আসলে মাধব মতবাদ ও সাধ্যসাধন প্রণালীর সহিত গোড়ীয় বৈষ্ণবের তেমন মিল নাই। এ জন্মই কবি কর্ণপুর মাধব সম্প্রদায়ের শুরু প্রণালীর কথা লিখিয়াও মাধবেন্দ্রকে নবধর্ম প্রবর্তক বলিয়া উল্লেখ করিয়াছিলেন। শ্রীজীব গোস্বামী কিন্তু মাধব সম্প্রদায় ও মাধবেন্দ্রের সম্পর্ক সম্বন্ধে স্পষ্ট কিছু বলেন নাই, তবে গোড়ীয় বৈষ্ণবদের তিনি আখ্যাত করিতে চাহিয়াছেন মাধব সম্প্রদায় নামে। বৈষ্ণব বন্দনার শেষে তিনি লিখিয়াছেন :—

এতবৈষ্ণব-বন্দনঃ সুখকরং

সর্বার্থ সিদ্ধিপ্রদং

শ্রীমদ্বাধব-সম্প্রদায় গণনং

।।

পশ্চিমে শ্রীরঙ্গপুরী, আর পূর্বদেশে অদ্বৈত ও পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি তাঁহার সাধনার ধারা বিস্তারিত করেন।<sup>১</sup>

তাঁহার গোড়ীয় সন্ন্যাসী শিষ্যদের মধ্যে প্রধান ঈশ্বরপুরী এবং কেশব ভারতী। এই দুই প্রেমিক সন্ন্যাসীই শ্রীচৈতন্যকে দীক্ষা ও সন্ন্যাস দিয়া ইতিহাসখ্যাত হইয়াছেন।

মাধবেশ্বরের গৃহস্থ বাঙালী শিষ্য, শ্রীঅদ্বৈত কীর্তিত হন মহাপ্রভুর এক প্রধান পার্শ্বদরূপে। অপর বিশিষ্ট শিষ্য হইতেছেন শ্রীবাস পণ্ডিত, তাঁহার প্রভাবে প্রাক্চৈতন্যযুগের নবদ্বীপে একটি ক্ষুদ্র অথচ দৃঢ়মূল ভক্তসমাজ গড়িয়া উঠে।

পূর্ববাংলায় মাধবেশ্বরের প্রতিনিধি ছিলেন পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি, প্রেমধর্মের বিস্তার সাধনে তাঁহার অবদানও যথেষ্ট। স্বয়ং মহাপ্রভু তাঁহাকে পিতার স্থায় মর্যাদা দিতেন। এই পুণ্ডরীকের শিষ্য, পণ্ডিত গদাধর শ্রীচৈতন্যের অতি অন্তরঙ্গ ভক্ত। গদাধরের কাছে দীক্ষা নিবার পরই বল্লাবাচার্য্য উত্তর ভারতে রাধাকৃষ্ণ উপাসনার বিস্তার সাধন করিতে সমর্থ হন।

মাধবেশ্বরপুরীর কৃপাপ্রাপ্ত সাধক, রাঘবেশ্বর ছিলেন রায় রামানন্দের গুরু। শ্রীজীবের বৈষ্ণববন্দনায় দেখি, নিত্যানন্দের গুরু সঙ্কর্ষণপুরীও মহাপ্রেমিক মাধবেশ্বরকে গুরুত্ব বরণ করিয়াছিলেন।

মাধবেশ্বরের খ্যাত ও অখ্যাত গৃহস্থ শিষ্য ও ভক্তের সংখ্যা নিতান্ত কম ছিলনা। অনেকের মতে, নবদ্বীপের রত্নগর্ভ আচার্য্য (জগন্নাথ মিশ্রের ঘনিষ্ঠ স্তূহদ), গুণানন্দ ব্রহ্মচারী, গঙ্গাদাস, হিরণ্য সদাশিব জগদাশ প্রভৃতি ভক্তগণও এই স্বনামধন্য মহাপুরুষের নিকট হইতে প্রেমধর্ম লাভ করেন।

মাধবেশ্বর একবার স্বীয় শিষ্য শ্রীরঙ্গমপুরীসহ নবদ্বীপে আগমন

১ মাধবেশ্বরের অপরাপর শিষ্যদের মধ্যে রহিয়াছেন :—ব্রহ্মানন্দপুরী, ব্রহ্মানন্দ ভারতী, মৈথিল বিষ্ণুপুরী, রঘুপতি উপাধ্যায়, কৃষ্ণানন্দ, সুনীল তীর্থ, স্থানন্দ পুরী, রামচন্দ্র পুরী, রঘুনাথ পুরী, অনন্ত পুরী, গোপাল পুরী ইত্যাদি।

করেন। কথিত আছে, এ সময়ে শ্রীচৈতন্যের পিতা জগন্নাথ মিশ্রের গৃহে তিনি আতিথ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন।

গোপালের সেবায় মাধবেন্দ্রপুরী ব্রজমণ্ডলে প্রায় দুই বৎসর অতিবাহিত করেন। শ্রীমূর্তি প্রকট হইবার পর হইতেই মহা আড়ম্বরে পূজা ও ভোগ চলিতেছে—মথুরার শেঠেরা, বৃন্দাবনের সম্পন্ন গৃহস্থেরা সোৎসাহে ঠাকুরের সেবা পূজার ব্যবস্থাদি করিতেছেন। শ্রীবিগ্রহ দর্শনের জন্ত লোকের ভীড় লাগিয়াই আছে। অপার সন্তোষে মাধবেন্দ্র-পুরীর দিন এ সময়ে কাটিতেছে।

স্বপ্নাদেশের মধ্য দিয়া প্রভু নিজেই নিজের উদ্ধার সাধন করিয়াছেন। তাছাড়া, সেবা পূজা অঙ্গীকারের পর হইতে কাঙাল সন্ন্যাসী মাধবেন্দ্রকে একদিনের তরেও বিব্রত করেন নাই। কৃপাময় নিজেই অজস্র ভোগ-উপকরণ প্রতিদিন সংগ্রহ করাইয়া নিতেছেন। কোথা হইতে ভারে ভারে নানা বস্তু আসিতেছে, কে যোগাইতেছে, কেহ জানেনা। মাধবেন্দ্রেরও তাহা নিয়া কোন উৎকণ্ঠা নাই। ভাবাবেশে আর প্রেমানন্দে সদাই তিনি মত্ত হইয়া আছেন।

গোপাল সেদিন তাঁহাকে স্বপ্নে দর্শন দিলেন। এবার কিন্তু প্রভুর নূতন লীলারঙ্গ। ক্লান্ত স্বরে কহিলেন, “পুরী গোঁসাই! বলি, খুব ঘটা করে তো আমার পূজা ক’রছো। কিন্তু এদিকে যে গ্রীষ্মের তাপে সারা দেহে দেখা দিয়েছে প্রবল জ্বালা। প্রাণ বেরিয়ে যাচ্ছে। এ জ্বালা কমানোর কি ব্যবস্থা করেছো?”

ত্রিতাপ জর্জরিত মানুষের যিনি পরমাশ্রয়, সর্বব জ্বালা যন্ত্রণার অবসান ঘটে শুধু ঐশ্বর্য নাম কীর্তনে, সেই পরম প্রভুর মুখে একি অদ্ভুত অভিযোগের কথা! বিষ্ময় বিস্ফারিত নেত্রে মাধবেন্দ্র ঠাকুরের দিকে চাহিয়া রহিলেন।

ঠাকুর সহজে ছাড়িবার পাত্র নন। কৰুণভাবে কহিলেন, “শোন, মলয়জ চন্দন না হ’লে আমার দেহের এ জ্বালা জুড়াবে না। সে



## ভারতের সাধক

চন্দন তুমি পাবে নীলাচলে। এই দারুণ গ্রীষ্মে ভক্তেরা দারুত্বস্ন জগন্নাথদেবকে সেই চন্দনই মাথায়। তা-ই আমার চাই। কিন্তু একটা কথা। আর কাউকে যেন তা আনতে পাঠিয়ো না, তুমি নিজে গিয়ে সংগ্রহ কর। আমার সারা অঙ্গে মাখিয়ে তাপ দূর কর।”

এতো আব্দার নয়, এ যে প্রভুর আদেশ। অলঙ্ঘনীয় আদেশ। এই স্বপ্ন দর্শনের পর দিনই প্রেমাবশে মত্ত হইয়া মাধবেন্দ্রপুরী ব্রজমণ্ডল ত্যাগ করিলেন।

বৃন্দাবন ধাম হইতে নীলাচলের দিকে যাইতে হইলে তখনকার দিনে গোড় হইয়াই যাইতে হইত। তাই তাড়াতাড়ি সেই পথেই তিনি পা বাড়াইলেন।

অদ্বৈত তখন শাস্তিপুরে বাস করিতেছেন। মাধবেন্দ্রের এই প্রিয় ছাত্র এখন এক বিখ্যাত আচার্য্যরূপে সম্মানিত। ভক্তি-শাস্ত্রে তাঁহার অসামান্য অধিকার। জনপ্রিয়তাও এ অঞ্চলে যথেষ্ট। মাধবেন্দ্র প্রথমেই গিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন। উভয়ের সাক্ষাতে আনন্দের বান ভাকিয়া উঠিল।

মাধবেন্দ্রের আগমনে শাস্তিপুরে সেদিন চাঞ্চল্য পড়িয়া গেল। এমন ভক্তিসিদ্ধ রূপ, এমন প্রেমার্তি, এমন কৃষ্ণবিরহ ইতিপূর্ব্বে অনেকেরই চোখে পড়ে নাই। গুরুর এই মহা পরিবর্তন দর্শনে অদ্বৈতের আনন্দের সীমা রহিল না।

পুরী মহারাজের কাছে এক শুভলগ্নে অদ্বৈত দীক্ষা গ্রহণ করিলেন। এই দীক্ষার মধ্য দিয়া এ দেশের ভক্তিবর্ষের ক্ষেত্রে সূচিত হয় এক বিরাট বনস্পতির সম্ভাবনা।

শাস্তিপুর ও নবদ্বীপে কয়েকদিন অতিবাহিত করার পর মাধবেন্দ্র উড়িষ্যার দিকে অগ্রসর হইয়া যান। কয়েকদিন নিরন্তর পদযাত্রার পর উপনীত হন রেমুনায়ে।

নয়নমনোহর বিগ্রহ শ্রীগোপীনাথ রেমুনায় বিরাজমান। বড় জাগ্রত এই ঠাকুর! এখানে পৌঁছিতে না পৌঁছিতেই পুরী মহারাজ প্রেমানন্দে বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। মন্দিরে বসিয়া অশ্রাস্তভাবে শুরু করিলেন নাম কীৰ্ত্তন। এই পরম ভাগবতের আবির্ভাবে রেমুনা গ্রামে সেদিন প্রেমের বজ্রা বহিয়া গেল

কীৰ্ত্তন ও স্তবস্ততির শেষে পুরীজী মন্দিরের জগমোহনে আসিয়া বসিয়াছেন। নয়ন ভরিয়া প্রভুকে দর্শন করিতেছেন, আর মাঝে মাঝে লক্ষ্য করিতেছেন তাঁহার সেবার অনুষ্ঠান। গোপীনাথের ভোগের বরাবরই বড় সমারোহ। রাজার ব্যবস্থা অনুযায়ী রোজই নির্দিষ্ট-করা বহু উপাদেয় ভোজনসামগ্রী নিবেদন করা হয়।

পুরী মহারাজ পূজারীকে ডাকিয়া কহিলেন, “ভাই, গোপীনাথজীর সেবা পূজার এই আয়োজন দেখে, তোমাদের আন্তরিকতা দেখে, বড় মুগ্ধ হয়েছি আমি। নয়ন আর ফেরাতে পারছিনে। আচ্ছা ভাই, দয়া করে আমায় বলতে পারো, প্রভুর ভোগে কোন্ কোন্ সুস্বাদু বস্তু নিবেদন করা হয়?”

পূজারী সবিস্তারে সব বর্ণনা করিলেন। তারপর স্থিতহাস্তে কহিলেন, “কিন্তু মহারাজ, প্রভু গোপীনাথের সকল ভোগের ওপরে হচ্ছে অমৃতকেলী ক্ষীর। এ একেবারে অমৃতোপম বস্তু। এখানকার ব্যবস্থামত রোজ ঠাকুরের সামনে সাজিয়ে দিতে হয় এই ক্ষীরপূর্ণ নয়টি হাঁড়ি। এমনতর ভোগ-প্রসাদ কিন্তু আর কোথাও দেখা যায় না। এ আমাদের গোপীনাথেরই নিজস্ব।”

পুরী মহারাজের অন্তরে চকিতে খেলিয়া গেল চিন্তার ঝলক। এই অমৃতকেলী যদি এমনি অগূৰ্ব বস্তু, তবে শ্রীগোপালের ভোগেও তা কেন লাগানো হইবেনা? মনে ননে কহিলেন, “আহা, এই অনুপম ক্ষীর-প্রসাদের আশ্বাদ একবার যদি পেতাম, তা’হলে বুঝতে পারতাম—এ কি রকম বস্তু। কিভাবে তৈরী হয়, তাও ধরা যেতো।”

সঙ্গে সঙ্গেই লজ্জা হইল। অক্ষুট স্বরে বলিয়া উঠিলেন, “শ্রীবিক্ৰ,

শ্রীবিষ্ণু ! ছিঃ ছিঃ । কি সব যা-তা আমার মনে আসছে আজ ? এ যে মহা পাপ ! এ তো কিছুতেই সম্ভব নয় । সন্ন্যাসী হবার পর অযাচক বস্তি নিয়েছি, অমৃতকেলী প্রসাদ কি ক’রে আমি চাইবো ? তবে হ্যাঁ, যদি অযাচিতভাবে মন্দিরের কর্তারা দিয়ে দেন, তবে হয় । কে জানে, প্রাণের আকাঙ্ক্ষা প্রভু পূর্ণ করবেন কিনা ?”

ভোগরাগ শেষ হইয়া গেল । পুরী মহারাজ মন্দির হইতে বাহির হইয়া আসিলেন । হাঁটিতে হাঁটিতে উপনীত হইলেন গ্রামের প্রান্তস্থিত হাটে ।

রাতের অন্ধকার গাঢ় হইয়া উঠিয়াছে । কেনাবেচা শেষে হাটের মানুষ সব ঘরে ফিরিয়া গিয়াছে । মাধবেন্দ্র জনপরিত্যক্ত এক চালা ঘরে গিয়া বসিলেন । মন আজ বড় অনুতপ্ত । অযাচক সন্ন্যাসী তিনি, অথচ যাজ্ঞার ইচ্ছা উদয় হইয়াছে তাঁহার মনে । এ পাপ স্বালনের জন্য সারা রাত জাগিয়া করিবেন প্রভুর নাম গান ।

প্রহরের পর প্রহর চলিতে লাগিল তাঁহার মৃত্যুকণ্ঠের কীর্তন ।

এদিকে গোপীনাথ মন্দিরের পূজারী ঠাকুরকে শয়ান দিয়াছেন । নিজের কাজকর্ম্ যাহা ছিল তাহাও সব শেষ হইয়াছে । এবার পার্শ্বস্থ প্রকোষ্ঠে গিয়া তিনি নিশ্চিন্ত মনে শয়ন করিলেন ।

গভীর নিশ্চুতি রাত । কোথাও কোন সাড়া শব্দ নাই । মন্দিরের চারিপাশের বনাঞ্চলে শুধু শোনা যায় ঝিল্লির একটানা রব ।

হঠাৎ ঘুমন্ত পূজারীর কাণে পশে মৃৎ মধুর আহ্বান, “ওরে ওঠ, ওঠ । শিগ্গীর ছুয়ার খোল ।”

পূজারী ধড়মড় করিয়া শয্যায় উঠিয়া বসেন । এ কি ! এ আবার কাহার কণ্ঠস্বর ? জনমানবহীন এই অরণ্য অঞ্চলে কে এমন করিয়া তাঁহাকে ডাকে ?

আবার কাণে আসে সুধান্নিধি সে কণ্ঠস্বর—“ওরে, শোন । আর দেবী করিস্নে । ছাখ্গে যা, আমার পীতবাসের আড়ালে গোপনে লুকোনো রয়েছে এক হাঁড়ি অমৃতকেলী কীর । এটা লুকিয়ে রেখেছি

আমার প্রাণপ্রিয় ভক্ত মাধবেন্দ্রপুরীর জন্ম। এই ক্ষীর প্রসাদ খাবার জন্ম মনে তার ভারি ইচ্ছে জেগেছিলো আজ, অথচ মুখ ফুটে সে কারুর কাছে চাইতে পারেনি। তার এই ইচ্ছা পূরণ না করে কি আমি স্থির থাকতে পারি? তাইতো তাদের চোখকে ফাঁকি দিয়ে, তার জন্ম এই ক্ষীর আমি চুরি করেছি। পুরীগোঁসাই এখন হাটের এক কোণে বসে আমার নাম গান করছে। তাকে খুঁজে বার করে আমার ঐ প্রসাদ শিগ্গীর দিয়ে আয়।”

স্বয়ং গোপীনাথ দিতেছেন এই নির্দেশ! ভক্তবৎসল ঠাকুরের একি অপরূপ লীলা, একি অদ্ভুত প্রেমরঙ্গ!

পূজারীর সারা দেহ রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিয়াছে, আর ছুই চোখে নামিয়াছে পুলকাক্ষ। একটু প্রকৃতিস্থ হইয়াই তিনি ঠাকুরের শয়ন ঘরে ছুটিয়া যান। দেখেন, সতাই তো, শ্রীবিগ্রহের পরিহিত বসনের আড়ালে প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে এক ভাঁড় অমৃতকেলী। তাড়াতাড়ি এটি উঠাইয়া নিয়া তখনি তিনি হাটের দিকে ছুটিলেন।

হাটের আনাচে কানাচে পুরী মহারাজকে তিনি খুঁজিয়া ফিরেন, উচ্চকণ্ঠে বারবার তাঁহার নাম ধরিয়া ডাকেন।

অবশেষে সাক্ষাৎ মিলিল। প্রসাদের ভাণ্ড সম্মুখে রাখিয়া পূজারী কহিলেন, “মহারাজ, আপনার ভাগ্যের সতাই সীমা নেই। এই দেখুন, স্বয়ং গোপীনাথজী আপনার জন্ম এই অমৃতকেলী পাঠিয়েছেন। আপনি মুখ ফুটে ক্ষীর প্রসাদ চান্নি বটে, কিন্তু দয়াল ঠাকুর আপনার জন্ম নিজেই এটি লুকিয়ে রেখেছিলেন। প্রিয় ভক্তের জন্ম গোপীনাথ আজ হয়েছে ক্ষীরচোরা।”

একি কৃপালীলা প্রাণপ্রভুর! মাধবেন্দ্রের হৃদয়ে উত্তাল হৃদয় কৃষ্ণপ্রেমের মহাপাথার। সন্নিহিত হারাইয়া তিনি ভূতলে পতিত হন, সারা দেহে ফুটিয়া উঠে সাস্বিক প্রেমবিকার।

এ অলৌকিক প্রেমাবেশ দর্শন করাও যে এক বিরল সৌভাগ্য। পূজারী আনন্দে আত্মহারা হইয়া যান। অক্ষুটস্বরে বলিতে থাকেন,

“পুরী মহারাজ, ধন্য আপনি। সার্থক আপনার প্রেমভক্তি, আর কৃষ্ণরসের সাধনা। আপনার জন্ম প্রভু গোপীনাথকে কেন কীর চুরিতে নামতে হয়, এবার তা বুঝতে পেরেছি।”

মাধবেন্দ্র কিছুটা প্রকৃতিস্থ হইলে পূজারী সাষ্টাঙ্গ প্রণাম নিবেদন করিলেন। আগাইয়া দিলেন প্রভু গোপীনাথের প্রসাদের ভাঁড়।

মহা বৈষ্ণবের প্রেমাবেশ একেবারে কাটে নাই। সারা দেহ ঘন ঘন কম্পিত হইতেছে, আর আয়ত নয়নে অবিরল ধারে ঝরিতেছে পুলকাক্ষ।

অক্ষুট কণ্ঠে বারবার তিনি বলিতেছেন, হে প্রাণনাথ, হে দীনদয়াল! অপার তোমার কৃপা, প্রভু! এ অধমের জন্ম তুমি নিজেই নিজের প্রসাদ চুরি করেছো! শুধু তাই নয়, আবার বাহক দিয়ে এই গভীর রাতে তা পাঠিয়েও দিয়েছো!”

প্রসাদ ভোজন শেষ হইল। এবার ভাণ্ডটি টুকরা টুকরা করিয়া মাধবেন্দ্র ভক্তিতরে বহির্বাসে বাঁধিয়া নিলেন। এই মৃৎভাণ্ডের পবিত্র কণাও যে তাঁহার কাছে মহাপ্রসাদ! স্নান ও ভোগরাগের শেষে এক বিন্দু রোজ মুখে দেন আর দিব্য প্রেমে মাতোয়ারা হইয়া উঠেন। হাসিয়া কাঁদিয়া নাচিয়া গাহিয়া চারিদিকে উদ্বেলিত করেন কৃষ্ণপ্রেমের ভাবতরঙ্গ।

রেমুনা হইতে মাধবেন্দ্র সেদিন নীলাচলে আসিয়া উপস্থিত হন। দীর্ঘ পরিত্রাজনের পর মিলে ত্রীজগন্নাথের দর্শন। হৃদয়ে প্রেমরসের বজ্রা উখলিয়া উঠে, সারা দেহে দেখা দেয় অশ্রু-কম্প-পুলক সমন্বিত সান্বিত প্রেমবিকার। ভক্তিপ্রেমের এই পরাকর্ষ্য যে একবার দর্শন করে, বিশ্বয়ের তাহার সীমা থাকে না।

দিকে দিকে সংবাদ রটিয়া যায়, ভক্তিসিদ্ধ মহাপুরুষ মাধবেন্দ্র ত্রীক্ষেত্রে আসিয়াছেন। ভক্তেরা দলে দলে ছুটিয়া আসে, জগন্নাথের পাণ্ডা, রাজার অনুচর সবাই আসিয়া ভীড় করিয়া দাঁড়ায়।

মহারাজ প্রেমাপ্লুত কণ্ঠে সবাইকে কহেন ত্রীগোপালের লীলারঞ্জের

কথা, “ভাই সব, গোপাল আমার আবদার করেছেন জগন্নাথদেবের মতই চন্দন আর কর্পূর দেহে মাখবেন। আর এসব হওয়া চাই এই পবিত্র ক্ষেত্রেরই বনজাত। তোমরা সবাই কৃপা ক’রে আমায় এগুলো যোগাড় ক’রে দাও। আমার মুখ রক্ষা কর।”

বিশিষ্ট ভক্তেরা, প্রতিষ্ঠাবান রাজকর্মচারীরা, পুরীজীকে সাহায্য করিতে লাগিয়া যান। ভারে ভারে সংগৃহীত হইতে থাকে তাঁহার প্রার্থিত বস্তু। বাহকদের মাথায় প্রচুর চন্দন কাঠ ও কয়েক ভাঁড় সুবাসিত কর্পূর চাপাইয়া মাধবেন্দ্র বৃন্দাবনের পথে রওনা হন। কয়েকদিন চলার পর রেমুনার শ্রীমন্দিরে আসিয়া পৌঁছান।

গোপীনাথের সেবকদের কাছে এবার তাঁহার মহা সম্মান। সবাই এই সিদ্ধ বৈষ্ণবের সেবা যত্নে রত হয়। মন্দির অঙ্গনে বহিয়া যায় দিব্য আনন্দের শ্রোত।

ও নর্ত্তন কীৰ্ত্তন শেষ হইয়া গেল। প্রসাদ গ্রহণের পর মহারাজ পরমানন্দে জগমোহনের এক কোণে শয়ন করিলেন।

গভীর নিশীথে দেখিলেন এক অপূর্ব স্বপ্ন। জ্যোতির্ময় মূর্তিতে, ত্রিভঙ্গ বন্ধিম ঠামে, গোপাল তাঁহার সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইয়াছেন। আননে প্রসন্ন মধুর হাসি।

প্রভু কহিলেন, “বৎস মাধবেন্দ্র, তোমায় আর দৌড়োঁপ ক’রে বেড়াতে হবে না। তোমার আনীত চন্দন আর কর্পূর বৃন্দাবনে আমার কাছে পৌঁছে গেছে।”

প্রসাধন-বস্তুর ভেট নিয়া মাধবেন্দ্র কেবলমাত্র রেমুনা অবধি আসিয়া পৌঁছিয়াছেন, বৃন্দাবন যে এখনো বহু দূরে। প্রভুর একি হৈয়ালিপূর্ণ কথা?

গোপাল আবার কহিলেন, “সেকি গো! এসব যে পেলাম, তা বুঝি তোমার বিশ্বাস হচ্ছেনা? তবে বলছি, শোন। গোপীনাথের অঙ্গ আর আমার অঙ্গ একই। যে আমি বৃন্দাবনে রয়েছি, সেই আমিই যে

রেমুনায়। তুমি গোপীনাথের দেহে কর্পূর চন্দন রোজ লেপন করো, তবেই আমার দেহ নীতল হবে। দ্বিধা করোনা, আমি যা বলছি, সেই ব্যবস্থাই চলতে দাও।”

ভোর হইতে না হইতেই পুরী মহারাজ মন্দিরের সেবক ও ভক্তদের ডাকাইয়া স্বপ্ন বৃত্তান্ত কহিলেন। স্বয়ং প্রভুর আজ্ঞা—আর সে আজ্ঞা আসিয়াছে ভক্তিপ্রেমসিদ্ধ পুরী গৌসাইর মুখ দিয়া। সকলে তখনি সোল্লাসে একথা মানিয়া নিলেন।

অতঃপর নির্ণীবান সেবকদের দ্বারা প্রতিদিন চলিতে থাকে কর্পূর, চন্দন লেপন! সে-বার সারা গ্রীষ্মকাল মাধবেন্দ্রে রেমুনায় প্রভুর সেবা দর্শন করেন। তারপর আবার নীলাচলে ফিরিয়া যান।

ভক্তশিরোমণি মাধবেন্দ্রের অমৃতময় কাহিনী উত্তরকালে মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যের মুখে প্রায়ই শোনা যাইত। পুরী মহারাজের অপূর্ব প্রেমোন্নততা ও অষ্টসাত্ত্বিক বিকারের কথা শুনিয়া ভক্তদের বিশ্বয়ের সীমা থাকিত না।

সন্ন্যাস গ্রহণের পর মহাপ্রভু নীলাচলের পথে রেমুনায় আসিয়া উপস্থিত হন। এখানে অবস্থান করার কালে পুরী মহারাজের স্মৃতি ও গোপীনাথের লীলারঞ্জের কথা তাঁহার স্মৃতিতে বারবার জাগিয়া উঠে। ভক্ত কবি কৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রদ্ধাভরে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন—

প্রভু কহে নিত্যানন্দ করহ বিচার !

পুরী সম ভাগ্যবান জগতে নাহি আর ।

হৃদ্ধদানচ্ছলে কৃষ্ণ যারে কৃপা কৈলা ।

যার প্রেমে বশ হঞা প্রকট হইলা ।

সেবা অঙ্গীকার করি জগৎ তারিলা ।

যার লাগি গোপীনাথ ক্ষীর চুরি কৈলা ।

কর্পূর চন্দন যার অঙ্গে চড়াইলা ।

( শ্রীচৈ-চঃ মধ্য-৪ )

বৈদ্যী ভক্তির পথ অনুসরণ করিয়া যে জীবন সাধনা মাধবেন্দ্র-  
'স্কন্ধ করেন, উত্তরজীবনে তাহাই তাঁহাকে টানিয়া নেয় রাগানুগা,  
প্রেমরসান্বিত ভক্তির চরম সাধনায়। ভাগবত-প্রচারিত প্রেমরসের  
সাধনায় তিনি নিমজ্জিত হন। জীবন তাঁহার অপরূপ মহিমায় সার্থক  
হইয়া উঠে।

মাধবেন্দ্রের প্রশিষ্য রায় রামানন্দের মুখে এই ভক্তি-ধর্মের পূর্ণাঙ্গ  
পরিচয় চৈতন্যদেব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সেবার দক্ষিণদেশ হইতে  
পুরীধামে ফিরিয়া আসিয়া মহাপ্রভু সার্বভৌমকে বলিয়াছিলেন,  
“দাক্ষিণাত্যে গিয়ে নানা পথ নানা ধর্মমতের সংস্পর্শে এলাম। কিন্তু  
দেখলাম, এদের ভেতর রায় রামানন্দের মতবাদই হচ্ছে শ্রেষ্ঠ।”  
( চৈতন্যচন্দ্রোদয় — কবি কর্ণপুর )

বলা বাহুল্য, রায় রামানন্দের মুখে যে সাধা-সাধন তত্ত্বের ব্যাখ্যা  
শুনিয়া মহাপ্রভু মুগ্ধ হন তাহা মাধবেন্দ্রপুরীরই প্রবর্তিত প্রেমসাধনার  
পরম তত্ত্ব।

এই প্রেমসাধনায় সিদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে মহাসাধক মাধবেন্দ্রের জীবনে  
নামিয়া আসে দিবালোকের আলোকসংস্কৃত। জীবের উদ্ধারের জন্ত,  
পরমপ্রভুর অবতরণের জন্ত যে অভীষ্টা এতকালে তিনি হৃদয়ে পোষণ  
করিয়াছেন, আজ তাহা সফল হইয়া উঠে। মহাবৈষ্ণবের উপলব্ধিতে  
ধরা দেয় গোলকপতিব আসন্ন আবির্ভাবের কথা।

কিন্তু বার বার মনে জাগে সংশয়ের আলোড়ন, এ আবির্ভাব তিনি  
কি প্রত্যক্ষ করিয়া যাইতে পারিবেন? সে সৌভাগ্য কি সত্যি তাঁহার  
হইবে?

অবতারের আবির্ভাবকে স্বরাস্তিত করিতে হইবে। তাই মাধবেন্দ্র-  
পুরী আবার নূতন করিয়া বসেন কঠোর তপস্যায়। ঝারিখণ্ডের গহন  
অরণ্যে দিনের পর দিন চলে তাঁহার ধ্যান ভজন।

এ দিকে ত্রীপাদেরই নির্দেশে তাঁহার প্রিয়তম শিষ্য অদ্বৈত আচার্য্য  
এ সময়ে শান্তিপুরে বসিয়া অশ্রুজলে বুক ভাসাইতেছেন। তিল তুলসী



নিবেদন করিয়া শ্রীভগবানের কাছে দিনের পর দিন জানাইতেছেন প্রাণের আকুল প্রার্থনা।—“কলুষহারী হে প্রভু, এবার এসো—এসো, ভূভার লাঘবের জগু তুমি অবতীর্ণ হও।”

গৌড়ীয় বৈষ্ণব কবিদের মতে, আচার্য্য মাধবেন্দ্রপুরীর সঙ্কল্প সিদ্ধ হইয়াছিল। নবদ্বীপে উপনীত হইয়া নবজাত গৌরস্বন্দরকে তিনি দর্শন করিয়া গিয়াছিলেন।

মাধবেন্দ্রের চাওয়া পাওয়া সবই ফুরাইয়াছে, এবার তিনি পূর্ণ-মনস্কাম। মহাভাগবতের মরজীবনে এবার ধীরে ধীরে আগাইয়া আসিতেছে মহাপ্রয়াণের পালা।

অস্তিম শয্যায় শায়িত হইয়াও শ্রীপাদ ভাবিতেছেন জীবনকল্যাণের কথা। সেদিন প্রিয় শিষ্য, মৈথিল পণ্ডিত পরমানন্দ পুরীকে ডাকিয়া কহিলেন, “বৎস, আমার বিদায়ের দিন এবার এসে পড়েছে। কিন্তু আমার জগু তোমরা শোক ক’রো না। বরং আনন্দই ক’রতে পারো, কারণ, তোমরা যে মহা ভাগ্যবান। তোমরা পরমপ্রভুর আবির্ভাবের আলোকচ্ছটা দেখতে পেয়ে ধন্য হবে। আর বিধির বিধানে আমায় চলে যেতে হবে তার আগে।”

অপূর্ব ভাবাবেশের মধ্য দিয়া মহাপ্রেমিক মাধবেন্দ্রের শেষের দিনগুলি অতিবাহিত হয়। দিনের পর দিন শিষ্যেরা দর্শন করেন তাঁহার কৃষ্ণবিরহখিন্ন মূর্ত্তি, আর বিশ্বয়ে সবাই অভিভূত হন।

সেদিন কক্ষমধ্যে কৃষ্ণকীর্ত্তন অহুষ্ঠিত হইতেছে। তীব্র ভাবাবেশের ফলে শ্রীপাদের দেহে প্রকাশ পাইয়াছে সাত্ত্বিক বিকারচিহ্ন। বহুকণ পরে তিনি অর্দ্ধবাহু প্রাপ্ত হন। আকুলভাবে ক্রন্দন করিতে থাকেন, “কোথায় কৃষ্ণ, কোথায় আমার প্রাণপ্রভু! কৃপাময়, কৃপা ক’রে এ অভাজনের প্রাণ বাঁচাও!”

মিলন বিরহের এই তরঙ্গভঙ্গ, দয়িতের জগু এই প্রেমাস্তির মর্ম্ম বুঝিবে, এমন সাধ্য কাহার? কৃষ্ণরসের উত্তাল সাগরে মাধবেন্দ্র

একবার ডুবিতেন, আবার ভাসিতেন। ভাসিয়া উঠিয়াই আবার কাঁদিতেন তেমনি ডুববার জন্ত।

মিলনের পর বিরহ, বিরহের পর মিলন, প্রেম সাধনার এই চিরন্তন আবেগচঞ্চল দোলা, প্রেমাস্ত্রির এই চিরদহন, ইহাই যে মহাপ্রেমিকের চির কাম্য। এ দহনঝালা ছাড়া যে জীবন ছর্ব্বহ। কিন্তু কে এই প্রেমঝালার স্বরূপ বুঝবে? কে হইবে তাঁহার ব্যথার ব্যথী?

সেবক ভক্ত ও সাধকগণ নীরবে নির্নিমেষে এই বিরহ-লীলা দেখিতেছেন, আর বসিয়া বসিয়া আকাশ পাতাল ভাবিতেছেন।

রামচন্দ্র পুরী মাধবেন্দ্রের অগ্রতম শিষ্য। জ্ঞানমার্গীয় বৈধী ভক্তি সাধনার দিকেই তাঁহার বেশী আকর্ষণ। অস্তিম শয্যায় গুরুদেবের এই বিরহঝালা দর্শন করিয়া রামচন্দ্র বড় চঞ্চল হইয়া উঠিলেন।

অনুযোগের সুরে কহিলেন, “প্রভু, কেন এমনি করে কেঁদে কেঁদে আপনি আকুল হচ্ছেন, অসুস্থ শরীরকে আরো অসুস্থ করে তুলছেন? আপনার মত ব্রহ্মবিদের পক্ষে এ রোদন তো শোভা পায় না। পূর্ণ ব্রহ্মানন্দ আপনি স্মরণ করুন, হৃদয়ের তাপ তুঃখ সব দূরে যাবে, আপনি সুস্থ হয়ে উঠবেন।”

শ্রীপাদ গর্জিয়া উঠিলেন, “ওরে, তুই মহাপাপী, কৃষ্ণপ্রেমের রীতি তুই কি বুঝবি? কৃষ্ণপ্রেম আর কৃষ্ণলীলার কি শেষ আছে রে? হৃদয়-মঞ্চে পরম প্রভুকে স্থাপন করেছি, আর বুড়ু হুয়ে আছি রসরাজের নব নব লীলার উদ্বোধন দেখার জন্ত। আমি মরে যাচ্ছি আমার দহন ঝালায়। হৃদয় আমার ঝলে পুড়ে থাকু হয়ে যাচ্ছে। আর তুই হতভাগা, এসেছিস এসময়ে আমায় ঝালিয়ে মারতে। দূর হ, দূর হ। তোর মত পাষণ্ডের মুখ দেখে যেন আমায় পরলোকে না যেতে হয়।”

আত্মস্তুরী শিষ্য রামচন্দ্র পুরীকে সেই দিনই নত শিরে গুরুসকাশ হইতে বিদায় নিতে হইল।

এ সময়ে গুরুসেবার ভার নিয়া রহিয়াছেন ঈশ্বরপুরী। দিনের

পর দিন, রাতের পর রাত, ক্লাস্তিহীন পরিচর্যায় তিনি রত থাকেন। কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণলীলা গুরুকে শ্রবণ করান। সাধননিষ্ঠ, সেবানিষ্ঠ এই শিষ্যের জন্ত মাধবেশ্বরেরও স্নেহের অবধি নাই। সাত্ত্বিক বিকার ও ভাবাবেশের ঘোর কাটিলেই অপার সন্তোষে তাঁহাকে জ্ঞাপন করেন আশীর্বাদ আর অভয়বাণী।

মহাপ্রয়াণের আগের দিন। ত্রীপাদ সন্নেহে সেবক ভক্তকে নিকটে ডাকিলেন। কহিলেন, “বৎস, এবার আমার সময় হ’য়ে এসেছে। যাবার আগে সারা অন্তর দিয়ে আশীর্বাদ ক’রছি, প্রকৃত কৃষ্ণপ্রেম তোমার হৃদয়ে উপজিত হোক, তুমি কৃষ্ণলাভ কর।”

গুরুর কৃপা-নিঃসৃত প্রেমধারা সাধক ঈশ্বরপুরীকে পরিণত করে কৃষ্ণপ্রেমের অমৃত-সায়রে। উত্তরকালে এই সায়রে অবগাহন করিয়াই ধনু-হন প্রেমের ঠাকুর ত্রীচৈতন্য।

লীলানাট্য এবার শেষ দৃশ্বে আসিয়া পড়িয়াছে। শিষ্য ও ভক্তেরা সজল নয়নে মাধবেশ্বরের শয্যা ঘিরিয়া দণ্ডায়মান।

মুহূ মধুর স্বরে মহাপুরুষের কণ্ঠ হইতে উচ্চারিত হইল তাঁহার স্বরচিত চিরপ্রিয় কৃষ্ণবিরহ-শ্লোক—

অয়ি দীনদয়াজ্জ নাথ হে  
মথুরানাথ কদাবলোক্যসে।  
হৃদয়ং হৃদালোককাতরং  
দয়িত ভ্রাম্যতি কিং করোম্যহম্।

অর্থাৎ, হে দীনদয়াল, হে নাথ, হে মথুরানাথ! কবে তুমি আমায় দেবে তোমার দর্শন? তুমি যে আমার চিরদয়িত—প্রাণের চেয়ে তুমি প্রিয়তর। তোমার অদর্শনে হৃদয় আমার কাতর হয়েছে, ভ্রমময়ী দশায় আমি পতিত হয়েছি। এখন আমি কি করি? তুমি ছাড়া কোন উপায়ই যে আমার নেই!

কৃষ্ণপ্রেমভঙ্গের মহান অধিকারীদের কাছে মাধবেশ্বরের এই শ্লোক

## মাধবেন্দ্রপুরী

বড় প্রিয় । স্বয়ং শ্রীচৈতন্যও তাঁহার এই চিরবিরহ-অন্ধের শ্লোকটি আবৃত্তি করিতে করিতে প্রেমোন্মত্ত হইয়া পড়িতেন । অশ্রু-কম্প-স্তম্ভ-বৈবর্ণ প্রভৃতি অষ্টসাত্ত্বিক বিকার তাঁহার দেহে এ সময়ে প্রকটিত দেখিয়া ভক্তগণ বিস্ময়ে হতবাক হইতেন ।

মাধবেন্দ্রের এই শ্লোকের প্রশস্তি গাহিতে গিয়া দার্শনিক-কবি কৃষ্ণদাস গোস্বামী লিখিয়াছেন—

রত্নগণ মধ্যে যৈছে হয় কৌস্তভ মণি ।

রসবাক্য মধ্যে তৈছে এই শ্লোক গণি ।

এই শ্লোক কহিয়াছেন রাধা ঠাকুরাণী ।

তাঁর কুপায় ক্ষুরিয়াছে মাধবেন্দ্রবাণী ।

কিবা গৌরচন্দ্র ইহা করে আশ্বাদন ।

ইহা আশ্বাদিতে অধিকারী নাহি চৌঠজন ।

( চৈ-চ : মধ্য-৪ )

স্তি কৃষ্ণের মাধুর্য্যারসের শেষ নাই, রূপৈশ্বর্য্যেরও নাই

তেমনি তাঁহার প্রেমিক ভক্তেরও নাই রসভুঞ্জনের পরিসমাপ্তি ।

এ রস যত আশ্বাদিত হয়, ততই হইতে থাকে অফুরন্ত ।

অনাগন্ত মাধুর্য্য-বিগ্রহের অনাগন্ত আশ্বাদন । তাইতো মহাপ্রেমিক মাধবেন্দ্রের এই কৃষ্ণার্তি ! এমন বিরহ সস্তাপ আর হা-হুতাশ !

‘অয়ি দীনদয়ার্দ্ৰনাথ’ বলিয়া শ্রীপাদ সেদিন চিরতরে নয়ন ছুটি নিম্নলিখিত করিলেন । ভারতের রাগানুগা ভক্তসমাজের অত্যন্ত উজ্জ্বল জ্যোতিষ্ক চিরতরে হইল অদৃশ্য ।

মাধবেন্দ্রের বিপুল অবদানের স্বরূপ নির্ণয় করিতে গিয়া কবিরাজ গোস্বামী উত্তরকালে যাহা লিখিয়া গিয়াছেন, আজো প্রেমভক্তিময় সাধকদের তাহা বিস্ময় জাগায়—

পৃথিবীতে রোপণ করি

গেলা প্রেমাঙ্কুর ।

সেই প্রেমাঙ্কুরের বৃক্ষ

চৈতন্য ঠাকুর ।

# ভক্ত লালাবাবু

কাজকর্ম সব শেষ হইয়া গিয়াছে, কাছারি বাড়ী হইতে লালাবাবু প্রাসাদ অভিমুখে ফিরিয়া চলিয়াছেন। তাঞ্জামের পিছনে রহিয়াছে, পাইক বরকন্দাজ ও ভৃত্যের দল।

শীতের পড়ন্ত বেলা। 'মিষ্টি রোদ আর স্নিগ্ধ ঝিরঝিরে হাওয়ায় শরীর জুড়াইয়া যায়। লালাবাবুর অন্তর প্রসন্নতায় ভরিয়া উঠে। মনে মনে ভাবেন, সায়ংকৃত্যের তো এখনো অনেক দেবী। এই অবসরে গঙ্গাতীরে খানিকটা বেড়াইয়া গেলে মন্দ কি? আদেশমত বাহকেরা সেই পথেই ধাবিত হইল।

পূতসলিলা সুরধুনী কুলু কুলু নাদে বহিয়া চলিয়াছে। জলতরঙ্গে ঝলসিয়া উঠিতেছে অস্তাচলোন্মুখ সূর্য্যের গৈরিক আলোক। নদীবক্ষে সৃষ্ট হইয়াছে এক অপরূপ মায়াজাল, আর মুগ্ধ নয়নে এই নয়নাভিরাম দৃশ্যের দিকে লালাবাবু তাকাইয়া আছেন। দেখিয়া দেখিয়া আশ আর মিটিতেছেন না।

ইঙ্গিত মত নদীতীরে এক গাছের ছায়ায় তাঞ্জাম নামানো হইল। ছকাবরদার সঙ্গেই রহিয়াছে, ছুটিয়া আসিয়া তখনি আলবোলার কক্ষেতে তামাকু চড়াইয়া দিয়া গেল।

তাঞ্জামের রঙীন রেশমী ঝালর হাওয়ায় দোল খাইতেছে। মাঝে মাঝে কাণে আসিতেছে গঙ্গার মুহুমধুর ছল্ ছলাৎ শব্দ। কিংখাবে মোড়া, নরম তাকিয়ায় হেলান দিয়া লালাবাবু ফরসীর নলটি মুখে পুরিয়া দিলেন। আলস্ত মস্তুর এই শীতের সন্ধ্যাটি তাঁহার বড় রমণীয় লাগিতেছে। মুখ নিঃশ্বত সুগন্ধী অমুরী তামাকুর ধোঁয়া কুণ্ডলী পাকাইয়া উর্দ্ধে মিলাইয়া যাইতেছে। সেই সঙ্গে লালাবাবুর মনও হইয়াছে উধাও।

## লালাবাবু

হঠাৎ কাণে পশে বালিকাকণ্ঠের আওয়াজ, “বাবা, বেলা যে যায়। এবার ওঠো। দিন তো শেষ হয়ে এলো।”

এ ব্যাকুল আহ্বান তির্যক গতিতে গিয়া বিদ্ধ হয় মর্শ্মমূলে।

বিছাপৃষ্ঠের মত লালাবাবু চমকিয়া ওঠেন। ঝাঁকুনির ফলে হাত হইতে ফরসীর নল খসিয়া পড়ে।

অন্তরে জাগে প্রশ্নের পর প্রশ্ন, সর্বসম্ভাব্য জাগে আলোড়ন। লালাবাবু দিশাহারা হইয়া যান।

বেলা যায়! সত্যিই তো এ যাওয়াকে অস্বীকার করার উপায় নাই। পরম সত্যরূপে আজ ইহা উদ্ভাসিত হইয়াছে তাঁহার মনশ্চক্রে। গঙ্গার পরপারে, দিক্চক্রবালে ধূসর সন্ধ্যা ঐ ঘনাইয়া আসিতেছে। তেমনি তাঁহার জীবন প্রাস্তেও যে ধীরে ধীরে নামিয়া আসিতেছে চিরবিরতির যবনিকা।

জীবন-দেবতার কুপার অবধি নাই, লালাবাবুর জীবন তিনি ঋদ্ধির প্রাচুর্য্যে ভরিয়া তুলিয়াছেন। ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ সব কিছুই সম্ভাবনার দ্বার তাঁহার কাছে ছিল উন্মুক্ত। কিন্তু সে সব স্বেচ্ছাচারে সম্ভাবনার তো তিনি করেন নাই। আজ মর জীবনের প্রাস্তসীমায় আসিয়া কি তাহার উত্তর দিবেন?

দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের পৌত্র লালাবাবু। বৈভব ও মর্যাদায় সারা পূর্বভারতে তিনি অপ্রতিদ্বন্দ্বী। ইংরেজের গড়া, শ্রেষ্ঠ প্রাচ্য নগরী এই কলিকাতায় কাঞ্চন-কৌলিন্দের দিক দিয়া, জৌলুস ও বিলাসের দিক দিয়া তাঁহার জুড়ি নাই। কিন্তু এই বিপুল ধনৈশ্বর্য্য ও বিলাস-বাহুল্য সত্যাকার কোন্ শান্তি, কোন্ আনন্দ তাঁহাকে আনিয়া দিয়াছে?

গৃহে প্রভু জীগোবিন্দের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত, সেবা পূজাও চলিয়া আসিতেছে দীর্ঘদিন যাবৎ। এই ইষ্ট বিগ্রহের কুপার আলোক-সঙ্কেতও লালাবাবুর জীবনে কম আসে নাই। কিন্তু সে আলোকের স্পর্শে জীবনদীপ ঝালাইয়া নিতে পারিলেন কই? বিষয়কীট হইয়াই শুধু দিন গোড়াইলেন।

চিন্তা ভাবনার আলোড়নের সঙ্গে অন্তরে জাগিয়া উঠে হৃদম সঙ্কল্প । নাঃ—এ ভাবে দিন যাপন করিতে আর তিনি রাজী নন । এবার নিজেকে করিবেন ইষ্টের চরণে উৎসর্গ । বিত্ত বিভব, যশ মান সব ছাড়িয়া, দেহসন্তোগ ও দেহবুদ্ধি ছাড়িয়া উপস্থিত হইবেন শ্রীবন্দাবনে । রাধা গোবিন্দের মহাধামে বসিয়া শুরু হইবে তাঁহার চরম তপস্যা, জৈব জীবনকে দিবেন পূর্ণাছতি । ইষ্টসুবার মধ্য দিয়া অর্জন করিবেন নিত্যলীলা আশ্বাদনের পরম সৌভাগ্য ।

বেলা যায়—বেলা যায় ! এ ধ্বনি কেবলি অম্লুরগিত হইতে থাকে লালাবাবুর সারা অন্তরসত্তায় ।

গঙ্গার কূল ঘেঁষিয়া এক ধীবরের কুটির । দ্বিপ্রহরে কর্মরাস্ত্র দেহে সেই যে সে নিদ্রা দিয়াছে এখনো তাহা ভাঙ্গে নাই । এ দিকে বেলা গড়াইয়া যাইতেছে, কত কাজ রহিয়াছে অসমাপ্ত কতাই ব্যগ্র হইয়া ডাকাডাকি শুরু করিয়াছে ।

সেই আকস্মিক আহ্বানেই এক মুহূর্তে টুটিয়া গেল লালাবাবুর মোহনিদ্রা । মহাভোগীর ঘটিল অপরূপ রূপান্তর । আর বাবুশ্রেষ্ঠ লালাবাবু আত্মপ্রকাশ করিলেন মহাবৈষ্ণবরূপে ।

তাজাম ত্যাগ করিয়া তখনি তিনি ছুটিয়া গেলেন সেই ধীবর বালিকার কাছে । পুলকাক্ষপূরিত নয়নে কহিলেন, “মা তোর এ ঋণ আমি কখনো শোধ করতে পারবোনা । আমার বন্ধনমুক্তি হয়েছে আজ তোর কথায় । সত্যিই তো বেলা চলে যাচ্ছে । সেই সঙ্গে নিভে আসছে আমার জীবনের এক একটা বাতি । সামনে নেমে আসছে চির অন্ধকার । তোর মুখ দিয়ে রাধারানীই আজ আমায় ডাক দিয়েছেন বন্দাবনে যাবার জন্ত । সেখানেই আমি যাচ্ছি । আশীর্বাদ করি, মা তুই চিরস্থায়ী হ ।”

প্রাসাদে ফিরিতেই দেখা গেল লালাবাবুর এক নূতনতর রূপ । মহাপরাক্রান্ত ভূম্যধিকারী, ভোগপরতন্ত্র মহাবিলাসী সেই লালাবাবু

আর নাই। সর্বস্ব ত্যাগ করিয়া, কাঙাল বেশে, ইষ্টধাম শ্রীবৃন্দাবনে বাইতে তিনি কৃতসঙ্কল্প।

পত্নী, পুত্র ও আত্মপরিজনের অনুরোধ উপরোধ, কাতর ক্রন্দন সব কিছুই সেদিন হইল ব্যর্থ। দৈন্যভরে লালাবাবু সবাইকে কহিলেন—“রাধারাণী কৃপা করে ডাক দিয়েছেন আমায়। স্মরণ করিয়ে দিয়েছেন—বেলা গেল। জীবন-সৌধের দেউটি একটি একটি করে আমার নিভে যাচ্ছে। এ যে স্পষ্টই দেখতে পাচ্ছি। আর তোমরা আমায় এই বিষয় কূপে পড়ে থাকতে বলোনা। এবার থেকে আমার জীবনের ব্রত হবে কৃচ্ছ্রসাধন, রাধাকৃষ্ণের সেবা, আর ভজন-পূজন। প্রাণপ্রভু বৃন্দাবনচন্দ্র আর রাই কিশোরীর দর্শন যেন পাই, অপ্রাকৃত বৃন্দাবনের লীলামাধুর্য্য যেন প্রাণ ভরে ভুঞ্জন করতে পারি—এই আশীর্ব্বাদই তোমরা আমায় কর।”

সে রাত্রি কোনমতে কাটিয়া গেল। পরদিনই ভিখারীর বেশে তিনি গৃহত্যাগ করিলেন। পা বাড়াইলেন ইষ্টধামের পথে।

লালাবাবুর প্রকৃত নাম কৃষ্ণচন্দ্র সিংহ। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে, ইতিহাসখ্যাত পুরুষ গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের বংশে, তাঁহার পৌত্ররূপে এই মহাত্মা জন্মগ্রহণ করেন। ঋদ্ধি ও সিদ্ধির এক অপূর্ব প্রকাশ দেখা যায় তাঁহার ভজনপরায়ণ জীবনে।

লালাবাবুর পিতা প্রাণকৃষ্ণ সিংহ ছিলেন গঙ্গাগোবিন্দের পুত্র ও একমাত্র উত্তরাধিকারী। গঙ্গাগোবিন্দের ভ্রাতা রাধাগোবিন্দও ছিলেন প্রচুর বিস্তারিত অধিকারী। নিঃসন্তান অবস্থায় তাঁহার লোকান্তর ঘটে, চিরবিদায়ের পূর্বে প্রিয় ভ্রাতৃপুত্র প্রাণকৃষ্ণকেই সর্বস্ব তিনি দান করিয়া যান। গঙ্গাগোবিন্দ ও রাধাগোবিন্দের মিলিত এই ধনৈশ্বর্য্য ও কোলিষ্ঠের অধিকারী হইয়া প্রাণকৃষ্ণ পূর্ব ভারতের এক শ্রেষ্ঠ ধনী ও প্রভাবশালী ব্যক্তিরূপে খ্যাত হন। পরবর্ত্তীকালে লালাবাবু ওরফে কৃষ্ণচন্দ্র সিংহ প্রাপ্ত হন ঐ ঐতিহ্য, আভিজাত্য ও বিপুল বিত্ত।



গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ ছিলেন ইংরেজ গবর্নর জেনারেল ওয়ারেন হেস্টিংসের প্রিয় দেওয়ান। দীর্ঘকাল বাংলা বিহার উড়িষ্যার দেওয়ানী কার্য তিনি অসাধারণ যোগ্যতার সহিত চালাইয়া যান। এই কর্মে নিযুক্ত থাকিয়া পত্তন করেন নিজ বংশের জন্ত বিশাল জমিদারী, সঞ্চয় করেন অপরিমেয় ধনৈশ্বর্য।

পৌত্র কৃষ্ণচন্দ্র দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দের নয়নমণি। আদর করিয়া পিতামহ তাঁহাকে ডাকিতেন ‘লালা’ বলিয়া। উত্তর জীবনে পিতামহের দত্ত এই আদরের ডাকনামেই তিনি সারা ভারতে পরিচিত হইয়া উঠেন।

প্রাণপ্রিয় নাতি লালাবাবুর অন্নপ্রাশনের সময় গঙ্গাগোবিন্দ যে বিরাট আনন্দোৎসবের আয়োজন করেন বাংলার সামাজিক জীবনের ইতিহাসে তাহা স্মরণীয় হইয়া আছে। বাংলা বিহার ও উড়িষ্যার শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত ও গণ্যমান্য ব্যক্তির সৈনিকার উৎসব অনুষ্ঠানে আমন্ত্রিত হন। আর দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ প্রত্যেকের কাছে সাদরে প্রেরণ করেন সোনার পাতে খোদাইকরা নিমন্ত্রণলিপি। সে উৎসবের জাঁকজমকের কথা জনপ্রবাদে পরিণত হইয়াছে।

আনুমানিক ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে লালাবাবু জন্মগ্রহণ করেন। বংশের একমাত্র ছুলাল, অনিন্দ্যশুন্দর এই শিশুর আবির্ভাবে কাঁথির সিংহ-ভবনে চাঞ্চল্য পড়িয়া যায়। পিতামহ, দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ, আনন্দে উচ্ছল হইয়া উঠেন। কিন্তু এ আনন্দ তাঁহার ভাগ্যে বেশী দিন স্থায়ী হয় নাই। পৌত্রমুখ দর্শনের কয়েক বৎসর পর তিনি ইহলীলা সংবরণ করেন।

বালক লالا ক্রমে বড় হইতেছে, তাহার শিকার ব্যবস্থার জন্ত পিতা প্রাণকৃষ্ণের যত্নের অবধি নাই। শুধু সংস্কৃত ও বাংলা ভাষাই নয়—ইংরেজী, ফার্সী ও আরবী পড়ানোর জন্তও নিয়োজিত করা হয় অভিজ্ঞ ও সুপণ্ডিত শিককদের। এমনিতেই তাঁতার মেধা ও প্রতিভা

অসামান্য। তত্পরি রহিয়াছে বিশিষ্ট শিক্ষকদের চেষ্টা যত্ন। অল্প সময়ের মধ্যে কয়েকটি ভাষা তিনি আয়ত্ত করিয়া ফেলেন।

সংস্কৃত ও ফার্সীর পাঠই লালাবাবু বেশী গ্রহণ করিতে থাকেন, এই দুইটি ভাষায় তাঁহাকে অসাধারণ বাৎপত্তি লাভ করিতে দেখা যায়। উক্তকালে বিশিষ্ট ফার্সীবিদ বলিয়া তিনি সম্মানিত হইতেন।

সংস্কৃত শাস্ত্রগ্রন্থের মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবত ছিল তাঁহার পরম প্রিয়। এই গ্রন্থের কোন শ্লোক সম্বন্ধে কেহ প্রশ্ন তুলিলে তিনি সোৎসাহে আগাইয়া আসিতেন। মনীষা ও ধীশক্তি বলে কঠিন কঠিন শ্লোকের নিহিতার্থ অনায়াসে করিতেন উদ্ঘাটন। শুনিয়া লোকের বিস্ময়ের অবধি থাকিতনা।

বালক কাল হইতেই তাঁহার চরিত্রে ফুটিয়া উঠে সত্যনিষ্ঠা ও ঈশ্বরভক্তি। গৃহের দেবমন্দিরে পুরাণ পাঠ হয়, ধর্মসভা বসে, বুঝুন আর না বুঝুন, কি এক অজ্ঞাত আকর্ষণে তিনি সেখানে আসিয়া উপস্থিত হন। এক এক দিন হৃদয়ে জাগিয়া উঠে ভাবের প্রবাহ, তন্ময় হইয়া ঈষ্টবিগ্রহের সম্মুখে বসিয়া থাকেন।

তাঁহার চরিত্রের আর এক বৈশিষ্ট্য—পরোপকারের উৎসাহ। ধনী গৃহের একমাত্র সম্ভ্রান, হাতে মাঝে মাঝে বেশ কিছু অর্থ আসিয়া জমে। এই অর্থ তিনি অবলীলায় বিতরণ করিয়া দেন। দীন-দুঃখীর কাতরোক্তি একবার কাণে গেলে আর স্থির থাকিতে পারেন না।

লালাবাবুর তখন কিশোর বয়স। এসময়ে পিতার তহবিলের অর্থ দান করিতে গিয়া একবার তাঁহাকে বড় বিব্রত হইতে হয়। এই ঘটনার প্রভাব তাঁহার জীবনে-সুদূরপ্রসারী হইয়া উঠে।

কম্বাদায়গ্রন্থ এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ কিছুদিন যাবৎ প্রাসাদের দ্বারে ঘোরাঘুরি করিতেছেন। প্রাণকৃষ্ণ সিংহের দরবারে উপস্থিত হওয়ার কোন সুযোগ পাইতেছেন না। দেউড়িতে ঢুকিতে গেলে দারোয়ান মারমুখী হইয়া হাঁকাইয়া দেয়।

সেদিন হঠাৎ তাঁহার দিকে লালাবাবুর দৃষ্টি পড়ে। প্রশ্ন করিতেই ব্রাহ্মণটি হৃৎকের কথা সবিস্তারে বর্ণনা করিতে থাকেন।

কিশোর হৃদয় করুণায় গলিয়া যায়। লালাবাবু আশ্বাস দিয়া বলেন, “এই সামান্য ব্যাপার নিয়ে আপনি কেন এত ছুটাছুটি করছেন? কর্তার সঙ্গে সাক্ষাতের সুযোগ হচ্ছেনা? বেশ তো, আমি নিজেই টাকার ব্যবস্থা ক’রে দিচ্ছি।”

তখনি খাজাঞ্চিখানায় গিয়া নির্দেশ দিলেন, কন্যাদায়গ্রস্ত এই ব্রাহ্মণকে আজই যেন এক হাজার টাকা দিয়া দেওয়া হয়।

বৃদ্ধ খাজাঞ্চী পড়েন মহা বিপদে। কর্তার হুকুম ছাড়া এ টাকা কি করিয়া তহবিল হইতে বাহর করিবেন? এতো কখনো সম্ভব নয়।

তখনি প্রাণকৃষ্ণের কক্ষে ছুটিয়া যান, সবিস্তারে সকল কথা তাঁহার কাছে বিবৃত করেন।

প্রাণকৃষ্ণের মুখ গম্ভীর হইয়া উঠে। নীরবে বসিয়া কি যেন ভাবিতে থাকেন। তাবপর বলেন, “ভাখো, লালা যখন কথা দিয়েছে, টাকাটা দিয়ে দাও। এটা যে সদ্ব্যয় তাতে আমার কোন সন্দেহ নেই। কিন্তু সাবধান! এমনতর ঘটনা আর যেন না ঘটে। লালাকে স্পষ্ট ভাষায় বলে দেবে, ভবিষ্যতে সে এ রকম অনুরোধ আর যেন না করে। করলে—তা রক্ষা করা হবে না। আরো বলবে তাকে—আগে নিজের সামর্থ্যে টাকা রোজগার করুক, জমিদারীর আয় বাড়াক, তারপর যেন দানধ্যান করে। সেইটেই মানায়।”

দরিদ্র ব্রাহ্মণটিকে তখনি টাকাটা দেওয়া হয়। সেই সঙ্গে খাজাঞ্চী মনিবপুলকে তাঁহার পিতার কঠোর মন্তব্যটিও শুনাইয়া দেন।

কথাগুলি তরুণ লালাবাবুর হৃদয়ে সেদিন শেলের মত বাজিল।

প্রবলপ্রভাপ, কোটিপতি ভূম্যধিকারী গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের তিনি পৌত্র। একমাত্র উত্তরাধিকারী। লোকহিতের জন্ত এই বিপুল সম্পত্তি হইতে এক পয়সা দান করার অধিকার তাঁহার নাই? একি অন্তত, অর্থোক্তিক কথা!

হৃদয়ে তখনি জাগিয়া উঠে হৃর্জয় সঙ্কল্প । বেশ, তবে তাই হোক ।  
নিজের উপার্জনের পথই তিনি বাছিয়া নিবেন । আর এখন হইতে  
পিতৃ-পিতামহের সঞ্চিত ধনের এক কপর্দকও গ্রহণ করিবেন না ।  
প্রাসাদের ভোগ বিলাসের উপরও তাঁহার বিতৃষ্ণা আসিয়া গিয়াছে,  
এবার হইতে নিজের পায়েই দাঁড়াইবেন ।

মাতার অশ্রুজল, পিতার করুণ মুখচ্ছবি সকলি সেদিন হয় ব্যর্থ ।  
অনতিবিলম্বে লালাবাবু প্রাসাদ ত্যাগ করিয়া যান । উপস্থিত হন  
বর্ধমান শহরে ।

ফার্সী ভাল জানেন, কাজেই ছোটখাটো কাজ জুটাইতে দেরী হয়  
নাই । বর্ধমান কালেক্টরীর সেবেস্তাদার রূপে শুরু হয় লালাবাবুর  
নূতন কর্মজীবন । কর্মে অসাধারণ দক্ষতা তিনি প্রদর্শন করেন, ফলে  
উত্তরোত্তর পদোন্নতি হইতে থাকে ।

এই সময়ে তিনি দার পরিগ্রহ করেন এবং যথা সময়ে একটি  
পুত্রসন্তানও ভূমিষ্ঠ হয় ।

১৮০৩ খ্রষ্টাব্দে উড়িষ্যা প্রদেশ ইংরেজ সরকারের অধিকারভুক্ত হয় ।  
ইহার পর সেখানকার প্রধান জরীপের কাজে লালাবাবু নিয়োজিত  
হন । দক্ষতা ও কৃতিত্বের গুণে লাভ করেন সর্বোচ্চ দেওয়ানের পদ ।

সরকারী কার্যব্যাপদেশে এ সময়ে লালাবাবুর সহিত উড়িষ্যার  
রাজার পরিচয় সাধিত হয় । অচিরে একটি ঘটনার মধ্য দিয়া এ পরিচয়  
আরো ঘনিষ্ঠ হইয়া উঠে ।

পুরীর মন্দিরের দেয় বাৎসরিক রাজকর বেশ কিছুদিন যাবৎ বাকী  
পড়িতেছিল । রাজ সরকারের ভারপ্রাপ্ত কর্মচারীটি তাই শ্রীমন্দির  
নীলামে চড়ানোর ব্যবস্থা করে । সৌভাগ্যক্রমে নীলামের আগের দিন  
এ হুঃসংবাদ লালাবাবুর কাণে যায় । হৃদয়ে তাঁহার জাগিয়া উঠে ভীত  
অশান্তি । প্রভুর এই পবিত্র শ্রীমন্দির সর্বজনের আরাধ্য, নিখিল  
ভারতের গৌরবের বস্তু । সরকারী আইনের বেড়াফালে পড়িয়া উহা  
মর্যাদা হারাইবে ? এ ভাবে লাক্ষিত হইবে ?

কর্তব্য স্থির করিতে লালাবাবুর দেৱী হয় নাই। নীলাম তখন তিনি বন্ধ করিয়া দিলেন। সরকারী ব্যবস্থা রদ করার দায়িত্ব ও ঝুঁকি নিতে কোন দ্বিধাই সেদিন তাঁহার মনে আসিল না।

এ গণ্ডগোলের ফলে মন্দিরের কর্তৃপক্ষ সজাগ হইয়া উঠেন, পরদিনই বাকী রাজকর তাঁহারা পরিশোধ করিয়া দেন। সকলে স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলিয়া বাঁচে।

লালাবাবুর নামে চারিদিকে এবার ধন্য ধন্য পড়িয়া যায়। তাঁহার সংসাহস ও সুবিবেচনায় প্রভুর মন্দির অমর্যাদার হাত হইতে রক্ষা পাইয়াছে, এজন্য পুরীর রাজাও বারবার কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতে থাকেন।

এই কাজের পুরস্কারস্বরূপ পুরী-রাজ নিজ জমিদারীর অন্তর্ভুক্ত কিছুটা অঞ্চল তাঁহাকে অর্পণ করেন। আজ অবধি সেস্থান হইতে আনীত নিম্ব বৃক্ষের কাষ্ঠ দ্বারা দারুব্রহ্ম জগন্নাথের কলেবর পরিবর্তন করানো হয়। এই নবকলেবর-ধারণ উৎসব প্রতি বারো বৎসর অন্তর পুরীতে অনুষ্ঠিত হইয়া আসিতেছে।

জগন্নাথ বিগ্রহের দর্শন ও সান্নিধ্য লালাবাবুর অন্তরে বপন করে প্রেমভক্তির বীজ। প্রেমাবতার শ্রীচৈতন্যের লীলাস্থলের মাহাত্ম্য দিন দিন তাঁহার অন্তরে স্ফূর্তিত হইতে থাকে। ভক্তিশাস্ত্র পাঠ ও নামকীর্তন শ্রবণের ফলে অন্তরের আকৃতি বাড়িয়া যায়।

এই সময়ে একবার তিনি তীর্থপর্যটন মানসে বৃন্দাবনে উপনীত হন। শ্রীকৃষ্ণের মোহন বিগ্রহ ও লীলাভূমি দর্শনে অন্তর অনাবিল আনন্দে ভরিয়া ওঠে।

ব্রজমণ্ডলের গহন বনাঞ্চলে ভিত্তিকাবান ও ভজনপরায়ণ বহু বক্ষব সাধকের বাস। তাঁহাদের ভজনগুচ্ছ ও কুঠিয়াগুলিও এ সময়ে প্রায়ই তিনি দেখিয়া বেড়ান।

এক একদিন অন্তরে বহিয়া যায় বৈরাগ্যের উদাস হাওয়া। মনে

## লালাবাবু

জাগে প্রশ্ন—ভোগৈশ্বর্য, যশ, মান, কোন কিছুই তো চিরস্থায়ী নয়। প্রকৃত শাস্তির সন্ধান তো সে পথে নাই। তবে কেন সেই মায়ামুগের পিছনে ছুটিয়া নিজেকে বিপর্যস্ত করা ?

অমৃতময় জীবনের হাতছানি মাঝে মাঝে স্বভাবভক্ত লালাবাবুকে উন্মনা করিয়া তোলে। কিন্তু উপায় নাই। সংসারের দায়িত্ব, কর্তব্য তাঁহার অনেক। তাহা শেষ না করা অবধি কি করিয়া এখানে বাস করিবেন ? আনন্দময় বৃন্দাবনধাম ছাড়িয়া কিছুদিনের মধ্যে লালাবাবু উড়িয়া ফিরিয়া আসেন, ভাসিয়া পড়েন কস্মীজীবনের স্রোতে।

এ সময়ে হঠাৎ একদিন সংবাদ আসে, পিতৃদেব প্রাণকৃষ্ণ সিংহ পরলোকে গমন করিয়াছেন। পিতার এই বিয়োগ বাধা তাঁহার বুকে শেলের মত আসিয়া বিঁধে। মনে পড়িয়া যায় দরিদ্র ব্রাহ্মণের কন্যার বিবাহে অর্থ দানের কথা। সেই তুচ্ছ ঘটনাকে কেন্দ্র করিয়া চিরত্তরে তিনি ঘর ছাড়িয়া আসেন। পিতা পরে অমৃতপ্ত হইয়া কত কাঁদিয়াছেন, বারবার স্নেহপুত্তলি লালাকে অনুরোধ জানাইয়াছেন—একটি বার সে যেন দেখা দেয়। কিন্তু সে আশা তাঁহার পূর্ণ হয় নাই। অভিমানী পুত্র দূরেই সরিয়া রহিয়াছেন।

লালাবাবুর সে দৃংখ রাখিবার ঠাই নাই। পুরাতন দিনের কথা স্মরণে আসে আর নয়নে ঝরে অশ্রুধারা।

পিতার পারলৌকিক কার্যাদি সম্পন্ন করার জন্ত এবার তিনি কলিকাতায় গিয়া উপস্থিত হন। মহাসমারোহে দানসাগর শ্রাদ্ধাদি অনুষ্ঠিত হয়।

পিতামহ ও পিতা যে বিরাট জমিদারী ও ধনসম্পত্তি রাখিয়া গিয়াছেন লালাবাবুই তাহার একমাত্র উত্তরাধিকারী। এ সব বিষয়-আশয় রক্ষা করিতে হইবে। তাছাড়া, সংসারের যে দায়িত্ব রহিয়াছে তাহাও কম নয়। তাই এখন হইতে লালাবাবু উড়িয়ার বাস দেন, স্থায়ীভাবে কলিকাতাতেই অবস্থান করিতে থাকেন।

জীবন প্রবাহ এবার বহিয়া চলে যুগ্মধারায়। বাহিরে তিনি প্রবল পরাক্রান্ত ভূম্যধিকারী, বৈষয়িক কাজকর্ম ও বিলাসবাসনে থাকেন সদা ব্যস্ত। আর একদিকে বহিয়া চলে ভক্তির প্রচ্ছন্নধারা। প্রায়ই দেখা যায়—বিগ্রহ সেবা, পুরাণ ভাগবত শ্রবণ ও দানধ্যানের মধ্য দিয়া জীবন তাঁহার চরিতার্থতা খুঁজিয়া ফিরে।

এমনি সময়ে, সেদিনকার এক পরম লগ্নে ধীবর-কণ্ঠার ব্যাকুল কর্তৃস্থরে হয় তাঁহার চৈতন্যোদয়। আসক্তির ডোর অজানিতে কখন স্থলিত হইয়া পড়ে। কৃষ্ণনাম জপ করিতে করিতে লালাবাবু উপনীত হন কৃষ্ণধাম শ্রীবন্দাবনে।

ভক্তের প্রিয় ধন এই বন্দাবনধাম। এই মহাতীর্থের রজ কৃষ্ণ-চরণ স্পর্শে চির পবিত্র হইয়া আছে। দিবা জীবনের স্মৃতি জড়াইয়া আছে এখানকার অরণ্যে পর্বতে, যমুনাপুলিনে আর আকাশে বাতাসে। শুধু তাহাই নয়, আজো রাধামাধবের অপ্রাকৃত লীলা এখানে রহিয়াছে অব্যাহত। প্রাকৃত বন্দাবনের প্রতি অণুপরমাণুতে ওতপ্রোত রহিয়াছে অপ্রাকৃত চিরমধুর বন্দাবন। সেই দিবা দর্শনই যে মনে প্রাণে কামনা করেন লালাবাবু।

ত্যাগতিতিকা ও কুচ্ছত্রতময় সাধনজীবন তিনি স্বেচ্ছায় বরণ করিয়া নিয়াছেন। সারা দিনের অধিকাংশ সময়ই তাঁহার কাটিয়া যায় ভজনে ও জপে। একবার কোন এক ফাঁকে বাহির হইয়া মাধুকরী সারিয়া নেন। ঝুলিতে সামান্য যাহা কিছু সংগৃহীত হয়, তাই দিয়াই করেন উদরপূর্তি।

কলিকাতার প্রাসাদে প্রায়ই তাঁহার কাঙাল জীবনের নানা সংবাদ পৌঁছে। পত্নী কাত্যায়নী দেবী কাঁদিয়া আকুল হন। পুত্র নারায়ণচন্দ্র ও আত্মীয়স্বজনদের মনোকষ্টের অবধি নাই। অনেকেই বন্দাবনে গিয়া তাঁহাকে বুঝান, “ধামে থেকে ইষ্টদেবের সেবা-পূজায় সারা জীবন কাটিয়ে দিতে চান—বেশ ভাল, এ তো খুবই ভাল কথা। কিন্তু প্রভুর

এই সেবার ব্যবস্থা তো স্বর্ভূভাবে করা দরকার ! সেদিকটা আপনি কেন ভাবছেন না ?”

“আমি হচ্ছি কাঙাল মানুষ, প্রভুর সেবার উপযুক্ত ব্যবস্থা করার ক্ষমতা আমার কই ? ভিক্ষার যা জুটবে, তা দিয়েই রোজ কোনমতে দুটো ভোগ প্রসাদ নিবেদন করবো।”—ভক্ত লালাবাবু করুণা নয়নে উত্তর দেন।

দেওয়ানজী চাপিয়া ধরেন, “তা কেন হবে হুজুর ? কৃপাময় প্রভু কৃষ্ণচন্দ্র তো নিজের ব্যবস্থা নিজেই আগে থেকে ক’রে রেখেছেন। আপনাদের ভিন পুরুষ ধরে যে বিত্তবৈভব সঞ্চিত হয়ে চলেছে, সে সবই যে পরম প্রভুর দান। কৃপা ক’রে নিজে থেকেই তিনি তাঁর সেবককে চিহ্নিত ক’রে দিয়েছেন। নিজের বোড়শোপচার সেবার ব্যবস্থা ক’রে রেখেছেন। সে ব্যবস্থা কেন আপনি বিপর্যাস্ত ক’রে দেবেন ? ঈশ্বরের সেবকরূপে আপনি যে বিত্ত পেয়েছেন তা ইষ্ট-সেবায় কেন লাগাবেন না ?”

লালাবাবু বেশ কিছুটা নরম হইলেন। ভাবিলেন, সত্যিই তো, প্রভুর প্রদত্ত অর্থে তাঁহারই নিজ সেবা অনুষ্ঠিত হইবে, ইহাতে আপত্তি করার তো কিছু থাকিতে পারে না। তাছাড়া, বৃন্দাবনের এই সব ভগ্ন মন্দির দেখিয়া, শ্রীবিগ্রহের পূজা ও ভোগরাগের দৈন্য দুর্দশা দেখিয়া প্রায়ই ধৈর্য্য ধরা কঠিন হয়। দুই চোখ ছাপাইয়া অশ্রু ঝরিতে থাকে। পুত্র ও পত্নীর নির্দিষ্ট অংশ বাদ দিয়া তাঁহার নিজের ভাগে যে অর্থ পড়ে, তাহা দিয়া তো অনায়াসে কৃষ্ণ-সেবার আয়োজন তিনি করিতে পারেন। তাছাড়া, বৃন্দাবনের সেবা-অনুষ্ঠানের উজ্জীবনও আর একদিক দিয়া কাম্য। ইহার মাধ্যমে সারা দেশের ভক্তদের মধ্যে সেবাপূজার আগ্রহ বাড়িবে। জন-কল্যাণের দিক দিয়া ইহা কম কথা নয়। এ কল্যাণকর কর্মে প্রভু কি তবে তাঁহাকেই নিয়োজিত করিতে চান ?

লালাবাবুকে রাজী হইতে হইল। তবে স্থির রহিল, নিজের অন্ন



সংস্থানের জন্ত রোজ করিবেন মাধুকরী। আর এষ্টেট হইতে আনীত প্রতিটি মুদ্রা ব্যয়িত হইবে প্রভুর সেবায়। শুধু মন্দির নির্মাণ ও বিগ্রহের সেবাপূজার ব্যবস্থাতেই নয়, ব্রজমণ্ডলের যেখানে যে পবিত্র সাধনপীঠ, কুণ্ড ও স্নানঘাট ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছে, রক্ষণাবেক্ষণের অভাবে নষ্ট হইতে বসিয়াছে, সেখানেই নিয়োজিত হইবে তাঁহার অর্থসম্ভার। প্রভু কৃষ্ণচন্দ্রের লীলাক্ষেত্র শ্রীবৃন্দাবনের উন্নয়ন ও সেবাকার্য্যের জন্ত সর্ব অর্থ সামর্থ্য তিনি ঢালিয়া দিবেন।

লালাবাবুর সঙ্কল্প, এই মহা ধামে ইষ্টদেবের স্মর্য্য এক মন্দির নির্মাণ করিবেন। আর এমন শ্রীবিগ্রহ স্থাপন করিবেন যাহা হইয়া উঠিবে মহা জাগ্রত। সেবাপূজার সঙ্গে প্রতিদিন এই মন্দিরে শত শত সাধু মহাত্মা ও দরিদ্র নরনারী পাইবে মহাপ্রসাদ। তাঁহার অন্নছত্র অন্ন যোদ্ধাইবে শত শত বুড়ুক্ষুর মুখে।

অল্পকাল মধ্যে বাংলা-উড়িষ্যার জমিদারী হইতে প্রায় পঁচিশ লক্ষ টাকা তাঁহার কাছে আসিয়া পৌঁছে। এই বিপুল অর্থের সন্ধ্যায়ের জন্ত রচিত হয় এক বিরাট পরিকল্পনা।

পুরাণশাস্ত্র ও সিদ্ধ মহাত্মাদের বর্ণনা অনুযায়ী রাখাক্ষের লীলাবিজড়িত স্থানসমূহ লালাবাবু প্রথমে চিহ্নিত করিয়া নেন। তারপর এই সব পবিত্র তীর্থ নিজের আয়ত্তে রাখার জন্ত ব্রজমণ্ডলের চুয়াস্তরটি পরগণা একে একে তিনি ক্রয় করেন।

বৃন্দাবন হইতে শুরু করিয়া সেতুবন্ধ রামেশ্বর অবধি ঢোলসহরং করিয়া জানানো হয়, প্রভুজীর দীন সেবক লালাবাবু শ্রীরাখাক্ষের লীলাপুত স্থান ও তৎসম্বিহিত অঞ্চল ক্রয় করিতে ইচ্ছুক। যে কেহ এই সব জমি হস্তান্তর করিতে চান, তাঁহাকে উপযুক্ত মূল্য প্রদান করা হইবে।

বিক্রেতা জুটিতে দেরী হইল না এবং লালাবাবুর কর্মচারিগণ সোৎসাহে প্রচুর জমিজমা ও সম্পত্তি ক্রয় করিতে লাগিলেন। এই

জমিজমা ও তাহার অর্জিত আয়কে লাগানো হইল বিগ্রহ স্থাপন, মন্দির-ধর্মশালা নির্মাণ ও দেবসেবার কাজে।

লালাবাবুর জনপ্রিয়তা ও প্রতিপত্তি স্থানীয় একদল লোকের মনঃপূত হয় নাই। ঈর্ষাযুক্ত হইয়া লালাবাবুর বিরুদ্ধে লোককে তাহারা উত্তেজিত করিয়া তোলে। ছর্নাম রটায়,—ছলে বলে কৌশলে তিনি বিপুল পরিমাণ ভূমি ব্রজমণ্ডলে সংগ্রহ করিতেছেন এবং অনেকে গ্রায্য মূল্য হইতে বঞ্চিত হইতেছে।

একথা লালাবাবুর কাণে যায়। তখন তিনি আদেশ জারি করেন “আবার রামেশ্বর সেতুবন্ধ অবধি ঢোলসহরং করে সবাইকে জানিয়ে দাও, যারা লালাবাবুর কাছে জমিজমা বিক্রি করেছেন, তাঁদের যদি ধারণা হয়ে থাকে যে জমির উপযুক্ত মূল্য তাঁরা পাননি, তবে এখনি আগেকার সেই মূল্য নিয়ে লালাবাবু তা ফেরৎ দেবেন। এ সম্পর্কে কেউ যেন কোন দ্বিধা বা সন্দেহ না করেন।”

এই বিজ্ঞপ্তির পরে লোকের সংশয় ও সন্দেহ দূর হয়। অতঃপর একটি বিক্রেতাও মূল্য ফেরৎ নিবার জন্ত উপস্থিত হয় নাই।

বৃন্দাবনে পৌঁছিয়া, গোড়ার দিকে লালাবাবু ভরতপুর প্রাসাদে আশ্রয় গ্রহণ করেন। ভরতপুরের মহারাজা তাঁহার পুরাতন বন্ধু। তাঁহার গৃহভাগ এবং বৃন্দাবনে উপস্থিত হওয়ার সংবাদ পাইয়া মহারাজা সাগ্রহে তাঁহাকে আমন্ত্রণ জানান। নিজ প্রাসাদে বসবাস করিতে দেন।

কিছুদিন পরের কথা। লালাবাবু এ সময়ে ইষ্ট বিগ্রহের জন্ত এক বিরাট মন্দির নির্মাণে উত্তোগী হইয়াছেন। জয়পুর অঞ্চল হইতে মূল্যবান প্রস্তরাদি আনানো হইতেছে। কার্য্যব্যাপদেশে মাঝে মাঝে তাঁহাকে রাজপুতানায় যাইতে হয়, তাই স্বযোগ পাইলেই ভরতপুর-রাজের সঙ্গেও সাক্ষাৎ করিয়া আসেন।

রাজা সাহেবের সঙ্গে এই ঘনিষ্ঠতা থাকার ফলে সে-বার এক

বিপদের জালে তিনি জড়াইয়া পড়েন। ইষ্ট-মন্দির নির্মাণের প্রাক্কালে এ বিপদ উপস্থিত হয় ইষ্টদেবেরই এক পরীক্ষারূপে।

এ সময়ে রাজপুতানার রাজাদের সহিত ইংরেজদের একটি সন্ধি-চুক্তির কথাবার্তা চলিতেছিল। ভরতপুরের রাজা ছিলেন প্রস্তাবিত স্বাক্ষরকারীদের অগ্রতম। কিন্তু কি এক কারণে সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করিতে তিনি অসম্মত হন। ইংরেজ কর্তৃপক্ষ এ জগু প্রস্তুত ছিলেন না, তাঁহারা মহাবিপদে পড়িয়া গেলেন।

একদল ইংরেজ কর্মচারীর মনে এসময়ে এক সন্দেহ জাগিয়া উঠে। তাহাদের ধারণা হয়, ভরতপুর-রাজের পশ্চাদপসরণের মূলে রহিয়াছে তাঁহার বন্ধু লালাবাবুর কুমন্ত্রণা।

ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানীর তরফ হইতে স্যর চার্লস মেটকাফ তখন দিল্লী দরবারের রেসিডেন্ট পদে অধিষ্ঠিত। সন্ধিচুক্তি সম্পাদনের দায়িত্ব কর্তৃপক্ষ তাঁহার উপরই গ্রস্ত করিয়াছেন। পূর্বোক্ত কর্মচারীরা মেটকাফকে বুঝাইলেন, রাজা তো স্বাক্ষর দিতে রাজীই ছিলেন, কিন্তু লালাবাবু তাঁহাকে বাধা দিয়াছেন।

মেটকাফ তো এ সংবাদে চটিয়া আশুন। আসল কথা জানার জগু তখনি তিনি মথুরার জেলা শাসককে নির্দেশ দিলেন। জেলা শাসক এক মহা উৎসাহী লোক। লালাবাবুকে বন্দী করিয়া তিনি তাঁহাকে দিল্লীতে চালান দিলেন। সেখানে বিচারের ব্যবস্থা হইল।

সারা ব্রজমণ্ডলে এই গ্রেপ্তারের সংবাদ দাবানলের মত ছড়াইয়া পড়ে। হাজার হাজার নরনারী সেদিন এই ত্যাগব্রতী বৈষ্ণবের অনুসরণ করিতে থাকে।

দিল্লীতে প্রবেশ করার সময় দেখা গেল, জনতা বিরাট আকার ধারণ করিয়াছে। লালাবাবুর এই জনপ্রিয়তা ও ব্যক্তিত্বের প্রভাব দেখিয়া মেটকাফ সাহেব সেদিন চিন্তিত হইয়া পড়িয়াছিলেন।

অভিযোগ প্রমাণ করিতে হইবে, একজগু সাক্ষ্য প্রমাণাদি চাই। লালাবাবুর আগেকার কার্যকলাপের সংবাদও সংগ্রহ করা আবশ্যক।

এ কাজের ভার স্তর চার্লস মেটকাফ অর্পণ করেন তাঁহার ফার্সি-লেখক, শাস্তিপুত্র দেবীপ্রসাদ রায়ের উপর।

রায় মহাশয়ের তদন্তের ফলে প্রকাশ পায়, লালাবাবু ও তাঁহার পূর্বপুরুষ চিরদিনই কোম্পানীর উপকার করিয়া আসিয়াছেন, সর্বদা সর্বক্ষেত্রে দিয়াছেন অকুণ্ঠ সহযোগিতা। এবার মেটকাফের জ্ঞানচক্ষু উন্মীলিত হয়, অভিযোগ তিনি তাড়াতাড়ি প্রত্যাহার করিয়া নেন।

লালাবাবুর ত্যাগ বৈরাগ্যের কথা শুনিয়া মেটকাফ খুব আকুষ্ট হইয়া পড়েন। একদিন নিজ ভবনে তাঁহাকে আমন্ত্রণ করিয়াও আনেন। কথা প্রসঙ্গে বলেন, “এতকাল দেওয়ানের পদে অধিষ্ঠিত থেকে আপনি কস্মীবহুল জীবন যাপন করেছেন। সরকার ও সাধারণ মানুষের কত উপকার করেছেন। এবার কি সে সব ছেড়েছুঁড়ে দিয়ে একেবারে চুপচাপ বসে থাকতে পারবেন?”

লালাবাবু উত্তরে কহিলেন, “কই, কাজ তো আমি একেবারে ছাড়িনি! নূতন চাকুরি নিয়েছি যে!”

“সে কি? কার অধীনে?”

“সব চাইতে যে বড় মালিক তাঁর।”

“তিনি আবার কে? সব কথা ভেঙ্গে বলুন তো।”

কৌতুকোজ্জ্বল হাসি ছড়াইয়া লালাবাবু কহিলেন, “নূতন মালিকের নাম কৃষ্ণচন্দ্র। আর আমার নিরন্তর কাজ—তাঁর নাম গান করা, জপ ও ভজনে নিরত থাকা।”

মেটকাফ জিজ্ঞাসু দৃষ্টিতে তাকাইতেই তাঁহার মুল্লী বুঝাইয়া দিলেন, লালাবাবুর এই নূতন মালিক হইতেছেন স্বয়ং ভগবান—খৃষ্টানেরা যঁাহাকে পরমপিতা বলিয়া ধ্যান করেন।

ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে লালাবাবু দীর্ঘদিন কাজ করিয়াছেন, বাংলা বিহার ও উড়িষ্যায় দেওয়ানের পদে থাকিয়া দক্ষতার পরিচয়ও কয় দিন নাট। ইংরেজ কর্তৃপক্ষ তাই খসী হইয়া তাঁহাকে খেতাব

## ভারতের সাধক

দানের জন্ত দিল্লীর দরবারে সুপারিশ জানান। সম্রাট লালাবাবুকে মহারাজা উপাধি দান করিতে চাহিলে তিনি তাহা সবিনয়ে প্রত্যাখ্যান করেন।

অতঃপর লালাবাবু বৃন্দাবনে ফিরিয়া আসেন। তোড়জোড় করিয়া শুরু করেন ইষ্টদেবের মন্দির নির্মাণের কাজ। ধীরে ধীরে এই বিশাল মন্দির পূর্ণাঙ্গ হইয়া উঠে। গম্ভীরী গৃহে মহাসমারোহে স্থাপিত হয় মুরলীধর কৃষ্ণচন্দ্রমা-জীউর নয়নাভিরাম মূর্তি।

মন্দিরের ব্যয় নির্বাহের জন্ত লালাবাবু ব্রজমণ্ডলের জমিদারীর আয়ের একটা বড় অংশ নির্দিষ্ট করিয়া দেন। অতিথিশালায় প্রসাদ বিতরণের জন্ত থাকে উদার ব্যবস্থা। সেখানে প্রতিদিন শত শত লোকের জন্ত অন্নের সংস্থান করা হয়। সাধুসন্ত ও দরিদ্র জনগণ সেবানিষ্ঠ এই মহা বৈষ্ণবের প্রশস্তিতে পঞ্চমুখ হইয়া উঠে। “লালাবাবুর অন্নের” প্রসিদ্ধি ছড়াইয়া পড়ে ব্রজমণ্ডলের সর্বত্র।

এত কিছু আড়ম্বরপূর্ণ সেবাপূজার মধ্যে লালাবাবু কিন্তু দিন যাপন করেন কাঙাল বৈষ্ণবের মত। ইষ্ট বিগ্রহের ভোগ নিবেদিত হওয়ার পর দিনান্তে যৎসামান্য অন্নপ্রসাদ মুখে তুলিয়া দেন। তারপর সারাদিন চলে ঠাকুরের নামকীর্তন আর ভজন গান।

ভক্ত লালাবাবুর অন্তরের বড় আশা—তাঁহার স্থাপিত শ্রীবিগ্রহ অচিরে জাগ্রত হইয়া উঠুন। কৃপা তাঁহার ছড়াইয়া পড়ুক জাতিবর্ণ নির্বিশেষে সর্ব মানবের উপর। এজন্ত দিনের পর দিন মন্দিরে বসিয়া ঠাকুরের কাছে নিবেদন করেন সকাতির প্রার্থনা। গণ্ড বাহিয়া বরিতে থাকে অশ্রুধারা।

এক একদিন কাঁদিয়া বড় আকুল হন। অশ্রুরুদ্ধ কণ্ঠে বলিতে থাকেন, “হে ঠাকুর, তোমার শ্রীবিগ্রহে তুমি নিত্য জাগ্রত, নিত্য লীলাপর, তা জানি। কিন্তু এই লীলা এ অধমকে একটিবার দেখাও। এ অন্ধ অভাজনকে কর চক্ষুস্থান। কৃপাময়, সর্বজননের সমক্ষে তুমি

জাগ্রত হয়ে ওঠে। তোমার কুপার খারা বিস্তারিত হোক দিকে দিকে।  
আর আমি তা দর্শন ক'রে ধন্ত হই।”

লালাবাবুর এই ক্রন্দন ও আকুল আবেদনে ঠাকুর সাড়া দেন।  
অচিরে তাঁহার প্রাণপ্রিয় কৃষ্ণচন্দ্রমা বিগ্রহের মধ্য দিয়া ক্ষুরিত  
হয় প্রভুর দিব্য লীলা। এ লীলা যেমনি অলৌকিক, তেমনি অপূর্ব  
করণারসে পরিপূর্ণ।

মাঘ মাস। বৃন্দাবনে তীব্র শীত পড়িয়াছে। সকালবেলা হইতেই  
ষোড়শোপচারে সেদিন ঠাকুরের সেবা পূজা অম্লুষ্ঠিত হইতেছে।  
মন্দিরের এককোণে দাঁড়াইয়া, প্রাণ ভরিয়া লালাবাবু দর্শন করিতেছেন  
নয়নলোভন শ্রীমূর্তি। ভাবাবেশে সারা দেহ তাঁহার কণকিত। গণ্ড  
বাহিয়া ঝরিতেছে নয়নবারি।

একটু প্রকৃতিস্থ হইয়া উঠিতেই অন্তরে তাঁহার এক অদ্ভুত চিন্তা  
খেলিয়া গেল। নিষ্ঠাভরে মন্ত্রাদি পাঠ করিয়া পূজারী তো বিগ্রহের  
প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। একবার তবে পরীক্ষা করিয়াই দেখা যাক্  
না, সত্য সত্যই ঠাকুরের দেহে প্রাণ সঞ্চারিত হইয়াছে কিনা।

তখনি ভোগরাগের উপকরণ হইতে একতাল মাখন তুলিয়া  
নিলেন। পূজারীর হাতে দিয়া কহিলেন, “এই মাখনটুকু শ্রীমূর্তির  
মস্তকের তালুর উপর বসিয়ে দিন তো। আমার কৃষ্ণচন্দ্রমা প্রাণবন্ত  
হয়ে উঠেছেন কিনা, আমার সেবা পূজা সার্থক হয়েছে কিনা, আজ তা  
পরখ্ ক'রে দেখতে চাই।”

পূজারী চমকিয়া উঠেন। লালাবাবু কি প্রকৃতিস্থ, না ভাবের  
ঘোরে এই প্রস্তাব করিতেছেন? সসঙ্কোচে কহিলেন, “আপনার আদেশ  
নিশ্চয়ই পালন করবো। কিন্তু এ ধরণের পরীক্ষা কেউ করেছে বলে  
জানিনে। শুনিওনি কখনো।”

“পূজারী ঠাকুর, বিগ্রহ যদি চৈতন্তময় হয়েই থাকেন তবে তাঁর  
জড় দেহেও কেন থাকবেনা সে চৈতন্তের চিহ্ন? কেন থাকবেনা সে  
দেহে উদ্ভাপ ও প্রাণের স্পন্দন?”—প্রতিপ্রশ্ন করেন লালাবাবু।

পূজারী বুঝিলেন, আর বাক্যব্যয় করা বৃথা। মাখনের ভালটি তখনি তিনি বিগ্রহের শিরে স্থাপিত করিলেন। পূজা অর্চনা পূর্ববৎ চলিতে লাগিল।

কিছুক্ষণ পরেই সর্বজন সমক্ষে উদ্ঘাটিত হইল এক বিস্ময়কর দৃশ্য! দেখা গেল, ঠাকুরের মস্তকস্থিত মাখনপিণ্ড ধীরে ধীরে গলিয়া ঝরিয়া পড়িতেছে। সারা দেহ হইতেছে মাখনলিপ্ত।

উপস্থিত সকলেই বুঝিলেন, এই ছঃসহ শীতে স্বাভাবিকভাবে মাখন গলিতে থাকিবে, এমন সম্ভাবনা নাই। নিশ্চয় কোন অলৌকিক কারণে বিগ্রহের ব্রহ্মতালু উষ্ণ হইয়াছে, নতুবা এমনতর কাণ্ড কখনো ঘটিতে পারে না।

মন্দিরের পূজারী ও সেবকগণ ঐ দৃশ্য দেখিয়া আনন্দে জয়ধ্বনি করিয়া উঠিলেন।

লালাবাবুর সারা দেহ মন দিব্য আনন্দের রসে উদ্বেল। ভাবাবেশে কাঁপিতে কাঁপিতে মন্দিরের মেঝেতে তিনি মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন।

আর এক দিনকার কথা। সেদিন লালাবাবুর মাথায় আবার এক নূতন ঝাঁক চাপিয়া গেল। শ্রীমূর্তির মস্তকের তালুতে যদি উদ্ভাপ সঞ্চারিত হয়, তবে নাসিকাতেই বা নিশ্বাস বহিবেনা কেন? একবার দেখাই যাক্‌না, ব্যাপারটা কি দাঁড়ায়।

নির্দেশ মত মন্দিরের সেবকেরা তখনি কিছুটা তুলা সংগ্রহ করিয়া আনিল। লালাবাবু পূজারীকে কহিলেন, “আপনি এবার দয়া ক’রে শ্রীবিগ্রহের নাসিকার নীচে এই তুলাপিণ্ড কিছুকাল ধরে রাখুন। শ্বাস-প্রশ্বাস বইছে কিনা, তা প্রত্যক্ষ ক’রতে চাই।”

স্মিতহাস্তে পূজারী মস্তব্য করেন, “সেদিন শ্রীমূর্তির ব্রহ্মতালুতে মাখনপিণ্ড গলিয়ে তবে ছেড়েছেন। দেখছি, এখনো আপনার অন্তরের কৌতুহল নিবৃত্ত হয়নি।”

“এ অধম দীর্ঘদিন যাপন করেছে বিষয় কীড়া হ’য়ে। সংশয় ভাই

এখনো কাটেনি। আসেনি প্রভুর পদে স্থির বিশ্বাস। তাই বারবার জাগে অলৌকিক ঐশ্বর্য্য দর্শনের কোতুহল। যেটুকু কোতুহল এখনো অবশিষ্ট আছে, তা ক্রমে নিবৃত্ত হরে যাক্। আপনি দেখুন, নিশ্বাস সত্যি বইছে কিনা।”

তুলাখণ্ড নাসিকার নীচে আগাইয়া দিতেই দেখা গেল, প্রস্তর-বিগ্রহের নাসারন্ধ্র হইতে নির্গত হইতেছে জীবদেহেরই মত নিশ্বাস। হস্তধৃত তুলা ঘন ঘন কম্পিত হইতেছে।

ঠাকুরের এই কৃপালীলা দর্শনে লালাবাবুর উল্লাসের সীমা রহিল না। প্রেমপ্রমত্ত হইয়া মন্দিরের নাট্যশালায় বারবার গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন।

বৃন্দাবনে বসিয়া ভজনানন্দে আর ধ্যান জপে লালাবাবুর দিন কাটিতেছে। ইষ্টদেব একদিন স্বপ্নে তাঁহাকে দর্শন দিলেন। কহিলেন, “লালা, তোমার সেবা অঙ্গীকার করার পর থেকে আমি আনন্দেই আছি। বিরাট মন্দির, পূজা-ভোগরাগের সুব্যবস্থা, অন্নহত্র সবই তো রয়েছে। আরো রয়েছে তোমার দৈন্য ও ভক্তি। কিন্তু এতো কিছুই পরেও আমার যে আরো চাই। আমায় আরো কিছু ভিক্ষা দাও তুমি।”

লালাবাবু চমকিয়া উঠিলেন। বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের যিনি প্রভু, তাঁহার শ্রীমুখে এ আবার কি কথা? উত্তর দিলেন, “প্রভু, আর যাই বল, ভিক্ষার কথা তোমার মুখে সাজেনা। আমায় ভাঁড়িওনা। আসল কথাটি কি, মুখ ফুটে বল।”

“কেন গো, তুমি কি জানোনা আমি জাত-ভিখারী? নিত্য আমি যে জীবের দোরে দোরে প্রেম ভিক্ষা করে বেড়াই। কিন্তু যাক্ সে কথা। আমার জন্ম এবার তোমায় আর একটা নূতন মন্দির গড়তে হবে।”

“নূতন মন্দির? প্রভু, যে পঁচিশ লাখ তোমার সেবার জন্ম দেশ



থেকে আনিয়েছি, তা সবই যে নিঃশেষ হয়ে গিয়েছে। সর্বস্ব দিয়ে দিয়েছি। আবার আর এক মন্দির তুলবো কি ক'রে ?”

“লালা, যে মন্দিরের কথা আমি বলছি তা যে গড়ে উঠে সাধকের দেবার পালা শেষ হবার পরে।”

লালাবাবু ভাবিতেছেন, এ আবার কি প্রহেলিকাময় কথা ?

ঠাকুর হাসিয়া বলিলেন, “লালা, সর্বস্ব দান ক'রলে তবেই তো আপনা হতে গড়ে ওঠে ভক্তহৃদয়ের শ্রীমন্দির। সেই মন্দিরই যে আমার পরমপ্রিয় স্থান। এবার তোমার হৃদয় বেদীতে আমার জন্ত তৈরী কর চিরস্থায়ী প্রেমের মন্দির। এবার এই ভিক্ষাটি চেয়ে নেবার জন্তেই যে আমি দাঁড়িয়ে আছি।”

“কৃপাময় ! নিজেই তবে ব'লে দাও, এ অধমের হৃদয়পুরে কি ক'রে কোরবো তোমায় চির-অধিষ্ঠিত।”

“তুমি তাড়াতাড়ি গোবর্দ্ধনে চলে যাও। সেখানকার মহাপবিত্র ভূমি আর নির্জনতা হবে তোমার শেষ পর্যায়ের ভজনের পক্ষে অমুকুল, এগিয়ে আসবে পরম প্রাপ্তি।”

মধুর বৃন্দাবন ছাড়িয়া, ইষ্টবিগ্রহ কৃষ্ণচন্দ্রমাকে ছাড়িয়া গোবর্দ্ধনে যাইতে হইবে। লালাবাবুর হৃদয়ে কাল্পা গুমরিয়া উঠে। ঠাকুরকে নিবেদন করেন, “প্রভু, কৃপা ক'রে আমার স্থাপিত এই শ্রীমূর্তিতে তুমি জাগ্রত হয়ে উঠেছো। এ ছেড়ে কোথায় আমি যাবো, বলতো ?”

“এ আবার কি কথা গো ? আমার লীলা-বিলাস কি শুধু তোমার স্থাপিত এই বিগ্রহেই নিবদ্ধ ? এ লীলা যে রূপায়িত সর্ব বিগ্রহে, জলে স্থলে অন্তরীক্ষে। তাছাড়া, ভাবো দেখি, যে সব আবিস্কৃত হয়েছে শ্রীচৈতন্যের মহাভাবের আলোতে, যে সব জাগ্রত হয়ে উঠেছে রূপ সনাতন প্রভৃতি মহাবৈষ্ণবের সাধনায়—তা আরো কত বেশী জাগ্রত ! তুমি আগে ব্রজমণ্ডলের সবগুলো তীর্থে পরিব্রাজন কর, তারপর গোবর্দ্ধনে গিয়ে ডুবে যাও আপন তপস্কার গভীরে।”

লালাবাবু আর বিলম্ব করেন নাই। একে একে ব্রজমণ্ডলের সমস্ত তীর্থ দর্শনে পর তিনি গোবর্দ্ধনে আসিয়া উপস্থিত হন। এখন হইতে নিত্যকার প্রধান কর্ম হয় গিরিগোবর্দ্ধনের পরিক্রমা। তারপর সারাদিন মৃত্তিকা গোফার অভ্যন্তরে বসিয়া ভজন ও জপধ্যান চলে। সারাদিনে একবার মাধুকরীতে বহির্গত হন। দরিদ্র ব্রজমায়ীরা যৎসামান্য ভিক্ষা যাহা দেয় তাহাতেই দিন চলিয়া যায়।

ভজন ও কৃচ্ছ্রসাধনের যে মহিমা এ সময়ে লালাবাবুর জীবনে ফুটিয়া উঠে তাহা দেখিয়া শুধু স্থানীয় গৃহস্থেরাই নয়, বৈষ্ণব সাধকদের অনেকেও বিস্ময় মানেন।

গোবর্দ্ধনে তখন ঘোর বর্ষা নামিয়াছে। সেদিন সকাল বেলায় গিরি প্রদক্ষিণ করার পর হইতেই লালাবাবুর অন্তরে অভিলାষ জাগিয়াছে, শ্রীবিগ্রহের বৈকালিক ভোগপ্রসাদ তাঁহাকে পাইতে হইবে। তবে মাধুকরীতে বাহির হওয়ার আর কি প্রয়োজন? বরং সারাদিন কাটাইয়া দিবেন নাম-জপ আর ভজনানন্দে।

পবিত্রতা সমাপ্তির পর মন্দির-পূজারীকে জানাইয়া গেলেন, রাত্রে প্রভুজীর প্রসাদ তাঁহার নিকট যেন পাঠাইয়া দেওয়া হয়।

এদিকে মন্দিরের আরতি ও ভোগ রাগের পব দেখা দিল মহা দুর্ঘ্যোগ। প্রচণ্ড ঝড় বৃষ্টিতে কাহারো বাহির হওয়ার উপায় নাই। পূজারী পড়িলেন মহা বিপদে। ভক্ত লালাবাবু সেই কখন হইতে ভোগপ্রসাদের প্রতীক্ষায় বসিয়া আছেন। কিন্তু এই ঝড়জলে কে উহা তাঁহার ভজন-গোফায় পৌছাইয়া দিবে?

গভীর রাত্রিতে প্রকৃতি অনেকটা শান্ত হইয়া আসিল। পূজারী আর দেরী না করিয়া ঠাকুর ঘরে প্রবেশ করিলেন। প্রসাদ নিয়া এখনি তাঁহাকে লালাবাবুর কাছে ছুটিতে হইবে—ঠাকুরের মহাভক্ত সারাদিনই যে রহিয়াছেন অনাহারে।

কিন্তু কি আশ্চর্য্য কাণ্ড! ভোগ নিবেদন করিয়া প্রসাদদ্বয়ের খালি

নিগ্রহের সম্মুখে রাখা হইয়াছিল, তাহাতো নাই ! কে উহা অপসারিত করিল ? রাত্রে পূজারী একলাই এ মন্দিরে থাকেন । এই দ্ব্যর্থোগে আর কোন লোকই তো নির্জন গিরিশিখরে উপস্থিত হয় নাই !

অগত্যা ঠাকুরের প্রসাদী ফলমূল পূজারী একটা নূতন মাটির ভাণ্ডে সাজাইয়া নিলেন । ব্যগ্রভাবে উপস্থিত হইলেন ভজনগোফায় ।

বিস্ময়ভরা কণ্ঠে লালাবাবু কহিলেন, “সে কি পূজারী ঠাকুর ! এই তো আমায় দিয়ে গেলেন প্রভুজীর থালাভক্তি ভোগ প্রসাদ । আবার এসব সাজিয়ে এনেছেন কার জন্তু ?”

“এ আপনি কি বলছেন, লালাজী ? আপনার জন্তু প্রসাদ নিয়ে আসবো বলে সেই সন্ধ্যা থেকে বসে আছি । কিন্তু কি করবো বলুন, এই ঝড়জলে যে এতক্ষণ বার হতে পারিনি ।”

গোফার এক কোণে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া লালাবাবু কহিলেন, “দেখুন, ঐ যে ঠাকুরের প্রসাদী থালা এখনো পড়ে আছে । আপনি নিজ হাতে এগুলো দিয়ে গেলেন, বলে গেলেন তাড়াতাড়ি ভোজন সমাধা করার কথা । আমি কি পাগল হয়েছি যে, সব কিছু এরই মধ্যে বিস্মৃত হবো ।”

পূজারী করজোড়ে কহিলেন, “প্রভুজীর নামে শপথ ক’রে বলছি, এর আগে মন্দির থেকে আজ আমি বাইরে আসিনি । তাছাড়া, ঠাকুরের প্রসাদাঙ্গের থালা খুঁজে না পেয়ে বাধা হয়ে এই মাটির ভাণ্ডে এগুলো সাজিয়ে এনেছি । এখন দেখছি, মন্দিরের থালা অলৌকিকভাবে আগে থাকতেই আপনার কাছে এসে গিয়েছে ।”

এ কথা শোনার সঙ্গে সঙ্গে ভক্তপ্রবর লালাবাবুর সারা দেহে কুটিয়া উঠে সাধ্বিক প্রেমবিকার । হতচেতন হইয়া তিনি ভূমিতে লুটাইয়া পড়েন ।

কিছুকাল পরে সন্ধিঃ ফিরিয়া পান । অশ্রুধাক্ষকণ্ঠে বলিতে থাকেন, “হার প্রভু ! অধমকে কি এমনি ক’রে চলনা করতে হয় ? পূজারীর রূপ ধরে এসে, নিজের আমায় এই ভোগ-প্রসাদ বিতরণ ক’রে

গেলে, আর মোহাচ্ছন্ন, অন্ধ, আমি একটুও চিনতে পারলাম না !  
কৃপাময় এবার নিজরূপে একবারে আবির্ভূত হও। দেখা দিয়ে ছুঁড়াগার  
জন্ম সার্থক কর।”

গুরুকরণের ইচ্ছা লালাবাবুর মনে বহুদিন যাবৎ জাগ্রত হইয়াছে।  
এজন্য ব্রজমণ্ডলের বিশিষ্ট সাধুদের কাছে ঘোরাঘুরিও কম করেন  
নাই। কিন্তু বারবারই তাঁহাকে শুনিতে হইয়াছে সেই একই কথা—  
সময়মত সদগুরুর আবির্ভাব তাঁহার জীবনে ঘটিবে, এজন্য অযথা ব্যস্ত  
হওয়ার প্রয়োজন নাই।

গোবর্দ্ধনের এবারকার কঠোর তপস্যার কালে সদগুরুর আশ্রয়  
গ্রহণের জন্য লালাবাবু আরো ব্যগ্র হইয়া উঠিলেন।

সাধক মহলে মথুরার কৃষ্ণদাস বাবাজীর তখন খুব প্রসিদ্ধি।  
ভক্তমালের বাংলা অনুবাদ করিয়া বহু পূর্বের বৈষ্ণব জনসমাজে তিনি  
সুপরিচিত রহিয়াছেন। তত্পরি রহিয়াছে আধ্যাত্মিক জীবনের  
ঐশ্বর্য্য। নিগূঢ় বৈষ্ণবীয় সাধনায় তিনি সিদ্ধ হইয়াছেন। দেশ বিদেশের  
বহু সাধক এই মহাত্মার আশ্রয়ে থাকিয়া লাভ করিতেছেন প্রেমভক্তি-  
রসের আনন্দ।

সে-বার কৃষ্ণদাস বাবাজী গিরি-গোবর্দ্ধন পরিক্রমা করিতে  
আসিয়াছেন। লালাবাবু তাঁহার সম্মুখে গিয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত  
করিলেন। দৈন্ত্যভরে কহিলেন, “প্রভু, আমার অন্তরাত্মা থেকে কেবলি  
উঠছে করুণ আৰ্ত্তি—গুরুকরণের জন্য জেগেছে ছুঁড়ার আকাঙ্ক্ষা।  
আর বহুদিন যাবৎ আপনাকেই মনে মনে বরণ করছি সদগুরুরূপে।  
এবার আমায় আশ্রয় দিয়ে কৃতার্থ করুন।”

কৃষ্ণদাস সম্মত হইলেন। কহিলেন, “উত্তম কথা, আমি তোমায়  
দীক্ষা দেবো। কিন্তু তোমায় আরো কিছুকাল কঠোর সাধন ভজন  
করতে হবে। বিষয়ী জীবনের সূক্ষ্ম সংস্কার এখনো সামান্য কিছুটা  
রয়ে গিয়েছে। ভীত বৈরাগ্যের অনলে তা পুড়িয়ে ফেলতে থাকো

শুভ লগ্ন উপস্থিত হলে, আমি নিজেই উপস্থিত হবো, তোমায় দীক্ষা দেবো। আমার কাছে বারবার ছুটে আসতে হবে না।”

এবার জীবন পণ করিয়া লালাবাবু শুরু করেন তাঁহার নূতনতর সাধনা। কৌপীন আর কাশ্মীরকরঙ্গ সঞ্চল করিয়া ব্রজের এক একটি তীর্থে উপস্থিত হন, অল্প কিছুদিন অবস্থান করার পরই আবার কবেন স্থান পরিবর্তন। দিনের পর দিন, চরম ত্যাগ তিতিক্ষা ও দৈন্তের মধ্য দিয়া বহিয়া চলে তাঁহার অধ্যাত্মসাধনা। বাসনার সৃষ্টি অঙ্কুর একটি একটি করিয়া বিনষ্ট হইতে থাকে।

কয়েক বৎসর অতিবাহিত হইয়া গেল, কিন্তু তবুও গুরুকৃপা লাভের পরম সৌভাগ্য লালাবাবুর হইলনা। অন্তরের আর্ত্তি তাঁহার পৌছিল চরমে।

সে-বার লালাবাবু কিছুদিনের জন্য বৃন্দাবনে আসিয়াছেন। দিন রাতের বেশীর ভাগ সময় তাঁহার জপধ্যানে অতিবাহিত হয়। কখনো বা ইষ্টবিগ্রহ কৃষ্ণচন্দ্রমাজিউর ভুবনমোহন মূর্তি দর্শন করিয়া ঘণ্টার পর ঘণ্টা থাকেন ভাবাবিষ্ট। দিনান্তে অল্পক্ষণের জন্য গাত্রোথান কবেন, শহরের পথে পথে করেন মাধুকরী। সামান্য ভিক্ষা যাত্রা মিলে তাহাতেই কোনমতে হয় জীবন ধারণ।

সেদিন বারবারই তাঁহার মনে পড়িতেছে পূজ্যপাদ কৃষ্ণদাস বাবাজীর কথা। লালাবাবুকে তিনি অশ্বাস দিয়াছিলেন, উপযুক্ত সময়ে নিজেই তাঁহার সকাশে আবির্ভূত হইবেন। কিন্তু আজো সে সৌভাগ্য লালাবাবুর হয় নাই, গুরুকৃপার সঞ্জীবনী সুখা হইতে বঞ্চিত রহিয়াছেন।

অন্তরে তাই শুরু হয় আত্মবিশ্লেষণ। নিজ জীবনের কোন্ দোষ ক্রটি, কোন্ সংস্কার বা মানসিক বন্ধন এজন্ত দায়ী, বারবার তাহা অনুসন্ধান করিতে থাকেন।

ইঠাৎ লালাবাবুর মনে পড়িয়া যায়, বৃন্দাবনের কত কুঞ্জে, কত

মন্দিরেই তো তিনি মাধুকরী করিতে যান। কিন্তু কই, শেঠের মন্দিরের দিকে তো কখনো পা বাড়ান নাই? মঠ মন্দির নির্মাণ, বিগ্রহসেবা, দানধ্যান প্রভৃতির দিক দিয়া শেঠেরা লালাবাবুর প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বী। জমিদারীর স্বত্বস্বামীত্ব নিয়াও উভয় পক্ষে সংঘাত কম বাধে নাই। মনাস্তরও অনেকবার ঘটিয়াছে। পূর্বেরকার সে জীবন লালাবাবু ত্যাগ করিয়াছেন, এখন তিনি ডোরকোপীন পরিহিত এক কাঙাল বৈষ্ণব। কিন্তু আগেকার দিনের সে দ্বেষ ও বিতৃষ্ণা কি একেবারে নিশ্চিহ্ন হইয়াছে? এখনও স্মৃদ্ধাকারে রহিয়া যায় নাই? তাহাই যদি না হইবে, তবে কেন আজ অবধি শেঠের মন্দিরে ভিক্ষাপাত্র হাতে তিনি উপস্থিত হইতে পারেন নাই?

এই চিন্তা খেলিয়া যাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে লালাবাবু শেঠের মন্দির অভিমুখে রওনা হইলেন।

মন্দিরে সেদিন রহিয়াছে অজস্র ভিখারীর ভীড়। প্রাক্‌গে দাঁড়াইয়া, খঞ্জনি বাজাইয়া লালাবাবু মৃদুস্বরে গুরু করিলেন কৃষ্ণনাম গান। কনককাস্তি, দীর্ঘদেহ এই বৈষ্ণবকে বৃন্দাবনের অনেকেই চিনে। তাড়াতাড়ি কর্তৃপক্ষের কাছে এ সংবাদ প্রেরিত হয়। প্রাক্তন প্রতাপশালী ভূস্বামী লালাবাবু সর্বব্যাপী কাঙালের বেশে তাঁহাদের দ্বারে দাঁড়ানো। এক মুষ্টি ভিক্ষার জন্ত করিতেছেন মাধুকরী। এ যে শেঠদের কল্লনারও অতীত। মন্দির চত্বরে সেদিন মহা আলোড়ন পড়িয়া গেল।

বুদ্ধ শেঠজী স্বয়ং ভিক্ষাদানের জন্ত আগাইয়া আসিলেন। হাতে তাঁহার এক ভোজ্য পাত্র। চাল, ডাল ও ফল মূলের সহিত তাহাতে সাজানো একশত একটি স্বর্ণমুদ্রা।

সসজ্জমে মাথা নোয়াইয়া শেঠ কহেন, “বাবুজী, আপনার পদস্পর্শে আজ এ দীনের কুটির পবিত্র হলো। কৃপা করে, এ ধালাটি গ্রহণ করুন, আমরা কৃতার্থ হই।”

লালাবাবু উত্তর দেন, “আমি মাধুকরী করতে এসেছিলাম শেঠজী।

কৃষ্ণনাম শোনানো হয়েছে—এবার চাই এক মুষ্টি তণ্ডুল ভিক্ষা। কিন্তু যা আপনি সাজিয়ে এনেছেন তাকে তো ভিক্ষা বলা যায় না।”

“আপনি ঠিকই ধরেছেন, আপনাকে ভিক্ষে দেবো, সে সাধা আমার কই? এ হচ্ছে নজরানা। রাজা লালাবাবু আজ রাজভিখিরি হয়ে আমাদের হারিয়ে দিয়েছেন। তাই এ নজরানা।”

“তা হয়না শেঠজী। বৈষ্ণবকে যে চিরকাঙাল হয়েই থাকতে হয়। আপনার ঐ স্বর্ণখালা তো আমি স্পর্শ করতে পারবো না। তা থেকে এক মুষ্টি চাল আমার ঝুলিতে ঢেলে দিন। তাতেই আজকের জন্ম উদরপূর্তি হয়ে যাবে। আর একটা ভিক্ষা আমায় দিন। জানিত ও অজানিতভাবে যদি কখনো কোন আঘাত বা মনস্তাপ আপনাদের দিয়ে থাকি, সে জন্ম আমায় মার্জনা করুন। সবাই মিলে আশীর্বাদ করুন, এই অভ্যাজনের হৃদয়ে প্রকৃত কৃষ্ণভক্তির যেন উদয় হয়।”

পুলকাধিত দেহে দুই বাহু বাড়াইয়া ভক্ত লালাবাবু তাঁহার চিরপ্রতিদ্বন্দ্বী শেঠকে আলিঙ্গন দেন। দুই নয়ন বাহিয়া ঝরিতে থাকে প্রেমাক্ষর ধারা। এই ভাবাবেগ ও প্রেমোচ্ছ্বাস সেদিন চতুর্দিকে দণ্ডায়মান নরনারীর মধ্যেও সংক্রামিত।

শেঠের মন্দির হইতে লালাবাবু ধীর পদে বাহির হইয়া আসেন। সন্নিহিত গলিপথ দিয়া অগ্রসর হন নিজের ভজন কুটিরের দিকে। এ সময়ে সম্মুখে আবির্ভূত হন মহাবৈষ্ণব কৃষ্ণদাস বাবাজী।

বাবাজী মহারাজের চোখে মুখে এক অপরূপ প্রসন্নতার দীপ্তি। লালাবাবু ভক্তিভরে প্রণাম করিয়া উঠিতেই সন্মুখে তিনি তাঁহাকে আলিঙ্গনাবদ্ধ করিলেন। কহিলেন, “লালা, এবার সময় হয়েছে। ত্যাগো আমিও তাই এসে গিয়েছি। প্রতিদ্বন্দ্বী ধনকুবের, শেঠজীর কাছে এতদিন তুমি মাথুকরী করতে যাওনি। অন্তরের গোপন গভীরে জেগে ছিল সূক্ষ্ম অহমিকা। আজ তা উৎপাটিত হয়েছে। ক্ষেত্র তোমার প্রস্তুত, এবার দীক্ষাবীজ রোপণের পথে আর কোন অন্তরায় নেই, বৎস।”

কয়েকদিনের মধ্যেই এক শুভ লগ্ন দেখিয়া কৃষ্ণদাস বাবাজী তাঁহাকে দীক্ষা দিলেন। নবদীক্ষিত শিষ্যের সাধনজীবন এবার হইতে বহিয়া চলিল গভীরতর খাদে।”

নিগূঢ় বৈষ্ণব সাধনের পন্থাদি প্রদর্শন করার পর গুরু কহিলেন, “বৎস, এবার তোমায় করতে হবে সর্বস্ব পণ। চরম কৃচ্ছ্র অবলম্বন করে সাধনায় ত্রতী হতে হবে। আবার তুমি গিরিগোবর্দ্ধনের সাধন-গোফায় গিয়ে বাস কর। সেখানে বসেই হবে তোমার ইষ্টদর্শন ও পরম প্রাপ্তি। অভীষ্ট সিদ্ধি না হওয়া অবধি ভজন গোফার নিভৃতিতেই করবে জীবন যাপন। আর ততদিন কোন মানুষের মুখ তুমি দর্শন করতে পারবেনা।”

গোবর্দ্ধনে লালাবাবু এ সময় হইতে যে কঠোর তপস্যায় ত্রতী হন, তাহা দেখিয়া বৈষ্ণব সাধক ও স্থানীয় জনসাধারণের বিস্ময়ের সীমা থাকেনা।

কয়েক বৎসরের মধ্যে তপস্তা তাঁহার সার্থক হইয়া উঠে। ইষ্ট বিগ্রহের দর্শন ও লীলারস ভুঞ্জে হন পূর্ণমনস্কাম। ব্রজমণ্ডলের অন্ততম বৈষ্ণব মহাপুরুষরূপে লালাবাবু অর্জন করেন চিরপ্রসিদ্ধি।

এই সময়ে সিদ্ধিয়ার অধিপতি পারেখজী একবার বৃন্দাবনে তীর্থ করিতে আসেন। বিশিষ্ট তীর্থ ও লীলাস্থলসমূহ দর্শন করিতে করিতে পারেখজীর অন্তরে অধ্যাত্মজীবন যাপনের প্রবল আকাঙ্ক্ষা জাগিয়া উঠে। ত্র্যগ্রহ ইয়া ভাবিতে থাকেন, ব্রজমণ্ডলের কোন্ মহাত্মার কাছে আশ্রয় মাগিবেন? কাহার কাছে দীক্ষা গ্রহণ করিয়া হইবেন কৃতার্থ? লোকপরম্পরায় শুনিলেন ভক্তিসিদ্ধ মহাপুরুষ লালাবাবুর সুখ্যাতি। তাই সদলবলে সেদিন গোবর্দ্ধনে গিয়া উপস্থিত হইলেন।

লালাবাবুর নিভৃত তপস্তার পর্যায় কিছুদিন ধাবৎ শেষ হইয়াছে। এ সময়ে খেচ্ছামত মাঝে মাঝে হুই একটি সাধনকামী মানুষের সঙ্গে তিনি সাক্ষাৎ করিতে থাকেন। ভক্তনের নির্দেশও কিছু কিছু দেন।



পারেখজীর আবেদনের উত্তরে কহিলেন, “মহারাজ, দীক্ষাদান সম্পর্কে আমি আমার গুরুজীর অনুমত পন্থাই অনুসরণ ক’রে থাকি। তা মেনে নিয়েই আপনাকে আমার কাছে আসতে হবে।”

“সে পন্থাটি কি, কৃপা করে একটু খুলে বলুন।”

“গুরু গুধু তখনি আমায় দীক্ষা দিয়েছিলেন, যখন আমি বিষয় এবং বিষয়ের অভিমান ছুই-ই ত্যাগ ক’রে, তাঁর চরণে আত্মসমর্পণ ক’রতে পেরেছি। শ্রীভগবানকে পেতে হলে তাঁকে ধরতে হবে হৃ’হাতে আগলে। এক হাতে সংসারকে আঁকড়ে থাকবো, আর এক হাতে করবো ভগবানের চরণ স্পর্শ, তা কখনো হয় না।”

“প্রভু, আপনি তা হ’লে কি আমায় করতে বলেন?”

“মহারাজ, কৃষ্ণসাগরে ঝাঁপ দিতে হলে আপনাকে ছুই কুলের বন্ধন একেবারে কাটাতে হবে—সর্বব্যাপী, কোপীনবস্ত্র হয়ে আসতে হবে এই গোবর্দ্ধনের গোফায়। তা কি পারবেন?”

সিদ্ধিয়া অধিপতি করষোড়ে কহিলেন, “আপনার কথা যথার্থ। এখন বুঝেছি—এমন কুচ্ছ সাধন, এমন ত্যাগবৈরাগ্যের পথ আমাদের মত সাধারণ মানুষের জন্ত নয়। এজন্ত চাই পূর্বজন্মের সাধনা আর বিপুল স্মৃতি।”

অতঃপর ভক্তিভরে লালাবাবুর চরণ বন্দনা করিয়া তিনি গোবর্দ্ধন ত্যাগ করেন।

লালাবাবুর বৈরাগ্য, সাধনা ও সিদ্ধির খ্যাতি তখন সারা ব্রজমণ্ডলে ছড়াইয়া পড়িয়াছে। বৃন্দাবন-ধামে যে-ভক্তই উপস্থিত হয়, গোবর্দ্ধনের গোফাবাসী এই মহাত্মাকে দর্শনের জন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়ে। ফলে ভীড় কেবলি বৃদ্ধি পাইতে থাকে।

এই খ্যাতির বিড়ম্বনা লালাবাবুর কাছে অসহ্য। মনে মনে সেদিন সঙ্কল্প করিলেন, এবার গোবর্দ্ধন ছাড়িয়া কোন নিচ্ছৃত অরণ্যে প্রবেশ করিবেন, বাকি জীবন কাটাইয়া দিবেন ভজনানন্দে।

গিরিগোবর্দ্ধনের পথে প্রান্তরে রাত্রির গাঢ় অন্ধকার ঘনাইয়া আসিতেছে। এ স্থলোগে, লোকের অজ্ঞাতসারে লালাবাবু স্থান ত্যাগ করিয়া চলিয়াছেন। এমন সময়ে গোকার অনতিদূরে সংঘটিত হয় এক মর্মান্তিক দুর্ঘটনা। গোয়ালিয়ার হইতে আগত একদল যাত্রী অস্বারোহণে তাঁহাকে দর্শন করিতে যাইতেছে। হঠাৎ তাহাদের একটি অশ্ব ক্ষুর দিয়া লালাবাবুর পা মাড়াইয়া দেয়। অল্পকাল মধ্যে এই আঘাত পরিণত হয় এক হৃশিকিৎস্য ক্রতে।

ভক্ত ও সেবকদের হৃশিষ্ণুর অবধি নাই। ব্যস্ত সমস্ত হইয়া লালাবাবুকে তাঁহারা বৃন্দাবনের মন্দিরে স্থানান্তরিত করেন। দীর্ঘদিন চলে এই দুঃসহ রোগভোগের পালা।

ভক্তেরা প্রশ্ন করেন, “প্রভু, আপনার প্রাণপ্রিয় বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ-চন্দ্রমার সান্নিধ্যে আপনাকে এনে রাখা হয়েছে। তবুও কেন চলছে এই অসহনীয় রোগ যন্ত্রণা? এই দুঃখের দহন?”

পরম ভাগবৎ লালাবাবুর রোগপাগুর আনন মুহূর্ত্তে উজ্জল হইয়া উঠে। স্মিতহাস্তে উত্তর দেন, “তোমরা তো আমার প্রভুজীর দেওয়া এই দেহ-রোগই দেখছো। দেখনি তাঁর দেওয়া দিব্য অমৃতের আলো; সে আলোকে যে সদা বলমল ক’রছে আমার হৃদয়মঞ্চ। কৃষ্ণচন্দ্র আর রাধারাগীর মধুর লীলাবিলাস চলছে সেখানে অবিরাম। কোন্ পাল্লা ভারী বলতো—দুঃখের না আনন্দের?”

ভক্ত ও সেবকেরা নীরব হন, হার মানেন সিদ্ধ বৈষ্ণবের কাছে।

লালাবাবুর মরজীবন ধীরে ধীরে এবার আসিয়া পড়ে চিরবিরতির সীমানায়। ইঙ্গিত বুঝিয়া ভক্তেরা তাড়াতাড়ি যমুনার তীরে তাঁহাকে বহন করিয়া আনেন। যুগল-লীলার অনন্ত বৈচিত্র্য দর্শন করিতে করিতে তিনি ত্যাগ করেন শেষ নিঃশ্বাস।

সারা ব্রহ্মমণ্ডল এই অদ্ভুতকর্মা মহাপুরুষের শোকে সেদিন মুহুমান হয়। সাধকেরা বলাবলি করেন,—বৈষ্ণব-আকাশের এক উজ্জল নক্ষত্র আজ অলিত হইয়া গেল।

### ভারতের সাধক

আর সাধারণ মানুষ মাথায় কর হানিয়া করে মর্মান্তিক বিলাপ  
কারণ, তাহারা জানে—লালাবাবু ছিলেন ব্রজের মানুষের হৃৎকদম্ব  
জীবনের পরমাশ্রয়, তিনি ছিলেন তাঁহাদের—সত্যকার রাজর্ষি।

## পাণ্ডহারী বাবা

জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা গাজীপুরে গুরুতর পীড়ায় শয্যাশায়ী আছেন—এই সংবাদ পাইয়া অযোধ্যা তেওয়ারী মহা ব্যগ্র হইয়া উঠেন, তাড়াতাড়ি সেখানে ছুটিয়া যান।

শহরের উপকণ্ঠে, কুর্খা গাঁয়ে, গঙ্গাতীরের এক আশ্রমে ভ্রাতা লছমীনারায়ণ বসবাস করিতেছেন। অন্ধ শতাব্দী আগে একদিন জৌনপুর জেলার প্রেমাপুর হইতে কুর্খার এই নিভৃত অরণ্যে আসিয়া তিনি উপস্থিত হন। তারপর দীর্ঘদিন চলে নিভৃত তপস্বী। সাধনা ও সিদ্ধির মধ্য দিয়া ধীরে ধীরে তিনি অর্জন করেন এ অঞ্চলের নরনারীর অপরিসীম শ্রদ্ধা।

ভ্রাতা এক স্বনামধন্য সিদ্ধ মহাপুরুষ, তাই তাঁহার প্রতি অযোধ্যাজীর ভক্তি বিশ্বাস অপরিসীম। সুযোগ পাইলেই গাজীপুর অঞ্চলে আসিয়া তাঁহাকে দর্শন করিয়া যান।

বৃদ্ধ লছমীনারায়ণ এখন একেবারে চলচ্ছক্তিহীন, চোখ দুইটিও সম্প্রতি অন্ধ হইয়া গিয়াছে। একটি তরুণ ব্রহ্মচারী শিষ্য কাছে থাকিয়া সর্বদা দেখাশুনা করেন। কিন্তু আশ্রমের কাজের চাপ নিতান্ত কম নয়। পূজা অর্চনা, ভোগরাগ ও অতিথি সৎকারের কাজে ভোর হইতে রাত্রি পর্যন্ত অবিরত তাহাকে খাটিতে হয়। ফলে গুরুজীর সেবার কাজ তেমন স্ফুর্ভুভাবে সম্পন্ন হইতেছে না।

অযোধ্যা তেওয়ারী এবার প্রস্তাব করিলেন, বৃদ্ধ মহারাজের সেবা শুশ্রূষার জন্ত নিজের জ্যেষ্ঠ পুত্র গঙ্গাকে এ আশ্রমে পাঠাইয়া দিবেন। কিন্তু মহারাজ কিছুতেই রাজী হইতে চাহেন না। তারপর বহু সাধ্য সাধনার পর এক সময়ে হঠাৎ বলিয়া বসিলেন, “বেশ তো

যদি নিতান্তই কাউকে পাঠাতে চাও, তবে পাঠিয়ে দাও তোমার ছোট ছেলে হরভজনকে।”

“সে কি ! সে যে দশ বৎসরের বালক মাত্র। আপনার সেবা, আশ্রমের কাজ—এত সব এই ছেলে কি ক’রে পারবে ?

প্রবীণ তপস্বীর মুখে ফুটিয়া ওঠে মুহূ হাসি। বলেন, “না অযোধ্যা, যা ভাবছো তা নয়। তোমার ঐ ছেলেই পারবে আমার সকল ভার নিতে। সেবা মানে শুধু এই দেহেরই সেবা, তা ভাবছো কেন ? বালক হরভজন পরম শুদ্ধ আধার। শুধু আমাদের বংশেরই নয়, সারা দেশের মুখ উজ্জ্বল করবে সে। আমার এবং আমার এই আশ্রম, দুয়েরই জন্তু তাকে দরকার। মনে দ্বিধা না রেখে তুমি প্রেমপুরে ফিরে যাও, তাকে সঙ্গে ক’রে নিয়ে এসো।”

কথা তো দিয়া আসিলেন। কিন্তু এখন বালক, হরভজনের মাকে কি করিয়া সম্মত করানো যায় ? কনিষ্ঠ পুত্র তাহার অঞ্চলের নিধি। দেখিতেও সে সুগৌর, সুঠাম এক দণ্ড তাহাকে না দেখিলে মা অস্থির হইয়া পড়েন। বালকও সারাদিনই ঘুরে মায়ের পিছে পিছে। যত কিছু আদর, আবদার, চলে শুধু মায়েরই সঙ্গে।

শৈশবে, বসন্ত রোগে হরভজনের দক্ষিণ চক্ষুটি হঠাৎ একদিন নষ্ট হইয়া যায়। এ কি দুর্দৈব নামিয়া আসিল এই শিশুর জীবনে ? পিতামাতা সেদিন মুৰড়িয়া পড়েন।

সে-বার গাজীপুরে অগ্রজের কাছে এই হৃৎসংবাদটি অযোধ্যাজী নিবেদন করেন। প্রবীণ সাধক আশ্বাস দেন, “অযোধ্যা, এজন্তু তোমরা কেউ হুঁথ করো না। জান তো, পাজাব-কেশরী রণজিত সিং-এরও ডান চোখ ছিল না। দেখে নিয়ো, উত্তরকালে তোমাদের এই পুত্র হবে আর এক ধরনের রাজা দেশের লোকের কাছ থেকে পাবে অসীম সম্মান।

লক্ষ্মীনারায়ণের নূতন প্রস্তাবের কথা জননী শুনিলেন, মাথায় তাহার আকাশ ভাজিয়া পড়িল।

এই কচি বয়সে তাহাকে সাধু পিতৃব্যের সেবায় লাগানো হইবে ? আশ্রমের সকল দায়িত্ব থাকিবে তাহার উপর ? গৃহে সে যে সবার আদরের ছল। কি করিয়া এত সব কাজ করিতে পারিবে ? আর পিতামাতাকে ছাড়িয়া আশ্রমের নিভৃতবাসেই বা কি করিয়া থাকিবে ? এ কেমন নিষ্ঠুর প্রস্তাব ?

জননী ডুকরিয়া কাঁদিয়া উঠেন। কোনমতেই মন তাঁহার সায় দিতে চায় না।

কিন্তু অযোধ্যা তেওয়ারী অনন্তোপায়। বৃদ্ধ তপস্বী লছমীনারায়ণ শুধু জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাই নন, গুরু মতই তাহাকে তিনি শ্রদ্ধাভক্তি করেন। ঐহিক ও পারত্রিক সমস্ত কিছু সমস্তার সমাধানে তাঁহারই নির্দেশ শিরোধার্য করিয়া নেন। তাছাড়া, অন্তরে একথা তিনি ঠিকই বুঝিয়া নিয়াছেন, বৃদ্ধ পিতৃব্যের সেবা উপলক্ষ করিয়া বালকের সম্মুখে খুলিয়া যাইতেছে এক নূতন জীবনের দ্বার। নাঃ, কোন দিক দিয়াই এ সিদ্ধান্ত আর ফিরাইবার উপায় নাই।

শেষ অবধি সাধু লছমীনারায়ণের কথা অমাগ্ন করা হরভজনের মাতার সাহসে কুলায় নাই। আঁচলে নয়ন মুছিয়া কোলের ছেলটিকে সেদিন তিনি বিদায় দেন।

চিরতরে গৃহত্যাগ করিয়া অযোধ্যা তেওয়ারীর পুত্র প্রবেশ করে কুর্খার সাধন-আশ্রমে।

উত্তরকালে, সেখানকার ত্যাগ তিতিক্ষাময় পথে তাহার উত্তরণ ঘটে এক মহাপুরুষরূপে। ইনিই ভারতবিশ্রুত পওহারী বাবা।

জৌনপুর জেলার একটি ক্ষুদ্র গ্রাম প্রেমাপুর। ভক্তিমান ও নৈষ্ঠিক বৈষ্ণব বলিয়া এই গ্রামের তেওয়ারীদের সেকালে খুব খ্যাত ছিল। এই বংশে ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে পওহারীবাবা ভূমিষ্ঠ হন। পিতার তিনি দ্বিতীয় সন্তান।

দশ বৎসর বয়সে জননীর স্নেহ সান্নিধ্য হইতে তিনি বিচ্ছিন্ন হন।

তারপর পিতৃব্যের আশ্রমে আসিয়া স্থায়ীভাবে বসবাস শুরু করেন। মাঝখানে পিতা অযোধ্যা তেওয়ারী শুধু একবার তাঁহাকে গৃহে নিয়া গিয়াছিলেন। তখন ছিল বালকের উপনয়ন পর্ব। অতঃপর আবার তাঁহাকে আশ্রমে ফিরাইয়া দেওয়া হয়।

নূতন ব্রহ্মচারীর বেশে হরভজনকে বড় সুন্দর দেখায়। মুণ্ডিতশির, গৈরিক পরিহিত, গলে বিলম্বিত যজ্ঞসূত্র। কাঁক পাইলেই বিচরণ করেন আশ্রম সন্নিহিত অরণ্যে। জাহ্নবীর কূলে কূলে আপন মনে ভজন গাহিয়া বেড়ান। কখনো বা চাহিয়া চাহিয়া দেখেন স্রোতস্বিনীর অপক্লপ তরঙ্গলীলা।

বালকের সারা অঙ্গে লাভণ্যের স্রী। চোখে মুখে জড়ানো স্বপ্নালু ভাবময়তা। যেন এ লৌকিক জগতেরই কেউ নয়। গ্রামের লোক বলাবলি করে,—এ বালক-সাধু, এ যুগের ঋব।

সেবার উদ্দেশ্যে হরভজনকে আনানো হইলেও লছমীনারায়ণ তাঁহার শিক্ষার সুবন্দোবস্ত করিতে ভুল করেন নাই। আশ্রমের দৈনন্দিন কাজের সঙ্গে সুযোগ করিয়া দেন তাঁহার ধ্যানভজন ও শাস্ত্রপাঠের।

লছমীনারায়ণ নিজে শুদ্ধাচারী কঠোরতপা সাধক। রামানুজী সম্প্রদায়ের এক সিদ্ধ বৈষ্ণবাচার্য্যের কাছে তিনি দীক্ষা নিয়াছেন। নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য্য ও তপস্ত্যার মধ্য দিয়া হইয়াছেন আপ্তকাম। নিজের পরীক্ষিত এই সাধন পথেই বালক হরভজন যাহাতে অগ্রসর হয়, চরম সার্থকতা খুঁজিয়া পায়, ইহাই তিনি চান।

লছমীনারায়ণ বংশানুক্রমে রামানুজী সম্প্রদায়ের বড়গল শাখার অন্তর্ভুক্ত। রামানুজীদের প্রধান দুইটি শাখার নাম—বড়গল ও তুইঙ্গল। সম্প্রদায়ের এই শাখাগত বিভেদ সম্বন্ধে যে কাহিনী প্রচলিত আছে তাহা বড় কৌতূহলোদ্দীপক :

বহুদিন আগেকার কথা। সেদিন শ্রীরঙ্গমে এক পূজা মহোৎসব অনুষ্ঠিত হইতেছে। রাজপথ লোকে লোকারণ্য। অদম্য উৎসাহ আর

উদ্দীপনা ভক্ত নরনারীর চোখে মুখে। রঙ্গনাথজীর রথ চলিয়াছে এক বিরাট শোভাযাত্রাসহ।

ভক্তেরা ব্যগ্রভাবে অপেক্ষমান। প্রভুজীর দর্শন লাভের পর ভক্তিভরে প্রণাম জানাইয়া তাহারা ঘরে ফিরিবে।

রাস্তার পাশেই পড়ে এক সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণব মঠ। এখনকার প্রধান আচার্য্যও এসময়ে ভক্তজন পরিবৃত্ত হইয়া দাঁড়াইয়া আছেন। বাতুলভাণ্ড সহকারে রথ সম্মুখে আসিয়া পড়িয়াছে। আচার্য্য তাকাইয়া দেখিলেন, তাহার এক বিশিষ্ট শিষ্য শশব্যস্তে ভীড় ঠেলিয়া আগাইয়া চলিয়াছেন। কিন্তু একি! প্রবীণ শিষ্যের ললাটস্থিত ত্রিগুণক চিহ্ন তখনো যে রহিয়াছে অসমাপ্ত।

আচার্য্যের ক্রোধের সীমা রহিল না। শুদ্ধাচারী বামামুজী সাধুর পক্ষে এ যে অমার্জ্জনীয় অপরাধ!

ব্রুকুণ্ঠিত করিয়া কহিলেন, “প্রভুর সেবকের চিহ্ন ধারণ করতে যার এতো শৈথিল্য, বৈষ্ণব ব’লে পরিচয় দেওয়া তার সাজে না। এই ত্রিগুণক যথাযথভাবে ‘অঙ্কিত না ক’রে ইষ্টদেবের অর্চনা আজ কি ক’রে ক’রলে? এর উত্তরে কি বলবার আছে, বল?”

শিষ্য যুক্তকরে নিবেদন করিলেন, “আচার্য্যবর, রঙ্গনাথজীর পূজোর আয়োজন নিয়েই তো এতক্ষণ ব্যস্ত ছিলাম। ললাটে তিলক একে আসনে বসতে যাবো, এসময়ে কাণে গেল শোভাযাত্রার এই সোরগোল। ভাবলাম, যাঁর জ্ঞাত এত আয়োজন, ভাগ্যগুণে তিনি নিজেই এসে পড়েছেন রথারূঢ় হয়ে। তবে আর পূজো অহুষ্ঠানের কি দরকার? তাই তো অধীর হয়ে ছুটে এসাম।”

একটু পরেই অপর প্রধান শিষ্য ধীরপদে আসিয়া উপস্থিত। ততক্ষণে রথ ও শোভাযাত্রা চলিয়া গিয়াছে।

আচার্য্য রোষে ফাটিয়া পড়িলেন। কহিলেন, “মঠের ভেতরে, মোহান্তের মত গদীয়ান হয়ে বসে আছো, আর এদিকে প্রভু রঙ্গনাথজী চলে গেলেন দ্বারের পাশ দিয়ে। একবারটি তাঁর চরণে প্রণাম



নিবেদনেরও প্রয়োজন বোধ করলে না ! ১. ভক্তিমার্গের সাধন নিয়ে উক্ত আচরণই তোমরা শিখ্ছো ।”

“আচার্য্যবর, আপনিই তো ব’লে দিয়েছেন, উপাস্ত্রের কৃপালাভ হয় উপাসনা দ্বারা । সেই উপাসনায়ই একত্ব মগ্ন ছিলাম, উপাস্ত্রবে দেখবার জন্ত ছুটে আসা আর সম্ভব হয়নি । তাতে যদি কোন অপরাধ হয়ে থাকে, নিজগুণে আমায় মার্জ্জনা করুন ।”

আচার্য্যের চোখে মুখে ফুটিয়া উঠে অপার প্রসন্নতা । এই দুই শিষ্যকেই সানন্দে দেন আলিঙ্গন ।

কথিত আছে, আচার্য্যের ইচ্ছানুসারে এই দুই বিশিষ্ট শিষ্যবে চিহ্নিত করা হয়—বড়গল ও তুইঙ্গল নামে । পরবর্ত্তীকালে রামানুজীদের এই দুই শ্রেণীর পার্থক্য সূচিত হইতে দেখা যায় তিলকের বৈশিষ্ট্য দ্বারা । এক শ্রেণীর সাধকেরা ললাটে আঁকেন ত্রিশূলাকৃতি তিলকের রেখা । অপর শ্রেণীর তিলকসজ্জা থাকে সারা নাসিকা জুড়িয়া ।

ভক্তিসিদ্ধ মহাপুরুষ, পণ্ডহারীবাবা ছিলেন প্রথমোক্ত বড়গল শাখার অন্তর্ভুক্ত ।

দার্শনিক মতবাদের দিক দিয়া বড়গল রামানুজীরা বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী । ভক্তি সাধনার পদ্ধতি ইহাদের বড় কঠোর । শাস্ত্রচর্চা একৈকনিষ্ঠা, গুহ্যচারের উপর ইহারা অত্যন্ত বেশী গুরুত্ব দেন । পিতৃব্য লছমীনারায়ণজীর অভিভাবকত্বে পণ্ডহারীবাবার জীবনধারা সম্প্রদায়ের ঐ চিরাচরিত পথটি বাহিয়াই চলিতে থাকে ।

শেষ রাত্রে শয্যাভ্যাগ করিয়া বালক ব্রহ্মচারী গঙ্গান্নান সমাপন করেন, তারপর চলে পূজা অর্চনা ও শাস্ত্র অধ্যয়ন । প্রাত্যহিক কৃত্যাদির শেষে তাঁহাকে ভোগ রাখিতে হয় । ইষ্টদেবের ভোগপ্রসাদ নিবেদন করার পর তাহা পরিবেশন করেন বৃদ্ধ পিতৃব্য, ও তাঁহার মন্ত্রশিষ্যকে । সর্বশেষে নিজে আহাৰ্য্য গ্রহণ করেন ।

আশ্রমের কাজকর্মের সঙ্গে হরভজনের শিক্ষাও আগাইয়া চলে ।

পিতৃব্যের সুব্যবস্থায় নিতে থাকেন সংস্কৃত সাহিত্য, ধর্মশাস্ত্র ও জ্যোতির্বিজ্ঞান পাঠ।

কৈশোরে পা দিতে না দিতেই হরভজন চিহ্নিত হইয়া উঠেন এক প্রতিভাধর শিক্ষার্থীরূপে। গাজীপুরের বেচন পণ্ডিত ও পিতৃব্য লছমীনারায়ণজী তাঁহার প্রথম জীবনের শিক্ষাগুরু। তা'ছাড়া, মাঝে মাঝে আশ্রমে আগত অন্যান্য পরিব্রাজক আচার্য্যদের কাছেও তিনি শাস্ত্রের উচ্চতর পাঠ নিতে থাকেন। অচিরে বহু ছুঁকুহ ধর্মতত্ত্ব তাঁহার আয়ত্তে আসিয়া যায়।

হরভজনের বয়স তখন বোল বৎসর। এসময়ে সেদিন তাঁহার জীবনে নামিয়া আসে প্রচণ্ড আঘাত। অল্প কিছুদিন রোগ ভোগের পর লছমীনারায়ণ পরলোকে গমন করেন। পিতৃব্য তাঁহার অভিভাবক ও ধর্মজীবনের পথদর্শক। যে মমতা, স্নেহ ও ঘনিষ্ঠতার মধ্য দিয়া এ কয়টি বৎসর তিনি তাঁহাকে ঘিরিয়া রাখিয়াছিলেন তাহা কখনো ভুলিবার নয়। তাঁহার প্রয়াণে হরভজন বড় মু'ড়িয়া পড়েন।

সমাধি দানের পর মহা আড়ম্বরে তাণ্ডারা সম্পন্ন হয়। এসব কাজকর্ম শেষ হইয়া গেলে হরভজনের জীবনে আসে নির্বেদ। কোন কিছুতেই মন তাঁহার আর বসিতে চায়না। শিক্ষক ও দীক্ষাগুরু পিতৃব্য তাঁহার তরুণ জীবনের অনেকখানি জুড়িয়া ছিলেন। এবার তাঁহার বিহনে সবই যেন শূন্য বোধ হয়। এ পরিবেশ আর ভাল না লাগায় ভাবিলেন, কিছুদিনের জন্ত একবার তীর্থ পর্য্যটন করিয়া আসিবেন।

পিতৃব্যের এক মন্ত্রশিষ্য থাকেন আশ্রমে। তাঁহার উপর সেবা-পূজার ভার দিয়া তরুণ সাধক একদিন পথে বাহির হইয়া পড়েন। প্রধান প্রধান সকল তীর্থই তিনি দর্শন করেন। পরিব্রাজকের অভিজ্ঞতার সঙ্গে প্রাপ্ত হন বহু সাধু মহাত্মার তপস্তাপ্ত জীবনের সান্নিধ্য।

ঘুরিতে ঘুরিতে সেবার ঘরকায় আসিয়াছেন। রণছোড়জী বিগ্রহ দর্শনের পর হরভজন গিনার পাহাড়স্থিত তীর্থগুলি দেখিতে গেলেন।

মন বড় ব্যাকুল । এত তীর্থ, এত বিগ্রহ এবং সাধুসম্মত দর্শন করিলেন, কিন্তু কই, সত্যকার পথপ্রদর্শক তো আজো তাঁহার ভাগ্যে জুটিল না ! সদগুরুর আশ্রয় লাভের জন্ত, নূতন আলো ও নূতন পথের জন্ত তিনি অধীর হইয়া উঠিলেন ।

একদিন লোকমুখে শুনিলেন, কয়েক মাইল ব্যবধানে অরণ্যময় পর্বতের এক গুহায় একজন শক্তিদ্বর বৃদ্ধ যোগী বাস করেন । আপন তপস্তার গভীরে তিনি সদা মগ্ন, লোকচক্ষুর অন্তরালে আত্মগোপন করিয়া থাকিতেই বেশী অভ্যস্ত । তাই সহসা কেহ তাঁহার সম্মুখে বাইতে সাহসী হয় না ।

মহাত্মার কথা শোনামাত্র, কি জানি কেন, হরভজনের প্রাণ চঞ্চল হইয়া উঠিল । স্থির করিলেন, যে করিয়াই হোক, তাঁহার চরণতলে আশ্রয় নিবেন, মাগিবেন মন্ত্রদীক্ষা ।

পরদিন প্রত্যুষে, সঙ্গীদের কাহাকেও কিছু না জানাইয়া, একাকী সেই পর্বত গুহায় উপস্থিত হইলেন ।

ভাগ্যক্রমে গুহার দ্বারপথেই মিলিল মহাত্মার দর্শন । দৃঢ়সম্মত মহিমময় মূর্তি । শিরে দীর্ঘ জটাজাল । একেবারে দিগম্বর । আয়ত নয়ন দুইটিতে দিব্যালোকের প্রগাস্তি । দর্শনমাত্রেই অন্ধাভরে হরভজন চরণতলে লুটাইয়া পড়িলেন । ব্যাকুলকণ্ঠে কহিলেন, “বাবা, আমি নিতান্ত অধম, তত্বপরি নিরাশ্রয় । মুখ আমি, তাই ভেলা বেয়ে হস্তর সাগর পার হবার চেষ্টা করছি । আমায় আপনি কৃপা করুন, আপনার চরণতলে রেখে যোগদীক্ষা দিন ।”

যোগী কিছুকণ নিম্পলক নেত্রে তাঁহার দিকে তাকাইয়া রহিলেন । তারপর আশীর্বাদ জানাইয়া মুহূর্ত্তে কহিলেন, “বেটা, কেঁও তুম্বেকার ইয়ে জঙ্গলমে চুঁড় রহে হো ? যাও, গঙ্গা কিনারমে ব্যয়র্ট যাও । ওহি তুমহারা আস্থান হায় ।”—অর্থাৎ, বাবা, কেন শুধু শুধু এই জঙ্গলে ঘুরে মরছো । যাও, গঙ্গাতীরে আসন নিয়ে বসে পড়ো, সেখানেই তোমার সাধনার স্থান ।

হরভজন অসহায় বালকের মত কাঁদিয়া ফেলিলেন। “না বাবা, কৃপা না করলে এখান থেকে এক পা-ও আমি নড়ছি নে। আমার অনশন করে আপনার সামনেই প্রাণ বিসর্জন দেব।”

যোগীবর কিছুটা নরম হইলেন। এবার যাহা কহিলেন তাহার মর্ম—‘বেটা, দীক্ষা আমি সহজে কাউকে দিই না। তাছাড়া, তোমার গুরু রয়েছেন অগ্ন্যত্র। তবে তোমার ব্যাকুলতা দেখে আমি প্রসন্ন হয়েছি! আমি তোমায় কিছু যোগসাধন দেবো, তাতে তোমার প্রকৃত কল্যাণ হবে।’

মহাত্মার পদতলে বসিয়া হরভজন কয়েকটি নিগূঢ় যোগসাধন গ্রহণ করিলেন। কয়েকদিন এখানে অতিবাহিত করার পর পাহাড় হইতে যখন নীচে অবতরণ করিলেন তখন তিনি এক নূতন মানুষ।

মহাযোগীর কৃপায় সাধনজগতের অজানা তত্ত্বের আনন্দ তিনি পাইয়াছেন, মিলিয়াছে অতীন্দ্রিয় লোকের আলোক সন্ধান। অনাস্বাদিত অম্লভূতিতে মনপ্রাণ ভরিয়া উঠিয়াছে।

আরো কয়েকটি বিখ্যাত তীর্থ পরিভ্রমণ করিয়া হরভজন দেশে ফিরিয়া আসিলেন। চেহারায় ও আচরণে এ সময়ে তাঁহার মধ্যে আসিয়াছে বিরাট পরিবর্তন। তপঃসিদ্ধ এই নবীন সাধককে দেখার জন্য সেদিন কুর্খার লোক ভাঙ্গিয়া পড়িল।

গাজীপুর ও কুর্খা অঞ্চলে সাধু লছমীনারায়ণের আশ্রমের খুব সুনাম ও প্রতিষ্ঠা ছিল। এখন হইতে ইহার পরিচালনার ভার পড়িল হরভজনের উপর।

শুধু দেব-বিগ্রহের সেবাপূজা ও অতিথিদের অভ্যর্থনাই নয়, শত শত গ্রামবাসীর ধর্মজীবনের অভিভাবকও এই আশ্রমের পরিচালককে করিতে হয়। হরভজন যে এ গুরু দায়িত্ব পালন করিতে পারিবে, এ বিষয়ে কাহারো সন্দেহ রহিল না।

ভক্ত ও মুমুক্সদের দৃষ্টি স্বভাবতঃই তাঁহার প্রতি নিবদ্ধ হয়।

‘সমাজ ও ধর্ম জীবনের নানা সমস্যার সমাধানের জন্য লোকে তাঁহার নিকট আসিতে থাকে।

গির্নারের যোগীর পুণ্যসঙ্গ ও সাধন নির্দেশ পাইবার পর হইতেই হরভজনের সম্মুখে খুলিয়া গিয়াছে এক আলোকময় রাজ্য, সাধনজীবনে যুক্ত হইয়াছে এক নূতনতর ধারা। আশৈশব তিনি রামানুজপন্থী বৈষ্ণবসাধনা অনুসরণ করিয়া আসিয়াছেন। গ্রহণ করিয়াছেন শাস্ত্রনিষ্ঠা, শরণাগতি ও কৃচ্ছ্রব্রত। এবার তাহাতে আসিয়া মিলিয়াছে যোগ-সাধনার শক্তি। অনুভূতি ও সিদ্ধির নব নব স্তর একটির পর একটি তিনি পার হইয়া চলিয়াছেন।

পওহারীবাবার অশ্রুতম জীবনীকার শ্রীগগনচন্দ্র রায় এ সময়কার একটি তাৎপর্যপূর্ণ ঘটনা বর্ণনা করিয়াছেন—

“এই সময় একদিন অপরাহ্নে তিনি স্বহস্তে ডাল রুটি প্রস্তুত করিয়া জ্যোষ্ঠাত-শিষ্যের জন্য পরিবেশন করিয়া নিজে ভোজনার্থ উপবেশন করেন। কিন্তু রুটি স্পর্শ করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াই উঠিয়া দাঁড়াইলেন এবং বলিলেন—আর আমি ভোজন করিব না। সেই থালার সহিত ডাল রুটি একখানি ক্ষুদ্র বস্ত্রখণ্ডে বাঁধিয়া জ্যোষ্ঠাত-শিষ্যের গৃহে পাঠাইয়া দিলেন। সেইদিন হইতে বিশ্বপাত্র বাটা ও সেই সঙ্গে অর্দ্ধপোয়া, কোনও দিন এক পোয়া, দুগ্ধ পান করিতে লাগিলেন। কিছুদিন পরে কেবলমাত্র বিশ্বপাত্র বাটা খাইয়া থাকিতে লাগিলেন। এখন হইতে সাধারণে তাঁহাকে পওহারীবাবা বলিতে আরম্ভ করে।

“আট নয় মাস কাল তিনি ৫০টি মরিচ প্রতিদিন জল দিয়া বাটিয়া বস্ত্র খণ্ডে ছাঁকিয়া এক ঘটি সেই সরবৎ পান করিয়া থাকিতেন। মরিচ-রস পানের পরে এক পোয়া দুগ্ধ পান করিতেন।”

যোগশক্তির উচ্চতর স্তরগুলি অতিক্রম করিতে থাকিলেও পওহারীবাবার জীবনে বৈষ্ণবীয় দৈন্ত ও নিরতিমানতার অভাব কখনো দেখা যায় নাই। সাধনার দিক দিয়া তিনি ছিলেন মধুকর-বৃত্তি গ্রহণের

## পওহারী বাবা

পক্ষপাতী। যেখানে যে প্রবীণ ও সমর্থ সাধকের সন্ধান পাইতেন তাঁহারই নিকট হইতে অপার নিষ্ঠায় সংগ্রহ করিতেন অধ্যাত্ম-জীবনের পরম পাথর।

তাই দেখা যায়, শুধু সাধু লছমীনারায়ণ ও গির্নারের যোগীর পদপ্রান্তে বসিয়াই তিনি কাস্ত হন নাই, আকুল হৃদয়ে বারবার ছুটিয়া গিয়াছেন অপরাপর শক্তিশ্বর মহাত্মাদের সমীপে। ইহাদের মধ্যে বিশিষ্ট হইতেছেন গাজীপুরের সন্নিহিত মোহনা-ওল গ্রামের গুহাবাসী এক মহাত্মা এবং কাশীর খাতনামা যোগী নিরঞ্জন-স্বামী।

পওহারীবাবার সাধনজীবনের কিছুটা মূল্যবান তথ্য আমরা স্বামী বিবেকানন্দের রচনায় পাই। তিনি লিখিয়াছেন—

“ইতিমধ্যে এই মহাত্মার বিশেষত্বসমূহ দিন দিন অধিকতর পরিষ্কৃত হইতে লাগিল! বারাণসীর সন্নিকটবাসী তাঁহার গুরুর মত তিনিও ভূমিতে একটি গর্ত খনন করিয়া তন্মধ্যে প্রবেশ করিয়া অনেক ঘণ্টা ধরিয়া তথায় বাস করিতে লাগিলেন। তারপর তিনি আহার সম্বন্ধে অতি ভয়ানক কঠোর সংযম আরম্ভ করিলেন। সারাদিন তিনি নিজের ছোট আশ্রমটিতে কার্য্য করিতেন—তদীয় পরম প্রেমাস্পদ প্রভু রামচন্দ্রের পূজা করিতেন, উত্তম খাদ্য রন্ধন করিয়া (কথিত আছে, তিনি রন্ধন বিদ্যায় অসাধারণ পটু ছিলেন) ঠাকুরের ভোগ দিতেন, তাহার পর সেই প্রসাদ বন্ধুবান্ধবগণ ও দরিদ্রদের মধ্যে বণ্টন করিয়া দিতেন এবং অনেক রাত্রি পর্য্যন্ত তাহাদের সেবা করিতেন। তাহারা সকলে যখন শয়ন করিত, তখন এই যুবক গোপনে সম্ভরণ দ্বারা গঙ্গা পার হইয়া উহার অপর তীরে যাইতেন। তথায় সাধন ভজনে সারারাত কাটাইয়া উষার পূর্বেই ফিরিয়া আসিয়া বন্ধুবর্গকে জাগাইতেন এবং পুনর্ব্বার সেই নিত্যকার্য্য আরম্ভ করিতেন, আমরা যাহাকে ভারতে ‘অপরের সেবা বা পূজা’ বলিয়া থাকি।”

পওহারীবাবা কঠোরতপা শক্তিমান সাধক। কিন্তু তাঁহার চোখে মুখে সদাই মাখানো থাকিত অপূর্ণ দৈন্ত ও মধুর ভাবময়তা। দর্শনার্থী

নরনারীর দৃষ্টি সমক্ষে নিজেকে সদাই তিনি তুলিয়া ধরিতেন সেবানিষ্ঠ ভক্তরূপে। নিজেকে সদাই উল্লেখ করিতেন ‘দাস’ বলিয়া।

তঁাহার বৈষ্ণবীয় আদর্শ, জীবপ্রেম ও সেবাতত্ত্বের নানা মনোরম কাহিনী রহিয়াছে।

সে-বার প্রয়াগের মাঘমেলায় বাবাজী মহারাজ তীর্থ স্নান করিতে চলিয়াছেন। সঙ্গে স্বগ্রামবাসী একদল ব্রাহ্মণ ও রাজপুত।

তীর্থদেবতা ও তীর্থযাত্রী এই দুয়েরই সেবাকার্য্যে ছিল তঁাহার অপাব নিষ্ঠা। পথ চলিতে চলিতে আগে হইতেই সঙ্গীদের কাছে জানিয়া রাখিতেন, যাত্রাপথের কোন্ অবধি গিয়া সকলে সেদিন বিশ্রাম নিবেন। তারপর দেখা যাইত, অশ্বের অলঙ্ঘ্যে, এক সুযোগে হঠাৎ কোথায় সরিয়া পড়িয়াছেন। দ্রুতপদে কণ্টকময় বন-বাঁদাড় ভাঙ্গিয়া সোজা পথ দিয়া তিনি ধাবিত হইতেন। যে কোন প্রকারে সঙ্গীদের আগে গিয়া নির্দিষ্ট স্থানে তঁাহার পৌঁছান চাই। সঙ্গীরা তো বিশ্রাম ঘাঁটিতে গিয়া অবাক! পণ্ডহারী বাবা তাহাদের অনেক আগেই সেখানে উপস্থিত হইয়াছেন। সকলের জন্ত রন্ধন করিতে হইবে, তাহার যোগাড়ের জন্ত মহাব্যস্ত। গোময় দিয়া সারা জায়গাটা লেপন করিয়াছেন। উলুন পাতা অনেক আগেই শেষ হইয়াছে। সঙ্গীরা সেখানে পৌঁছানোর পর মুখে বস্ত্রখণ্ড বাঁধিয়া গুচিভাবে রান্না করিতে বসিলেন। সবাইকে ভোজন করাইয়া তবে তঁাহার স্বস্তি।

এদিকে পণ্ডহারী বাবার নিজের আহারের ব্যবস্থা কিন্তু বড় অদ্ভুত। দলের প্রত্যেকটি লোকেব ভোজনের পর তিনি স্নান সমাপন করিয়া আসিতেন। এসময়ে তঁাহার আহার্য্যের প্রধান উপকরণ মাত্র—তিন চারিটি বিশ্বপত্র। মাঝে মাঝে আরও একটি খাত্ত তঁাহাকে গ্রহণ করিতে দেখা যাইত। হাতের তেলোতে যৎসামান্য উষ্ণ ঘৃত ঢালিয়া নিয়া উহাতে তিনি একটা বিশেষ দ্রব্য মিশ্রিত করিতেন। এই দ্রব্যটি পাইয়াছিলেন গির্নারের প্রাচীন যোগীব নিকট। তিনি বলিতেন, এই মিশ্র বস্তুটি গলাধঃকরণ করার পর সেদিনকার মত ক্ষুধা তৃষ্ণার কোন

চিহ্ন আর থাকিতনা। দিনের পর দিন এমনি সেবানিষ্ঠা ও আত্মত্যাগের মধ্য দিয়া বহিয়া চলিত পওহারী বাবার দিনচর্যা ও আত্মিক সাধনা।

কুর্থার আশ্রমে সেবার এক মৃত্তিকাগুহা নির্মাণ করার পর বাবাজী মহারাজ কঠোরতর ভজন সাধনে রত হন। বহিরঙ্গ জীবনের জাল গুটাইয়া আনিয়া ধীরে ধীরে নিমজ্জিত হন সাধনার গভীরতর স্তরে। সমকালীন সাধন জীবনের চিত্রটি শ্রীগগনচন্দ্র রায়ের লেখা হইতে আমরা পাই—

“গুহা নিম্নিত হইলে পওহারীবাবা প্রথমে এক ঘন্টা, পরে দিবস, শেষে সপ্তাহ অবধি গুহার মধ্যে থাকিতে আরম্ভ করেন। পূজা-অর্চনা আহার পান কিছুই করিতেন না। সাধন পূর্ণ হইলে যখন কুটিরের দ্বার উন্মুক্ত করিয়া বাহিরে আসিতেন, তাহার উজ্জ্বল গৌরবর্ণ দেহ হইতে যেন এক অপূর্ব জ্যোতি বাহির হইত। সুপুষ্ট উন্নত দেহে তিনি অসীম বল ধারণ করিতেন।

“তিনি উপনয়ন উপলক্ষে শৈশবকালে একবার মাত্র মস্তক মুণ্ডন করেন, তাহার পর কখনও মস্তক মুণ্ডন করেন নাই। ঘন মেঘের স্থায় কৃষ্ণবর্ণ সুদীর্ঘ কেশরাশি পৃষ্ঠদেশ আচ্ছাদিত করিয়া থাকিত। পূর্ণ যৌবনে ঘন শূক্ৰ শোভিত সুন্দর মুখ-মণ্ডলের শোভা ও গাভীর্ঘ্য শতগুণে বর্দ্ধিত হইয়া অপূর্ব শোভার বিকাশ হইয়াছিল।

“পওহারীবাবা সাধারণ সন্ন্যাসী ব্রহ্মচারীদের স্থায় অঙ্গে ভস্ম বা ধূলি লেপন করিতেন না, কিন্তু মস্তকে জটাতারও ধারণ করেন নাই। অতি শুদ্ধ ও পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকিতেন, মস্তকে সুবাসিত তৈল সিঞ্জন করিয়া কেশ-কঙ্কতী দ্বারা কেশরাশি পরিচ্ছন্ন করতঃ মস্তকের সন্মুখভাগে চূড়ার আকারে নিবদ্ধ করিতেন। দীর্ঘ কেশরাশি পরিচ্ছন্ন রাখিবার অভিপ্রায়ে দধি ও মরিচ গুঁড়া দিয়া মধ্যে মধ্যে ধুইয়া ফেলিতেন।

“পরিধানে কোপীন ও তত্ত্বপরি মলিন্দার বুল (আলখান্না) চরণ



অবধি আবৃত করিয়া থাকিত, লোকে কেবল মুখখানি দেখিতে পাইত।  
দৈবাৎ হস্ত বা স্বক্ৰদেশ হইতে আলখাল্লা একটু সরিয়া পড়িলে তপ্ত  
স্বর্ণের ন্যায় দেহকাস্তি প্রকাশ পাইত।”

পূজা অর্চনা যোগ তপ সব কিছুই পণ্ডহারীবাবা নির্ভাভাবে কবিয়া  
চলিয়াছেন। সাধনলোকেব দিব্য শব্দভূতি ও আনন্দ লাভ করিয়াছেন  
বারবার। কিন্তু তবুও মন তাঁহার ভরিয়া উঠে কই? পরম প্রাপ্তির  
জগু হৃদয়ে জাগে তীব্র আকুতি। দীক্ষা গ্রহণ করিয়া চরম সাধনার  
মহাসমুদ্রে তিনি নিমজ্জিত হইয়া যাইতে চান। অভীষ্ট সাধনের  
এ আকাঙ্ক্ষা ক্রমে ছুঁনিবার হইয়া উঠে।

কিন্তু কোথায় সেই মহাসমর্থ গুরু যাহার আশ্রয়ে এ জীবন  
সার্থক হইয়া উঠিবে? কে দিবে তাঁহার সন্ধান?

হঠাৎ মনে পড়ে গিনারের মহাত্ম্য কথা। নিগূঢ় যোগসাধনার  
নির্দেশ দিয়া একবার তিনি অপাব কৃপা করিয়াছেন। আবাব তাঁহার  
চরণ ধরিয়া পড়িলে, কাঁদাকাটি করিলে, তিনি কি কৃপা কবিয়া  
তাঁহাকে দীক্ষা দিবেন না?

অন্তবে অদম্য আশা নিয়া পণ্ডহারীবাবা আশ্রম ত্যাগ করিলেন।  
লক্ষ্যস্থল গিনারের পাহাড়।

ঘুরিতে ঘুরিতে অযোধ্যায় আসিয়া যাহা শুনিলেন তাহাতে দুই  
চোখে দেখিলেন অন্ধকার। গিনারের মহাত্ম্য আব ইহজগতে নাই,  
সম্প্রতি মরলীলা সংবরণ কবিয়াছেন।

এবাব তবে উপায়? দুর্ভাগ্যক্রমে উদ্দেশ্য সাধনের পথে বাধা  
পড়িয়া গেল। কিন্তু তিনিও ঠিক করিয়াছেন, সঙ্কল্প সিদ্ধ না হওয়া  
অবধি আশ্রমে আব ফিরিয়া যাইবেন না। মহা হুশিচিন্তায় তাঁহার দিন  
কাটিতে লাগিল।

অযোধ্যায় থাকিতেই হঠাৎ একদিন তিনি শুনিলেন, রামানুজী  
সম্প্রদায়ের কোন উচ্চকোটি সাধক গঙ্গাতীরের এক আশ্রমে নিভূতে

## পওহারী বাবা

তপস্শারত রহিয়াছেন। অন্তস্তল হইতে কে যেন বলিয়া উঠিল—“ওরে ইনিই তোর পরিত্রাতা, তোর বহু আকাঙ্ক্ষিত দীক্ষাগুরু। ইঁহারই চরণে শরণ গ্রহণ কর।’

সেদিন প্রত্যুষে এই নবাগত সাধুর ভজন-গোফায় গিয়া তিনি উপস্থিত হইলেন, সন্ধ্যাতরে চাহিলেন পরমাশ্রয়।

ঐ কঠোরতপা বৈষ্ণব তাপসের কাছে পওহারীবাবা দীক্ষা গ্রহণ করেন। কিছুদিন তাঁহার পবিত্র সান্নিধ্যে দিন যাপন করিয়া ফিরিয়া আসেন কুর্খা-গাজীপুরের আশ্রমে। কৃচ্ছ্রব্রত ও তুচ্ছর তপস্শার মধ্য দিয়া বহিয়া চলে তাঁহার শেষ পর্য্যায়ের সাধনা।

দীক্ষাদাতা মহাত্মার নাম কখনো জানা যায় নাই, গুরুর পরিচয় পওহারী বাবা চিরদিন গোপন রাখিয়া গিয়াছেন।

পিতৃব্যের আদর্শে পওহারী বাবা অনুপ্রাণিত। তাই কৈশোর কাল হইতেই অতিথি ও সাধুদের সেবায় তিনি অভ্যস্ত হইয়া উঠিয়াছেন। এবার নিজের আশ্রমে সেবাব্রতকে পূর্ণাঙ্গ করার কাজে আত্মনিয়োগ করিলেন। স্থানীয় অধিবাসীরা এ কাজে তাঁহার সহায়ক হইয়া উঠিল।

বাবাজীর প্রতি সকলেরই শ্রদ্ধা অপরিসীম। গৃহস্থেরা লাঙল প্রতি পাঁচ সের করিয়া শস্য তাঁহার আশ্রমে পাঠাইয়া দেয়। জমিদার, ব্যবসায়ীরা যে টাকাকড়ি ও আটা চিনি ঘৃত ইত্যাদি ভেট দেয় তাহার পরিমাণও প্রচুর।

অতিথি অভ্যাগতের সেবা ছাড়া বড় বড় ভাণ্ডারার ব্যবস্থাও পওহারীবাবা করিতেন। শত শত দীন দরিদ্র ও সাধু সন্ন্যাসীকে এসময়ে তৃপ্তিসহকারে ভোজন করানো হইত।

আর্থিক দিক দিয়া এই গুরু দায়িত্বের ভার বহন করা বড় সহজ কথা নয়। তাই বুঝি একাজে প্রকৃতি দেবী আগাইয়া আসেন তাঁহার দাক্ষিণ্য নিয়া। মহাবৈষ্ণবকে সঙ্কল্প উদ্‌যাপনের জন্ত বাস্তব হইতে দেখিয়া দেবী জাহ্নবী পাশে আসিয়া দাঁড়ান।

আশ্রমের সম্মুখেই প্রসারিত এক হাঁয়সা বন, এ বন আশ্রমেরই অন্তর্ভুক্ত। উহার গা ঘেঁষিয়া বহিয়া চলিয়াছে জাহ্নবীর খরস্রোত। ইষ্ঠাং একদিন লক্ষ্য করা গেল, নদী গতিপথ পরিবর্তন করিতেছে। অল্পকাল মধ্যে সেখানে এক প্রকাণ্ড চড়া পড়িয়া গেল। আইন অনুসারে এই ভূমি আশ্রমের। জল হইতে সত্তা উৎখিত হওয়ায় প্রচুর শস্য এস্থানে উৎপন্ন হইতে থাকে। আশ্রমের সদাব্রত ও ভাণ্ডারায় প্রতি বৎসর যে বিপুল পরিমাণ খাদ্যশস্যের প্রয়োজন হইত, তাহার অনেকটা যেন আপনা হইতেই এভাবে আসিয়া যায়।

আশ্রমের দৈনন্দিন কাজ-কর্ম বহুবিধ, দায়িত্বভারও কম নয়। কিছুদিন পর হইতে পণ্ডহারী বাবা এ সব কাজের ভার বাঁটিয়া দিতে থাকেন নবীন ভক্তদের উপর। নিজের অন্তর্মুখীন ভাব দিন দিন বাড়িয়া যায়। এখন হইতে কুটিরের অভ্যন্তরেই বৈশীরা ভাগ সময় তিনি কাটাইতে থাকেন।

গ্রামাঞ্চলের গৃহস্থেরা ভক্তিভরে তাঁহার জগু ভেট নিয়া আসে। দর্শন অনেক সময়ই হয়তো মিলে না। উৎকৃষ্ট জ্বরের উপর রামনাম লেখা কাগজ আঁটিয়া তাহার স্বস্থানে ফিরিয়া যায়। এই রামনামের পত্র গায়ে আঁটা না থাকিলে বাবাজী কখনো এই সব ভেট স্পর্শ করিতেন না।

দীর্ঘকাল সূর্যালোকবিহীন কুটিরে ও ধ্যানগুহায় পণ্ডহারী বাবা অতিবাহিত করেন। ফলে দেহটি তাঁহার পুষ্পের মত কোমল হইয়া উঠে। রং হয় তুষার-শুভ্র। এ অবস্থায় একবার মাঘ মেলা উপলক্ষে তিনি প্রয়াগে যান, ত্রিবেণীর নিকট বালুচরে এক পর্ণকুটির বাঁধিয়া কিছুদিন অবস্থান করেন।

এতদিন পরে সূর্য্যোতাপ ও বায়ুর সংস্পর্শে আসার ফলে বাবাজীর দেহের চর্ম স্থানে স্থানে উঠিয়া যায়। প্রবল জ্বরে তিনি শয্যাশায়ী হইয়া পড়েন। এই সঙ্গে দেখা দেয় আর এক বড় উপসর্গ, স্বরভঙ্গ। সকলে চিকিৎসার জগু মহাব্যস্ত। কিন্তু বাবাকে নিয়া হইয়াছে বিপদ,

কাহারো কথায় তিনি কর্ণপাত করিতে চাহেন না, ঔষধ খাইতেও একেবারে অনিচ্ছুক ।

প্রয়াগের কয়েকটি শাস্ত্রবিদ ব্রাহ্মণ তাঁহাকে বড় ভক্তি করেন । রোগের কোন উপশম হইতেছে না দেখিয়া একদিন তাঁহারা খুব চাপিয়া ধরিলেন । বাবাকে এবার ঔষধ ও পথ্য গ্রহণ করিতেই হইবে । এ ধরনের স্বরভঙ্গ রোগ দীর্ঘস্থায়ী হইলে যে গলকৃত রোগের আশঙ্কা রহিয়াছে !

তাঁহারা সকাতরে অনুরোধ জানাইতে লাগিলেন, “মহারাজ, দেহের প্রতি আপনার নিজের কোন মমতা নেই, একথা ঠিক । কিন্তু আমাদের জন্ত তো আপনার বাঁচার প্রয়োজন আছে । আপনাকে ঔষধপথ্য খেতেই হবে ।”

সনির্বন্ধ অনুরোধ এড়ানো গেলনা । বাবাজী কহিলেন, “আচ্ছা, বেশতো, আপনারা এ দাসকে কি ঔষধ দেবেন—দিন ।”

নিজের সম্বন্ধে কিছু বলিতে গেলে ‘দাস’ বলিয়াই সর্বদা তিনি উল্লেখ করিতেন ।

বৈঠকের ব্যবস্থামত তখনি ঔষধ প্রস্তুত করিয়া আনা হইল । বাবাজী সহাস্ত্রে কহিলেন, “বাবা-সকল, ঔষধ তো আপনারা দিচ্ছেন, কিন্তু এ দাসকে কি পথ্য কিছু দেওয়া হবেনা ?

পণ্ডিত ভক্তদের আনন্দের সীমা নাই । যুক্তকরে নিবেদন করিলেন, “মহারাজ, আপনি নিজে মুখ ফুটে খেতে চাইছেন, এ যে আমাদের পরম সৌভাগ্য । একটু সবুর করুন । এখনি আমরা সব কিছুর ব্যবস্থা করছি ।”

কয়েকজন তখনি সোৎসাহে গৃহের দিকে ছুটিয়া গেলেন । থালা ভর্তি উৎকৃষ্ট পেঁড়া, বরফি আনিয়া জড়ো করা হইল ।

বাবাজী যৎসামান্য দুগ্ধ ও বিষপত্র খাইয়াই বৎসরের পর বৎসর কাটাইয়া দেন, আর আজ পথ্য উপলব্ধ করিয়া অস্ত্রান্ত্র দ্রব্যও ভোজন করিতে চাইয়াছেন । পেঁড়া যাহা আনা হইয়াছে, পরিমাণে প্রচুর

সকলেই এবার কৌতূহলভরে কৃষ্ণব্রতী সাধকের এই নূতন কাণ্ড দেখিতেছেন।

বাবাজী কিন্তু ঔষধ পথ্য কিছুই তখন গ্রহণ করিলেন না। দুইটি ভাণ্ডে সময়ে এগুলি রাখিয়া কহিলেন, “বাবা-সকল, এই দাসের প্রতি আপনাদের দয়ার অন্ত নেই। ভাব্ছি, এগুলো আমি রাত্রি বেলাতেই ব্যবহার করবো। এখন কিছুক্ষণ এমনিভাবেই থাক্।” এ কথার পর তিনি কার্য্যান্তরে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িলেন।

ভক্ত ব্রাহ্মণদের কেহ কেহ কিছুটা সন্দিগ্ধ হইয়া উঠিয়াছেন। বাবাজী তাঁহাদের সম্মুখে নিছক একটা অভিনয় করিতেছেন না তো? সত্য সত্যই এগুলি ভোজন করিবেন, না ফেলিয়া দিবেন, কে জানে? পরামর্শের পর ঠিক হইল, তাহার উপর লক্ষ্য রাখা হইবে।

তখন নিশীথ রাত। আশ্রমিকদের সবাই নিদ্রামগ্ন? এমন সময় পণ্ডহারী বাবা চুপিচুপি ঔষধ ও পথ্যের ভাণ্ড হাতে নিয়া গঙ্গাতটের দিকে আগাইয়া গেলেন। কয়েকজন পণ্ডিত ভক্ত তখনি অলক্ষিতে তাঁহার পিছু নিয়াছেন। সবিস্ময়ে তাঁহারা দেখিলেন, ভাণ্ড দুইটি গঙ্গাগর্ভে বিসর্জন দিয়া বাবাজী স্নান সমাপন করিলেন, তারপর নিজ পর্ণ কুটিরে গিয়া বসিলেন ধ্যানাসনে।

পরদিন ভোর বেলায়, ভক্তেরা তাঁহাকে খুব চাপিয়া ধরিলেন। অমুযোগের স্বরে কহিলেন, “বাবা, আমরা কাল রাতে স্বচক্ষে দেখেছি, আপনি ঔষধ পথ্য কিছুই খাননি। আমরা এত দৌড়ঝাঁপ করে বৈষ্ণব আনালাম, ঔষধ পথ্য সংগ্রহ করলাম, আর আপনি অবলীলায় তা গঙ্গায় ফেলে দিলেন? যদি এটাই মনে ছিল, তবে এমন করে শুধু শুধু গরীবদের পয়সা নষ্ট করালেন কেন? ঔষধ কিছুতেই খাবো না— একথা বললেই তো সব চুকে যেত?”

পণ্ডহারীবাবা সবিনয়ে উত্তর দিলেন, “বাবা সকল, শুধু শুধু আপনারা দাসের প্রতি এত বিমুখ হচ্ছেন। এ দাস কিন্তু সত্যই কোন অপরাধ করেননি। রোগের জন্ত ঔষধ পথ্য আপনারা বা দিয়েছিলেন

দাস তা রোগকে দিয়ে দিয়েছে। এই দেখুন, দাসের এই দেহে রোগের চিহ্নমাত্র নেই।”

আশ্চর্য্য হইয়া সকলে দেখিলেন, তাইতো, সত্য সত্যই যে মহারাজের রোগ একেবারে নিরাময় হইয়া গিয়াছে! স্বরভঙ্গ সারিয়া গিয়াছে, স্বরের উত্তাপ একটুও নাই। সারা গায়ে রক্তবর্ণের যে স্ফীতি, ফোঁস্কা ছিল, তাহাও মিলাইয়া গিয়াছে।

এই অলৌকিক শক্তির পরিচয় প্রত্যক্ষ করিয়া উপস্থিত ভক্তদের আর বাক্‌শুষ্টি হইল না।

আশ্রমে যে কত রকমের অতিথি অভ্যাগত আসিয়া উপস্থিত হয় তাহার ইয়ত্তা নাই। সেবার এক উন্মাদ পরিব্রাজক এখানে আশ্রয় গ্রহণ করে। বাবাজী আজকাল প্রায়ই মৌনী। আশ্রমের এক কোণে, নিজের কুটিরে বসিয়া একমনে ধ্যানজপে নিবিষ্ট থাকেন। আবার কখনো কখনো দেখা যায়, আগন্তুক ভক্তদের উপর কৃপা হইয়াছে, দ্বার খুলিয়া বাহিরে আসিয়া সন্নেহে কত কথাবার্তা বলিতেছেন। সেদিন কয়েকজন নবাগত ভক্তের সম্মুখে বসিয়া তিনি ধর্ম্মপ্রসঙ্গে রত আছেন, এমন সময় ঐ উন্মাদ সাধুটি কি জানি কেন, তাঁহার দিকে ছুটিয়া আসে। গুরু করে জঘন্ঠ গালাগালি ও চীৎকার। উত্তেজিত অবস্থায় একটা কাঠের গুঁড়ি হাতে নিয়া পওহারী বাবাকে সে মারিতে যাইবে, এমন সময়ে ভক্তেরা তাহাকে ধরিয়া ফেলে। টানিতে টানিতে নিয়া যায় আশ্রমের এক প্রান্তে।

বাবার গায়ে হাত দিতে যায়! এতবড় হুঃসাহস! হোক না পাগল, আজ আচ্ছা শিক্ষা দিয়া তাহাকে ছাড়া হইবে।

সকলে একেবারে মারমুখী। প্রচুর উত্তম মধ্যম দিয়া উন্মাদকে আশ্রম হইতে বাহির করার জন্ত তাহারা উত্তত।

মহাপুরুষের মুখে কিন্তু কুটিয়া উঠে করুণার আভা। কহেন, “ওকে প্রহার করে বা আশ্রমের বাইরে ঠেলে দিলে কি লাভ হবে, বল তো?”

রোগতো ওর থেকেই গেল। আহা বেচারা! আচ্ছা ওকে একটিবার আমার সামনে দাঁড় করিয়ে দাও তো।”

ধরাধরি করিয়া উন্মাদকে উপস্থিত করা হইল, স্থিরনেত্রে তাহার চোখের দিকে বাবাজী মহারাজ তাকাইয়া রহিলেন। কিছুক্ষণ পরেই লক্ষ্য করা গেল পাগল সাধুটির অদ্ভুত রূপান্তর। পূর্বেরকার অর্থহীন দৃষ্টি আর নাই, হৃদয় ও প্রলাপোক্তিও কমিয়া আসিল। পরদিন হইতেই তাহার রোগের কোন চিহ্ন দেখা যায় নাই।

পওহারীবাবার নিরভিমানতা ও বৈষ্ণবীয় দৈন্ত্য সম্বন্ধে নানা কাহিনী প্রচলিত আছে। সে-বার আশ্রমে 'গুরুধাম অযোধ্যা হইতে এক ভেকধারী বৈষ্ণব সাধু আসিয়া উপস্থিত। গুরুর আখড়ার এক প্রবীণ সাধক ইনি। বাবাজী তাই বিশেষভাবে তাঁহাকে নানা সম্মান দেখাইতে লাগিলেন।

সাধুটি কিন্তু বড় আত্মস্তুরি। তাছাড়া, পওহারী বাবার দৈন্ত্য ও বিনীত ভাব দেখিয়া তাঁহার মনে ছুটবুদ্ধি জাগিয়া উঠে। সারা আশ্রমে তিনি মহা উপদ্রব শুরু করিয়া দেন।

প্রথমই জানাইয়া দেন, রোজ তাঁহার আফিম সেবনের অভ্যাস। তবে আফিমের জন্ত কোন চিন্তা নাই, বুলিতে এ বস্তু যথেষ্ট পরিমাণে রহিয়াছে। কিন্তু তাঁহার জন্ত প্রচুর পরিমাণ দুগ্ধ ও মিষ্টানের যোগাড় রাখা চাই।

নিতান্ত বশবদের মত পওহারীবাবা তখনই এ সম্পর্কে উপযুক্ত নির্দেশাদি সবাইকে দিয়া দিলেন।

কিছুদিন পরে সাধুটি কহিলেন, “আখো বাবাজী, আমি স্থির ক'রে ফেলেছি, শিগ্গীরই চার ধাম দর্শন ক'রতে বেরুবো। তোমার এই আশ্রম থেকেই শুরু হবে আমার পরিভ্রাজন। এজন্য যে টাকা লাগবে অবিলম্বে তুমি তার বন্দোবস্ত ক'রে দাও।”

বাবাজী করজোড়ে কহিলেন, “প্রভু, আপনার এ আদেশ দাসের

শিরোধার্য্য। চেষ্টা আমি যথাসাধ্যই ক'রবো, কিন্তু ফলাফল নির্ভর ক'রছে আপনার কৃপাদৃষ্টির উপর।”

প্রচুর অর্থের প্রয়োজন, কিন্তু আশ্রমের নিজস্ব সঙ্গতি বলিতে তখন কিছুই নাই। তাড়াতাড়ি গ্রামাঞ্চলের কয়েকটি ভক্তের কাছে খবর পাঠানো হইল। নগদ টাকাকড়ি কিছুই সংগৃহীত হইল না। পাওয়া গেল শুধু একখান বস্ত্র।

ভেকথারী সাধুটির ক্রোধের সীমা রহিল না। নানাভাবে নিজের উম্মা তিনি প্রকাশ করিতে লাগিলেন।

ইতিমধ্যে আশ্রমের সবাই এই কপট বৈষ্ণবের স্বরূপ বুঝিয়া নিয়াছে। কেহ কেহ তাঁহাকে পরোক্ষে গালিগালাজ ও টিটকারী দিতেও ছাড়িতেছে না।

নবাগত সাধুটি অতি চতুর। প্রকাশ্যে ঐ আশ্রমিকদের তিনি কিছু বলিলেন না, মনের রোষ মনেই চাপিয়া রাখিলেন।

কয়েকদিন অতিবাহিত হইলে একদিন পওহারী বাবাকে নিভৃতে ডাকিয়া নিলেন। আশ্রমিক বা ভক্তেরা নিকটে কেহ নাই, এ তাঁহার পক্ষে এক সুবর্ণ সুযোগ। ক্রুটি-কুটিস চোখে তাকাইয়া কহিলেন, “বাবাজী, প্রথমটায় তোমায় ভালো মানুষ্যই ভেবেছিলাম। এখন দেখছি, তা তুমি মোটেই নও। দেশশুদ্ধ লোক তোমায় ভক্তি শ্রদ্ধা করে, এই আশ্রম ও সদাশ্রিত এমন সুষ্ঠুভাবে চালিয়ে যাচ্ছে, অথচ বলতে চাও যে, হাতে কোন টাকা নেই? দেখছি, তুমি কপট, ঘোর মিথ্যাবাদী। তোমার কাছে সঞ্চিত বহু টাকা যে রয়েছে তাতে আমার কোন সন্দেহ নেই।”

পওহারী বাবা সবিনয়ে উত্তর দিলেন, “প্রভু, সত্যিই এ দাসের কাছে টাকাকড়ি কিছু নেই। ভক্ত গৃহস্থেরা আপনা থেকে যা কিছু শস্য ঠাকুরকে এনে দেয়, তাই দিয়েই নির্বাহ হয় আশ্রমের কাজ। থাকবার মধ্যে এখানে আছে শুধু ঠাকুরের একপ্রস্থ সোনার অলঙ্কার। এ দিয়ে যদি প্রয়োজন মিটে তো সবটা আপনি নিয়ে যান।”



“না বাবাজী, তা দিয়ে আমার কাজ নেই। চতুরতা রেখে এবার খুলে বল দেখি, তোমার নিজের হাতে কত টাকা জমেছে? আর তা থেকে কি আমায় দিতে পার?”

“প্রভু, এ দাস যে বড়ো কাড়াল, একেবারে কপর্দকহীন।”

সাধু ক্রোধে গর্জিয়া উঠিলেন, “তবে শুধু শুধু ঢং করে এই আশ্রম সাজিয়ে বসে আছো কেন? ভণ্ড কোথাকার?”

“তাহলে এ দাস কি ক’রবে, আত্মা করুন।”

“আশ্রম, সদাৱত আর এত কিছু আড়ম্বর দিয়ে তোমার মত কাড়ালের কি কাজ? দীন বৈষ্ণব হয়েই যদি থাকতে চাও, তবে বুঝা বোঝা বাড়িয়ে লাভ কি? এখান থেকে সরে পড়ো তুমি। আজই এ আদেশ পালন ক’রবে।”

এ আদেশ তামিল করিতে বিন্দুমাত্র দেরী হয় নাই। নীরবে ইষ্টবিগ্রহের সম্মুখে তখনি সাষ্টাঙ্গ প্রণাম জানাইয়া পণ্ডহারী বাবা রাজপথে নামিয়া আসিলেন। একটিবারের জগুও প্রাণপ্রিয় আশ্রমের দিকে ফিরিয়া তাকাইলেন না।

পরদিন ভোরবেলায় দেখা গেল, ভজন কুটিরের দ্বারে তালা বন্ধ। চাবির গোছা সামনেই ধূলায় পড়িয়া আছে, বাবাজীর কোন সন্ধান পাওয়া যাইতেছে না।

ভক্তেরা মহা উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠিলেন। তাহিতো, বাবাজীর তো কোথাও যাইবার কথা নয়। কাহাকেও কিছু বলিয়াও যান নাই।

কয়েক ঘণ্টার মধ্যে সংবাদ রটিয়া যায়, পণ্ডহারী বাবা আশ্রম ত্যাগ করিয়া অনির্দেশ্যভাবে রাত্রি কোথায় চলিয়া গিয়াছেন। দলে দলে লোক ছুটিতে থাকে আশ্রমের দিকে, বহিরাঙ্গন লোকে লোকারণ্য হইয়া যায়।

বাবাজী এ অঞ্চলের গ্রামবাসীদের হৃদ্বিনের ভরসা, ইহ-পরকালের পরমাশ্রয়। তাঁহার অদর্শনে সকলেই ঘনিষ্ঠ আত্মীয়ের বিয়োগ বাধা বোধ করিতেছে। জনতার উপর নামিয়া আসিয়াছে করুণ বিষাদের

ছায়া সকলেরই মুখে এক কথা—‘বাবাজী আমাদের ছেড়ে কোথায় চলে গেলেন ? তাঁর চরণে আমরা কোন্ অপরাধ করেছি ?’

আশেপাশের গ্রামে ও বনে জঙ্গলে অনুসন্ধান করিয়া কোন ফলোদয় হইল না।

কয়েকটি ভক্তের হঠাৎ সন্দেহ জাগিল, অযোধ্যার সাধুটি তো এই কাণ্ডের সাথে জড়িত নাই ? লোকটি অতি দাস্তিক ও অসৎ। তাহার বাক্যবাণে অতিষ্ঠ হইয়া কি বাবাজী আশ্রম ছাড়িলেন ?

ভেকধারী সাধুটি আগে হইতেই ভীত হইয়া উঠিয়াছিল। এবার গতিক সুবিধার নয় দেখিয়া সবার অলক্ষ্যে আশ্রমের পিছন দিক দিয়া সে সরিয়া পড়ে। দ্রুত পশ্চাদ্ধাবন করিয়াও আর তাঁহাকে ধরা যায় নাই।

এ দিকে আশ্রম ত্যাগ করিয়া পওহারী বাবা শ্রীক্ষেত্রের দিকে আগাইয়া চলিয়াছেন। স্থির করিয়াছেন, প্রভু জগন্নাথের দর্শনান্তে তীর্থে তীর্থে ঘুরিয়া বাকী জীবনটা কাটাইয়া দিবেন।

কিন্তু গন্তব্য স্থলে যাওয়া আর তাঁহার ঘটিয়া উঠে নাই। পথে গুরুতর পীড়ায় আক্রান্ত হইয়া পড়েন। অবশেষে মুর্শিদাবাদ জেলার ব্রহ্মপুর গ্রামে আসিয়া বেশ কিছুদিন তাঁহাকে অবস্থান করিতে হয়।

রোগমুক্তির পর এক ভক্ত পওহারী বাবার জন্ম নদীতীরে একটি সাধনকুটির নির্মাণ করিয়া দেন। বাবাজী পরমানন্দে এখানে সাধন ভজনে রত হইয়া পড়েন।

প্রায় এক বৎসর কাল এ ভাবে অতিবাহিত হয়। এই অঞ্চলে বাস করার ফলে বাবাজী বাংলাভাষায় পারদর্শী হন। এ সময়ে চৈতন্য-চরিতামৃত ও অন্যান্য বাংলা ভক্তিগ্রন্থ তাঁহার বড় প্রিয় হইয়া ওঠে।

বাবাজীর অন্তরঙ্গ ভক্তেরা এতদিন তাঁহার জন্ম ভারতের বিভিন্ন তীর্থে অনুসন্ধান চালাইতেছিলেন। হঠাৎ একদিন জানিতে পারা গেল, মুর্শিদাবাদ অঞ্চলে তিনি আত্মগোপন করিয়া আছেন। একরাতে

ভক্তদের আনন্দের অবধি রহিল না, বহু সাধাসাধনার পর বাবাজীকে তাঁহারা গাজীপুরে ফিরাইয়া আনিলেন।

আশ্রমে ফিরিয়া আসার পর হইতে পণ্ডহারী বাবা আরও বেশী অন্তর্নুর্ধীন হইয়া পড়েন। ভজন কুটির বা ভিতরকার আড়িনা ছাড়া অন্য কোথাও বড় একটা অবস্থান করেন না। শুধু বিশেষ বিশেষ পুণ্যদিনে ছয়ার খুলিয়া তিনি বাহির হন, শত শত ভক্ত এই দিনটির জন্য উন্মুখ হইয়া থাকে। বাবাজীর দর্শনের জন্য আশ্রমের দ্বারদেশে ভীড় লাগিয়া যায়।

কিছুদিনের মধ্যেই দেখা গেল, তিনি আর লোকলোচনের সম্মুখে মোটেই আসিতেছেন না। ধীবে ধীরে নিমজ্জিত হইয়া পড়িতেছেন নিস্তরঙ্গ অধ্যাত্ম-জীবনের গভীরে।

এ সময়ে দীর্ঘদিন জনসাধারণ আর তাঁহার সাক্ষাৎ বা কোন সংবাদদি পায় নাই। আশ্রমিক ভক্তদের কথায় কর্ণপাত না করিয়া লোকে ভাবিতে থাকে—হয় বাবাজী লীলা সম্বরণ করিয়াছেন, অথবা তিনি আর এ আশ্রমে নাই।

রুদ্ধাবের অন্তরালে, মৃত্তিকা গোফার অভ্যন্তরে এ সময়ে বাবাজী একাদিক্রমে চার বৎসর অতিবাহিত করেন। তবে মাঝে মাঝে কৃপাপরবশ হইয়া ভিতর হইতেই অন্তরঙ্গ ভক্ত বা আগন্তুক সাধকদের সাথে কথাবার্তা বলিতেন।

কয় বৎসর গৃহবাসের পর মহারাজ সেদিন ছয়ার খুলিয়া অঙ্গনে আসিয়া দাঁড়ান। সারা গাজীপুর অঞ্চলে আনন্দের বান ডাকিয়া উঠে। দর্শনের আকাজক্ষায় অধীর হইয়া আশ্রম ছয়ারে ভুড়ো হয় সহস্র সহস্র আবালবৃদ্ধ নরনারী।

বাবাজী এ সময়ে ইচ্ছা প্রকাশ করেন, দেশ দেশান্তর হইতে উচ্চকোটি সাধু মহাত্মাদের আমন্ত্রণ করিয়া আনা হোক এবং তাঁহার আশ্রমে অচুড়িত হোক সমারোহপূর্ণ জাগরা।

ভক্তেরা সবাই মহা উৎসাহী। মাস ছয়েকের মধ্যে আয়োজন সম্পূর্ণ হইয়া উঠে। রাজা ও জমিদার, কৃষাণ ও শ্রমজীবী সকলেই হাত লাগায় এই বিরাট কাজে। ভাণ্ডারার সঙ্গে গুরু হয় যত্ত্ব ও দানব্রত। দূর দূরান্ত হইতে সহস্র সহস্র সাধু সন্ত ও পুণাকামী দর্শক এখানে সমবেত হন। কুর্থা গ্রামে দেখা যায় এক অভূতপূর্ব দৃশ্য।

এই অনুষ্ঠানের মাধ্যমে পওহারীবাবা উত্তর ভারতের সর্বশ্রেণীর সাধকদের মধ্যে পরিচিতি লাভ করেন।

গাজীপুর অঞ্চলে সেবার চোরের খুব উপদ্রব। একদিন গভীর রাত্রে পওহারীবাবার আশ্রমেও একদল চোর প্রবেশ করে। দেওয়ালে সিঁদ কাটিয়া সবোমাত্র তাহারা ঠাকুর ঘরে পা দিয়াছে, থালাবাসন ঝুলিতে পুরিতেছে, এমন সময় ভজন-গুহা ছাড়িয়া বাবাজী সেখানে আসিয়া উপস্থিত।

তাঁহাকে সম্মুখে দেখিয়া তো ছুট্টদের চক্ষুস্থির। দূর হইতে এই সর্বজনমাণ্য মহাপুরুষকে ভয় ভক্তি তাহারাও যথেষ্ট করে। ভীত, লজ্জিত হইয়া তাড়াতাড়ি তাহারা বাসনপত্রগুলি নামাইয়া রাখিল। তারপর ছড়মুড় করিয়া ছুটিল দরজার দিকে।

বাবাজী কিন্তু তক্ষরদের পলায়নের সুযোগ না দিয়া তৎক্ষণাৎ দ্বার রুদ্ধ করিয়া দিলেন। যুক্তকরে, মধুর কণ্ঠে কহিলেন, “বাবা-সকল কৃপা করে যদি এ কুটিরে এসেই পড়েছেন, এ দাস কিছুতেই আপনাদের আজ নিরাশ হয়ে ফিরতে দেবে না। যা কিছু তৈজসপত্র আছে, আপনারা ইচ্ছামত নিয়ে যান। নইলে বুঝবো, এ দাসের কোন গুরুতর অপরাধ আছে, তাই সে আপনাদের সন্তুষ্টি বিধান করতে পারলোনা।”

চোরেরা কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া গিয়াছে। বাবাজীর নির্দেশ অমান্য করার সাহস তাহাদের নাই। আবার এই দেবপ্রতিম পুরুষের সম্মুখে, তাঁহার আশ্রমের দ্রব্যাদিই বা কিরূপে সরাইবে?

পণ্ডহারীবাবাও কিছুতেই আজ তাহাদের ছাড়িবেন না, বারবার সকাতে কত অনুনয় জানাইতেছেন।

চোরের দল আরো ভয় পাইয়া গেল। ভাবিল, তাইতো, শেষটায় বাবাজীর কণ্ঠস্বরে আশ্রমের লোকজন যদি জাগিয়া উঠে, তবে আর কাহারো রক্ষা থাকিবেনা।

অগত্যা তাড়াতাড়ি তাহারা ঘরের দ্রব্যাদি সব কুড়াইয়া নেয় এবং বাবাজীও সানন্দে দরজা ছাড়িয়া দেন।

আশ্রমের বাহিরে আসিয়াই তস্করেরা মাথার বোঝা নামাইয়া ফেলে। তারপর উৎসাহে পলায়ন করে অরণ্যের দিকে। এমন বিপদে জীবনে আর কখনো তাহারা পড়ে নাই।

এদিকে ব্যস্তসমস্ত হইয়া বাবাজীও ছুটিয়াছেন তাহাদের পিছে। কাতরকণ্ঠে কেবলি বলিতেছেন, “বাবা-সকল, এ দাসকে এমন অপরাধী ক’রে যাবেন না, আপনারা একবারটি ফিরে আসুন। দয়া ক’রে এসব সঙ্কে নিয়ে যান।”

কিন্তু কে কাহার কথা শুনে? তস্করেরা ছুটিতে ছুটিতে তাঁহার দৃষ্টির বাহিরে চলিয়া গেল।

আর একদিনের কথা। কুটিরের এক প্রান্তে বসিয়া পণ্ডহারীবাবা ভজন করিতেছেন। হঠাৎ কোথা হইতে একটি ইঁহুর লাফাইয়া আসিয়া তাহার কাঁধের উপর বসে। এটিকে কোলে নামাইয়া আনিয়া সযতনে নিজের লম্বা আলখাল্লা দিয়া তিনি ঢাকিয়া দেন। সঙ্গে সঙ্গেই কৌস কৌস শব্দে আগাইয়া আসে এক ক্রুদ্ধ বিষধর সাপ। মুহূর্ত মধ্যে ফণা উচাইয়া বাবাজী মহারাজকে উহা দংশন করিয়া বসে। সাপটি ঐ ইঁহুরের পশ্চাদ্ধাবন করিতেছিল। বাবাজী সেটিকে বস্ত্রান্তরালে আশ্রয় দিয়াছেন তাই সে ক্ষিপ্ত হইয়া তাঁহাকে দংশন করিয়া ফেলিয়াছে।

ছোবল খাওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই পণ্ডহারীবাবা অচেতন হইয়া কক-

মধ্যে ঢলিয়া পড়েন। মুম্বু বাবাজীকে নিয়া আশ্রমে মহা সোরগোল পড়িয়া যায়।

ওঝার চিকিৎসা, হোম পূজা সব কিছুই করা গেল, কিন্তু কোন ফল হইল না। ভক্তেরা প্রাণপণে তাঁহার সেবা শুশ্রূষা করিতেছেন বটে, কিন্তু বাবাজী যে প্রাণে বাঁচিবেন এ ভরসা তাহাদের কাহাণী নাই।

তুইদিন জ্ঞানশূণ্য অনস্থায় থাকার পর দেখা গেল এক অলৌকিক দৃশ্য! আপনা হইতেই ধীরে ধীরে তিনি নয়ন উন্মীলন করিলেন। সকলে সবিস্ময়ে লক্ষ্য করিলেন, বিবক্রিয়ার কোন চিহ্নই তাঁহার দেহে নাই। পূর্বেরকার মতই তিনি স্বাভাবিক ও সুস্থ মানুষটি। মনে হয় যেন গভীর ঘুম হইতে এইমাত্র জাগিয়া উঠিয়াছেন।

ভক্তেরা এসম্পর্কে প্রশ্ন করিলে বাবাজী সবিনয়ে কহিয়াছিলেন, “সাপ-বাবার সত্যিই কোন দোষ নেই, এ দাস ইচ্ছা-বাবাকে আশ্রয় দিতে গিয়েছিলো, তাইতো তিনি ক্রুদ্ধ হয়েছিলেন। তাছাড়া, ইনি তো আমার অশুভ কামনা নিয়ে আসেননি। এসেছিলেন পাছন-বাবারূপে—এক প্রিয় কুটুম্ববই মত এসেছিলেন দীর্ঘদিন পরে। এ দাস এ তুদিন তাঁর সেবা করেছে দেহের ভোগ দিয়ে। এবার তিনি স্বস্থানে চলে গিয়েছেন।”

ভক্তেরা অবাক বিস্ময়ে, নির্নিমেষে, এই অদ্ভুতকর্মা মহাত্মার দিকে চাহিয়া রহিলেন।

পওহারীবাবা ছিলেন একাধারে সিদ্ধ যোগী ও প্রেমিক মহাপুরুষ। সাধারণভাবে তাঁহার দেহে কোন ব্যাধির প্রকোপ দেখা যাইত না। তবে কখনো কখনো ক্রুপাপরবশ হইয়া আশ্রিতদের রোগ তিনি নিজ দেহে আকর্ষণ করিয়া নিতেন এবং কিছুদিন তাহা নির্বিকার চিন্তে ভোগ করিতেন।

এ সময়ে রোগের কথা উল্লেখ করিয়া বাবাজী কহিতেন, “এবার

এই দাসকে কিছুকালের জন্ত গৃহস্থ ভেতরে ঢুকতে হবে—পাহন-বাবার ডাক এসে গিয়েছে !”

দেহরোগকে প্রিয় কুটুম্ব জ্ঞানে সেবা করা ছিল তাঁহার অশ্রুতম ব্রত। এ সম্পর্কে তাঁহাকে বলিতে শুনা যাইত, “গৃহস্থাত্মমীরা কুটুম্বের সেবা যত্ন করে ধন্য হয়। এই ব্যাধিও হচ্ছে তেমনি এক পাহন বা কুটুম্ব বিশেষ। এ কুটুম্বের সেবা করলে শ্রীভগবান সন্তুষ্ট হন।”

যোগশক্তি ও বৈষ্ণবীয় প্রেমৈশ্বর্য এই দুইয়েরই এক অপূর্ব মিলন ঘটিয়াছিল পণ্ডহারীবাবার সাধনজীবনে। তাই দেখা যায়, বিশিষ্টাষ্টভাবাদী বৈষ্ণব সাধকরূপে তিনি পরিচিত থাকিলেও বিভিন্ন শ্রেণীর সাধক ও দর্শনার্থী তাঁহার আশ্রমে ভাঁড় করিত। তৎকালীন সমাজ ও ধর্মজীবনের বহু বিশিষ্ট নেতাই তাঁহার দর্শন ও উপদেশ লাভের জন্ত গাজীপুরে উপস্থিত হইতেন। ইহাদের মধ্যে ছিলেন কেশবচন্দ্র সেন, প্রতাপ মজুমদার, পণ্ডিত আদিত্যরাম, শিবনাথশাস্ত্রী, স্বামী বিবেকানন্দ প্রভৃতি দল ও মত নির্বিশেষে সকল জিজ্ঞাসু, মুমুকু ও অধ্যাত্মরসপিপাসু মানুষের হৃদয়েই পণ্ডহারীবাবা সঞ্জন করিতেন তাঁহার কল্যাণবারি।

স্বামী বিবেকানন্দের সাধনজীবনের গোড়ার দিকে পণ্ডহারীবাবার প্রভাব কিছুটা পতিত হইয়াছিল। এই মহাত্মার নিকট তাঁহার ঋণের কথা স্বামীজী অকুণ্ঠভাবে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

১৮৯০ খৃষ্টাব্দের শীতকাল। এ সময়ে একদিন কাশী হইতে রওনা হইয়া বিবেকানন্দ গাজীপুরে পৌঁছিলেন। আগমনের প্রধান উদ্দেশ্য, বহুখ্যাত পণ্ডহারীবাবার দর্শন।

উত্তর ভারতের সাধক সমাজে এই মহাত্মার তখন প্রচুর খ্যাতি। কিন্তু শুধু সাধুদর্শনের কৌতূহল নিয়াই স্বামীজী এখানে আসেন নাই, এই শক্তিশ্বর মহাপুরুষের চরণতলে বসিয়া অমৃতময় জীবন লাভ করা যাহা কিনা, তাহাও তিনি পরীক্ষা করিয়া দেখিতে চান।

শ্রীরামকৃষ্ণের তিরোধানের পর হইতেই স্বামীজীব হৃদয়ে স্থলিতেছে দুঃসহ বিরহেব অনল। তাছাড়া, সাধন জীবনের স্থিতিও তখন অবধি অর্জিত হয় নাই। চঞ্চল হইয়া উত্তর ভারতের মঠ মন্দির, তীর্থসমূহে বারবার এ সময়ে তিনি ঘুরিয়া বেড়াইতেছিলেন। পওহারী-বাবাকে দর্শনেব সঙ্গে সঙ্গেই স্বামীজীর অন্তরে জাগিয়া উঠিল দ্বিতীয় আনন্দের তরঙ্গ। মহাপুরুষের অসামান্য ব্যক্তিত্ব, তাঁহার চরিত্রের অল্পপম মাধুরী ও সাধনৈশ্বর্য্য এই নবীন সাধকের প্রাণমন কাড়িয়া নিল।

গাজীপুরে দশ বার দিন অবস্থানের পরই এখানকার অভিজ্ঞতা সম্পর্কে কাশীর প্রমদাদাস বাবুকে স্বামীজী লিখিতেছেন : বহু ভাগ্যকলে বাবাজীর সাক্ষাৎ হইয়াছে। ইনি অতি মহাপুরুষ—বিচিত্র ব্যাপার এবং এই নাস্তিকতার দিনে ভক্তি এবং যোগের অত্যাশ্চর্য্য ক্ষমতার নিদর্শন। আমি ইঁহার শরণাগত হইয়াছি। আমাকে আশ্বাসও দিয়াছেন, যাহা সকলের ভাগ্যে ঘটেনা।”

দক্ষিণেশ্বরের মহাসাধক শ্রীরামকৃষ্ণের কথা পওহারী বাবা আগে হইতেই জানিতেন। এবার তাঁহার প্রধান শিষ্যকে নিকটে পাইয়া তিনি পরম পুলকিত হইয়া উঠিলেন। শুদ্ধসত্ত্ব, তেজোদৃষ্ট, নবীন সাধক স্বামী বিবেকানন্দের পক্ষে বাবাজীর স্নেহ অধিকার করিতে দেয়া হয় নাই। অল্পকাল মধ্যে উভয়ের মধ্যে এক অন্তরঙ্গ সম্পর্ক গড়িয়া উঠে।

পওহারী বাবার মৃত্তিকা-গুহার সম্মুখে গিয়া স্বামীজী প্রায়ই উপবেশন করিতেন। সাধনা সম্পর্কিত নানা সমস্তার সমাধান এই বহুদর্শী মহাপুরুষের নিকট হইতে তিনি জানিয়া নিতেন।

এক একদিন স্বামীজীর হৃদয়ে জাগিয়া উঠিত প্রবল আলোড়ন। তাইতো, প্রভু রামকৃষ্ণের এতো কৃপা, এতো স্নেহ তিনি লাভ করিয়াছেন। কিন্তু কই, অধ্যাত্মজীবনের পরম সম্পদ তো আজ অবধি তাঁহার করায়ত্ত হইল না? কোথায় মোক্ষপথ? কে দিবে তাহার পথ-সন্ধান?



অধ্যায়জীবনের স্থিতি হওয়ার আগেই গুরু পরমাশ্রয় স্বামীজী হাবাইয়াছেন। এবার কোথায় কাহার কাছে দিগ্‌দর্শন মিলিবে, সেই চিন্তায়ই তিনি অধীর হইয়া উঠিয়াছেন।

আশার আলোক এক একবার অন্তরে বলকিয়া উঠে। উচ্চকিত হইয়া উঠেন—তবে কি অবস্থান্তরের মধ্য দিয়া ঠাকুরই তাঁহাকে গাজীপুবেব এই মহাআর পদপ্রাপ্তে আনিয়া ফেলিয়াছেন?

বড় ছুঁর্বীর আকর্ষণ পওহারী বাবার। ভক্তি, যোগসামর্থ্য আর জ্ঞানের অপরূপ সমন্বয় এই মহাপুরুষের সাধনায়। স্বামীজীর হৃদয়ে তাঁর আকাঙ্ক্ষা জাগিল, পওহারী বাবার চরণতলে বসিয়াই গুরু করিবেন তিনি মোক্ষসাধনা। বিশেষ করিয়া বাবাজীর কাছ হইতে নিগূঢ় যোগ সাধন গ্রহণ করিয়া হইবেন কৃতার্থ।

প্রার্থনা নিবেদন করার সঙ্গে সঙ্গেই বাবাজী তাঁহার ভার নিতে সম্মত হইলেন। কিছুদিন পরে যোগদীক্ষার নির্দিষ্ট দিন সমাগত হইল।

স্বামীজীর অত্যন্ত চরিতকার শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ মজুমদার এ সময়কার এক চিত্র দিয়াছেন,—

“গভীর নিশীথে স্বামীজী পাওহারী বাবার গুহায় যাইবার জন্য প্রস্তুত হইলেন। ‘শ্রীরামকৃষ্ণ না পওহারী বাবা?’ এই কথা মনে উদয় হইবামাত্র তাঁহার হৃদয় দমিয়া গেল। বিহ্বল হৃদয়ে সংশয়-দম্বালোড়িত চিন্তে বিবেকানন্দ ভূমিতলে বসিয়া পড়িলেন। শ্রীরামকৃষ্ণের অসীম কৃপা, গভীর ভালবাসা, স্নেহ ব্যবহাব, পর্যায়ক্রমে উদ্ভিত হইয়া তাঁহার ব্যথিত চিত্ত আত্মধিকারে ভরিয়া উঠিল!

“সহসা তাঁহার অন্ধকারময় কক্ষ দিব্যালোকে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল। স্বামীজী অশ্রুসজল নেত্র তুলিয়া দেখিলেন, তাঁহার জীবনের আদর্শ দক্ষিণেশ্বরের সেই অদ্বুত দেব-মানব সম্মুখে দাঁড়াইয়া! তাঁহার উজ্জ্বল আয়ত নেত্রদ্বয়ে স্নেহসকরণ-ব্যথিত ভৎসনা। বিবেকানন্দেব বাক্‌ফুর্তি হইল না, প্রহরকাল প্রস্তুতমূর্তির মত ভূমিতলে বসিয়া রহিলেন। প্রভাতে শ্রীরামকৃষ্ণের এই অদ্বুত দর্শন তিনি মস্তিষ্কের

দৌর্বল্য বলিয়া উড়াইয়া দিতে চেষ্টা করিয়া আগামী রজনীতে পুনরায় পওহারীবাবার নিকট ঘাইবার সঙ্কল্প করিলেন। সেদিনেও সেই পূর্বদৃষ্ট জ্যোতির্ময় মূর্তি তেমনিভাবে তাঁহার সম্মুখে দাঁড়াইয়া! এইরূপে সপ্তবিংশতি দিবস অতিবাহিত হইলে পর, একদিন মর্শ্ব-বেদনায় ভূম্যবলুষ্ঠিত হইয়া আর্ন্তস্বরে বলিয়া উঠিলেন, ‘না আমি আর কাহারও নিকট গমন করিব না। হে রামকৃষ্ণ! তুমিই আমার একমাত্র আরাধ্য, আমি তোমার ক্রীতদাস! আমার এ আত্মহার্য্য দৌর্বল্যের অপরাধ ক্ষমা করো, প্রভো!’”

শেষ পর্য্যন্ত এই যোগদীক্ষা গ্রহণ করা ঘটয়া উঠে নাই, কিন্তু পওহারীবাবার পুণ্যময় সঙ্গ ও তাঁহার জ্ঞানগর্ভ উপদেশ তরুণ সাধক বিবেকানন্দের জীবনে সেদিন এক বিরাট প্রভাব বিস্তার করে। অশাস্ত হৃদয়ে আনয়ন করে শাস্তির প্রলেপ।

স্বামীজীর একনিষ্ঠা শিষ্যা, নিবেদিতা এ সম্পর্কে লিখিয়াছেন, “ইনিই সেই সাধু ষাঁহাকে স্বামীজী চিরকাল শ্রীরামকৃষ্ণের নীচেই আসন দিতেন। তথায় (গাজাপুরে) তিনি যে অমূল্যধন লাভ করিলেন, তাহা অপর সকলের সহিত একত্রে সম্ভোগ করার জন্য তিনি দুই মাস পরেই ফিরিয়া আসিলেন।”

সাধন ভজনের নিষ্ঠার উপরই বাবাজী সর্বাধিক গুরুত্ব আরোপ করিতেন। বলিতেন, “যন্ সাধন তন্ সিদ্ধি”—অর্থাৎ সিদ্ধি আর সিদ্ধির উপায়, এ দুই-ই সমান আদরের। শেষ বয়স অবধি তাঁহার নিজ জীবনে এই তত্ত্ব প্রতিফলিত হইতে দেখা গিয়াছে।

ভক্তি-সাধনা ও যোগসিদ্ধির উচ্চ চূড়ায় আরোহিত বাবাজীর দিনচর্য্যায়, ইষ্ট বিগ্রহের সেবা পূজায়, এক দিনের তরেও কোন ক্রটি বা শৈথিল্য কেহ কখনো দেখে নাই। ইষ্টদেব রামচন্দ্রজীর পূজায় তাঁহার যে অপার নিষ্ঠা ছিল, তাস্রকুণ্ড মার্জনের মত নগণ্য কাজেও সেই নিষ্ঠা ফুটিয়া উঠিত।

কুর্থার আশ্রমে দূরদূরান্ত হইতে উপনীত হয় অগণিত মুমুক্‌সাধক ও পুণ্যকামী দর্শনার্থী। আর বাবাজী থাকেন সাধনগুহার অভ্যন্তরে, গৃহপ্রাচীরের অন্তরালে উপবিষ্ট। সেখান হইতে মধুর কণ্ঠে সবাইকে উপদেশ বর্ষণ করেন। বলিতে থাকেন, “বাবা, তোমরা ষোল আনা বিশ্বাস ক’রো শ্রীভগবানকে। সব কিছুতে নির্ভর ক’রো তাঁর ওপর, স্থির শাস্ত্র হয়ে বসে থাকো। মার্জ্জারী যেমন আপন স্নেহে তার শিশুকে টেনে নিয়ে যায়, তেমনি তিনিও নিয়ে যাবেন সবাইকে তাঁর নিরাপদ আশ্রয়ে।”

সর্ব পাশ নাশ না হইলে সর্ববয় প্রভুর দর্শন কখনো মিলে না— এই পরম তত্ত্বটি বাবাজী বারবার ভক্তদের সম্মুখে তুলিয়া ধরেন। ভাবগদগদ কণ্ঠে বলেন, “হৃদয়প্রভু ভগবান যে হচ্ছেন অকিঞ্চনের ধন। তাদের কাছেই তিনি ধরা দেন, তুচ্ছতম জাগতিক বস্তুটি অধিকার করার ইচ্ছাকেও যারা দিয়েছে বিসর্জন। যারা নিজের আত্মাকে পর্যন্ত আমার বলে ভাবতে চায় না, চায় না এই বিশ্ব-প্রপঞ্চের কোন কিছু—তারাই প্রভুর পরমাত্মীয়।”

আত্মত্যাগের উপমা দিতে গিয়া পওহারী বাবা ভারতের কথা টানিয়া আনিতে। কহিতেন, “এ দাস লক্ষণের চাইতে ভারতের প্রেমভক্তিকে আরো বড় বলে মনে করে। রামজী বনে যাচ্ছেন, লক্ষণ বলে বসুলেন—দাদাকে ছাড়া তিনি প্রাণে বাঁচবেন না। তিনিও বনবাসী হলেন। ভারতকে রাম আদেশ দিলেন, ‘তুমি আমার হয়ে রাজ্য পালন করতে থাকো।’ ভারত তখনি তা করলেন শিরোধার্য। বলেন—‘বেশ, মহারাজ, তাই হবে। আপনার বিচ্ছেদে যদি আমার প্রাণও যায়, তবুও আমি এই কর্তব্য সাধনই করবো। আমার নিজের ইচ্ছেকে বিসর্জন দিয়ে আপনার ইচ্ছে অনুযায়ীই চালিয়ে যাবো এই রাজত্ব। সকলের কটুক্তি সয়েই তা করবো।’ ভারতের এই ত্যাগই তো হচ্ছে আসল আত্মত্যাগ। তার সাধন ছিল উচ্চতম স্তরের—প্রভুর ইচ্ছানুসারে নিজের সব ইচ্ছা তিনি দিয়েছিলেন বিসর্জন।”

পওহারী বাবাকে একবার প্রশ্ন করা হয়, “বাবাজী মহারাজ, আপনি ঈশ্বরপ্রাপ্ত মহাপুরুষ—যোগবিভূতিসম্পন্ন বিরাট সাধক। অথচ আপনি কেন রঘুনাথজীর পূজার খুঁটিনাটি নিয়ে, হোমকর্ম ইত্যাদি নিয়ে, এত ব্যস্ত হয়ে পড়েন? আপনি সর্বকর্মের অতীত—আপনার কেন নবীন সাধকদের মত আচরণ?”

বাবাজী শাস্ত্রস্বরে উত্তর দিলেন, “সব সাধকই নিজের কল্যাণের জন্তু কর্ম করবে, এটা আপনারা ধরে নিচ্ছেন কেন? একজন কি অপর কারুর জন্তু কর্ম উদ্‌যাপন করতে পারে না?”

নিরভিমানতার মূলকে পওহারী বাবা এমন করিয়াই উৎপাটন করিয়াছিলেন যে, কাহাকেও সাক্ষাৎভাবে উপদেশ দিতে বা শিষ্টাঙ্কে বরণ করিতে সহজে তিনি রাজী হইতেন না। আচার্য্যের পদ বা মর্যাদাকে সতর্কভাবে এড়াইয়া চলা ছিল তাঁহার চিরদিনের অভ্যাস। তবে কখনো কখনো কথা বা আলোচনা প্রসঙ্গে তাঁহার হৃদয়দ্বার উন্মুক্ত হইয়া যাইত, আর আশেপাশে ছড়াইয়া পড়িত সাধনসমুজ্জ্বল জীবনের রত্নরাজী।

স্বামী বিবেকানন্দ একবার প্রশ্ন করেন, “বাবাজী, সাধনা ও সিদ্ধির এই বিপুল ঐশ্বর্য্য নিয়ে আপনি কেন জগতের কাছ থেকে এমন ক’রে লুকিয়ে থাকবেন? কৃপা ক’রে আপনি গুহা থেকে বেরিয়ে আসুন, মানব সমাজে ছড়িয়ে দিন আপনার অমূল্য অবদান।”

বাবাজীর আননে খেলিয়া যায় চকিত হাসির ঝলক। স্বামীজীকে তিনি এক হান্তরসাস্বক গল্প শুনাইয়া দেন—

একবার একটি ছুঁট লোক গহিত কাজ করিতে গিয়া ধরা পড়ে। গ্রামের সবাই মিলিয়া জোর করিয়া তাহার কাণ কাটিয়া দেয়। লোকটির তো মহা বিপদ! এই কাটা কাণ নিয়া কোন্ লজ্জায় সে লোকালয়ে চলাফেরা করিবে? অবশেষে সে স্থির করিল, জনসমাজে আর থাকা নয়, এবার বসবাস করিবে কোন নিভৃত স্থানে।

ব্যাজ্র চর্ম্মের আসন বিছাইয়া লোকটি বনের ধারে বসিয়া থাকে।

আর কাহাকেও দেখিলে, চোখ বুজিয়া ধ্যান জপের ভান করে। বলা বাহুল্য, এই মৌনীর, কাণকাটা সাধুর খ্যাতি ছড়াইয়া পড়িতে দেৱী হয় নাই। দূর দূরান্ত হইতে দর্শনার্থীরা এই নির্জন বনে আসিয়া জড়ো হইতে থাকে।

কয়েক বৎসর পরে এক ভক্ত যুবক সেখানে আসিয়া উপস্থিত হয়। মৌনী মহাত্মার আশ্রয়ে থাকিয়া সে সাধন ভজন করিতে চায়, কোনমতেই এই উৎসাহীকে নিরস্ত করা গেল না।

কাণকাটা সাধু এবার তাহার মৌন ভঙ্গ করে। যত্নস্বরে যুবকটিকে বলে, “বৎস, কাল ভোরবেলায় অভীষ্ট তোমার পূর্ণ হবে একখানা ধারালো ক্ষুর নিয়ে এখানে উপস্থিত হ'য়ো।”

নির্দেশ মত যুবকটি পরদিন আসিয়া উপস্থিত। কাল বিলম্ব না করিয়া সাধু তাহাকে বনের এক নিভৃত কোণে নিয়া যায়। ধারালো এক ক্ষুর দিয়া চকিতে ছেদন করে তাহার নাসিকা। তারপর সাস্থ্যনার স্মরে কহিতে থাকে, “ওহে এই পদ্মা অনুসরণ ক'রেই আমি এই আশ্রমে দীক্ষিত হয়েছি। আজ তোমায় যেমন ক'রে দীক্ষা দিলাম, তেমনি ক'রে তুমিও এবার হতে আর সবাইকে দীক্ষা দাও।”

যুবকটি ততক্ষণে লজ্জায় কোভে মাটিতে মিশিয়া গিয়াছে। চূড়ান্ত বোকামী সে করিয়াছে। কিন্তু এখন উপায়? কাহারো কাছে এই নাসা কর্তনের কথা খুলিয়া বলারও যো নাই।

কিছুদিন আত্মগোপন করিয়া থাকার পর সেও অপর সাধন-কামীদের এমনিভাবে দীক্ষা দিতে থাকে। অচিরে গড়িয়া উঠে এক দূর বিস্তারী নাককাটা সাধুসম্প্রদায়।—

গল্প শেষ হয়। বাবাজী হাসিয়া স্বামীজীকে কহেন, “বাবা, এ দাসকেও কি এমনিভর এক সম্প্রদায়ের প্রবর্তক হয়ে বসতে হবে?”

স্বামীজী অনুযোগ দিয়া বলেন, “বাবাজী মহারাজ, ভগবৎ কৃপায় আপনি এমন বিরাট ঐশী শক্তির, ঐশী প্রেমের অধিকারী। তবে কেন প্রকাশে জীবের কল্যাণে আপনি অবতীর্ণ হবেন না?”

শান্ত, দৃঢ় কণ্ঠে পওহারীবাবা উত্তর দেন, “বাবা কি তবে একথাটা ভাবতে পাবেন না যে, শরীর-নিরপেক্ষ হয়েও একটা মন তার চারদিককার অগণিত মানব-মনকে প্রভাবিত করতে পারে ? দেখাতে পারে সত্যকার কল্যাণের পথ ?”

১৩০৫ সনের জ্যৈষ্ঠমাস । রাত্রি সবে শেষ হইয়াছে । প্রভাতের আকাশ গাত্রে ধীরে ধীরে ফুটিয়া উঠিতেছে উদয়াচলের রক্তিম আভা । ভক্ত ও সেবকেরা প্রাতঃস্নানের জন্য তোড়জোড় করিতেছেন । হঠাৎ দেখা গেল, আশ্রমের ভিতরকার যে প্রকোষ্ঠ প্রাচীর দিয়া ঘিরিয়া বাবাজী নিজেকে আড়াল করিয়া বাখিয়াছেন, তাহা হইতে প্রচুর ধূম নির্গত হইতেছে ।

সকলে মহা ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন । অসতর্কতার ফলে ঘরে আগুন লাগে নাই তো !

দুই একটি ভক্ত রাত্রি থাকিতেই শয্যা ত্যাগ করিয়াছেন । তাঁহারা কহিলেন, যে ঘর হইতে ধূম নির্গত হইতেছে তাহার পাশেই বাবাজীর ঠাকুর ঘর । সেখানকার চন্দন-ঘষা এবং পূজার আয়োজনের শব্দ তাঁহাদের কাণে আসিয়াছে । মনে হইতেছে, বাবাজী মহারাজ আজ বিশেষ কোন সঙ্কল্পিত পূজার অনুষ্ঠানে ব্যস্ত । আর সে কাজ শুরু হইয়াছে রাত্রি হইতে । তবে তিনি, যে নিরাপদে আছেন তাহাতে সন্দেহ নাই ।

দেখিতে দেখিতে ধূমরাশি চারিদিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে । আশ্রমিকেরা আড়িনায় জড়ো হইয়াছেন । গ্রাম হইতে বহু ভক্ত ছুটিয়া আসিয়াছে । সবারই চোখে মুখে আতঙ্কের ছায়া । বাবাজীর হোমের ধোঁয়া এ তো নয় । নিশ্চয়ই ভিতরে অগ্নিকাণ্ড শুরু হইয়াছে ।

পওহারীবাবার আদেশ ব্যতীত আশ্রমের অভ্যন্তরে কাহারো প্রবেশ করার যো নাই । কিন্তু বাবাজীর সেবক ও ভ্রাতুষ্পুত্র বদরী-প্রসাদ আর বেশীক্ষণ স্থির থাকিতে পারিলেন না । পার্শ্বস্থ গৃহের

ছাদে উঠিয়া তিনি নীচের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন। সঙ্গে সঙ্গে অজানা আশঙ্কায় তাঁহার হৃদয় কাঁপিয়া উঠিল। একি ! সারা পূজার গৃহই যে দাউ দাউ করিয়া জলিয়া উঠিয়াছে।

কিন্তু এ সময়ে বাবাজী মহারাজ কোথায় ? তাঁহাকে তো দেখা যাইতেছেন ! অগ্নিকুণ্ডের মধ্যে বিপন্ন হন নাই তো ?

বদরীপ্রসাদ চীৎকার করিয়া কহিলেন, “মহারাজ আপনি কোথায় ? নিরাপদে আছেন তো ? কৃপা কর’রে আমাদের একবার ভেতরে ঢুকতে আজ্ঞা দিন। এ আগুন এখনি নিভিয়ে ফেলছি।”

কিন্তু বাবাজীর কোন সাড়াশব্দই নাই। বদরীপ্রসাদ উদ্ভ্রান্ত অবস্থায় বহির্বর্ষাটির আলিসার সম্মুখে পায়চারী করিতেছেন। কি করিবেন ভাবিয়া পাইতেছেন না।

এমন সময়ে ভীত চকিত নেত্রে দেখিলেন, পণ্ডহারীবাবা ধীর পদক্ষেপে অঙনে আসিয়া দাঁড়াইয়াছেন। সন্তোষাত মহাপুরুষের দীর্ঘ কেশরাশি সারা পৃষ্ঠদেশে আলুলায়িত। যে আলখাল্লা দ্বারা দেহ সর্ব সময়ে আবৃত থাকে আজ তাহা উন্মোচন করিয়া কাঁধে ফেলিয়াছেন। কোমরে জড়ানো রহিয়াছে কুশরজ্জুতে বাঁধা এক ফালি কোপীন। অগ্নির আভায় উদ্ভাসিত হইয়া উঠিয়াছে বাবাজী মহারাজের মূর্তি। স্মৃতাঁম, সমুন্নত দেহখানি ঘূঁতে বিলেপিত হইয়া চক্চক করিতেছে। নির্বাক, নিষ্পন্দ হইয়া তিনি দাঁড়াইয়া আছেন। বড় রহস্যময়, বড় মহিমময় তাঁহার এ মূর্তি।

কমণ্ডলু হাতে নিয়া বাবাজী ধীরপদে অগ্নির লেলিহান শিখার নিকটে আসিয়া দাঁড়াইলেন। আকাশের দিকে কিছুক্ষণের জ্ঞপ্ত করিলেন দৃষ্টিপাত। সম্মুখে আগাইতে যাইবেন এমন সময় সেবক বদরীপ্রসাদ দূর হইতে আকুলস্বরে কাঁদিয়া উঠিলেন।

একবারের জ্ঞপ্ত তাঁহার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বাবাজী অবলীলায় প্রবেশ করিলেন সেই জলন্ত কক্ষে।

সকলেই ব্যাকুলভাবে আগাইয়া আসিয়া দেখিলেন সে মন্মাস্তিক

দৃশ্য। কাহারো আর বাক্ষুর্ভুতি হইল না। প্রত্যক্ষদর্শীদের মুখে এই দৃশ্যের কথা শুনিয়া ভক্ত গগনচন্দ্র রায় লিখিয়াছেন—

“পওহারী বাবা হোমকুণ্ডের সম্মুখে কন্বলের আসনে উত্তর মুখ হইয়া পদ্মাসনযোগে মগ্ন আছেন ও তাঁহার পবিত্র দেহ অগ্নিশখায় দগ্ধ হইতেছে। হস্তের অবলম্বন ‘আশা’, কাঠের যোগদণ্ড, নিকটে স্থাপিত রহিয়াছে। চতুর্দিকে ঘূতের কলস ভাণ্ড, কর্পূর, ধূপধূনা এবং নানাবিধ হোমের দ্রব্য সকল সজ্জিত রহিয়াছে। ভক্ত ভৃগুনাথ এই দৃশ্য দেখিবামাত্র অধীর হইয়া উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিয়া উঠিলেন। তখন আরও অন্যান্য লোক সকল সেখানে গিয়া উপস্থিত হইলেন। দেখিতে দেখিতে মহাযোগীর ব্রহ্মরক্ত বিদীর্ণ হইয়া গেল। পুরাকালের শরভঙ্গ ঋষি প্রভৃতির দ্বায় সাধনান্তে অভীষ্ট বস্তু লাভ করিয়া স্বকৃত হোমাগ্নিতে দেহ বিসর্জনপূর্বক মহাযোগী মহাধামে চলিয়া গেলেন।”

মহাঋষিকের জীবনযজ্ঞ অনেকদিন আগেই পরিসমাপ্ত হইয়াছে। বাজুজ্ঞানের আগুনে সর্বসংস্কার হইয়াছে ভস্মীভূত। এবার তাই নিজের মরদেহটি নিজের রচিত হোমকুণ্ডে নিক্ষেপ করিলেন। জীবনলীলার উপর টানিয়া দিলেন চিরবিরতির যবনিকা।

গাজীপুর অঞ্চলের সহস্র সহস্র মানুষ হারাইল তাঁহাদের এক পরমাত্মাকে। অগণিত ভক্ত ও সাধকের অন্তরে নামিয়া আসিল শোকের কৃষ্ণছায়া।



# যোগী ত্রিপুরলিঙ্গ

নানা তীর্থ ভ্রমণ করিতে করিতে ব্রহ্মচারী বেগীপ্রসাদ সে-বারামেশ্বরে আসিয়া পৌঁছিয়াছেন। মন্দির-চত্বরে পা দিয়াই হৃদয় তাঁহার আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিল। ভারতের শৈব সাধকদের এক মহাতীর্থ এই রামেশ্বর। দ্বাদশ জ্যোতির্লিঙ্গের অন্যতম। দেবাদিদেবের এই পুণ্যময় প্রতীক দর্শনের ইচ্ছা বেগীমাধবের বহুদিন যাবৎ রহিয়াছে সে ইচ্ছা এবার পূর্ণ হইল।

আরো মহা আনন্দের কথা—প্রভু রামেশ্বরের মন্দির ঘিরিয়া আর সমারোহের অন্ত নাই। বিশেষ পুণ্যযোগ উপলক্ষে এক বৃহৎ মেল এখানে অনুষ্ঠিত হইতেছে। দূর দূরাস্ত হইতে আসিয়াছে পুণ্যার্থী হাজার হাজার নরনারী। হাসি, আনন্দ, নাচ গানে চারিদিক ভরপুর মাঝে মাঝে গগন কাঁপাইয়া জনসংঘ হইতে উত্থিত হইতেছে রামেশ্বর মহাদেওজীর জয়ধ্বনি।

বেগীপ্রসাদের মনপ্রাণ ভরিয়া উঠিয়াছে। খুলা পায়ে তাড়াতাড়ি সোপান বাহিয়া উঠিয়া দেবদর্শন করিলেন। তারপর স্নান-তর্পণ শেষে মন্দিরের জগমোহনে গিয়া বসিলেন বিশ্রামের জন্য।

ক্ষুধার উদ্বেগ খুবই হইয়াছে, গতকাল হইতে এক টুকরা ফল ব একমুষ্টি অন্ন জোটে নাই। অযাচকবৃত্তি অবলম্বন করিয়া আছেন, তাই কাহারো কাছে খাওয়া চাহিবেন না। যাহা করেন বাবা রামেশ্বর—এই ভাবিয়া দেয়ালে হেলান দিয়া বসিলেন। দেহ বড় শ্রান্ত, নয়ন শীঘ্রই মুদিয়া আসিল।

“বেগীপ্রসাদ, বেটা, কাঁছে চুপচাপ ব্যয়ঠে হয়ে হো? বহু ভুখ লাগি হ্যায় না?”—শোনা গেল পাশের অলিঙ্গ হইতে গম্ভীর কণ্ঠের আওয়াজ।

খতমত খাইয়া বেগীপ্রসাদ নয়ন মেলিলেন। তাই তো, এ বিদেশ

বিভুঁই-এ তাঁহার নাম ধরিয়া এমন করিয়া কে ডাকিল ! ক্ষুধার্ত  
কিনা, সে কথাই বা এমন স্নেহভরে কে জিজ্ঞাসা করিতেছে ?

এবার সম্মুখে আসিয়া দাঁড়ান এক বিরাটাকার উলঙ্গ সন্ন্যাসী ।  
মাহুষ নয়, এ যেন মৈনাক পর্বত ! বেগীপ্রসাদ বিস্ময় বিমূঢ় হইয়া  
চাহিয়া আছেন, মুখে একটি কথাও সরিতেছেন ।

সন্ন্যাসীর চেখে মুখে প্রসন্নতার ছাপ । কমণ্ডলুতে হাত দিয়া দুইটি  
মুপক্ক বেল বাহির করিয়া দিলেন । কহিলেন, “বেটা, ইহ ফল তো  
পহলে খা লো ।”

ক্ষুধার তীব্রতা অস্বীকার করাব উপায় নাই । তাছাড়া, এই  
ভীমকায় সন্ন্যাসীর প্রদত্ত বস্তু প্রত্যাখ্যান করার সাহসই বা কই ?  
বেগীপ্রসাদ অঞ্জলি পাতিয়া ফল দুটি গ্রহণ করিলেন । ভোজন শেষে  
গুরু হইল অন্তরঙ্গ আলাপ । সে আলাপের মর্ম্ম এইরূপ :

“বেটা, তুমি আমায় চিনতে পারোনি, কিন্তু আমি তোমায় ঠিকই  
চিনেছি । আমি যে এই তীর্থে তোমার জন্মই এ ক’দিন অপেক্ষা  
ক’রছি । কাল তোমায় দীক্ষা দিয়ে তবে আমার ছুটি ।”

“কিন্তু বাবা, আপনাকে যে আমি চিনতে পারছিনে । কৃপা ক’রে  
আপনার পরিচয় দিয়ে এ অধর্মের কৌতূহল নিবৃত্ত করুন ।”

“বেগীপ্রসাদ, কনোজে তোমার বাড়ী কিনা ?”

“আজ্ঞে, হ্যাঁ ।”

“তোমার পিতা জীবেশ্বর তেওয়ারীর কাছ থেকে হিমালয়-তরাই’র  
এক মহাত্মা তোমায় নিয়ে গিয়েছিলেন—এতকাল তিনিই ছিলেন  
তোমার শিক্ষাগুরু । তাই নয় ?”

“মহারাজ অন্তর্যামী ! যা বলছেন তা ঠিক ।”

“বিঠৌরে দেহত্যাগ করার সময় সেই মহাত্মা কি বলে যান নি,  
—তুমি রামেশ্বর তীর্থে পাবে তোমার দীক্ষাগুরুর সন্ধান, লাভ করবে  
ঐঙ্গিত দীক্ষা ?”

বেগীপ্রসাদের সব মনে পড়িল । সন্ন্যাসীর কথা বর্ণে বর্ণে সত্য ।

রামেশ্বরেই তো তাঁহার দীক্ষালাভের কথা ! এ যে তিনি এতদি-  
ভুলিয়াই ছিলেন । কিন্তু কে এই ভীমভৈরবকান্তি সন্ন্যাসী ? এত কথা  
ইনি কি করিয়া জানিলেন ? ইনি যে মহাশক্তিধর, তাহাতে সন্দে-  
হ নাই । কিন্তু, ইনিই কি তাঁহার চিহ্নিত গুরু ? ইহারই কাছে নিজে  
হইবে দীক্ষাবীজ ? ইহাই কি ঈশ্বরের নির্দেশ ?

সন্ন্যাসী এতক্ষণ দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া মূঢ় মধুর হাসিতেছিলেন  
এবার কহিলেন, “বাচ্চা, তোমার শিক্ষাগুরু মহাত্মাজী আমায় সনির্ব-  
অনুরোধ জানিয়ে গিয়েছেন তোমায় আশ্রয় দেবার জন্য । কা-  
প্রত্যুষে রয়েছে অতি শুভ লগ্ন । সমুদ্রে স্নান ক’রে তুমি তৈরী থেকে-  
আমি তোমায় দীক্ষা দেবো ।”

পরদিন একদল প্রবীণ সন্ন্যাসীর সমক্ষে বেগীপ্রসাদের দীক্ষা সম্পা-  
দিত হইয়া গেল । সুগৌর সূঠাম তনু, তেজঃদীপ্ত এই তরুণ ব্রহ্মচারীকে  
একবার দেখে, সে-ই বোধ করে অপূর্ব আকর্ষণ । অচিরেই তিনি  
মেলাপ্রাক্তনে সুপরিচিত হয়ে উঠেন ।

নবদীক্ষিত সন্ন্যাসীর নাম হইল ত্রিপুরলিঙ্গ স্বামী ।

পরদিন দীক্ষাদাতা সন্ন্যাসী বেগীপ্রসাদকে এক নিভৃত স্থানে নিয়-  
গেলেন । প্রশান্ত স্বরে কহিলেন, “বেটা, এবার থেকে কিন্তু শুরু হলে  
তোমার নূতন জীবন । যে বীজ তোমার সাধনসত্তায় রোপিত হ’লো  
কালে তা হয়ে উঠবে মহীরুহ । একান্ত নিষ্ঠায় এই বীজ জপ ক’রে  
যাবে । যে নিগূঢ় সাধনপ্রণালী দেওয়া হোল তা মনপ্রাণ দিয়ে ক’রে  
অনুসরণ । আশীর্বাদ ক’রছি, তুমি আগুকাম হও ।”

রামেশ্বরের সেদিনকার এই ভীমকায় সন্ন্যাসী হইতেছে  
ভারতবিশ্রুত মহাযোগী ত্রৈলোক্যস্বামী । উত্তরকালে কাশীধামে  
সচল বিশ্বনাথ নামে যিনি পরিচিত হইয়া উঠেন ।

রামেশ্বরের সেদিনকার মেলাক্ষেত্রে, বেগীপ্রসাদের কাছে স্বামীজী  
নিজেই কৃপা করিয়া আসিয়া উপস্থিত হন । তরুণ সাধকের জীবনে  
এই মহাসন্ন্যাসী আবির্ভূত হন এক চলমান ঐশ্বর্য আশীর্বাদরূপে ।

## যোগী ত্রিপুরলিঙ্গ

নব দীক্ষিত এই বেণীপ্রসাদ উত্তরকালে পরিচিত হন যোগী ত্রিপুরলিঙ্গ স্বামী নামে। ঢাকার উপকণ্ঠে, স্বামীবাগে অধিষ্ঠিত হইয়া এই মহাত্মা অর্ধ শতাব্দীরও উপর তাঁহার কৃপারশ্মি বিস্তারিত করেন, লীলাময় জীবনে প্রদর্শন করেন যোগবিভূতির অজস্র ইন্দ্রজাল। শত শত নরনারী তাঁহার কল্যাণ স্পর্শে উজ্জীবিত হইয়া উঠে, প্রাপ্ত হয় অধ্যাত্মলোকের দিগ্‌দর্শন।

কনৌজের জীবেশ্বর তেওয়ারী ছিলেন এক মহা ভাগ্যবান ব্যক্তি। শাস্ত্রবিদ ও সাধননিষ্ঠ ব্রাহ্মণ বলিয়া তাঁহার খ্যাতি ছিল। বহু রাজা মহারাজা তাঁহাকে গুরুর মত মান্য করিতেন। ইহাদের দান ও পৃষ্ঠপোষকতায় তেওয়ারীজীর সমৃদ্ধি দিনের পর দিন বাড়িয়া চলে। কয়েক লক্ষ টাকার ভূসম্পত্তির তিনি অধিকারী হন।

ভগবৎ-সাধনা, সামাজিক মর্যাদা ও বৈষয়িক সমৃদ্ধি, কোন দিক দিয়াই জীবেশ্বর তেওয়ারীর জীবনে অভাব কিছু নাই। লক্ষ্মীমন্ত এই মানুষটির গৃহে পূজা অর্চনা, দানধ্যান সর্বদা লাগিয়াই আছে। কখনো কোন পুণ্যযোগ উপস্থিত হইলেই তেওয়ারীজীর উৎসাহের সীমা থাকেনা, পত্নী শিউ-পিয়ারীকে সঙ্গে নিয়া তীর্থদর্শন করিতে বাহির হইয়া পড়েন।

সেবার তীর্থরাজ প্রয়াগে মাঘমেলায় উৎসব চলিয়াছে। কল্লবাস ও স্নান তর্পণ উপলক্ষে তেওয়ারী দম্পতি সেখানে গিয়া উপস্থিত। হরপিয়ারী তখন আসন্নপ্রসবা। কিন্তু তাহা হইলে কি হয়, পুণ্যের লোভ তাঁহার বড় প্রবল। এ সুযোগ ছাড়িতে রাজী নন।

স্বামী স্ত্রী উভয়ে মিলিয়া স্থির করিলেন, ত্রিবেণী সঙ্গমে তাঁহারা একমাস কাটাইয়া আসিবেন।

জপ তপ, স্নান তর্পণে পরম আনন্দে দিন কাটিতেছে। চারিদিকে সাধু সন্ন্যাসী ও পুণ্যার্থীর ভীড়। প্রতি জমায়েতে চলিয়াছে ভাণ্ডারার উৎসব ছল্লোড়।

রোজকার পূজা পাঠ শেষ হইলেই জীবেশ্বর তেওয়ারী সাধুদের জমায়েত ও আখড়ায় মনের আনন্দে ঘুরিয়া বেড়ান। সেদিন হঠাৎ বাঁসির তটে এক পূর্বপরিচিত মহাত্মার সাথে তাঁহার দেখা। ইনি এক বিশিষ্ট যোগী। বহুপূর্বের, কি জানি কেন জীবেশ্বর তেওয়ারীর উপর তাঁহার কৃপাদৃষ্টি পড়িয়াছিল। তাই এতদিনের ব্যবধানেও আজ অবধি তিনি তাঁহাকে ভুলিতে পারেন নাই।

বিশ বৎসর আগেকার কথা। কনৌজের প্রাসাদোপম ভবনে জীবেশ্বর একদিন বসিয়া আছেন। বয়স্কদের সঙ্গে চলিতেছে নানা রঙ্গ রসিকতা। এমন সময় জটাজুটধারী, তেজঃপুঞ্জকলেবর এই যোগী সেখানে আসিয়া উপস্থিত। দর্শনমাত্রেই মনে হইল, ইনি এক উচ্চ স্তরের মহাত্মা।

জীবেশ্বর সসম্মানে তাঁহার অভ্যর্থনা করিলেন। বিশ্রাম ও স্নান-তর্পণের পর পুরী মালপোয়া সহযোগে তাঁহাকে পরিতোষপূর্বক ভোজন করানো হইল।

যোগীবরের নিয়ম আছে, কোথাও তিনি রাত্রিবাস করেন না। সেইদিনই সন্ধ্যায় সবাইকে আশীষ জানাইলেন, তারপর প্রস্তুত হইলেন স্থান ত্যাগের জন্য।

বিদায়ক্ষেণে তেওয়ারীজী যুক্তকরে কহিলেন, “বাবা, আমার পরম সৌভাগ্য, আপনার মত মহাত্মার সেবার সুযোগ পেলাম। কিন্তু মনে আমার অভিলাষ জেগেছে, আপনাকে বড় রকমের কিছু ভেট দিই। শিউজির কৃপায় বিত্তবিষয়ের আমার অভাব নেই। আপনি এ থেকে কিছু গ্রহণ ক’রে আমায় কৃতার্থ করুন। আমার ইচ্ছে, আপনার সেবার জন্য একটা আশ্রম তৈরী ক’রে দিই। এজন্য জমি-জমা, টাকাকড়ি যা প্রয়োজন, হুকুম করুন।”

যোগী হাসিয়া কহিলেন, “তেওয়ারী, বেটা, পরমাত্মা তোমার মঙ্গল করুন। ধনের প্রকৃত সদ্যবহার তুমি ক’রতে চাও, এতো ভাল

কথা। কিন্তু বেটা, আশ্রম বানিয়ে একটা বড় সংসারের ঝামেলা আমি কেন পোহাতে যাবো, বলতো? তবে হ্যাঁ, তোমার কাছ থেকে দান আমি কিছু নেব। কিন্তু যখন তা চাইবো, দেবে তো?”

“বাবা, শিউজীর নামে শপথ ক’রে বলছি, আপনাকে আমার অদেয় কিছুই নেই। কি আপনি চান, দয়া ক’রে বলুন।”

“এখন নয় বেটা, সময় এলে আমার ভিক্ষের কথা আমি জানাবো। পরে তোমায় আমায় আবার সাক্ষাৎ হবে। তখন জানাবো আমার ইচ্ছা। আর সে ইচ্ছা পূরণ করার মত শক্তিও পরমাত্মা তোমায় দেবেন।”

অতঃপর বনপথের ঘনায়মান অন্ধকারে যোগী ধীরে ধীরে অদৃশ্য হইয়া গেলেন।

ইতিমধ্যে দীর্ঘ দিন কাটিয়া গিয়াছে। তেওয়ারীজীর ভাগ্যে মহাত্মার দর্শন লাভ আর হয় নাই। এতদিন পরে আজ হঠাৎ ত্রিবেণী সঙ্গমে তাঁহার সাক্ষাৎ পাইয়া পণ্ডিতের আনন্দের সীমা রহিল না। সোৎসাহে তাঁহাকে নিজের আবাসে নিয়া আসিলেন। পাণ্ডুঅর্ঘ্য দিয়া, সস্ত্রীক ভক্তিভরে করিলেন অভ্যর্থনা।

যোগীবরের চোখমুখে ফুটিয়া উঠিল প্রসন্নতার দীপ্তি। আশীর্বাদ জ্ঞাপনের পর কহিলেন, “বেটা, দেখতে পচ্ছি, তোমরা মঙ্গলমত আছো, বেশ আনন্দেও রয়েছে।”

যোগী একবার হরপিয়ারীর দিকে তাকাইলেন। তারপর স্মিত-হাস্তে কহিলেন “জীবেশ্বর, তোমায় একটা সুখবর আমি আজ দেবো। আমার মঙ্গলী পূর্ণগর্ভা। এই তীর্থরাজ প্রয়াগেই পরমাত্মার কৃপায় তিনি এক সুলক্ষণযুক্ত পুত্র প্রসব করবেন। এ পুত্র হবে অসামান্য যোগবিভূতিসম্পন্ন মহাপুরুষ। আগামী পরশু মৌনী অমাবস্ত্যার স্নান। ঐ দিনই মঙ্গলীজীর কোল জুড়ে আসবে সেই শিশু।”

স্বামী স্ত্রী উভয়ে আনন্দে অভিভূত হইয়া পড়িলেন। সাষ্টাঙ্গ প্রণত হইলেন মহাত্মার চরণতলে।

অতঃপর মহাত্মা যাহা বলিলেন, তাহা শুনিয়া পণ্ডিত জীবেশ্বর ও হরপিয়ারী চমকিয়া উঠিলেন ।

প্রশান্ত স্বরে তিনি কহিলেন, “বেটা, তোমার বোধ হয় মনে আছে বহু বৎসর আগে কনৌজে যখন আমাদের সাক্ষাৎ হয়, তখন তুমি আমায় ধনরত্ন ভেট দিতে চেয়েছিলে । একটা আশ্রম বানিয়ে দিও উৎসাহ দেখিয়েছিলে ।”

তেওয়ারী যুক্তকরে কহিলেন, “হাঁ মহারাজ, আমি সে সব কথা আজো ভুলিনি ।”

“আমি তখন বলেছিলাম, তোমার এ ভেট আমি পরে নেব এবার সময় হয়েছে, বেটা । তোমার নবজাত পুত্রকে আমি ভেটরূপে গ্রহণ করতে চাই । এ জন্মই প্রয়াগতীর্থে আমার আগমন । আশ করি তোমার মত ধর্মনিষ্ঠ, পণ্ডিত ব্রাহ্মণ তার কথার খেলাপ করবেন না । এই পুত্র তুমি আমার কাছে উৎসর্গ করবে । একে আমি গণ্ডে তুলবো আমার যোগসাধনার উত্তরাধিকারীরূপে ।”

সন্ন্যাসী চলিয়া গেলেন । পণ্ডিত জীবেশ্বর ও হরপিয়ারীর মন বার বার তুলিতে লাগিল আশঙ্কায় ও নিরানন্দে ।

উভয়ে শিবজীর আরাধনা করিয়াছেন, শিবকল্প পুত্র কামন করিয়াছেন । ভগবৎ কৃপায় এবার যদিই বা সে আশা পূর্ণ হইতে যাইতেছে, ভাগ্য তাহাতে বাদ সাধিতে চায় । এমন সন্তান লাভ করিয়াও তাহাকে ধরিয়া রাখিতে পারিবেন না ? এ দুঃখ যে কোথাও রাখার ঠাই নাই ।

সন্ন্যাসীর কথা বারবার তাঁহাদের মনে আলোড়ন তুলিতে থাকে । কোন সাধুনাই খুঁজিয়া পান না ।

শুভ লগ্নে হরপিয়ারী দেবী মৌনী অমাবস্তার দিন এক অনিন্দ্য-মুন্দর শিশুপুত্র প্রসব করেন । ইহার অব্যবহিত পরেই মহাত্মা কয়েকটি শিষ্যসহ সেখানে আসিয়া উপস্থিত হন ।

নবজাতককে কাছে আনা হইলে মহাত্মা জীবেশ্বরকে কহিলেন, “বেটা, গীতার সেই পুণ্যশ্লোকটি স্মরণ কর—শুচিনাং শ্রীমতাং গেহে যোগভ্রষ্টাভিজায়তে। এ শিশু পূর্বজীবনে ছিল এক বিশিষ্ট যোগী। তোমার ঘরে সে জন্ম নিয়েছে বটে, কিন্তু ভোগৈশ্বর্যের মোহে কোন দিনই জড়িয়ে পড়বে না। গৃহস্থাশ্রমে এ শিশুকে রাখতে যেয়োনা, তাতে এর কল্যাণ হবেনা। আর শোন, বেটা। তোমার কাছ থেকে আজ আমি এই শিশুকেই দান হিসাবে নিতে এসেছি। আমার হাতে একে সঁপে দাও। পূর্ব প্রতিশ্রুতি পালন কর।”

একদিকে সত্য পালন, ধর্মরক্ষা। অপর দিকে পুত্রস্নেহ। পত্নীর অশ্রুসজল নয়নের দিকে তাকাইয়া তিনি আরো বিপদে পড়িলেন। কিন্তু উপায় কি? অগ্রিশিখাতুল্য এই সন্ন্যাসীকে প্রত্যাখ্যান করার নত সাহস তাঁহার নাই। তাছাড়া, সারা জীবন একনিষ্ঠভাবে যে ধর্মকে আঁকড়িয়া ধরিয়া আছেন, আজ সে ধর্ম হইতে কি করিয়া বিচ্যুত হইবেন?

নিজের মনকে তিনি দৃঢ় করিলেন, পত্নীর কোল হইতে শিশু পুত্রকে টানিয়া নিয়া, স্থাপন করিলেন সন্ন্যাসীর অঙ্গে।

এক দৃষ্টে শিশুর দিকে কিছুক্ষণ তাকাইয়া থাকিয়া মহাত্মা তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলেন। সঙ্গী সন্ন্যাসী শিষ্যদের কণ্ঠ হইতে ধ্বনিত হইল পরমাত্মার মহিমাসূচক স্তবগাথা।

কিছুক্ষণ পরে মহাপুরুষ এই শিশুকে পণ্ডিতের কাছে ফিরাইয়া দিলেন। কহিলেন, “আজ থেকে এর ওপর তোমাদের কোন অধিকারই রইল না। সন্ন্যাসজীবনের জন্ম, সর্বভ্যাগী যোগী-জীবনের জন্ম, চিরতরে এ শিশু চিহ্নিত হ’য়ে থাকলো। তবে আজ তোমাদের কাছেই একে আমি গচ্ছিত রেখে গেলাম। সময় হলেই বৈদিক সংস্কারাদি ক’রে, একে আমার কাছে নিয়ে যাবো।”

সন্ন্যাসীরা গ্রহণ করিলেন। জীবেশ্বর ও হরপিয়ারী কুটির দ্বারে দাঁড়াইয়া বসিলেন চিত্তাঙ্গিতর মত।



প্রয়াগ সঙ্গমের উৎসব ও ধর্মোৎসাহন সব শেষ হইয়া গেল। এবার পণ্ডিত জীবেশ্বরকে কনৌজে ফিরিতে হইবে। তখনকার দিনে গোশকট ছাড়া অন্য কোন ভাল যানবাহন ছিলনা। মালপত্র ও লোকলস্কর নিয়া দুইটি গাড়ীতে তিনি রওনা হইলেন।

ছুই ধারে গহন বন, মধ্য দিয়া চলিয়াছে অপরিসর দীর্ঘ পথ। গোশকট ধীরে ধীরে আগাইয়া চলিয়াছে।

রাত্রির অন্ধকার ক্রমে ঘনাইয়া আসিল। শিশুটিকে কোলে নিয়া হরপিয়ারী দেবী নিদ্রায় ঢলিয়া পড়িলেন। তেওয়ারীজীর চোখে কিন্তু ঘুম নাই। এই বনপথে চোর ডাকাতের বড় ভয়, তাই তাঁহাকে সারা রাতই জাগিয়া থাকিতে হইবে।

মাঝে মাঝে তাঁহার কাণে আসিতেছে গাড়োয়ান, বরকন্দাজদের কথাবার্তা। কেহ বলিতেছে, “রাত্রে কিন্তু এ পথে চলা বড় কঠিন, দুর্দর্শ ডাকাতেরা বনের ঝোপঝাড় হতে কখন যে কাঁপিয়ে পড়ে ঠিক নেই।” কেহবা আশ্ফালন করিতেছে, “রেখে দে তোর কথা! কত ডাকাত দেখেছি, লাঠির চোটে চিট ক’রেছি কত ব্যাটাকে। ভয় কি রে? রোহিল খণ্ডিয়াদের চাইতে কনৌজ বালা কি কমজোর?”

কিছুক্ষণ পথ চলার পরই হঠাৎ শোনা গেল হা-রে-রে-রে বিকট চীৎকার। নিমেষমধ্যে লাঠিবল্লমধারী ডাকাতেরা পণ্ডিতের গাড়ী ঘিরিয়া ফেলিল।

রোহিলখণ্ডিয়াদের হটাইবে বলিয়া যে ভৃত্য ও বরকন্দাজেরা বাহ্যাস্ফোট করিতেছিল তাহারা বীরত্ব প্রকাশের আর সুযোগ পায় নাই। গাড়ীর মুহু কাঁকুনির ফলে অনেকেই তন্দ্রায় ঢুলিতেছিল, অতর্কিত আক্রমণে আর লাঠিসোটা ধরার অবসর পায় নাই। ফলে মুহূর্তে তাহারা ধরাশায়ী হইল।

ডাকাত সর্দারকে ডাকিয়া জীবেশ্বর কহিলেন “জ্যাখো, মারামারি ধস্তাধস্তির কোন দরকার নেই। আমাদের কাছে যা কিছু টাকাকড়ি

আছে, এখনি তা দিয়ে দিচ্ছি। কিন্তু বাবা, আছে অতি যৎসামান্যই। প্রয়াগতীর্থে একমাস বাস ক'রেছি সব যে প্রায় খরচ হয়ে গিয়েছে। যা আছে—এই যে, নিয়ে নাও।”

টাকাকড়ির বটুয়া সর্দারের হাতে তুলিয়া দিয়া পণ্ডিত আবাব কহিলেন, “বাবা, তোমাদের কাছে আমার একটা অনুরোধ। সঙ্গে রয়েছে একটি নবজাত শিশু। তার জন্ম পথে হয়তো কিছু কেনাকাটার দরকার হতে পারে। সম্ভব হলে, এজন্য ছ' চারটে টাকা আমায় তোমরা দিয়ে যেয়ো।”

“কই, দেখি তোমার বাচ্চাকে?” দস্যুসর্দার আগাইয়া যায়। পর্দা সরাইয়া মশালের আলো ফেলিতেই চোখে পড়ে এক সুগৌরব স্ন্যাম শিশু। দেখিলে নয়ন ফিরানো যায় না।

ডাকাতসর্দারের মন ভিজিয়া যায়। সঙ্গীদের দিকে ফিরিয়া বলিতে থাকে “ওরে, এ বামুন বড় ধার্মিক। আর চেয়ে ছাখ্ এই শিশুর দিকে। এ যেন এক দেবশিশু। নাঃ—বামুনের কোন লোকসান করা ঠিক হবে না। তোরা সবাই যা কিছু নিয়েছিস, সব ফিরিয়ে দে। দূরের পথ ওদের যেতে হবে, এ বাচ্চাটার যেন কোন রকম অসুবিধা না হয়।”

তেওয়ারীজী ও তাঁহার সঙ্গীরা এতক্ষণে হাঁফ ছাড়িয়া বাঁচিলেন। যাওয়ার সময় এক ডাকাত সহাস্তে কহিয়া গেল, “ওরে, তোদের ভাগ্য দেখছি খুব ভাল। এই বাচ্চাটাকে দেখেই, কি জানি কেন, সর্দার হঠাৎ বদলে গিয়েছে। নইলে কেউ প্রাণ নিয়ে ঘরে ফিরতে পারতিস্ নে। বাচ্চাটা সত্যিই পয়মস্ত।”

কয়েক দিন পর কনৌজে ফিরিয়া আসিয়া সকলে স্বস্তির নিশ্বাস ফেলিলেন।

জীবেশ্বর তেওয়ারীর প্রথম ছই পুত্রের নাম—জীবনারায়ণ ও নবজাত কনিষ্ঠ পুত্রের নাম রাখা হইল বেণীপ্রসাদ।

শুভকালে তাঁহার জন্ম। রাশি নক্ষত্রের বিচার করিয়া দেখা গেল, শক্তিশ্বর পুরুষ বলিয়া সে খ্যাত হইবে। যদি গৃহে থাকে ও বৈষয়িক কর্মে লিপ্ত হয়, তবে সে বিপুল বিত্ত বিভবের অধিকারী হইবে। আর অধ্যাত্মজীবন গ্রহণ করিলে অর্জন করিবে অপরিমেয় যোগসিদ্ধি। অসামান্য মহাপুরুষ বলিয়া সে গণ্য হইবে।

পুত্রের বয়স পাঁচ বৎসর হইলে তেওয়ারীজী তাঁহার বিদ্যারম্ভ করাইলেন। বৈদিক সংস্কার করাইয়া যথাসময়ে বেণীপ্রসাদের উপনয়নও দেওয়া হইল।

বেদ পুরাণে ব্যুৎপত্তি তেওয়ারী বংশের বড় বৈশিষ্ট্য। তাই গোড়া হইতেই ছেলেদের অধ্যয়নের উপর জীবেশ্বর জোর দেন। কিন্তু বালক বেণীপ্রসাদকে নিয়াই যত গোল। বইপত্র নিয়া এক দণ্ডও সে বসিতে চায় না। সারাদিন ঘুরিয়া বেড়ায় বন-জঙ্গলে আর নদীর তীরে তীরে।

এই সময়ে সেদিন তেওয়ারীজীর গৃহে আসিয়া দর্শন দেন পূর্ব-পরিচিত সেই যোগীবর। সেই যে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ ঘটিয়াছিল, তারপর দশ বৎসর কাটিয়া গিয়াছে। মহাপুরুষের আর কোন সংবাদ এষাবৎ পাওয়া যায় নাই। দর্শনমাত্র স্বামী স্ত্রী তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিলেন। পাণ্ড অর্ঘ্য ভক্তিভরে দিলেন।

মনে মনে উভয়েই কিন্তু প্রমাদ গণিতেছেন। তীর্থরাজ প্রয়াগে বসিয়া যে প্রতিশ্রুতি যোগীবরকে দেওয়া হইয়াছিল, এবার তাহাই তিনি উত্থাপন করিয়া না বসেন।

বালককে স্নেহাশীষ জানাইয়া মহাত্মা জীবেশ্বরকে কহিলেন, “পুত্রের লেখাপড়া কিরূপ চলছে বল ? তুমি নিজে পণ্ডিত, নিশ্চয়ই তার বিদ্যাভ্যাসের কোন ত্রুটি হতে দাওনি !”

“না মহারাজ, এ ছেলেকে নিয়ে আমি মহাসঙ্কটে পড়েছি, গ্রন্থের পাতা সে খুলতেই চায়না। সময় নষ্ট ক’রে হেলান খেলায়।”

যোগীর আননে ফুটিয়া উঠে মুছ মধুর হাস্য। কহেন, “তেওয়ারী,

## যোগী ত্রিপুরলিঙ্গ

পুত্রকে এ পরিবেশে রেখে তুমি মানুষ ক'রতে পারবে না । এখানকার মানুষ সে কিন্তু মোটেই নয় । আমি স্থির ক'রেছি, এবার বেণীপ্রসাদকে নিয়ে যাবো আমার আশ্রমে । প্রকৃতির কোলে বেড়িয়ে—অরণ্য, পাহাড়, উপত্যকায় ঘুরে ঘুরে লাভ ক'রবে সে আত্মপরিচয় । পণ্ডিত, তোমার ভয় নেই, লৌকিক জীবনে যে শাস্ত্রবিদ্যার প্রয়োজন, আমার কাছে থেকে তাও সে অর্জন ক'রতে পারবে ।”

জীবেশ্বর ও হরপিয়ারী বজ্রাহতের মত নিশ্চল হইয়া রহিলেন । একি মর্ম্মভেদী কথা তাঁহারা শুনিতেন !

যোগীর মুখভাব কঠোর হইয়া উঠিল । কহিলেন, “জীবেশ্বর তুমি ব্রাহ্মণ সন্তান, ধর্ম্মনিষ্ঠ আচার্য্য । যে প্রতিজ্ঞা আমার কাছে করেছিলে, তা কি আজ বিস্মৃত হলে, বৎস ?”

তেওয়ারীজী মুহূর্ত্তে মন শক্ত করিয়া ফেলিলেন । ধর্ম্মপালন তাঁহার জীবনের প্রধান ব্রত । না—প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ কোনমতেই তিনি করিবেন না । কহিলেন, “প্রভু, আপনার ইচ্ছাই তবে পূর্ণ হোক । এ পুত্র আজ থেকে আপনারই হোল ।”

যোগীবর বেণীপ্রসাদকে নিকটে ডাকিলেন । স্নেহভরে কহিলেন, “বেটা, আমার সাথে যাবে তো তুমি ? যেখানে আমরা যাচ্ছি, সে এক অপক্লপ জায়গা । স্বেচ্ছামত তুমি বেড়াবে বনে জঙ্গলে, উধাও হবে প্রান্তরে পাহাড়ে, দেখবে রঙ-বেরঙের পাখী আর বনের হরিণ । পূর্ণকুটিরে আমরা বাস করবো আর গাইবো ভগবানের নাম ।”

বলিতে বলিতে প্রসন্ন মধুর হাসিতে মহাত্মার আনন উজ্জ্বল হইয়া উঠিল । বালকের শিরে স্থাপন করিলেন তাঁহার কল্যাণ হস্ত তারপর কপপরে নয়ন দুটি মুদিলেন ।

কি ইন্দ্রজাল আছে এই যোগীর স্পর্শে কে জানে ? চঞ্চল বালক বেণীপ্রসাদ মুহূর্ত্তে নিশ্চল হইয়া যায় । অন্তরসন্তায় জাগিয়া উঠে পূর্ব্ব জন্মার্জ্জিত সাত্ত্বিক সংস্কার । ভাবাবিষ্ট অবস্থায় যোগীবরের দিকে নির্নিমেষে সে চাহিয়া থাকে ।

স্বাভাবিক অবস্থা ফিরিয়া আসিলে যোগীবরের চরণে লুটাইয়া পড়ে। নিবেদন করে, “প্রভু, আপনার আশ্রমেই আমি যাবো, কৃপা কর’রে আজই আমায় নিয়ে চলুন।”

অতঃপর বালক জননীর কাছে ছুটিয়া যায়, নানা প্রবোধবাক্যে তাঁহাকে শান্ত করিতে থাকে।

পিতার সত্যরক্ষার জন্য পুত্রও কৃতসঙ্কল্প। তাই যে সন্ন্যাসীর অনুসরণের জন্য সে ব্যাকুল হইয়াছে। হরপিয়ারীর আপত্তি করার আর কোন উপায় রহিলনা। সাশ্রন্নয়নে বিধির নির্বন্ধকে তিনি মাথা পাতিয়া নিলেন।

তেওয়ারী-ভবন অন্ধকার করিয়া, সবাইকে কাঁদাইয়া রাখিয়া বালক বেগীপ্রসাদ সেইদিনই যোগীবরের আশ্রমে চলিয়া গেল।

বড় রমণীয় এ আশ্রম। চারিদিকে পাহাড়ে পাহাড়ে সবুজের ঢেউ। কুটিরের সম্মুখ দিয়া বহিয়া চলিয়াছে কলনাদিনী স্রোতাস্বনী। ভোর হইতে না হইতেই রোজ পাখীর কাকলিতে ধ্বনিত হয় পরম প্রভুর বন্দনা গান। মুক্ত কুরঙ্গের মত বেগীপ্রসাদ এ গান কান পাতিয়া শোনে, এ স্বর্গীয় দৃশ্যপটের দিকে চাহিয়া থাকে। মন কোথায় উধাও হইয়া যায়।

এই বৃদ্ধ যোগীর স্নেহ ভালবাসা যেমনি মধুর, তেমনি অপাণ্ডিত। চঞ্চল বেগীপ্রসাদকে এক দৃঢ় বন্ধনে তাহা বাঁধিয়া ফেলে।

প্রাতঃস্নানের পর যোগীবরের সেবা পরিচর্যা কিছুটা তাহাকে করিতে হয়। তারপরই শুরু হয় ছুটাছুটি। প্রাণবন্ত, চঞ্চল বালক কখনো বনের পশুপাখীর মধ্যে করে বিচরণ, কখনো বা পাহাড়ীদের সাথে তীরধনু নিয়া খেলায় মত্ত হয়।

প্রকৃতির কোলে, সহজ আনন্দময় পরিবেশে, বেগীপ্রসাদ বাড়িয়া উঠিতে থাকে। ধীরে ধীরে শুরু হয় যোগীবরের অধীনে তাহার শিক্ষা ও সাধনা। শাস্ত্র পাঠের সাথে প্রাপ্ত হয় মহাত্মার সাধন উপদেশ।

## যোগী জিগ্মসিক

যোগ-অভ্যাসের মধ্য দিয়া ধীরে ধীরে তাহার আত্মিক জীবনের উন্মেষ ঘটিতে থাকে।

আশ্রমের এই নিভৃত জীবনের যোগীপ্রসাদের প্রায় এগারো বৎসর অভিবাহিত হয়।

অসামান্য মেধা এই তরুণের। একবার যাহা কিছু সে কাণে শুনে, স্মৃতিপটে অঙ্কয় হইয়া থাকে। উদ্ভাবনী বুদ্ধি ও বিচার বিশ্লেষণও তাহার বিন্ময়কর। অনায়াসে যে কোন শাস্ত্রবিদকে সে পরাস্ত করিতে পারে। পুত্রপ্রতিম ছাত্রের এই কৃতিত্ব দর্শনে যোগী মহা পুলকিত হইয়া উঠেন।

যোগীপ্রসাদ অনেকদিন দেশ ছাড়া। মহাত্মার স্নেহচ্ছায়ায় বসিয়া পরম আনন্দে তাহার দিন কাটিতেছে, কিন্তু এক একদিন সে বড় উদ্বিগ্ন হইয়া উঠে। মনে পড়ে পিতামাতা ও আত্মপরিজনের কথা, খেলার সাথীদের মধুর স্মৃতি মাঝে মাঝে মনের কোণে উঁকি দেয়। কনৌজের আবাল্য পরিচিত ঘরবাড়ী, পথঘাটের ছবি, মন উত্তল করিয়া তোলে।

সেদিন সন্ধ্যার অন্ধকারে আশ্রমের বারান্দায় বসিয়া দেশের কথাই সে ভাবিতেছিল। মন ক্রমে ভারাক্রান্ত হইয়া উঠিল।

এ ভাবান্তর যোগীবরের দৃষ্টিকে কাঁকি দিতে পারে নাই। সন্মুখে বালককে কাছে ডাকিয়া কহিলেন, “বেটা, আমি ভাবছিলাম, তুমি এক দিনের ভিতরই তোমায় নিয়ে কনৌজে যাবো। অবশ্য, তুমি যদি ইচ্ছে কর আজও আমরা রওনা হতে পারি। আমার দিক দিয়ে প্রস্তুত হতে কোন অশুবিধা নেই, দণ্ড কমণ্ডলু হাতে উঠিয়ে নিলেই হ'ল। কি বল, আজই যাবে?”

যোগীপ্রসাদ সানন্দে ঘাড় নাড়িলেন। সেই দিনই উত্তরে পদব্রজে রওনা হইলেন কনৌজের পথে।

এতদিন পরে সূত্রে কিরিয়া পাইয়া জীবেশ্বর ও হরশিয়ারার

আনন্দের অবধি নাই। বারবার মহাত্মার কাছে তাঁহারা কৃতজ্ঞতা জানাইতে লাগিলেন।

আরো আশ্বাসের কথা শোনা গেল মহাত্মার মুখে। প্রিয়মধুর কণ্ঠে তিনি কহিলেন, “জীবেশ্বর, তোমার পুত্রের ব্রহ্মচর্যব্রত উদ্‌ঘাপিত হয়েছে। এবার তাকে গার্হস্থ্য আশ্রমে প্রবেশ করতে হবে। তুমি মনোমত পাত্রীর সন্ধান কর, তার বিবাহ দাও।”

ইহার চাইতে সুসংবাদ আর কি হইতে পারে? পণ্ডিত দম্পতি আনন্দে অভিভূত হইয়া পড়িলেন।

একটু থামিয়া যোগী আবার কহিলেন, “আমার সেই পুরোনো কথাটা কিন্তু তোমরা হুজনেই স্মরণ রেখো। বৈশীপ্রসাদের জীবন সংসারধর্ম পালনের জন্ত নয়। আরো বৃহত্তর দায়িত্ব নিয়ে ঐশীকর্ষের ভার নিয়ে সে এসেছে। কিছুদিন তাকে সংসার করতে হবে, তবেই ক্ষয় হবে প্রারব্ধের ভোগ। তারপর যথাসময়ে এসে আবার আমি তাকে নিয়ে যাবো। যোগ সাধনার পথে প্রাপ্ত হবে সে পরমাত্মার সাক্ষাৎকার। জীবেশ্বর! তুমি শাস্ত্রবিদ, ধর্মনিষ্ঠ, সর্বোপরি পিতা হিসাবে বৈশীপ্রসাদের প্রকৃত কল্যাণকামী। এ ভরসাতেই তাকে আমি তোমার গৃহে রেখে যাচ্ছি।”

মহাত্মা সেই দিনই কনৌজ ত্যাগ করিলেন। যাওয়ার সময় বৈশীপ্রসাদকে বলিয়া গেলেন, “বেটা, আমি কয়েক বৎসর হিমালয়ে পরিত্রাজন করবো। আমার সঙ্গে শিগ্গীর তোমার সাক্ষাৎ হবে না এবার কিছুদিন তুমি গৃহস্থআশ্রমে বাস কর, তারপর সময় হলে আমি তোমায় আহ্বান জানাবো।”

বৈশীপ্রসাদের নয়ন অশ্রুসজল হইয়া উঠে। যুক্তকরে মহাত্মাকে “মিনতি জানান। “প্রভু কৃপা করে আমার যদি আশ্রয় দিয়েছেনই, আবার তা থেকে বঞ্চিত করছেন কেন? আবার আমার আশ্রমে কিরে যেতে দিন, নয়তো আপনার সঙ্গে নিয়ে নিন।”

নানান্তাবে তাঁহাকে প্রবোধ দিয়া যোগী স্থানত্যাগ করিলেন।

বৎসর খানেকের মধ্যে বেগীপ্রসাদের বিবাহ হইয়া গেল। পত্নী গঙ্গাদেবীর বয়স তখন এগারো বৎসর। দেখিতে যেমন সুকুমারী তেমন সুলক্ষণা। তত্পরি আপন সরল স্বভাবে অল্পকালের মধ্যে সকলেরই মন তিনি জয় করিয়া নিলেন।

বৎসরের পর বৎসর গড়াইয়া যায়। পিতা, মাতা, ভাই বন্ধুদের মধ্যে বেগীপ্রসাদের দিন ভালই কাটিতে থাকে। পত্নীর রূপগুণের তুলনা নাই, স্বামীর জীবনকে তিনি মধুময় করিয়া তুলিলেন।

কয়েক বৎসর পরের কথা। হঠাৎ সেদিন পণ্ডিত জীবেশ্বরের গৃহে শোনা গেল নারীকণ্ঠের আনন্দ কলরব ও হুলস্থলন। বেগীপ্রসাদের স্ত্রীর কোলে আবির্ভূত হইয়াছে এক অনিন্দ্যশুন্দের শিশু।

পৌত্রমুখ দর্শন করিয়া জীবেশ্বর আনন্দে উৎফুল্ল হইলেন। ধনী ও গণ্যমাণ্য লোক বলিয়া সে অঞ্চলে তিনি সুপরিচিত। তাই পদমর্যাদা অনুযায়ী উৎসব আড়ম্বর না করিলে চলিবে কেন? পূজা-অর্চনা, মাস্তুলিক অনুষ্ঠানের সঙ্গে পণ্ডিত ভবনে দেখা গেল নৃত্যগীত ও পান ভোজনের সমারোহ।

বেগীপ্রসাদ কেন যেন, এই উৎসবে উৎসাহের সহিত যোগ দিতে পারিতেছেন না। মন তাঁহার কেবলই উধাও হয় সেই শাস্তিময় নিভৃত আশ্রমে। গহন অরণ্য আর তরঙ্গায়িত পাহাড়ের চূড়া হাতছানি দেয় বারবার। মনে পড়ে কল্যাণকামী যোগীবরের কথা। কৃপা করিয়া তিনি আশ্রয় দিয়াছেন, দিয়াছেন নিগূঢ় সাধন। সর্বোপরি এই মহামুগ্ধ পুরুষ তাঁহাকে বাঁধিয়াছেন মমত্ব ও প্রেমের বন্ধনে। সে স্বর্গীয় জীবনের স্মৃতি, সে প্রেম-মধুর আশ্বাদ একটি দিনের তরেও বেগীপ্রসাদ ভুলিতে পারেন নাই।

আজ কেবলই তাঁহার মনে জাগে প্রশ্নের পর প্রশ্ন—তিনি কি দিবা জীবনের পথ হইতে বিচ্যুত হইয়াছেন? সংসারের মোহপাশ কি আট্টেপৃষ্ঠে তাঁহাকে বাঁধিয়া ফেলিতেছে? নবজাত পুত্র কি তাঁহার এক নূতনতর বন্ধন?



অলীক, প্রপঞ্চময় সংসারজীবন নিয়া তিনি আনন্দে মাতিয়াছেন গড়িতেছেন একের পর এক মায়া-সৌধ। কোথায় ইহার শেষ কোথায় পরমা মুক্তি? কে বলিয়া দিবে সন্ধান।

ব্রহ্মবিদ মহাত্মার অপার করুণা তিনি পাইয়াছিলেন। নিজ দোটে ভাঙ্গা হারাইয়া বসিয়াছেন। অযথা নিপতিত রহিয়াছেন এই বিষয়কূপে নাঃ। এ অসহনীয় অবস্থার অবসান তাঁহাকে ঘটাইতেই হইবে। ঘর সংসার ছাড়িয়া বাহির হইয়া পড়িবেন, খুঁজিবেন যোগীবরকে। নিবের তাঁহার একান্ত শরণ।

কিন্তু তাই বা কি করিয়া হয়? মহাত্মা যে নির্জেই নির্দেশ দিয় গিয়াছেন—প্রারব্ধ খণ্ডন না হওয়া অবধি বেগীপ্রসাদকে সংসারের ভোগ ভুগিতেই হইবে। তাঁহার ইজিত ছাড়া তো এক পা নড়িবাব উপায় নাই। তবে উপায়?

মর্যাস্তিক দহনে বেগীপ্রসাদ পুড়িয়া মরিতেছেন, কাতরভাবে প্রার্থনা জানাইতেছেন, “হে প্রভু, এ সঙ্কটে আমায় উদ্ধার কর। দাও তোমার আলোক সঙ্কেত। বাঁচাও আমার প্রাণ।

সেই দিনই গভীর রাত্রে বেগীপ্রসাদ এক স্বপ্ন দেখিলেন, পাইলেন প্রত্যাদেশ। এ প্রত্যাদেশেরই মধ্য দিয়া তাঁহার জীবনে দেখা দিল নূতন পট পরিবর্তন।

জ্যোতির্ময়, দিব্য মুক্তি তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান! বেগীপ্রসাদ শিহরিয়া উঠিলেন। একি? ইনি যে তাঁহাবই সেই পরমারাধ্য যোগী, তাহার শিষ্য-গুরু!

শিয়রে দাঁড়াইয়া মহাত্মা কহিতেছেন, “বেগীপ্রসাদ, বেটা, আর কতকাল এই তামস ঘুমে কাটাবে? ভোগবিলাসময় জীবনের আব্বাদ তো কতই পেলে, কিন্তু তাতে কি প্রকৃত শাস্তি এসেছে? অমৃত কি লাভ করতে পেরেছো? সাবধান! পুণ্ড্রমুখ দর্শন করার পর আরো কিন্তু জড়িয়ে পড়বে মায়ার বন্ধনে। ওঠো, জাগো। এবার বন্ধন কেটে

## বোনী জিপুরলিক

বেরিয়ে এসো। অমূল্য সময় নষ্ট হয়ে যাচ্ছে, আর এক মুহূর্তও দেরী করোনা, বেটা।”

কথা কয়টি বলার পরই স্বপ্নে দৃষ্ট এই মূর্তি ধীবে ধীরে কোথায় মিলাইয়া যায়।

বারবার বোনীপ্রসাদের মানসপটে ভাসিয়া উঠে যোগীবরের প্রশান্ত মূর্তি। কাণে বাজে সেই দৃপ্ত কণ্ঠস্বর। সেই অপোবন আর আশ্রমের স্মৃতি কেবলি তাঁহাকে হাতছানি দিয়া থাকে।

বাত্রির এই স্বপ্ন বোনীপ্রসাদের সংসার-জীবনকেও করিয়া তুলিয়াছে এক স্বপ্ন বিশেষ। দৃষ্টিসমন্বিত সব কিছুই হইয়া পড়িয়াছে অলীক, শূণ্যগর্ভ। মুমুক্ষার আকৃতি হৃদয়ে তুলিয়াছে হাহাকার।

প্রভাত হইতে না হইতেই বোনীপ্রসাদ পিতার কাছে গিয়া উপস্থিত হন। করজোড়ে বর্ণনা করেন স্বপ্ন বৃত্তান্ত। আরো কহেন, “বাবা, এই স্বপ্নাদেশকে আমি গ্রহণ ক’রেছি মহাত্মার নির্দেশরূপে। নিজের দিক দিয়ে, মনে আমার কোন দম্ব নেই। আমি আজই গৃহত্যাগ করবো। মহাত্মার সন্ধানে যাবো তাঁর আশ্রমে। ঘরসংসার করা আর আমার দিয়ে চলবে না। বিদায় নেবার আগে আপনার চরণধূলি আমার একবার দিন।”

একি মৰ্ম্মান্তিক কথা পুত্রের! বিষাদখিন্ন পিতা চিত্তার্পিতের মত দাঁড়াইয়া আছেন। জননী শুনিয়াছেন সব কথা। আর্তস্বরে কেবলি কাঁদিতেছেন, আর নয়নজলে বক্ষ ভাসিয়া যাইতেছে।

পুত্রের সংকল্প কিন্তু টলিবার নয়। কহেন, “আমি ঘর ছেড়ে আজ যে আশ্রয়ে যাচ্ছি, তা তোমাদের অজানা নয়। যোগীবরের স্নেহ আর

দাদ থাকবে আমার রক্ষা কবচ হ’য়ে। ভগবানের কৃপা সন্তত ঝরবে মাথায়। তবে আমার জন্ত তোমরা কেন কঁদে ভাসাচ্ছে?”

জনক জননীর মুখে কোন কথা সরিতেছে না। নিশ্চল হইয়া তাঁহারা দাঁড়াইয়া আছেন।

উত্তমের চরণে প্রণাম করিয়া বোনীপ্রসাদ কহিলেন, আজ আমার

মহা শুভদিন। ঈশ্বরভক্তজনের পথে, মুক্তির পথে, আমি পা বাড়াবো। গোপনে, সবার অলক্ষ্যে আমি যেতে চাইনে। তোমাদের আশীর্ব্বাদ আর কল্যাণ কামনা নিয়েই যাবো। শান্ত মনে আমায় বিদায় দাও।”

অন্তঃপর আসিলেন পত্নীর কক্ষে। গঙ্গাদেবীর কাণে এই ছুঃসংবাদ পৌঁছিতে দেৱী হয় নাই। রুদ্ধ কান্নায় বুক তাঁহার ফাটিয়া যাইতেছে।

বেণীপ্রসাদ কহিলেন, “গঙ্গা, সবই তুমি শুনেছো। তুমি আমার ধর্মপত্নী, আদর্শ স্ত্রী। আমার এ ধর্মজীবনের পথে তুমি আন্তরিক সাহায্য দেবে, চরম ত্যাগ স্বীকার ক’রবে, তা জানি। আমার এই ঘর সংসার, আর এই সম্ভানের ভার আজ থেকে তোমার উপর স্থান্ত রইলো। আমার কল্যাণের কথা ভেবে আমায় যেতে দাও, সঙ্কল্প সিদ্ধ করতে দাও।”

শোকাকুল গঙ্গাদেবী মুচ্ছিতা হইয়া পড়েন, আত্মপরিজনের মায়া কাটাইয়া বেণীপ্রসাদ একবন্ধে আসিয়া দাঁড়ান রাজপথে। পিছনে পড়িয়া থাকে জনক জননীর দীর্ঘশ্বাস, আর পত্নীর হৃদয়ভেদী কান্না ও অশ্রুজল।

যোগীবরের সহিত সাক্ষাতের জ্ঞাত্য বেণীপ্রসাদ অধীর। ক্রমপদে প্রাস্তরের পর প্রাস্তর অতিক্রম করিয়া চলিয়াছেন। বেলা ক্রমে বাড়িয়া উঠিল। হাঁটিয়া হাঁটিয়া ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছেন। পথের ধারে একটি অস্থখ গাছের ছায়ায় বিশ্রাম করিতে বসিলেন। তারপর কখন যে ঘুমাইয়া পড়িলেন, হুঁস নাই।

হঠাৎ কাহার আহ্বানে বেণীপ্রসাদ জাগিয়া উঠিলেন। নয়ন মেলিতেই তাঁহার সারা অঙ্গে খেলিয়া গেল বিস্ময় আর আনন্দের ঢেউ। এ কি! হাঁহার উদ্দেশে আজ ছুটিয়া বাহির হইয়াছেন, তিনিই যে সশরীরে সম্মুখে উপস্থিত।

প্রণত শিষ্যকে যোগী আশীর্ব্বাদ জানাইলেন, কহিলেন “বেটা, তোমার ব্রহ্মানন্দ লাভ হোক। ভালই হয়েছে, তুমি ঘর ছেড়ে এবার বেরিয়ে পড়েছো। কিছুদিন হ’লো আমার অন্তরেও জেগেছিলো।

তোমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করার ইচ্ছা। ত্যাগে, পরমাত্মার কৃপায় তা কেমন পূরণ হয়ে গেলো।”

যোগীবরের কমণ্ডলুতে ছিল একটি কন্দমূল। খোসা ছাড়াইয়া বৌপ্রসাদকে তখনি খাইতে দিলেন। তাঁহার ক্ষুধা মিটিবার পর উভয়ে বনপথ দিয়া আগাইয়া চলিলেন।

ঐ আশ্রমে বৌপ্রসাদ বেশ কিছুদিন অবস্থান করেন। মহাত্মার কৃপায় নিগূঢ় যোগসাধনার কয়েকটি বিশেষ পদ্ধতি তাহার আয়ত্ত হয়। প্রবীণ মহাপুরুষের কৃপায় উচ্চতর তত্ত্বসমূহ ধীরে ধীরে অন্তরসত্তায় উদ্ভাসিত হইয়া উঠে।

এখানে পরমানন্দে কিছুকাল অতিবাহিত করার পর মহাত্মার সঙ্গে শুরু করেন তিনি তীর্থপর্যটন।

নানা তীর্থ দর্শন করার পর উভয়ে সেদিন কানপুরের কাছে বিঠৌরে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। পুতসলিলা গঙ্গা সমুখ দিয়া তন্ তন্ করিয়া বহিয়া চলিয়াছে। স্থানটি বড় রমণীয়, পরিবেশও শান্তিপূর্ণ। আশেপাশে রহিয়াছে একদল সাধুর আস্তানা।

নদীতীরে, এক বিষবৃক্ষের তলে মহাত্মা তাঁহার দণ্ড কমণ্ডলু নামাইয়া রাখিলেন। বিশ্রামের পর বৌপ্রসাদকে কহিলেন, “বেটা তোমায় একটা কথা বলছি, মন দিয়ে শোন। সংসারে অনেক ঘুরে বেড়িয়েছি। বয়সও আমার ঢের হয়েছে। এ দেহের ভার আর বইবার ইচ্ছে নেই। এবার আমি এই মরদেহ ত্যাগ ক’রে যাবো। তোমায় আমার যা দেবার ছিল তার বীজ রোপণ ক’রে গেলাম। এখন থেকে নিজেই তুমি অভীষ্ট সাধনের পথে এগুতে পারবে। আমার অদর্শনে শুধু শুধু কাতর হইয়োনা, বেটা। স্মরণ রাখবে আমি তোমার সাথেই সর্বদা আছি।”

বৌপ্রসাদ বড় সুবড়িয়া পড়িলেন। একি মর্মভেদী কথা তাঁহার আশ্রয়দাতার মুখে! তাঁহার জন্ম ঘর সংসার, আত্মপরিজন সব কিছু

ছাড়িয়া আসিয়াছেন তিনিই যদি অন্তর্হিত হন, তবে কোন্ অবলম্বন  
নিয়া আর বাঁচিয়া থাকিবেন ?

কুদ্বিভে কাদিতে গুরুদেবের চরণে তিনি লুটাইয়া পড়িলেন ।

মহাত্মা প্রশান্ত স্বরে প্রবোধ দিয়া কহিলেন, “বেটা, তুমি অধীর  
হয়োনা । ভয় নেই । যিনি তোমার অধ্যাত্ম জীবনের ভার নিতে পারেন,  
ব্রহ্মসাক্ষাৎ করাতে পারেন, এমন মহাসমর্থ গুরু শীঘ্রই মিলবে ।  
তিনিই দেবেন তোমায় সন্ন্যাস দীক্ষা । চৈতন্যময় মন্ত্র প্রাপ্ত হবে তাঁর  
কাছে । নিগূঢ় যোগসাধন দিয়ে এগিয়ে নেবেন তিনি পরম প্রাপ্তির  
দিকে । দাক্ষিণাত্যে, রামেশ্বর তীর্থে হবে তোমার সে সৌভাগ্যোদয় ।  
তা ছাড়া, উত্তরখাণ্ডের এক মহাযোগীও হবেন তোমার অভীষ্ট সিদ্ধির  
প্রধান সহায় । শোক ত্যাগ কর, বেটা । আমার শেষকৃত্যের উত্তোগ  
আয়োজন কর, এখানকার সাধু মহাপুরুষদের জানাও আমার আসন্ন  
বিদায়ের কথা ।”

বেগীপ্রসাদ তখনি ছুটিয়া বাহির হন সাধুদের আস্তানার দিকে ।  
এ সংবাদ শোনামাত্র একদল প্রবীণ তাপস সেখানে আসিয়া উপস্থিত  
হন । মহাত্মার শয্যা সকলে ঘিরিয়া দাঁড়ান ।

সন্মুখে বেগীপ্রসাদকে কাছে ডাকিয়া যোগীবর ত্রাহার শিরে হস্ত  
স্থাপন করেন, দেন আন্তরিক আশীর্বাদ । অতঃপর আসনে বসিয়া  
ধীরে ধীরে নিমজ্জিত হন মহাসমাধিতে । সমবেত সাধুদের বেদমন্ত্র  
ধ্বনির মধ্যে পরিত্যাগ করেন মরদেহ ।

ভরুণ সাধক বেগীপ্রসাদ শোকে মুহূর্তমান হইয়া পড়েন, জুই নয়নে  
অশ্রুর বাঁধ ভাঙ্গিয়া যায় । কয়েকদিন পরে তিনি কিছুটা বৈধ্য ধারণ  
করেন এবং মহাত্মার নির্দেশ স্মরণ করিয়া বাহির হইয়া পড়েন দক্ষিণ  
ভারতের পথে ।

এই পর্য্যটনের কালেই রামেশ্বর তীর্থে তিনি দর্শন পান ষোণীবর  
ত্রৈলোক্যস্বামী । শক্তিশ্বর এই মহাত্মার কাছে দীক্ষা নিবার কলে জীবনে  
ঘটে মহা রূপান্তর । তাঁহার সন্ন্যাস-নাম হয়—ত্রিপুরলিঙ্গ স্বামী ।

ত্রৈলোক্যমো শিবকল্প মহাযোগী । স্বেচ্ছাময়, স্বতন্ত্র পুরুষ ।

কোন আশ্রম বা মণ্ডলী গঠন করা বা তথায় অবস্থান করার ইচ্ছা তাঁহার কোন কালেই নাই । মুক্ত বিহঙ্গের মত যত্রতত্র ঘুরিয়া বেড়ান, দুই এক দিন কোথাও কাটানোর পরই আবার হন ভ্রাম্যমাণ । দুই তিন দিনের মধ্যেই তিনি রামেশ্বর ত্যাগ করেন । বিদায়ের কালে ত্রিপুরলিঙ্গকে কহেন, “বেটা, অব্ তুম পরিব্রাজন করতে রহো । চিন্তা মৎ করো । আশ্রমমে সব তুমকো মিল যায়গা ।”

গুরুর আজ্ঞা শিবোধার্য্য করিয়া ত্রিপুরলিঙ্গ দক্ষিণের অস্তান্ত তীর্থগুলি দর্শনে বাহিরে হইয়া পড়েন ।

প্রথমে যান কিস্কান্ধ্যা ও পম্পা সরোবরের দিকে । এখান হইতে পুশা, সাতারা, মুম্বাজী হইয়া নর্মদা তীরে ত্র্যম্বকেশ্বরে আসিয়া উপস্থিত হন । সাধনার পক্ষে নর্মদাব তীর বড় উপযোগী—এখানে তিনি কিছুদিন নিভূতে অবস্থান করেন এবং ধ্যানজপে নিমগ্ন হইয়া পড়েন ।

গুরুকৃপায় দিব্য অনুরূতি হৃদয়ে জাগিতেছে, লাভ করিতেছেন কত অলৌকিক অভিজ্ঞতা । কিন্তু মন তাঁহার তৃপ্ত হইতেছে কই ? প্রকৃত শান্তিতে, প্রকৃত আনন্দে জীবন তো ভরিয়া উঠিতেছে না ? পরমাত্মার পূর্ণ কৃপা জীবনে মিলে নাই, এখনো যে তিনি হন নাই আপ্তকাম ।

সেদিন পরিব্রাজনের পথে নর্মদা তীরের এক জঙ্গলাকীর্ণ স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন । দেখিলেন, বহু দরিদ্র নরনারী, বহু সাধু সন্ন্যাসী সেখানে ভীড় করিয়াছে । ব্যাপার কি ? ত্রিপুরলিঙ্গ বড় কৌতূহলী হইয়া উঠিলেন ।

প্রশ্নের উত্তরে এক সাধু কহিলেন, “বাবা, আমরা সবাই এখানে মধ্যাহ্ন ভোজনের জন্য সমবেত হয়েছি । সময় প্রায় হয়ে এসেছে, ভোজ্যব্রহ্ম সব এখনি এসে পড়বে । তুমি ইচ্ছে করলে এই পজতে আস পজতে পারো ।”

সাধুর কথা শেষ হইতে না হইতে দেখা গেল এক অপূর্ব দৃশ্য : বনাস্তরাল হইতে একদল বাহক সারি বাঁধিয়া আগাইয়া আসিতেছে, কাঁধে তাঁহাদের ঝুড়িভর্তি নানা জাতীয় খাবার ।

জিজ্ঞাসাবাদ করিয়া ত্রিপুরলিঙ্গ জানিলেন, জ্যোতিস্বামী নামে যোগবিভূতিসম্পন্ন এক মহাত্মা এ খাত্তসস্তার রোজ এখানে প্রেরণ করেন । ভারে ভারে পুরি, হালুয়া, মালপোয়া প্রভৃতি আসে, আর সবাই তৃপ্তি সহকারে তাহা ভোজন করে ।

পরম আশ্চর্য্যের কথা, এই যোগী মহাপুরুষ এসব যোগাড় করেন তাঁহার অসামান্য সিদ্ধাইর বলে । নন্দদা তীরে একটি বটবৃক্ষ তলে সর্বভ্যাগী সন্ন্যাসী চুপচাপ বসিয়া থাকেন । তাঁহার সম্মুখের মধ্যে শুধু একটি বড় ভিক্ষার বুলি আর একটি চিমটা । বৃক্ষশাখায় বুলিটি ঝোলানো থাকে । চিমটা দিয়া উহা স্পর্শ করার সঙ্গে সঙ্গে প্রার্থীরা যে কোন সূক্ষ্ম খাণ্ড খাইতে চায়, উহার অভ্যন্তরে আসিয়া তাহা জড়ো হয় । যোগী পরম আনন্দে এসব বিতরণ করেন ।

ঋদ্ধি-সিদ্ধির এই লীলার মধ্য দিয়া মহাত্মার আকাজিক সাধুসেবা, দরিদ্র ভোজন রোজ অল্পশ্রিত হয় । বালকেরা খেলা নিয়া যেমন উৎসাহ বোধ করে অলৌকিক শক্তিতে সম্ভবতঃ এই ভাণ্ডারা নিয়াও ইহাকে তেমনি মাতিয়া উঠিতে দেখা যায় ।

কৌতূহলী ত্রিপুরলিঙ্গ তখনি অদ্ভুতকর্মা জ্যোতিস্বামীকে দর্শন করিতে গেলেন ।

দিব্যকাস্তি, স্নগৌরতনু মহাপুরুষ প্রসন্ন মধুর হাসি ছড়াইয়া বৃক্ষতলে বসিয়াছেন । দেহটি অতি প্রাচীন, একেবারে লোলচর্ম্ম । ভুরু ও চোখের পাতা ঝুলিয়া পড়িয়াছে । মস্তকের দীর্ঘ জটাজাল লুপ্তিত হইতেছে ভূতলে । ত্রিপুরলিঙ্গ অন্ধাভরে সাষ্টাঙ্গে চরণতলে পতিত হইলেন ।

মহাত্মার প্রকৃত বয়স কত তাহা কিন্তু কেহই বলিতে পারে না । এখানকার অতিবৃদ্ধ সাধুরাও ছোটবেলা হইতে এইরকম চেহারা

দেখিয়া আসিতেছেন। তাঁহার সুপ্রাচীন দেহের তটপ্রান্তে আসিয়া কালপ্রবাহ যেন স্তব্ধ হইয়া দাঁড়াইয়া আছে। এ বয়সেও দৃষ্টিশক্তি এতটুকু ক্ষুণ্ণ হয় নাই। পদব্রজে চলাফেরাতেও শ্রান্তির লক্ষণ কিছু প্রকাশ পায় না।

বসিয়া বসিয়া ত্রিপুরলিঙ্গ যোগীবরকে নিরীক্ষণ করিতেছেন আর ভাবিতেছেন, যোগাভ্যাস দ্বারা এমনি ঋদ্ধি সিদ্ধিই তাঁহাকে লাভ করিতে হইবে। যত দীর্ঘ তপস্যাই লাগুক, এই জন্মে এই দেহেই তাঁহাকে লাভ করিতে হইবে। নহিলে এই জীবন ধারণ বুথা।

মনে আসিয়াছে আলোড়ন। নীরবে বসিয়া নিজের অধ্যাত্ম-সাধনার কথা, অভীষ্ট সিদ্ধির কথা তিনি ভাবিতেছেন আর আক্ষেপ করিতেছেন। এমন সময় জ্যোতিষ্মামী মধুর কণ্ঠে কহিলেন, “বাচ্চা, তুমি এখানে কয়েকটা দিন থেকে যাও। জানতো, নৰ্মদা মাস্টার কোল হচ্ছে পরম শান্তির স্থান।”

সঙ্গে সঙ্গে তিনি ঝোলের মধ্যে হাত পুরিয়া দিলেন। বাহির হইয়া আসিল একগাদা গরম পুরী আর মালপোয়া। স্মিত হাস্তে ত্রিপুরলিঙ্গকে কহিলেন, “যাও’ এবার নৰ্মদাজীর তীরে বসে এগুলো ভোজন করে এসো।”

এতগুলি টাটকা খাবার ঐ ঝোলা হইতে কি করিয়া বাহির হইল ত্রিপুরলিঙ্গ সে রহস্য ভেদ করিতে পারিলেন না।

আগাইয়া গিয়া তিনি জ্যোতিষ্মামীর চরণ ঘেঁষিয়া বসিলেন। মনে প্রবল অনুসন্ধিৎসা। মহাত্মার ঝোলায় কি করিয়া বহু বিচিত্র খাদ্য আসে, কোথা হইতে আসে, এসব সিদ্ধাইর গোপন তত্ত্ব না জানিয়া আজ তিনি ছাড়িবেন না।

অন্তর্যামী জ্যোতিষ্মামী তাঁহার মনোগত অভিলাষ বুঝিলেন। কহিলেন, “বাচ্চা, এসব বিভূতি বা অলৌকিক কার্য্য দেখে কিন্তু আশ্চর্য্য হবার কিছু নেই। সৃষ্টির সূক্ষ্ম স্তরে যে মহাশক্তি নিহিত রয়েছে, তা থেকে মানুষ আহরণ করতে পারে অপরিমেয় শক্তি। এই



তবে বিশ্বাস জন্মাবার জগ্গেই তো কোন কোন যোগী বিভূতিলালা দেখিয়ে থাকেন। কারুর আবার বালশুলভ খেয়ালীপনাও থাকে। তবে, এতে সত্যকার বস্তু কিছু নেই।”

ত্রিপুরলিঙ্গ বুঝিলেন, এই প্রাচীন যোগী মহাশক্তিধর—সর্ববজ্র। মনের যে কোন গুঢ় গোপন কথা ইনি মুহূর্তে টানিয়া বাহির করিতে পারেন। তবে ইহার কাছেই সাহায্য চাওয়া বাক না কেন ?

যুক্তকরে কহিলেন, “বাবা, কৃপা ক’রে বলে দিন, কোন পথ ধরে আমি চলবো, কি ভাবে হবে অভীষ্ট সিদ্ধ। আপনার মত মহাপুরুষের কৃপাই যে আমার পরম পাথের।”

“শোন বেটা আসল কথা হচ্ছে, নিজেকে প্রস্তুত হও। যে সাধন পেয়েছো একাগ্রমনে তার অনুষ্ঠান কর। এগিয়ে চল একনিষ্ঠা ও ত্যাগ তিতিকার পথে। সঙ্কল্প তোমার অচিরে পূর্ণ হবে। সঙ্গে সঙ্গে আপনিই প্রকাশিত হয়ে উঠবে সত্যের আলো, তখন কিছুই আর থাকবে না অজ্ঞাত। নিজের ভেতরেই সারা বিশ্বের তত্ত্ব তুমি খুঁজে পাবে। লাভ করবে অমৃতময় জীবন।”

যোগীবরের সান্নিধ্যে বসিয়া, তাঁহার তত্ত্বোজ্জ্বলা বাণী শুনিয়া ত্রিপুরলিঙ্গের প্রাণমন ভরিয়া উঠিল। করজোড়ে কহিলেন, “বাবা, আমার বড় ইচ্ছে, আপনার পুণ্যসঙ্গ লাভ ক’রে ধন্য হই, কিছুদিন আপনার কৃপাদৃষ্টির সম্মুখে বসে সাধন ভজন করি।”

এ প্রার্থনায় জ্যোতিষ্বামী রাজী হইলেন। সেবকদের ডাকিয়া বলিলেন, “নন্দ্যদাজীর তীরে, ঐ ছোট পাহাড়ের গায়ে যে সাধনগুহা আছে, তাতে এর থাকবার বন্দোবস্ত ক’রে দাও। দেশ দেশান্তরে বেটা অনেক ঘুরেছে। এবার কিছুদিন এই পবিত্র স্থানে চুপচাপ বসে তপস্বী করুক।”

পাহাড়ের নিভৃত গুহায় প্রবেশ করিয়া ত্রিপুরলিঙ্গ সানন্দে আসন পাতিয়া বসিলেন।

জ্যোতিষ্বামীর কাছে যোগসাধনার উপদেশ নিয়া একনিষ্ঠভাবে

## যোগী ত্রিপুরলিঙ্গ

তাহাই অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন। এ সময়ে যোগীবর প্রায়ই তাঁহার ধ্যানগুহার আসিয়া উপস্থিত হইতেন। যোগক্রিয়ায় নূতন নূতন পদ্ধতি দিতেন শিক্ষা।

একদিন গভীর রাত্রে নিভূতে জ্যোতিষ্বামী তাঁহাকে কহিলেন, “বৎস ত্রিপুরলিঙ্গ, যোগ সাধনায় তোমার নিষ্ঠা, তোমার ধ্যানতন্ময়তা দেখে আমি বড় খুসী হয়েছি। আমি জানি, তুমিই সেই মহাত্মা থেকে তুমি সাধনার নির্দেশ ও বীজমন্ত্র পেয়েছো। ব্রহ্মজ্ঞানের ফল ফলাতে হলে চাই সদগুরুপ্রদত্ত বীজ, আর চাই একৈকনিষ্ঠ সাধনা। তা তোমার রয়েছে। তুমি ভাগ্যবান সাধক। কিন্তু বেটা, অধ্যাত্ম-জীবনকে তাড়াতাড়ি ফুটিয়ে তুলতে হলে বিরজা হোম করা দরকার। আমি তোমায় তা সম্পন্ন করাবো। কাল প্রত্যুষে নশ্বদাজীর জলে স্নান তর্পণ শেষ করে তুমি আমার আসনের কাছে যেয়ো। সব কিছু উপকরণ প্রস্তুত থাকবে।”

এ দিনকার অনুষ্ঠান ও দিব্য অনুভূতির কথা ত্রিপুরলিঙ্গ মাঝে মাঝে তাঁহার অন্তরঙ্গ শিষ্যদের কাছে বর্ণনা করিতেন। ঢাকা স্বামীবাগ আশ্রমের মোহান্ত, নরেশানন্দ সরস্বতীজীর লেখায় আমরা তাহার এক চিত্র পাই :

“ত্রিপুরলিঙ্গের নিকট সমস্ত ব্যাপার যেন স্বপ্নবৎ বোধ হইতে লাগিল। প্রভাতে স্নান করিয়া স্বামীজীর আদেশ-মত তিনি তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন। স্বামীজী একজন ভক্তকে হোমব্রবাদি আনিতে বলিলেন। যথা সময়ে হোম আরম্ভ হইল। সমস্ত দিবসব্যাপী হোম ক্রিয়া চলিল। রাত্রে তিনি ত্রিপুরলিঙ্গকে বিরজার অগ্ন্যস্ত্র ক্রিয়ার উপদেশ দিলেন এবং বিরজা হোম আরম্ভ হইল। ভোর হইবার অল্প আগে তিনি পূর্ণাহুতি দিলেন। হোমকুণ্ড হইতে তখন এক অপূর্ব দিব্য জ্যোতির্ময় শিখা প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল। দেখিলে চক্ষু যেন ঝলসিয়া যায়।

“ত্রিপুরলিঙ্গের চক্ষু মুদিত হইয়া আসিল—ঐ সময়ে কিতাবে তিনি ছিলেন তাঁহার কিছুই মনে নাই। কেবল মনে পড়ে, চক্ষু মুদিবার

পর নিজের ভিতরে এক উদ্দীপ্ত তেজ অনুভব করিলেন ও সঙ্গে সঙ্গে যেন এক অভূতপূর্ব মহানন্দ রসে মগ্ন হইয়া পড়িলেন। বহুকণ এইভাবে কাটিয়া গেলে পরে যখন তাঁহার হৃৎস হইল তখন ভিতরে বাহিরে সর্বত্রই তিনি এক আনন্দ রাজ্যের অস্তিত্ব অনুভব করিতে লাগিলেন। তিনি মহাত্মাকে প্রণাম করিলেন। মহাত্মা তাঁহাকে আশীর্ব্বাদ করিয়া স্নেহভরে বলিলেন, “বৎস, যাহা কিছু প্রত্যক্ষ করিলে সেই আত্মজ্যোতির তত্ত্বানুসন্ধান করিয়া তাহাতে স্থিতপ্রজ্ঞ হও, শোক দুঃখের অতীত হও।”<sup>১</sup>

স্বামীজীর স্নেহচ্ছায়ার আরো দুই তিন দিন অবস্থান করিয়া ত্রিপুরলিঙ্গ উত্তরাখণ্ড অভিযুখে রওনা হইলেন। পরে ওঁকারনাথ, উজ্জয়িনী ও মহাকালেশ্বর দর্শনাদি করিয়া পৌঁছিলেন কানপুরে। শিক্ষাগুরু যোগীর পবিত্র সমাধিস্থান কাছেই বিষ্ঠোরে অবস্থিত। ত্রিপুরলিঙ্গ ব্যাকুল হইয়া সেখানে ছুটিয়া গেলেন। এই ভূমির প্রতিকণা তাঁহার কাছে পরম পবিত্র। বারবার এই ভূমিতে লুটাইয়া তিনি প্রণাম নিবেদন করিতে থাকেন।

পরম কারুণিক যোগীবরের কত পুণ্যস্মৃতি জাগিয়া উঠে তাঁহার স্মৃতিপটে। হৃদয়ে গুমরিয়া উঠে দুঃসহ ব্যথা। যাহার উপর নির্ভর করিয়া সাধনার পথে নামিয়াছেন, আজ কোথায় তিনি আত্মগোপন করিয়া রহিলেন? প্রাণপ্রিয় ছাত্র, যাহাকে তিনি অপত্যস্নেহে নিজ হাতে গড়িয়া তুলিয়াছেন, সত্যই কি তাঁহার সহিত ঘটিয়াছে চির বিচ্ছেদ? ত্রিপুরলিঙ্গ কান্নায় ভাঙিয়া পড়েন। সমাধি স্থানের পাশে কিছুক্ষণ পড়িয়া থাকেন অর্দ্ধবাহ অবস্থায়।

ইঠাং কাণে তাঁহার আসে উদাত্ত কণ্ঠস্বর—“বেণী! বেটা, কেন এমন হতাশ হ'য়ে পড়ছো? স্থির হও। ভয় কি তোমার? আমি যে সঙ্গে সঙ্গেই বরাবর রয়েছি।

১। স্বামীজীর কথা—স্বামী নরেশানন্দ সরস্বতী পৃ: ৩৭-৩৮।

## যোগী ত্রিপুরলিঙ্গ

একি। এ যে পরমারাধ্য যোগীবরেরই কণ্ঠস্বর। সেই পরিচিত, স্নেহমাখা আহ্বান। এ যে কোনদিনই ভুলিবার নয়।

ত্রিপুরলিঙ্গ ধড়মড় করিয়া উঠিয়া বসেন। হৃদয়ে জাগিয়া উঠে অপার আনন্দ। সাথনায় আসে দৃঢ় প্রত্যয়। তবে তো মরদেহ ত্যাগের পরও যোগীবর তাঁহার সাথে রহিয়াছেন, সদা জাগ্রত দৃষ্টি দিয়া তাঁহাকে ঘিরিয়া রাখিয়াছেন! এই ককণার যোগ্যপাত্র ত্রিপুরলিঙ্গকে হইতেই হইবে।

বিঠৌর হইতে সেদিন তিনি উত্তরাপথের দিকে চলিয়াছেন, হঠাৎ এক বাল্যবন্ধুর সঙ্গে দেখা। বন্ধুটির বাড়ী এবং ত্রিপুরলিঙ্গের স্বস্তুর-বাড়ী একই গ্রামে। এতদিন পরে গৃহত্যাগী বেণীপ্রসাদকে পাইয়া তাঁহার আনন্দের সীমা নাই। কহিলেন, “ভাই বেণী, একটিবার চলো, তোমার স্ত্রী পুত্রকে দেখা দিবে এসো। তারা এখন তোমার স্বস্তুর বাড়ীতেই আছে। আজ তোমায় এত প্রমুখোদ করার আরো একটা বিশেষ কারণ আছে। আগামী কাল তোমার ছেলের উপনয়ন হবে। এ অঞ্চলে যখন এসেই পড়েছো, একটিবার তাদের দেখা দিয়ে যাও। তারপর যেথায় ইচ্ছে চলে যেয়ো। কেউ তো আর তোমায় আটকে রাখছে না।”

বন্ধুটি কিছুতেই ছাড়িবেন না, একরকম জোর করিয়া ধরিয়া তাঁহাকে স্বস্তুরালয়ে উপস্থিত করিলেন।

পুত্রের উপনয়ন সংস্কারের উৎসব। কিন্তু গঙ্গাদেবীর অন্তরে শূন্য নাই। বারবার সাক্ষনয়নে ভাবিতেছেন স্বামীর কথা। সংসার ছাড়িয়া তিনি সন্ন্যাসী হইয়াছেন, জীবনে আর যে কখনো সাক্ষাৎ হইবে তাহা মনে হয় না। আজ এমন শুভ দিন, এদিনে পুত্র তাঁহার পিতার আশীষ হইতে বঞ্চিত হইল। এ দুঃখ যে রাখিবার ঠাই নাই।

এমন সময় হঠাৎ প্রচারিত হয় ত্রিপুরলিঙ্গের আগমন বার্তা। চারিদিকে আনন্দ কোলাহল পড়িয়া যায়। আঁচলে চোখের জল

মুছিয়া গঙ্গাদেবী গৃহদেবতার কাছে কৃতজ্ঞচিত্তে বারবার মাথা ঠেকান। কম্পকণ্ঠে বলিতে থাকেন, “হে অন্তর্যামী, হে দয়াল ঠাকুর, তুমি তবে ছঃখিনীর প্রার্থনা শুনেছো, প্রভু!”

সবাই কোতূহলী হইয়া ত্রিপুরলিঙ্গকে ঘিরিয়া বসিয়াছে। কিন্তু গঙ্গাদেবীকে সেখানে দেখা গেল না। স্বামী সন্ন্যাস-আশ্রম গ্রহণ করিয়াছেন। ধর্মপত্নী লইয়া এই পবিত্র আশ্রম হইতে কি করিয়া তাঁহাকে নিচ্যুত করিবেন? তাই মনের আবেগ মনে চাপিয়া গৃহকোণেই বসিয়া রহিলেন।

উপবীত অমুষ্ঠান ও উৎসব শেষ হওয়ার পর ত্রিপুরলিঙ্গ স্ত্রীকে নিকটে ডাকিলেন। শাস্ত্রস্বরে কুশলবার্তাদি জিজ্ঞাসা করার পর তাঁহাকে কিছু উপদেশ দিলেন। কহিলেন, “ছাখো, আমি গৃহস্থাশ্রম চিরতরে ছেড়ে গিয়েছি। বিরজা হোম ক’রে নিয়েছি সন্ন্যাস। তাই ব্যক্তিজীবনে আর আমি তোমাদের কেউ নই। তবে এটা সদাই মনে রেখো, তোমাদের কল্যাণ কামনা আমি ঠিকই করছি—কিন্তু তা করছি সর্বজীবের কল্যাণের সাথে জড়িয়ে। আলাদা ক’রে নয়।

পত্নীর বক্ষে ছলিয়া উঠিয়াছে শোকের পাথর—ছই গণ্ড বাহিয়া অশ্রুধারা ঝরিতেছে! আর ত্রিপুরলিঙ্গ তাঁহার দিকে তাকাইয়া আছেন নৈর্দ্যাক্তিক ভাবে।

ক্ষণপরে আবার তিনি কহিলেন, “গঙ্গা, আমার সময় বেশী নেই, এখনি উঠতে হবে। তবে, যাবার আগে তোমায় বলে যাচ্ছি—এই সংসারের মায়ায় নিজেকে বেশী জড়িও না। যত জড়াবে ততই পাবে ছঃখের আঘাত। সদাই পরম প্রভুর দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ রেখো, মায়াব বন্ধন ধীরে ধীরে আলগা হয়ে আসবে। পাবে পরম মুক্তি।”

শোকবিধুরা গঙ্গাদেবী মাটিতে লুটাইয়া কাঁদিতে থাকেন।

ত্রিপুরলিঙ্গ আর দেৱী করেন নাই, তখন স্থানত্যাগ করিলেন। আত্মীয় কুটুম্বদের অমুরোধ ও অশ্রুজল কোন কিছুতেই তাঁহাকে টলাইতে পারিল না।

## যোগী ত্রিপুরলিঙ্গ

বাল্যবন্ধুটি বহুদূর অবধি সঙ্গে আসিলেন, পথে আসিতে আসিতে স্তব্ধ বৃথাইলেন, “ভাই, যদি এতদিন পরে এলেই, কেন আরো কয়েকটা দিন এখানে কাটিয়ে যাও না? তোমার সন্ন্যাস ধর্ম থেকে কেউ তোমায় ছাড় করতে চায় না। শুধু আমাদের অহুরোধ, দিনকতক তোমার স্ত্রী ও পুত্রকে সান্নিধ্যে থাকার সুযোগ দাও।”

কথাবার্তা বলিতে বলিতে উভয়ে অনেক দূর আসিয়া পড়িয়াছেন। হঠাৎ ত্রিপুরলিঙ্গ বলিয়া বসিলেন, “ভাই তুমি আমার পরিবারের সত্যকার শুভানুধ্যায়ী। তাছাড়া, তুমি চিরদিনই ধীর স্থির মানুষ্য। একটা কথা তোমায় গোপনে জানাচ্ছি, কাউকে যেন বলো না। দেখলাম, আমার পুত্রের আয়ু আর বেশী নেই, সপ্তাহ খানেকের মধ্যেই তাব দ্যুত ঘটবে। প্রাক্তন খণ্ডিত হয়ে এসেছে, তা আর এড়ানো যাবে না। এখন ভেবে বল তো, ‘এ অবস্থায় আমার এখানে থাকা কি দ্রুত? আমার স্ত্রী গঙ্গাকে আমি কিছু খুলে বলিনি, কিন্তু সংসারের অনিত্যতার কথা তাকে বিশেষ করে বুঝিয়ে এসেছি। কিন্তু তুমি এই আর আমার সঙ্গে এসো না, এবার ঘরে ফিরে যাও। বিদায়।”

ত্রিপুরলিঙ্গের মুখের কথা সাতদিনের ভিতরেই ফলিগা যায়। প্রাকৃতিকভাবে, এক মারাত্মক ব্যাধিতে ডুগিয়া, তাঁহার পুত্রের লাকান্তর ঘটে।

পথ চলিতে চলিতে ত্রিপুরলিঙ্গ হিমালয়ে আসিয়া পৌঁছিয়াছেন। ক্রিসাধনার মহাপীঠ এই নগাধিরাজ। যুগে যুগে ইহার গুহায় ত্রিকামী সাধকের দল আসিয়া আশ্রয় নেয়, হয় আশুকাব্য। তারপর যাবার তাঁহাদেরই কৃপার পবিত্র গঙ্গাধারা নামিয়া আসে সংসারী হৃদয়ের জীবনক্ষেত্রে।

এ অঞ্চলে পদার্পণ করার পরই ত্রিপুরলিঙ্গের হৃদয়ে এক নূতন দীপনা জাগিয়া উঠে। এখানকার অরণ্যে, পর্বতে আত্মগোপন করিয়া আছেন কত শক্তিধর যোগী, কত মহাজ্ঞানী তাপস। ইহাদের

সামিধ্য লাভের জন্য তিনি ব্যাকুল হইয়া উঠেন। দিনের পর দিন দুর্গম পার্বত্য পথের মধ্য দিয়া আগাইয়া চলেন।

আশেপাশে লোকজনের বসতি তেমন নাই। কোন কোন দিন খাওয়া হয়তো জুটে, আবার এক এক দিন অনাহারেই কাটিয়া যায় ক্ষুধায় কাতর হইলে এক একদিন পাকা গুলোড় বা ডুমুর ভোজন করিয়া আত্মরক্ষা করেন।

প্রস্তরাকীর্ণ অন্তর্বর অঞ্চল দিয়া আগাইয়া চলিয়াছেন, সেখানে কোন আহাৰ্য্যই মিলেনা। অনন্তোপায় হইয়া ঘুঁটের ছাই ঝরণার জলে গুলিয়া পান করেন। আবার অনশন, অর্দ্ধাশনের পর যদি কখনো পাহাড়িয়া বস্তুতে আসিয়া উপস্থিত হন, কেউ সাধুবাবাকে ভেড়ীর দুধ দোহন করিয়া দেয়, কেউ বা করায় ভূরিভোজন।

দীর্ঘ চড়াই উৎরাইর পথ চলিয়া ত্রিপুরলিঙ্গ সেদিন তিব্বতের এক ক্ষুদ্র গ্রামে আসিয়া পৌঁছিয়াছেন। দেহ বড় শ্রান্ত, এক বৃক্ষতলে ঝালিটি নামাইয়া আসন বিছাইয়া বসিলেন।

বেলা ক্রমে গড়াইয়া আসিতেছে। আগুনের জন্য বড় ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। সূর্য্য অস্ত যাওয়ার পরই এ অঞ্চলে প্রচণ্ড শীত পড়ে। সারা রাত ধুনি না জ্বলাইয়া উপায় নাই।

কাছেই এক গৃহস্থ বাড়ী। ত্রিপুরলিঙ্গ সেখানে আগুন চাহিতে গেলেন। অল্পবয়স্কা একটি ব্রাহ্মণ কুমারী বারান্দায় বসিয়া কাজ করিতেছে। তাহাকে ডাকিয়া কহিলেন, “ওগো, তোমাদের ঘর থেকে একটু আগুন আমায় দেবে?”

কি আশ্চর্য্য! আগুন দেওয়া দূরের কথা, মেয়েটি মহা বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে তিরস্কার করিতে লাগিল। এই পাহাড়ী অঞ্চলের ভাষা জানা নাই। তাই বুঝিতেছেন না, আগুন চাহিয়া কি অপরাধ তিনি করিলেন।

এমন সময় হঠাৎ গৃহকর্ত্তী সেখানে আসিয়া উপস্থিত।

ত্রিপুরলিঙ্গকে তিনি ব্যাপারটা বুঝাইয়া দিলেন—তাঁহার কথা

## যোগী ত্রিপুরলিঙ্গ

তেছে,—‘প্রকৃত সাধু ও প্রকৃত ব্রাহ্মণ যঁারা, তাঁরা কেন অগ্নি  
প্রাণের জন্ত গৃহস্থের দ্বারে দ্বারে ঘুরবেন? ইচ্ছা করলেই তো  
গঁরা অগ্নি দেবতাকে আবাহন করতে পারেন।’

মার্জনা চাহিয়া মহিলাটি কহিলেন, “বাবা, আপনি এ অবোধ  
বালিকার কথায় যেন রুষ্ট হবেন না, একটু দাঁড়ান, আমি ওকে আগুন  
দিতে বলছি।”

কয়েক টুকরা কাঠ মেয়েটির হাতে গুঁজিয়া দিয়া জননী কহিলেন,  
দাও, এবার সাধুবাবাকে আগুন দিয়ে দাও। ছিঃ এমন ক’রে কি  
হাত্বাদের গাল দিতে আছে?”

কার্ত্তখণ্ড কয়টি মাটিতে সাজাইয়া কুমারীটি মন্ত্রোচ্চারণ করিল,  
দেবতাকে আবাহন জানাইয়া ফুৎকার দিতেই দপ্ করিয়া জ্বলিয়া  
ঠিল অগ্নিশিখা।

একটি ধাতুপাত্রে ঐ আগুন তুলিয়া রাখিয়া বালিকা তাহার নিজ  
কাজে চলিয়া গেল।

এই কাণ্ড দেখিয়া ত্রিপুরলিঙ্গ তো বিস্ময়বিমূঢ় হইয়া গিয়াছেন।  
সঙ্গে সঙ্গে মনে জাগিয়াছে তীব্র কৌতূহল। এমন অলৌকিক শক্তি  
মেয়েটি কোথায় পাইয়াছে? কোন্ সাধন বলে লাভ করিয়াছে?

এ রহস্য তাঁহাকে ভেদ করিতেই হইবে। ব্যগ্রভাবে জিজ্ঞাসা  
করিলেন, গৃহস্থামী কোথায়?

জানা গেল, তিনি কাজে বাহির হইয়া গিয়াছেন, ফিরিতে কিছুটা  
বিলম্ব হইবে।

ত্রিপুরলিঙ্গ অঙুনেই বসিয়া রহিলেন, ব্রাহ্মণের সহিত সাক্ষাৎ না  
করিয়া তিনি স্থানত্যাগ করিবেন না।

কিছুক্ষণ বাদে ব্রাহ্মণ ফিরিয়া আসিলেন। দেখিতে সুপুরুষ,  
গৌরবাস্তি। দেহের উপরিভাগ অনাবৃত। গলদেশে ঝুলিতেছে গুজ্র  
উপবীত। কাঁধে এক কোদালি, চাষের কাজ শেষ করিয়া আসিতেছেন,  
হাঁটু অবধি ছুই পা ধূলা কাদায় আচ্ছন্ন হইয়া গিয়াছে।



হস্ত পদ প্রক্ষালনের পর ব্রাহ্মণ ত্রিপুরলিঙ্গের কাছে আগাইয়া আসিলেন। করজোড়ে কহিলেন, “মহাত্মন, কৃপা ক’রে আপনি দীনের কুটিরে অতিথি হয়েছেন। কিন্তু আমার চূৰ্ভাগ্য, এতক্ষণ আপনাকে বসিয়ে রাখতে হলো। আমায় মার্জ্জনা করুন। আজ এখানেই অন্ন গ্রহণ ক’রে আমাদের কৃতার্থ করুন।”

“আচার্য্য, আপনি ব্যস্ত হবেন না। আমি ইচ্ছে ক’রেই এতক্ষণ অপেক্ষা করছি। আপনার কথা এখানে যে অলৌকিক কাণ্ড দেখালো, আশ্চর্য্য হয়ে সেই কথাই শুধু ভাবছি। এর রহস্য দয়া ক’রে আমার বলুন।”

স্ত্রীর কাছে সব কথা শুনিয়া নিয়া ব্রাহ্মণ সহাস্তে বলিয়া উঠিলেন, “মহাত্মন, এতো অতি সহজ কথা। সত্যকার অগ্নিহোত্রী ব্রাহ্মণ যে হয়, তার গৃহে অগ্নি যে এমনি সহজভাবেই মন্ত্র সাহায্যে জ্বলে উঠে। এতে আশ্চর্য্য হবার কিছু নেই।”

“কিন্তু আমি কেবল ভাবছি, এই বালিকা কি ক’রে অগ্নিকে এমন বশে এনেছে।”

“এ শক্তি আমরা অর্জন করেছি পুরুষানুক্রমে, আর দেবপূজা অতিথি-সেবাতেই তা নিয়োগ করছি। তাই এ শক্তির ক্ষয় কখনো হয় না। আপনাদের সমতল ভূমে এ অগ্নি আবাহনের বিদ্যা একবার শিখলে লোকে তখনি তা নিজ স্বার্থের জন্য ব্যবহার করে। ফলে শক্তি তারা হারিয়ে ফেলে। বাবা, বেদমন্ত্রের শক্তি আবহমানকাল ধরে অব্যাহতই রয়েছে। শুধু মানুষ নিজে গেছে বদলে, তাই তো সে একে অস্বাভাবিক মনে করে। এ সব কথা যাক। আপনি এবার দয়া ক’রে, হাত পা ধুয়ে ভোজনে বসুন। সন্ন্যাসী অতিথি অভুক্ত থাকতে তো আমরা খেতে পারিনে।”

“না, বাবা, আমি অপরের তৈরী অন্ন গ্রহণ করিনে।”

“বেশ তো, অগ্নি শুদ্ধ করে আপনি এ অন্ন ভোজন করুন। তা হলে তো আর আপত্তির কারণ থাকতে পারে না।”

ব্রাহ্মণপত্নী তখনি অন্ন ব্যঞ্জন নিয়া আসিলেন। পানপাত্র হইতে এক অঞ্জলি জল নিয়া ব্রাহ্মণ মাটিতে ছিটাইয়া দিলেন, অক্ষুটস্বরে উচ্চারণ করিলেন অগ্নির আবাহন মন্ত্র। সঙ্গে সঙ্গে মৃত্তিকা হইতে দপ্ করিয়া জ্বলিয়া উঠিল নীলাভ অগ্নিশিখা। এই অগ্নিতে আহাৰ্য্য-পূর্ণ থালাটি তুলিয়া ধরিলে ধীরে ধীরে উহা গরম হইয়া উঠিল। একি অদ্ভুত দৃশ্য! ত্রিপুরলিঙ্গের বিস্ময়ের সীমা রহিল না। সানন্দে ঐ অন্ন-ব্যঞ্জন তিনি পরিতোষ সহকারে আহাৰ করিলেন।

খাওয়া দাওয়ার পর উভয়ের মধ্যে ঘনিষ্ঠ আলাপ পরিচয়াদি হইল। ত্রিপুরলিঙ্গকে সঙ্গে নিয়া ব্রাহ্মণ তাঁহার পাঠকক্ষে ঢুকিলেন, পেটিকা হইতে বাহির করিলেন বহু ছুপ্রাপ্য শাস্ত্রগ্রন্থ। তন্ত্র ও জ্যোতিষীর অমূল্য সংগ্রহ এখানে রহিয়াছে। এ সব গ্রন্থের তত্ত্বরাজী ব্রাহ্মণের অধিগত। ইহাদের প্রয়োগেও তিনি পারঙ্গম।

ত্রিপুরলিঙ্গের দিকে চাহিয়া ব্রাহ্মণ সস্নেহে কহিলেন, “বাবা, তোমার হয়ত নিগূঢ় বিদ্যা শেখবার কৌতূহল জেগেছে। গুরুকুপায় অনেক কিছু আমার আয়ত্তাধীন। আমি তোমায় শেখাতেও পারি। কিন্তু এক সর্ত্তে। এখানে তোমায় স্থায়ীভাবে বাস করতে হবে। আমি বলি কি, তুমি আমার কন্যার পাণিগ্রহণ কর, এখানেই থেকে যাও। যে সব অলৌকিক শক্তি আমি অর্জন করেছি, তা তোমার ভেতর সঞ্চারিত করে দেবো। এই যে গ্রন্থরাজী দেখছো, এসব আজকাল ছুপ্রাপ্য। এই গ্রন্থভাণ্ডারও আমি তোমায় দিয়ে যাবো”

বিবাহ? এ ব্রাহ্মণ বলে কি? ত্রিপুরলিঙ্গের কৌতূহল ও গুপ্তবিদ্যা আহরণের ইচ্ছা মুহূর্ত্তে অন্তর্হিত হইল। নিজ জীবনের উদ্দেশ্য, মুক্তি কামনায় তাঁহার সর্বস্বপণ, শক্তিদর মহাত্মাদের অযাচিত রূপা, নিজের সাধননিষ্ঠা, সব কিছু অকপটে ব্রাহ্মণের কাছে তিনি বিবৃত করিলেন।

সব শুনিয়া ব্রাহ্মণ কহিলেন, “না বাবা, তা হলে তোমায় এখানে আটকে রেখে আমি অধর্মে পতিত হতে চাইনে। কন্যার বিবাহের যে

প্রস্তাব আমি করেছি, তা মোহগ্রস্ত হয়েই করেছি। আমায় তুমি মা' ক'র। তোমার সাধন জীবনে গুরুকৃপা ফলিত হয়ে উঠুক, অতী তোমার সিদ্ধ হোক। তবে এখানে কিছুদিন যদি থাকো, কয়েক নিগূঢ় বিদ্যা আমি তোমায় শিখিয়ে দেবো।”

এই শক্তিদ্বার ব্রাহ্মণের গৃহে কয়েক দিন অতিবাহিত করি; ত্রিপুরলিঙ্গ আবার যাত্রা শুরু করিলেন।

দৃষ্টি তাঁহার এবার প্রসারিত হিমবন্তের চিরতুষারময় অঞ্চলে দিকে। রজতগিরিসন্নিভ অল্পভেদী গিরিচূড়া সেখানে অপরূপ মহিমা দণ্ডায়মান। ধ্যানমুগ্ধ মহেশ্বরের মৌন আহ্বান ত্রিপুরলিঙ্গের হৃদে তরঙ্গের পর তরঙ্গ তুলিয়া দেয়। দ্রুতপদে সম্মুখেরদিকে তাঁ আগাইয়া চলেন।

এবার তিনি শিবভূমির অভিযাত্রী। কখনো পাহাড়ের চূড়া চূড়ায়, কখনো নির্ঝর্রিগীর তীরে, কখনো বা জংলা পাকদণ্ডির পথে আগাইয়া চলিয়াছেন। অন্তরে আকাজ্জকা, যাত্রাপথে ভাগ্যক্রমে যদি কোন শক্তিদ্বার যোগীর সাক্ষাৎ মিলে, তবে তাঁহার চরণতলে আশ্রয় নিবেন। সাধন জীবনকে করিবেন চরিতার্থ।

সে দিন প্রত্যুষ হইতেই পর্যটন শুরু হইয়াছে। চড়াই উৎরা অতিক্রম করিয়া ত্রিপুরলিঙ্গের দেহ অবসন্ন। ক্ষুধা-তৃষ্ণায়ও কাত কম হন নাই। কিন্তু এখানে এ সময়ে আহাৰ্য্য বা পানীয় কি করি; মিলিবে ?

পথের দুইধারে প্রস্তরাকীর্ণ রুদ্ধ পাহাড়ের সারি, বন-জঙ্গ থাকিলে তবুও হয়তো ফলমূল কিছু জোটানো যাইত। কাছাকাছি কোথাও কোন লোকালয় বা সাধু সন্ন্যাসীর আশ্রম নাই। তবে আশ্র মিলিবার সম্ভাবনা কই ? বহু নিম্নে তিন চার মাইল দূরে এক পার্বত্য নদীর শীর্ণ রেখা লক্ষ্য করা যায়। কিন্তু দেহের যে অবস্থা, তাহাতে সেখানে নামিয়া গিয়া জল সংগ্রহ করা একেবারে অসম্ভব।

## যোগী ত্রিপুরলিঙ্গ

গুরু নাম ঘন ঘন স্মরণ করিতেছেন ত্রিপুরলিঙ্গ । অবসন্ন দেহকে  
মানিয়া নিয়া কোনমতে পথ চলিতেছেন, এমন সময় হঠাৎ কাণে পশিল  
স্পর্শিত কণ্ঠস্বর ।

“বেটা ত্রিপুরলিঙ্গ, এ পথ দিয়ে কোথায় তুমি চলেছো ? একটু  
সতর্কতা ক’রো । আমি নীচে নেমে আসছি ।” —পাহাড়ের কোলে  
দাঁড়াইয়া জটাজুটমণ্ডিত এক বয়ীমান যোগী উদাত্ত স্বরে তাঁহাকে  
স্বাক্ষর করিয়া কহিলেন ।

মহাত্মা সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইতেই ত্রিপুরলিঙ্গের চোখে মুখে  
কিছুটা উঠিল অপার বিস্ময় । মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, ইহাকে  
কোনদিন দর্শন করিয়াছেন বলিয়া তো মনে পড়ে না । তবে কি করিয়া  
তিনি তাঁহার নাম জানিলেন ? কেনই বা এ সময়ে যোগীবরের  
সম্মুখীন হইলেন ? সঙ্কট ত্রাণের জন্ত ?

প্রসন্নোজ্জ্বল হাসি ছড়াইয়া যোগী কহিলেন, “বৎস, আমিই তোমায়  
ডেকেছি । ডেকেছি তার কারণও আছে । তুমি যে আমার দর্শন  
লাভের জন্ত ব্যাকুল হয়ে উঠেছিলে ।”

“সে কি ! দর্শন করতে চেয়েছি—আপনাকে ?” অশ্রুটস্বরে বলিয়া  
ঠঠেন ত্রিপুরলিঙ্গ ।

“হ্যাঁ, বৎস ঠিক তাই । তোমার অন্তস্তলে তীব্র আকাঙ্ক্ষা উদ্গত  
হয়েছে আমার সঙ্গে সাক্ষাতের জন্ত । তবে তা তোমার সচেতন মনের  
গাছে ধরা পড়েনি । আচ্ছা, বলতো, এ অনির্দেশ্য যাত্রায় কেন তুমি  
বরিয়েছো ? দিনের পর দিন হিমালয়ের দূর দুর্গম প্রদেশে কেনই বা  
গিয়ে চলেছো ? এখনো তা তোমার কাছে স্পষ্ট হয়ে ধরা দেয়নি ।  
কিন্তু এমনি অভিযাত্রার পেছনে রয়েছে তোমার পূর্ববজ্রের সংস্কার ।  
তার রয়েছে এক গূঢ় ঐশী ইঙ্গিত । পরে এ কথা বুঝতে পারবে ।”

সম্মোহিতের মত ত্রিপুরলিঙ্গজী তাঁহার চরণে পতিত হইলেন,  
সেবেদন করিলেন সশ্রদ্ধ প্রণাম ।

যোগী কহিলেন, “বৎস, তোমার পরিচয় আমি সবই জানি । আমি

কে, তা জানতে উৎসুক হয়েছো ? শোন তবে । আমার লৌকিক পরিচয় বলতে কিছু নেই । অপর যে পরিচয় আছে তা ক্রমশঃ তুই উপলব্ধি করতে পারবে । তবে আমার একটা ডাক নাম আছে বৈ কি এ অঞ্চলে সবাই আমায় বলে—লামাস্বামী ।”

ত্রিপুরলিঙ্গের হৃদয়ে জাগিয়া উঠিয়াছে এক অনাস্বাদিতপূর্ণ রসভূতি । অন্তরাত্মা হইতে কে যেন বার ডাকিয়া কহিতেছে “ওরে, এ মহাত্মা যে তোর এক সত্যকার আপন জন । এঁরই পরমাশ্রয় তুই গ্রহণ কর ।”

সাক্ষাৎকারে তিনি নিবেদন করিলেন, “প্রভু, আমি নিতান্ত অসহায়—শিক্ষাগুরুর সঙ্গচ্যুত হবার পর নোঙরহীন নৌকার মত ভেসে বেড়াচ্ছিলাম । এবার কৃতসঙ্কল্প হয়ে এই শিবভূমিতে এসেছি—হয় সিদ্ধিলাভ করবো, নতুবা ক’রবো শরীরপাত ।”

“বৎস, তুমি ক্ষুধা তৃষ্ণায় কাতর । আগে খেয়ে দেয়ে সুস্থ হও বিশ্রাম ক’র । বিস্তারিত কথা পরে হবে । এসো, নিকটেই আমার আবাস স্থান ।”

যোগী পথ দেখাইয়া চলিলেন । উভয়ে উপনীত হইলেন পর্বত-শৃঙ্গের পশ্চাদিকে এক প্রস্তর-গুহায় ।

গুহার কাছে আসিয়া দাঁড়াইতেই ত্রিপুরলিঙ্গের বিস্ময়ের অবধি রহিলনা । দেখিলেন অদূরে নিম্ন ভূমিতে প্রসারিত রহিয়াছে তরুরাজী শোভিত এক শ্যামল ক্ষেত্র । আর তাহার পাশ দিয়া কুলুকুলু নামে বহিয়া চলিয়াছে একটি পার্বত্য ঝরণা । চারিদিকে অভ্রভেদী রুক্ষ পর্বতশৃঙ্গের বেষ্টিনী । মধ্যস্থলে বিরাজিত সবুজ তৃণলতামণ্ডিত সুরম্য বনভূমি । এ দৃশ্য সত্যই অভাবনীয় !

যোগীবর স্মিতহাস্যে কহিলেন, “বৎস, এমনতর বহু শ্যামল ভূমি লোকচক্ষুর অন্তরালে রয়ে গিয়েছে । হিমালয়ের ভাঁজে ভাঁজে, অতি দুর্গম স্থানে এগুলো লুকোনো । সমতলের মানুষ তো দূরের কথা, অনেক পর্বতচারীও কোন সন্ধান জানে না ।”

## যোগী ত্রিপুরলিঙ্গ

ত্রিপুরলিঙ্গকে বিশ্রাম করিতে বলিয়া যোগীবর ঐ বনে প্রবেশ করিলেন। ফিরিয়া আসিলে দেখা গেল, হাতে রহিয়াছে এক ভাঁড় সুপেয় জল এবং দুইটি পক্ক ফল।

ফল দুইটি ভোজন করার সঙ্গে সঙ্গে ত্রিপুরলিঙ্গের শ্রান্তি ও অবসন্নতা দূর হইয়া গেল।

“বৎস, এখন কিছুকাল তোমার বিশ্রাম প্রয়োজন। আমি একটু কার্যান্তরে যাচ্ছি, ফিরে এসে তোমায় ডাকবো।”—বলিয়া মহাত্মা অন্তর্হিত হইলেন।

এক সুবৃহৎ পাষাণবেদীর উপর দেহ প্রসারিত করিয়া ত্রিপুরলিঙ্গ অল্পক্ষণের মধ্যে নিদ্রিত হইয়া পড়িলেন।

নিদ্রা ভাঙিতেই দেখিলেন এক অপরূপ দৃশ্য। যোগীবর গুহার কোণে পদ্মাসনে বসিয়া আছেন। ধূনীর আগুনের আভায় গৌরদেহ হইয়াছে কাঞ্চনাভ। আয়ত নয়ন দুটি জ্বল জ্বল করিতেছে।

যোগীবর তাঁহাকে নিকটে আহ্বান করিলেন। গম্ভীর স্বরে কহিলেন, “ত্রিপুরলিঙ্গ, তোমায় এখানে ছ’ এক বৎসর অবস্থান করতে হবে। আমি তোমায় যোগ সাধনার নিগূঢ় ক্রিয়াদি শিক্ষা দেবো। কিন্তু বৎস, তার আগে তোমার অন্তস্তল থেকে অপসারিত করতে হবে যোগবিভূতি বা সিদ্ধাই অর্জনের আকাঙ্ক্ষা। মনে রেখো এ আকাঙ্ক্ষা হচ্ছে সাধন-পথের বড় অন্তরায়। নিষ্ক্রিয় নির্বিকল্প নিরঞ্জন যে পরমাত্মা, তাঁর দিকেই নিবন্ধ রাখবে একাগ্র দৃষ্টি। যে সাধন এখানে পাবে তা অভ্যাস করবে অনন্তকর্ম্ম হয়ে। আশীর্ব্বাদ করি, তুমি জয়যুক্ত হও।”

মহাত্মার চরণে প্রণিপাত জানাইয়া ত্রিপুরলিঙ্গ তাঁহার কাছে আত্মসমর্পণ করেন। এখন হইতে কঠোর যোগসাধনার মধ্য দিয়া তাঁহার অধ্যাত্মজীবন আগাইয়া চলে।

দেড় বৎসর এ পাহাড়ে তিন অতিবাহিত করেন, যোগীবরের আশীর্ব্বাদে হন আশুতাম।

এখানকার সাধনায় যে চরম দিব্যানুভূতি তিনি লাভ করেন, সে প্রসঙ্গে স্বামীজীর শিষ্য নরেশানন্দজী লিখিয়াছেন, “পাহাড়ের গায়ে এক বৃক্ষমূলে ত্রিপুরলিঙ্গ বসিয়া আছেন, ভাবতন্ময়তায় একেবারে মগ্ন—ক্রমে ক্রমে তাঁহার বাহ্যজ্ঞান লোপ পাইয়া গেল। এই ভাবে কতক্ষণ তিনি তিনি ছিলেন তাহা তাঁহার বোধ ছিলনা। কিন্তু যখন চেতনা ফিরিয়া আসিল তখন তিনি সমস্তই মধুময় বোধ করিতে লাগিলেন। কাহার মধুর স্পর্শে হৃদয়তন্ত্রী যেন সুমধুর তানে বাজিয়া উঠিল। মনের সকল রুদ্ধ দুয়ার খুলিয়া গেল—তাঁহার মনে হইতে লাগিল জগৎটা যেন কি এক আনন্দে পূর্ণ ও চৈতন্যময়। সে আনন্দের শেষ নাই—বৃক্ষলতা, পাহাড় পর্বত, আকাশ, বায়ু, জলস্থল সকলই যেন কি এক আনন্দে পূর্ণ—সে আনন্দের ছটায় চারিদিক উদ্ভাসিত। কি এক অপূর্ব ও মধুর সুরতানসমন্বিত সঙ্গীত উথিত হইয়া অনন্তাভিমুখে কোথায় যেন ভাসিয়া চলিয়াছে—তাঁহার আর শেষ নাই। ত্রিপুরলিঙ্গ আরো অনুভব করিলেন, গ্রহ নক্ষত্র প্রভৃতি অনন্ত জ্যোতিষ্কমণ্ডল কি এক মধুর উজ্জ্বল প্রভায় উদ্ভাসিত হইয়া অমৃত আনন্দের জন্য অনন্তের পথে পথে ছুটিয়া চলিয়াছে। তারপর ‘অব্যক্তং অচিন্ত্যং অনির্বচনীয়ং’ অবস্থা। এইরূপ স্থির নিশ্চল নিষ্পন্দভাবে বহুক্ষণ অতীত হইয়া গেল।”<sup>১</sup>

গুহায় ফিরিয়া আসার সঙ্গে সঙ্গে মহাত্মা স্মিতহাস্যে তাঁহাকে কহিলেন, “বৎস ত্রিপুরলিঙ্গ, তোমার সাধনার সাফল্যে আমি মহা আনন্দিত হয়েছি। যে দিব্য অনুভূতির স্বাদ আজ গ্রহণ করলে, খুব কম সাধকই এত শীঘ্র তার অধিকারী হয়। পরমাত্মা তোমার প্রতি সুপ্রসন্ন। তোমার অভীষ্ট অনেকাংশে সিদ্ধ হয়েছে। এবার তুমি সমতলভূমিতে নেমে যাও। সেখানে গিয়ে নির্দ্ধারিত ঐশী কর্ম উদযাপন কর। আন্তরিক আশীর্বাদ জানাই, অচিরে তোমার পরম-প্রাপ্তি ঘটুক। ব্রহ্মলাভ হোক।”

১ স্বামীজীর কথা : নরেশানন্দ সরস্বতী ; পৃ: ৫৪-৫৫।

## যোগী ত্রিপুরলিঙ্গ

কয়েক দিন অতিবাহিত হইবার পর ঐ পর্বতগুহায় এক বর্ষীয়ান বিশিষ্ট যোগীর আগমন ঘটে। ইহার নাম প্রজ্ঞানন্দ স্বামী। মহাত্মার নিকট হইতে নিগূঢ় যোগসাধনা ইনি গ্রহণ করিয়াছেন, দীর্ঘদিন তাহা অভ্যাস করিয়াও চলিয়াছেন। সাধারণতঃ হিমালয়ের নিম্নভূমিতে নাতিশীতোষ্ণ অঞ্চলেই প্রজ্ঞানন্দ অবস্থান করেন। কিন্তু মাঝে মাঝে তাঁহাকে এই পর্বতশীর্ষে উঠিয়া আসিতে হয়। মহাত্মার কাছে উচ্চতর যোগক্রিয়ার নির্দেশাদি নিয়া আবার স্বস্থানে ফিরিয়া যান।

ত্রিপুরলিঙ্গের সহিত মহাত্মা তাঁহার এই কৃতী শিষ্যের পরিচয় সাধন করিয়া দিলেন। কহিলেন, “বৎস ত্রিপুরলিঙ্গ, তুমি স্বনামধন্য যোগী ত্রৈলোক্য মহারাজের কাছে দীক্ষা পেয়েছো। যোগসাধনার নানা স্তর ক্রমাগত অতিক্রম করে চলেছো। যোগীদের শক্তি-বিভূতির সাথে তোমার কিছুটা চাক্ষুষ পরিচয় থাকা দরকার। প্রজ্ঞানন্দ এ বিষয়ে তোমায় সাহায্য করতে পারবে।”

নরেশানন্দ সরস্বতী লিখিয়াছেন—“লামাস্বামী প্রজ্ঞানন্দকে কি ইঙ্গিত করিলেন। সঙ্গে সঙ্গে প্রজ্ঞানন্দ সূক্ষ্ম শরীরে ভ্রমণ ও পরকায় প্রবেশ প্রণালীর নিয়ম ও যৌগিক ক্রিয়াপদ্ধতিগুলি ত্রিপুরলিঙ্গকে যথাযথ দেখাইয়া দিলেন। ইহা দেখিয়া তিনি বেশ উপলব্ধি করিলেন, যোগীগণের পক্ষে সূক্ষ্মদেহে গমনাগমন, পরকায় প্রবেশ বা যে কোনও তত্ত্ব অবলম্বন করিয়া বহুদিন, এমন কি প্রায়কাল পর্য্যন্ত, সংস্কারময় দেহ রাখা সম্ভব হয়। ত্রিপুরলিঙ্গের অষ্টাঙ্গ যোগ সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা ও সত্যসঙ্কল্প সম্পর্কে জ্ঞান থাকায় তত্ত্বগুলি অনুধাবন বা আয়ত্ত করিতে বিলম্ব হইল না।”

পরমানন্দে আরা কিছুদিন এখানে অবস্থান করার পর মহাত্মা লামাস্বামীর কাছে ত্রিপুরলিঙ্গ বিদায় গ্রহণ করিলেন। এবার তাঁহার পরিব্রাজনের লক্ষ্যস্থল—পূর্ব ভারতের তীর্থসমূহ।

হিমালয়ের বনপথ দিয়া ত্রিপুরলিঙ্গ অগ্রসর হইয়া চলেন। পথে



নেপালের পশুপতিনাথে কিছুদিন অবস্থানের পর সিকিম ভূটান হইয়া পদার্পণ করেন আসামে ।

এখানে কামাখ্যা ও পরশুরামকুণ্ড দর্শন করিয়া উপস্থিত হন জয়ন্তীয়া পাহাড়ে । পাহাড়ের কোলে, গহন বনের অভ্যন্তরে চোখে পড়িল এক প্রাচীন শিব মন্দির । খরবেগে পাশ দিয়া বহিয়া চলিয়াছে এক পার্বত্য ঝরণা । এখানকার নির্জনতা, প্রাকৃতিক শোভা ও পবিত্র পরিবেশ দেখিয়া ত্রিপুরলিঙ্গ মুগ্ধ হইলেন । স্থির করিলেন, এই মন্দিরে কিছুকাল ধ্যান ভজনে কাটাইবেন ।

মন্দিরের বারান্দায় সবেমাত্র আসন পাতিয়া বসিয়াছেন, এমন সময় নিকটস্থ গ্রামের একটি লোক সেখানে আসিয়া উপস্থিত । আজ তাহার মানং ছিল, তাই শিবের মাথায় এক ভাঁড় ছুধ চড়াইতে আসিয়াছে । কাজকর্ম শেষ হইয়া যায় । লোকটি ত্রিপুরলিঙ্গের চরণে প্রণতি জানাইয়া প্রশ্ন করে, “সাধুবাবা বুঝি আজই এসেছেন এ মন্দিরে ? সন্ধ্যা হয়ে আসছে । এবার তাড়াতাড়ি চলুন আমাদের গায়ে । সেখানেই আপনার সেবার বন্দোবস্ত করা যাবে ।”

“তাতো হয় না ভাই । কিছুদিন এখানে থাকব বলেই ভেবেছি ।”—ত্রিপুরলিঙ্গ উত্তর দেন ।

বিস্ময়ে লোকটির নয়ন বিস্ফারিত হইয়া উঠে । মন্তব্য করে, “বাবা, এ মন্দিরে আজ অবধি কেউ বাত্রিবাস কবতে পারেনি । নিজের মঙ্গল চান তো, আজই এ জায়গা ত্যাগ ক’রে যান । অনেক সাধুই এ মন্দিরে প্রাণ হারিয়েছেন ।”

সহাস্তে ত্রিপুরলিঙ্গ জানাইয়া দেন, যে সঙ্কল্প তিনি করিয়াছেন, তাহা সিদ্ধ না হওয়া অবধি এই দেবস্থান হইতে এক পা নড়িবার ইচ্ছা তাঁহার নাই ।

“দেখছি, এ বিদেশী সাধুর মৃত্যু আজ ঘনিযে এসেছে ।”—আপন মনে বক্ বক্ করিতে করিতে লোকটি বনপথ ধরিয়া গ্রামের দিকে অদৃশ্য হইয়া যায় ।

রাত্রি ক্রমে গভীর হয়, বনভূমি এক সুগভীর নিস্তব্ধতায় ভরিয় উঠে। মন্দিরের অন্তঃপ্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিয়া ত্রিপুরলিঙ্গ শিবের আরাধনায় উপবিষ্ট হন। ডুবিয়া যান ধ্যানের গভীরে।

বাহুজ্ঞান ফিরিয়া আসিলে দেখেন এক অলৌকিক দৃশ্য! সারা গর্ভমন্দির শুভ্র জ্যোতিতে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিয়াছে। জটাজুটসম্বিত, তেজঃপুঞ্জকায় এক দিব্য পুরুষ তাঁহার সন্মুখে দণ্ডায়মান। নয়নদ্বয় অগ্নিগোলকের মত জ্বলিতেছে। আর নিম্পলক দৃষ্টিতে ত্রিপুরলিঙ্গের দিকে তিনি চাহিয়া আছেন।

সাহস সঞ্চয় করিয়া ত্রিপুরলিঙ্গ নিবেদন করিলেন, “প্রভু, আমি পরিত্রাজক সন্ন্যাসী। এই মন্দিরে আশ্রয় গ্রহণ করে শিবারোধনায় রত হয়েছিলাম। আমার পরম সৌভাগ্য, আপনার দর্শন এখানে পেলাম। কৃপা করে বলুন, আপনি কে?”

গভীর স্বরে দিব্য পুরুষ উত্তর দেন, “বৎস, আমার পরিচয় শুনে তোমার কোন লাভ নেই। তা এখন থাক। আজ আমি আবির্ভূত হয়েছি তোমারই মঙ্গলার্থী হয়ে। তোমার পরিচয় আমি জানি, তোমার গুরুদেবের কথাও অবগত আছি। বৎস, আমি আদিষ্ট হয়েছি তোমায় একটি সাধন নির্দেশ দেবার জন্য। তুমি তা গ্রহণ ক’রে পরমপ্রাপ্তির পথে এগিয়ে যাও। হ্যাঁ, আর একটা কথা। কাল প্রত্যুষেই তুমি এই মন্দির ত্যাগ করবে। এতে অণুথা না হয়।”

ত্রিপুরলিঙ্গকে নিগূঢ় সাধনতত্ত্ব দান করিয়া দিব্যপুরুষ মুহূর্তমধ্যে সেখান হইতে অন্তর্দ্বান করিলেন। ত্রিপুরলিঙ্গ এই দিব্যপুরুষের পরিচয় উদ্ঘাটন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। উত্তরকালে এই প্রসঙ্গে তিনি বলিতেন—“এ সব দিব্যপুরুষ সাধকদের হিতের জন্যই তপঃসিদ্ধ তীর্থে আবির্ভূত হন।”

পরদিনই ত্রিপুরলিঙ্গ এই মন্দির ত্যাগ করিয়া যান। তারপর জয়ন্তীয়া পাহাড় হইতে অবতরণ করিয়া পদব্রজে তিনি যাত্রা করেন বাংলাদেশ অভিমুখে।

এখন হইতে ঢাকা নগরীই হয় যোগী ত্রিপুরলিঙ্গের লীলাভূমি। শহরের উপান্তে বেগুনবাড়ী নামক গ্রাম। এই গ্রামেরই গাঁ ঘেষিয়া আগাইয়া চলিয়াছে গহন বনাঞ্চল। শাল পলাশ আম জামের অগণিত বৃক্ষ ছড়ানো চারিদিকে। লাল মাটি আর কঁাকরের সাথে জড়াইয়া আছে অজস্র সবুজ ঝোপঝাড়। নিভৃত তপস্কার উপযোগী এ স্থান ত্রিপুরলিঙ্গের বড় ভাল লাগিল। স্থির করিলেন, কিছুদিন এখানে অতিবাহিত করিবেন।

সম্মুখস্থ এক বটবৃক্ষের নীচে তিনি আসন বিছাইয়া বসিলেন, ধুনী প্রজ্জ্বলিত করার অনতিকাল মধ্যেই হইলেন ধ্যানস্থ। তারপর বাহ্যজ্ঞান রহিলনা।

কয়েক ঘণ্টা অতিক্রান্ত হইয়া গিয়াছে। হঠাৎ অদূরে বনমধ্যে শোনা গেল তুমুল সোরগোল। নয়ন উন্মীলন করিতেই ত্রিপুরলিঙ্গ দেখিলেন এক অত্যাশ্চর্য্য দৃশ্য! তাঁহার পাশে, কয়েক হাত দূরেই একটি বৃহদাকার বাঘ নিশ্চিন্ত আরামে শয়ন করিয়া আছে। ত্রিপুরলিঙ্গ যেন তাহার এক অতি আপনার জন, তাঁহার সান্নিধ্যে থাকিয়া সে বিশ্রামসুখ উপভোগ করিতে চায়।

একটু পরেই অদূরে উপস্থিত হয় হস্তীপৃষ্ঠে আরোহিত একদল শিকারী। সকলেরই হাতে দূর পাল্লার রাইফেল। ধ্যানাসনে উপবিষ্ট সাধু ও হিংস্র ব্যাঘ্রের এই অপেক্ষা মিলন দৃশ্য দেখিয়া তাহারা তো একেবারে হতবাক।

হাতার হাওদায় উপবিষ্ট আছেন এক সুদর্শন মধ্যবয়স্ক পুরুষ। তাঁহারই ইচ্ছিতে শিকারীদলের কেহ এতক্ষণ বাঘটিকে লক্ষ্য করিয়া গুলী ছুঁড়ে নাই। বিস্ময়বিস্ফারিত নয়নে সকলেই তাকাইয়া আছেন। ভাবিতেছেন, এ হিংস্র বাঘ কোন্ ইন্দ্রজাল বলে সাধুর কাছে পোষ মানিয়াছে? নিজের প্রতাপ ভুলিয়া কেন হইয়াছে শাস্ত ও নির্বিকার?

সকলেই চুপচাপ। কাহারো মুখে একটি কথাও সরিতেছে না।

বনমধ্যে শিকারীদের তাজা খাইবার পর বাঘটি এখানে চলিয়া আসে  
এতক্ষণ সাধুর সম্মুখে নিরিবিলিতে বেশ বিশ্রাম করিতেছিল। এবার  
জনসমাগমে বিরক্ত হইয়া উঠিয়া বসে। তারপর হঠাৎ ত্রিপুরলিঙ্গের  
পিছন দিয়া বনাস্তুরালে অদৃশ্য হইয়া যায়।

শিকারী দলে এবার গুঞ্জনধ্বনি উঠিল। সুদর্শন পুরুষটি হস্তীপৃষ্ঠ  
হইতে ভূমিতে অবতরণ করিলেন। ত্রিপুরলিঙ্গের কাছে আসিয়া  
জানাইলেন সশ্রদ্ধ সেলাম। কহিলেন, “সাধুজী, আপনি সত্যই ধন্য।  
খোদাতালার দোয়া আপনি পেয়েছেন। নইলে হিংস্র বাঘ আপনার  
কাছে এসে পোষা কুকুরের মত হয়ে যাবে কেন? কিন্তু, আপনি এই  
বিজ্ঞ বনে কেন বসে আছেন? চলুন শহরে, আমার গরীব-খানায়।  
সেখানে আপনার বসবাস ও ভোজনের সব ব্যবস্থা আমি সানন্দে  
ক’রে দেবো।”

ত্রিপুরলিঙ্গের আনন স্মিত হাস্তে উজ্জ্বল হইয়া উঠে। মুহূর্ত্তের  
কহেন, “আমায় আপনার গৃহে নিয়ে গিয়ে কি লাভ হবে, বলুন তো?”

“আমার কিসমৎ ভাল। আপনার মত কেরামৎসম্পন্ন মহাত্মার  
দর্শন পেয়েছি। এ কিসমৎ যে সবাইকে বেঁটে দিতে ইচ্ছে করছে।  
তাই চাইছি, সবাই আপনার দর্শন পাক্।”

“আপনি কেরামৎ অর্থাৎ যোগ বিভূতিকে এতো বড় করে দেখছেন  
কেন? বনের বাঘ কেন তার হিংসা ভুলে গেল, তাই ভেবে আশ্চর্য্য  
হচ্ছেন? কিন্তু এতো অতি সহজ কথা। পরমাত্মার ধ্যানে আমি সদা  
তন্ময় থাকি, পরমাত্মা সারা বিশ্বে ওতপ্রোত, তাই বিশ্বের সব কিছুকেই  
আপন বলে ভালবাসি আন্তরিকভাবে। বাঘও তাই আমার অতি  
আপন—পরমাত্মায়। সে আমার কাছে এসে স্বাভাবিক প্রেমের  
আকর্ষণেই বাধা পড়েছিলো। এ অতি সহজ কথা, এতে ইন্দ্রজালের  
কিছু নেই।”

আগন্তুক মুহূর্ত্ত হাসিলেন। কহিলেন, “সাধুজী, আমরা অস্ত্র, তত্ত্বের  
কথা কিছুই জানিনে। কিন্তু এটুকু অবশ্যই বুঝি—সব কিছুর ভেতর

আল্লাহ্‌তালাকে দেখা, নিজের অহমিকাকে বিলুপ্ত করে দিয়ে সব কিছুকে আপন বলে উপলব্ধি করা ও ভালবাসা, এতো সাধারণ মানুষের পক্ষে সম্ভব নয়। শুধু সিদ্ধ পুরুষেরাই পারেন এটা।”

একজন সঙ্গী আগাইয়া আসিয়া কহিলেন “সাধুজী, ইনি হচ্ছেন ঢাকার স্বনামধন্য নবাব, আবদুল গনি সাহেব। শুধু ধনী প্রতাপশালী জমিদারই নন, সং ও ধর্মনিষ্ঠ বলেও এ অঞ্চলে ইনি সুপরিচিত। আপনি এঁর আতিথ্য গ্রহণ করলে, এ শহরের হিন্দু মুসলমান জনসাধারণ আপনাদের সান্নিধ্য পাবে, উপকৃত হবে। আপনি কৃপা করে এ আমন্ত্রণ গ্রহণ করুন।”

ত্রিপুরলিঙ্গ উত্তরে কহিলেন, “এ স্থানটি ধ্যান ভজনের পক্ষে বড় উপযোগী। আমি এখানে আরো কয়েকটা দিন কাটিয়ে যেতে চাই। পরে আপনাদের এ অনুরোধ রাখবো।”

ইহার কিছুদিন পরে গনিমিঞা সাহেবের ব্যবস্থা অনুযায়ী ত্রিপুরলিঙ্গ কুরমীটোলা এবং শাহবাগে অবস্থান করেন। সে সময়ে অল্পদিনের মধ্যে গ্রামাঞ্চলের হিন্দু ও মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ে তিনি খুব জনপ্রিয় হইয়া উঠেন। তাঁহার জীবনে যোগবিভূতির নানা প্রকাশও ঘটিতে থাকে।

দারিদ্র্য ও শোকতাপে জর্জর নরনারী প্রায়ই তাঁহার কাছে ভীড় করিত। মাগিত আশীর্বাদ ও আশ্রয়। সুগৌর-সুঠামতনু এ মহাত্মাকে মুসলমান ভক্তেরা ডাকিত রঙ্গন-শাহ্ ফকীর নামে। হিন্দুরা বলিত—সিদ্ধাই ঠাকুর।

ভক্তিনা নামে এক বৃদ্ধা হিন্দুস্থানী রমণী এ সময়ে ত্রিপুরলিঙ্গের মহা ভক্ত হইয়া পড়ে। প্রায়ই সে শাহবাগে তাঁহাকে দর্শন করিতে আসিত, ভিক্ষার জন্ত আনিত ফলমূল। সদা নিম্পৃহ ও নির্লিপ্ত ত্রিপুরলিঙ্গজী তাহার দেওয়া খাদ্য আনন্দের সহিত গ্রহণ করিতেন।

শহরের বাজারে ভক্তিনার একটি ক্ষুদ্র ডালের দোকান ছিল। বৃদ্ধার একান্ত অনুরোধ এড়াইতে না পারিয়া ত্রিপুরলিঙ্গজী সে-বার

ঐ দোকানে আসিয়া অবস্থান করিতে থাকেন। কিছু দিন চলে এই নিভৃত বাস। দেখা যায়, দিন রাতের প্রায় সময়ই কন্ডল মুড়ি দিয়া এই ডালওয়ালাীর দোকানে, চৌপাইর উপর তিনি শায়িত রহিয়াছেন। কৃতিপয় ঘনিষ্ঠ ভক্ত ছাড়া অপর কেহ এই শক্তিশ্বর মহাত্মাকে চিনিতনা, তাঁহার মাহাত্ম্যও জানিতনা।

‘এ আত্মগোপনের পালা বেশী দিন স্থায়ী হয় নাই। অচিরে সিদ্ধ যোগীর বিভূতি ও কৃপার কাহিনী ছড়াইয়া পড়ে।

বনগ্রামের আকুবাবু ছিলেন ঢাকার এক প্রাচীন জমিদার বংশের সন্তান। বিপুল বিত্ত বিষয়ের তিনি অধিকারী। এই সময়ে আকুবাবু মারাত্মক ব্যাধিতে আক্রান্ত হন। সর্বপ্রকার চিকিৎসাই চলিতে থাকে, কিন্তু কোন ফল হয় না। শেষটায় সঙ্কট চরমে উঠে, শহরের প্রবীণ চিকিৎসকেরাও হাল ছাড়িয়া দেন।

এ অবস্থায় আকুবাবুর এক ভ্রাতা কি করিয়া ত্রিপুরলিঙ্গজীর শক্তি বিভূতির কথা অবগত হন। ডালওয়ালাী ভক্তিনার দোকানে আসিয়া তিনি কাঁদিয়া পড়েন। বারবার মিনতি জানাইয়া চাহেন ভ্রাতার প্রাণভিক্ষা।

যোগীবরের হৃদয় করুণায় বিগলিত হয়। বলেন, “ছাখো, শিবজীর কৃপায় সব কিছু সম্ভব হতে পারে। তিনি আশুতোষ, একটু স্তব স্তুতিতেই হন মহা তুষ্ট। তোমরা শিবের ভজনা কর, বিশ্বপাত্র তাঁর শিরে চড়াও।”

আকুবাবুর ভ্রাতা এবার চরণ ধরিয়া পড়েন। অশ্রুসজ্জল চক্ষে বলেন, “মহারাজ, আমরা হীনবুদ্ধি বিষয়ী। আমাদের ভজনে কোন কাজ হবে না, পাষণ্ডলিঙ্গ থেকে কৃপাবারি কখনোই ঝরবেনা।

“কিন্তু, বেটা, আমি কি করতে পারি?”

“আপনি সব পারেন, মহারাজ। আপনি হচ্ছেন যোগসিদ্ধ, শিবকন্ড মহাপুরুষ। ঈশ্বরীয় কৃপা আপনার মত শক্তিশ্বর মহাপুরুষেরাই শুধু

নামাতে পারেন। আমরা জীবন্ত শিবরূপে আপনাকে কাছে পেয়েছি আপনার কাছেই কৃপাভিক্ষা চাইছি। এ কৃপা না পেলে আমি এখান থেকে নড়বো না।”

যোগীবর তাঁহার আসন হইতে উত্থিত হন। কমণ্ডলুর জলের মধ্যে তিনটি বিশ্বপত্র ডুবাইয়া নিয়া আর্দ্র ভক্তকে কহেন, “যাও, এখনি এ পত্র তিনটি বেটে, তিনবার রোগীকে খাইয়ে দাও। আর শিয়রে বসে শোনাও শিবস্তুতি। ভয় নেই, সে সুস্থ হয়ে উঠবে।”

আকুবাবুর প্রাণ রক্ষা হয়, শুধু তাহাই নয়, পুনরায় হৃদযাস্থ প্রাপ্ত হইয়া দীর্ঘদিন কর্মক্ষমও থাকেন।

রোগমুক্তির পর হইতে আকুবাবু ত্রিপুরলিঙ্গজীর মহা ভক্ত হইয়া উঠেন। তাঁহার করাতিটোলার বিস্তৃত বাগিচায়, শহরের অগ্ৰ্যাদ ভক্তের সহযোগিতায় যোগীবরের জন্ম প্রতিষ্ঠিত হয় এক মনোরম আশ্রম।

স্বামী ত্রিপুরলিঙ্গজীর আস্তানা—তাই এ আশ্রমের নাম দেওয়া হয়, স্বামীবাগ। পরবর্তীকালে সমগ্র পল্লীটিই স্বামীবাগ নামে পরিচিত হইয়া উঠে। এই সময় হইতে ঢাকার স্বামীজী বলিতে জনসাধারণ ত্রিপুরলিঙ্গ মহারাজকেই বুঝিত।

এবার হইতে শুরু হয় আচার্য্য জীবন। ধনী দরিদ্র, পণ্ডিত মুখ সকলেই দলে দলে আসিতে থাকে তাঁহার সমীপে। কেহ আসে শোক-তাপ ছুঁদেব নিবারণের জন্ত, কেহ বা আসে অধ্যাত্মজীবনের জিজ্ঞাসা নিয়া। কৃপালু স্বামীজীর যোগশক্তি, বিদ্যাবত্তা ও স্নেহপ্রেম সদাই নিয়োজিত থাকে ছুঃখীর ছুঃখ মোচনে, আর্দ্রের ত্রাণকর্মে। স্বামীবাগ আশ্রম ভক্তসমাগমে সরগরম হইয়া উঠে।

সে-বার এক ভক্ত ত্রিপুরলিঙ্গজীকে প্রশ্ন করেন, “মহারাজ, আপনি আমাদের কাছে আবির্ভূত হয়েছেন ভগবানের আশীষরূপে আমাদের আধ্যাত্মিক সমস্যার সমাধান আপনি করবেন, ঈশ্বরলাভের পথনির্দেশ দেবেন, এই হচ্ছে কাম্য। কিন্তু আপনি এতো লোকের

রোগ শোকের ভার নিয়ে ভীড় জমিয়ে বসেছেন কেন, তা কিন্তু আমি বুঝতে পারছি নে।”

স্বামীজী হাসিয়া বলেন, “বেটা, আমার গুরুদেবের আদেশ,—যে ক’টা দিন এই শরীর থাকবে, সে ক’টা দিন লোকমঙ্গলের কাজে যেন ব্যয় করি। কিন্তু আসল লোকমঙ্গল হচ্ছে ভবরোগের ব্যাধি সারানো। দেখছো তো, সে ব্যাধির কথা নিয়ে শতকরা ছোটো লোকও আসেনা—আসে রোগশোক আর মামলা-মকদ্দমা নিয়ে।”

“তবে আপনি এদের নিয়ে এতো ঝামেলা পোহাচ্ছেন কেন?”

“কেন, জানো? মানবীয় দুঃখ দুর্দশা মোচনের ভেতর দিয়ে এরা আমার কাছে আসে। তারপর কারুর কারুর মনে হয়তো জেগে ওঠে ভববন্ধন মোচনের কথা। তাছাড়া, জানতো, এই শরীরটা শ্রীগুরুর আশীর্ব্বাদপুত। তাই এ শরীরের সান্নিধ্যে মাঝে মাঝে এসে বাস করলে মঙ্গল তো লোকের কিছুটা হয়ই।”

স্বামীজীর এই কৃপালীলা, তাঁহার লোকমঙ্গলের এই কর্মধারা ভক্তদের ব্যক্তিজীবনের গুণী ছাড়াইয়া সমাজ ও রাষ্ট্রজীবনেও বিস্তৃত হইতে দেখা যাইত। অথচ আপন সিদ্ধজীবনের নিভৃত মর্ম্মকোষে তিনি সদাই থাকিতেন নির্লিপ্ত, উদাসীন।

ভক্ত ও অনুরাগীদের প্রতি কৃপাপরবশ হইয়া তাঁহাদের রাজ-নৈতিক মুক্তি অন্দোলনেও ত্রিপুরলিঙ্গজী পরোক্ষে কম সাহায্য করেন নাই। এ প্রসঙ্গে খ্যাতনামা বিপ্লবীনেতা শ্রীপ্রভুলচন্দ্র গাঙ্গুলী লিখিয়াছেন—

“সমিতির (বিপ্লবী) প্রধান সভ্য এবং ঢাকার অন্যতম শ্রেষ্ঠ উকিল আনন্দ পাকড়াশী মহাশয় ছিলেন স্বামীজীর শিষ্য। ক্রমে ঢাকার অনেক শিক্ষিত ভদ্রলোক স্বামীজীর শিষ্য হন। পুলিন বাবু অনেক সময় স্বামীজীর সঙ্গে সমিতি বিষয়ে আলোচনা করতেন ও তাঁর পরামর্শ চাইতেন। স্বামীজীর আশ্রম ছিল সমিতির একটা প্রধান



আড্ডা এবং তিনি সমিতির কাজের নানা সুবিধা ক'রে দিয়েছিলেন। আশ্রম এবং নিকটবর্তী জমিতে কয়েকবার আমাদের কৃত্রিম বৃক্ষের মহড়া হয়েছে। ব্রিটিশ সরকার যখন সমিতি ধ্বংস করতে উত্তত হয় এবং ধর পাকড় আরম্ভ ক'রে, তখনও তিনি ভীত হননি।”<sup>১</sup>

বলা বাহুল্য, এই ধরনের কাজে স্বামীজী প্রত্যক্ষভাবে নিজেকে কখনো জড়িত করেন নাই। অসহায় মানুষকে রোগশোক, দারিদ্র্য, ছুর্দৈব হইতে রক্ষার জন্য তাঁহার করুণা যেমন নামিয়া আসিত, তেমনি বিদেশী শাসনের লাঞ্ছনা ও অত্যাচার দমনেও দেখা যাইত তাঁহার সমর্থন।<sup>২</sup> তিনি প্রায়ই বলিতেন—যে দাসত্ব মানুষের মনুষ্যত্বকে পঙ্কু করিয়া দেয়, তাহার অবসান ঘটানো অবশ্য প্রয়োজন।

বহিঃজীবনের অন্তরালে সিদ্ধ যোগী সদাই থাকিতেন আপন তপস্শ্রায় সমাহিত। আত্মিক জীবনের অন্তঃসলিলা ধারা নিরন্তর সেখানে বহিয়া চলিত। অধিকারী সাধকেরা তাহা হইতে সঞ্চয় করিয়া নিত প্রাণশক্তি। কেহ আসিত সাত্ত্বিক সংস্কারজাত স্বাভাবিক টানে, কেহ বা আসিত অলৌকিক শক্তির আকর্ষণে।

নারিন্দ্রিয়ার পুরন্দর ঘোষের জীবনে এই মহাপুরুষের বিভূতিলীলা সে-বার অপূর্ব রূপান্তর আনিয়া দিয়াছিল। ঘোষ মহাশয় ছিলেন এক ছুর্দাস্ত ধরনের মানুষ। ব্যবসায় কর্ণে টাকা রোজগার করিতেন প্রচুর, বিস্তবিসয়ও ছিল যথেষ্ট। তেমনি এই অর্থের অপব্যয়েও তিনি ছিলেন সিদ্ধহস্ত। এমন কোন পাপকার্য বা অপরাধ ছিল না যাহা

১ প্রবাসী, বৈশাখ, ১৩৬৮—বিপ্লবীর জীবন দর্শন—পৃ: ১৩-১৪

২ স্বাদেশিকতা ও মুক্তি-আন্দোলনে অমুরূপ সহায়তা দান অসংখ্য বিশিষ্ট যোগীদের বেলায়ও দেখা গিয়াছে। ইহাদের মধ্যে আছেন অরবিন্দের সাহায্যকারী যোগী গজেন্দ্রনাথ আশ্রমের স্বামী ব্রহ্মানন্দ ও ছাড়োড়ির সাধুড়িরাবাবা, যতীন মুখার্জীর আশীর্বাদক ভোলাগিরি মহারাজ, সতী\* মুখোপাধ্যায়ের গুরু বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী ইত্যাদি।

তাঁহা দ্বারা অহুষ্ঠিত হইত না। এই পাষণ্ডীর জীবনে হঠাৎ সেদিন পতিত হয় ত্রিপুরলিঙ্গজীর কৃপারশ্মি।

কাজকর্ম উপলক্ষে পুরন্দর ঘোষকে মাঝে মাঝে মেঘনা নদীর পথে যাতায়াত করিতে হয়। সেদিন বর্ষার রাতে নৌকাযোগে তিনি ভৈরব-বাজারে চলিয়াছেন। হঠাৎ পশ্চিমধ্যে গুরু হইল ঝড়ের তাণ্ডব। প্রাণপণ চেষ্টা করিয়াও মাঝিরা নৌকা বাঁচাইতে পারিল না, নদীর মাঝখানে নিমজ্জিত হইয়া গেল।

মাঝি মাল্লারা আগেই কাঁপ দিয়াছে। অগাধ জলে পুরন্দর ঘোষ ছিটকিয়া পড়িলেন। গুরু হইল তাঁহার আত্মরক্ষার প্রাণপণ প্রয়াস। অন্ধকারে কোথায় সাঁতরাইয়া উঠিবেন? কোন কিছু দৃষ্টিগোচর হয় না, তীর কোনদিকে বুঝিবার উপায় নাই। চারিদিকে কেবল ঢেউ আর ঢেউ। ঝটিকাতাড়িত হইয়া উন্মত্তের মত বারবার তাহা ছুটিয়া আসিতেছে, করিতেছে তাঁহাকে বিপর্যাস্ত।

দেহ শ্রান্ত, অবসন্ন। এ অবস্থায় বেশীক্ষণ বুঝিয়া উঠা সম্ভব নয়। পুরন্দর বুঝিলেন, আজ আর প্রাণ বাঁচানো যাইবে না। ভগবানের নাম স্মরণ করিয়া নদীবক্ষে হাত পা এলাইয়া দিলেন।

মূহূর্ত্তমধ্যে ঘটিল এক অলৌকিক কাণ্ড। চকিত দৃষ্টিতে পুরন্দর দেখিলেন, অদূরে নদীবক্ষে দণ্ডায়মান এক অনিন্দ্যকান্তি, শিবকল্প পুরুষ। ব্যগ্রস্বরে তিনি কহিতেছেন, “ওরে, একেবারে যেন গা ছেড়ে দিস্নে, তলিয়ে যাবি। এগিয়ে যা, ছু পা সামনেই মাটি। সেখানে উঠে দাঁড়া। কোন ভয় নেই, আমি তো রয়েছি।”

পুরন্দর নব বলে উজ্জীবিত হইয়া উঠিলেন। সামনের দিকে একটু ঝুঁকিতেই পায়ে ঠেকিল মৃত্তিকা। তরঙ্গ-বিক্ষুব্ধ, অন্ধকারাচ্ছন্ন নদী-গর্ভে ডুববার ঠিক পূর্ব্বে মূহূর্ত্তে কে দিল এই নির্দেশ? কোন দিব্যপুরুষ অলৌকিকভাবে হইলেন আবির্ভূত? কে তাঁহার এই প্রাণদাতা?

একটু স্থির হইতেই পুরন্দর ঘোষের মনে পড়িল—এ মূর্ত্তি তাঁহার পরিচিত। ঢাকার স্বামীবাগের যোগী ত্রিপুরলিঙ্গের সহিত এ মূর্ত্তির

সাদৃশ্য রহিয়াছে। তাঁহার নারিন্দিয়া ভবনের দ্বিতল হইতে মাঝে মাঝে তিনি মহাত্মাকে যাতায়াত করিতে দেখিয়াছেন। লোকমুখে তাঁহার অজস্র খ্যাতিও শুনা আছে। কিন্তু সাধু সন্তদের প্রতি চিরদিনই নিজে বিরূপ। তাই আশ্রমে গিয়া যোগীকরকে কোনদিন দর্শন করে নাই। এবার নিঃসন্দেহে বুঝিলেন, তিনি সত্যই এক যোগবিভূতিসম্পন্ন বিরাট মহাপুরুষ।

ঝড় জল থামিয়া গেল। বহুকষ্টে নদীমধ্যস্থ চড়া হইতে সাঁতারাইয় পুরন্দর ঘোষ তীরে উঠিলেন।

ঢাকায় পৌঁছিয়াই সরাসরি চলিয়া গেলেন স্বামীজীর আশ্রমে সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত করিয়া কহিলেন, “মহারাজ, আমি মহা পাষণ্ড নরাধম। তবু আমার ওপর আপনার কি অহেতুকী করুণা! সেদি মেঘনার বৃকে, ঝড় বাদলের মধ্যে আপনাকে চিনতে আমার ভুল হয়নি। আপনার আবির্ভাব আমি যে স্বচক্ষে দেখেছি।”

ত্রিপুরলিঙ্গ মুচকি হাসিলেন। মৃদুস্বরে কহিলেন, “বেটা, তুঁ এতো কাছে, এই নারিন্দিয়ায় রয়েছো, আর আমার সঙ্গে একটিবার দেখা করছোনা? সেই জন্তেই তো নিজে থেকে এগিয়ে গেলাম। ঝড়জলের ভেতরেই তোমার সাথে দেখা ক’রে এলাম।”

“মহারাজ, একটা কথা আমার ঠিক বোধগম্য হচ্ছে না। আমার মত ছুঁড়াগার জীবন আপনি বাঁচালেন কেন?”

“হয়তো বড় কিছু সৌভাগ্য তোমার জীবনে আসবে বলে।”

“কৃপা ক’রে সব খুলে বলুন।”

“শোন পুরন্দর। মৃত্যুর হাত থেকে রক্ষা পেয়ে তুমি আবাস্তকারজনক জীবন যাপন করবে—পুতিগন্ধময় কূপে ডুবে থাকবে এজন্য তোমায় বাঁচানো হয়নি। এর পেছনে গৃহ ঐশ্বর্য উদ্দেশ্য রয়েছে আমি তারই সহায়কমাত্র।”

“সে উদ্দেশ্যটি কি, তা একটু জানতে ইচ্ছে হয়, মহারাজ।”

“তোমার ভেতরে প্রচ্ছন্ন রয়েছে প্রবল সাম্বিক সংস্কার—”

## যোগী ত্রিপুরলিঙ্গ

তোমার ভ্রান্ত, মায়াচ্ছন্ন, পাষণ্ডী জীবনের নীচে চাপা পড়ে আছে।  
প্রাণে বেঁচে উঠেছো। এবার ভোগ আর ছুঁভোগ ছুই-ই ছেড়ে, গুরু  
কর ত্যাগের জীবন। বেটা, ঈশ্বরপ্রাপ্তির যোগ তোমার জীবনে  
রয়েছে, তা যে ফলতেই হবে।”

বাক্য তো নয়, চৈতন্যময় মন্ত্রবিশেষ। মহাপুরুষের কথা কয়টি  
পুরন্দর ঘোষের জীবনের তন্ত্রীতে তন্ত্রীতে নূতন শ্রবন্ধকার তুলিয়া  
দিল। সারা দেহ হইয়া উঠিল পুলকান্বিত। ভাবাবেশে প্রমত্ত হইয়া  
তিনি টলিতে লাগিলেন।

কিছুক্ষণ পরে, খানিকটা প্রকৃতিস্থ হইয়া করজোড়ে কহিলেন,  
“মহারাজ, যে জীবনকে আপনি রক্ষা করেছেন, তার উদ্ধারের ভারও  
আজ আপনাকে নিতে হবে। আর আমি ঘরে ফিরে যাচ্ছি। বিষয়  
আমার কাছে বিষ হয়ে গিয়েছে। আপনার আশ্রয়ে থেকে এবার  
গুরু করবো প্রাণপাত সাধনা। আপনি আমায় দীক্ষা দিন।”

“তোমার জীবন আমি রক্ষা করেছি, উদ্দীপনাও জাগিয়ে তুলেছি।  
পরমাত্মার সে আদেশ আমার উপর ছিল। কিন্তু বেটা, আমি তোমার  
গুরু নই। তিনি রয়েছেন তীর্থরাজ প্রয়াগধামে। তুমি সেখানে গিয়ে  
তপস্যা কর, অতীষ্ট তোমার সিদ্ধ হবে।”

তীব্র বৈরাগ্যের অনল জ্বলিয়া উঠিয়াছে পুরন্দর ঘোষের জীবনে।  
স্বামীজীর ঐ কথা শুনার পর আর তিনি বিলম্ব করেন নাই। সেই  
রাত্রেই গৃহ-পরিবার, বিস্ত-বিষয় সব কিছু অবলীলায় ত্যাগ করেন,  
উপনীত হন প্রয়াগধামে। সেখানে ত্রিপুরলিঙ্গজীর কথিত গুরুর দর্শন  
অল্পকাল মধ্যে মিলিয়া যায়। পরমপ্রাপ্তির সাধনায় তিনি ব্রতী হইয়া  
পড়েন।

ব্রহ্মবিদ মহাপুরুষদের সত্যকার পরিচয় ও মাহাত্ম্য নির্ণীত হয়  
ব্রহ্মজ্ঞদেরই স্বীকৃতির মাধ্যমে। ত্রিপুরলিঙ্গজীর পরিচয়ও বহুতর সিদ্ধ  
মহাত্মার কথায় ও আচরণে উদ্ঘাটিত হইতে দেখা গিয়াছে।

সে-বার স্বামীজী মহারাজের মাহাত্ম্যজ্ঞাপক এক মনোরম দৃশ্যপট

উন্মোচিত হয় উত্তর ভারতের অশ্রুতম শ্রেষ্ঠ যোগী, ভোলাগিরিজীর আগমনে।

ত্রিপুরলিঙ্গজী কৃপাপরবশ হইয়া এক সময়ে তাঁহার স্বামীবাগ আশ্রমে কয়েকটি অনাথা তরুণীকে আশ্রয় প্রদান করেন। তাছাড়া, যে সব মহিলাভক্ত এখানে নিয়ত আসেন তাঁহাদের সংখ্যাও নিতান্ত কম নয়। এজন্য একদল দুষ্ট লোক স্বামীজীর বিরুদ্ধে নানা কুৎসা রটনা করিতে থাকে।

সে-বার ভোলাগিরি মহারাজ হরিদ্বার হইতে ঢাকায় আসিয়াছেন। শহরে তাঁহার শিষ্য, ভক্ত ও গুণগ্রাহীর সংখ্যা প্রচুর। চারিদিকে এই যোগসিদ্ধ মহাপুরুষকে নিয়া হৈ-চৈ পড়িয়া গিয়াছে। দর্শনপ্রাথা জনতার স্রোত চলিয়াছে অবিরাম।

কর্মব্যস্ত গিরিজী সেদিন তাঁহার বিশিষ্ট শিষ্য, ডাঃ নৃপেন বোসকে ডাকিয়া কহিলেন, “নৃপেন, এ শহরে এসে একবার যদি স্বামীবাগে না যাই, ত্রিপুরলিঙ্গ মহারাজকে দর্শন না করি, তা হলে বড় অশ্রায় হবে। কাল ভোরেই একবার যেতে চাই। তোমাকেও কিন্তু আমার সঙ্গে যেতে হবে।”

ডাঃ নৃপেন বোস শহরের অশ্রুতম শ্রেষ্ঠ সার্জন, জনসাধারণের মধ্যে তাঁহার প্রতাপ প্রতিপত্তি খুব। কিছুদিন আগে কোন কুচক্রী লোক তাঁহার কাছে স্বামীজী সম্পর্কে ভ্রমজ্ঞান নিন্দাবাদ করিয়াছে। ডাঃ বোস ভিতরের ব্যাপার কিছুই জানেন না, কিন্তু লোকটির কথায় কিছুটা প্রভাবিত হইয়া পড়িয়াছেন। আজকাল মাঝে মাঝে স্বামীজী সম্পর্কে বিরূপ মন্তব্য করেন। চরিত্র নিয়া কটাক্ষ করিতেও ছাড়েন না।

স্বামীজীর আশ্রমে যাওয়ার জন্য ডাঃ বোসের মোটেই ইচ্ছা নাই। কিন্তু কি করিবেন, গুরু মহারাজের আজ্ঞা—বাধ্য হইয়া তাঁহাকে সঙ্গে যাইতে হইল।

ভোলাগিরি মহারাজ আসিয়াছেন, স্বামীবাগ আশ্রমে সোরগোল পড়িয়া গেল। ত্রিপুরলিঙ্গজী সানন্দে আগাইয়া আসিয়া তাঁহার মাননীয়

## যোগী ত্রিপুরলিঙ্গ

অতিথিকে সম্বৰ্দ্ধনা জ্ঞাপন করিলেন । ছই মহাপুরুষের মিলনে উন্মিত হইল দিব্য আনন্দের তরঙ্গ ।

সম্ভাষণ ও কুশল প্রশ্নের পর ধর্ম্য প্রশঙ্গের আলোচনা কিছুক্ষণ চলিল । অতঃপর ভোলাগিরি মহারাজ ডাঃ বোসের দিকে চকিতে একবার তাকাইয়া নিলেন । ইঙ্গিত করিলেন ত্রিপুরলিঙ্গজীকে সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করার জন্ত ।

ডাঃ বোস প্রণাম করিয়া উঠিয়া দাঁড়ানোর সঙ্গে সঙ্গে গিরিমহারাজ সহাস্তে স্বামীজীকে কহিলেন, “মহারাজ, আপ্ এক দকে নান্দা হো যাইয়ে তো ।”

সমবেত ভক্ত ও শিষ্যেরা তো অবাক । ব্রহ্মবিদ ভোলাগিরিজীর মাথায় এ আবার কোন খেয়াল চাপিয়াছে ? কে বুঝিবে তাঁহার এ অদ্ভুত আব্দারের তাৎপর্য্য ?

“হাঁ হাঁ, মহারাজ, অভি ম'য় হকুম মান্ রহা হ' ।”—বলিয়াই স্বামী ত্রিপুরলিঙ্গ পরনের বহির্বাস ও কোপীন খুলিয়া ফেলিলেন । সর্ব্ব সমক্ষে উদ্ঘাটিত হইল মহাপুরুষের উলঙ্গ মূর্ত্তি ।

ডাঃ নূপেন বোস সবিস্ময়ে লক্ষ্য করিলেন, বিরাটকায় স্বামীজীর পুরুষাঙ্গটি দেখিতে দেখিতে একেবারে সত্যোজাত শিশুর লিঙ্গের মত ক্ষুদ্র হইয়া গেল ।

এই ঐন্দ্রজালিক দৃশ্যের সম্মুখে সকলে চিত্তার্ণিপিতের মত বসিয়া আছেন । কাহারো মুখে কথা সরিতেছে না । আর এদিকে ডাঃ বোস মনে মনে আপনাকে দিতেছেন ধিক্কার । ছি ছি, এই শক্তিধর যোগীর চরিত্রের উপর কটাক্ষ করিয়া কি মহা পাপই না করিয়াছেন !

ক্ষণপরেই ত্রিপুরলিঙ্গ মহারাজ বালকের মত হো-হো করিয়া হাসিয়া উঠিলেন । সে অট্টহাসির রবে সারা আশ্রম উচ্চকিত হইয়া উঠিল । সঙ্গে সঙ্গে ডাঃ বোসের দৃষ্টিগোচর হইল আর এক নূতন বিস্ময়কর দৃশ্য । স্বামীজীর পুরুষাঙ্গটি এবার ধীরে ধীরে স্বাভাবিক আয়তনকে কয়েক গুণ ছাড়াইয়া চলিয়া গেল ।

এবার বহির্বাস পরিধান করিয়া ত্রিপুরলিঙ্গজী শাস্ত্র হইয়া বসিলেন। ভোলাগিরি মহারাজ শিষ্যের দিকে হানিলেন অর্থপূর্ণ দৃষ্টি। তারপর কহিলেন, “নূপেন, অণ্ডর একদফে মহাত্মাজীক প্রণাম দো। অভি হমলোগ ঘর চ’লে।”

ডাঃ বোসের অন্তরে এবার জ্বলিয়া উঠিয়াছে অহুশোচনার আগুন। ভাবিতেছেন, তিনি মহা পাষণ্ডী। নতুবা এমন মহাপুরুষকে তিনি বৃথা কেন সন্দেহ করিবেন? কম্পিত দেহে আবার তিনি লুটাইয়া পড়িলেন স্বামীজীর চরণতলে।

ফিরিবার পথে গাড়ীতে বসিয়া ভোলাগিরিজী শিষ্যকে যাহা বলিলেন তাহার মর্ম্ম এই—‘ত্যাখো তোমরা নিতান্ত মুর্থ, অল্পবুদ্ধি। অতীন্দ্রিয় লোকের, সূক্ষ্ম জগতের কোন তত্ত্বই জানানো। তবে সাধু-মহাপুরুষদের অন্তর্জীবনের রহস্য ও তাঁদের মাহাত্ম্য কি ক’রে বুঝবে? তাঁদের শক্তি বিভূতির পরিমাপ করার সামর্থ্যই বা তোমাদের মত অজ্ঞানদের কোথায়? বাহ্যদৃষ্টি দিয়ে কখনো সাধুদের বিচার করতে যেয়ো না। মনে রেখো, তাতে নিজের অকল্যাণই ডেকে আনা হয়।’

ভোলাগিরি ও ত্রিপুরলিঙ্গের এই নাটকীয় সাক্ষাৎ সেদিন শুধু নিন্দুক ও ভ্রান্তবুদ্ধি মাহুষদের সংশোধন করে নাই, স্বামীজীর শিষ্য ও ভক্তদের মধ্যেও জাগায় উদ্দীপনা ও গুরুমহিমা উপলব্ধি করার প্রেরণা। গিরি মহারাজের সেদিনকার ঐ লীলারঙ্গের মধ্য দিয়া স্বামীজীর যোগশক্তির মাহাত্ম্য নূতন করিয়া প্রচারিত হয়, জনমনে তিনি পরিগ্রহ করেন পরম শ্রদ্ধার আসন।

দেড় শত বৎসরেরও অধিককাল এই শক্তিধর যোগী তাঁহার মরদেহে অবস্থান করেন। এই সুদীর্ঘ জীবনে তাঁহার করুণার ধারা উৎসারিত হয় অজস্র ধারায়, অপক্লপ বর্ণ সমারোহের মধ্য দিয়া। শত শত আর্ন্ত আত্মার্থী ও মুমুক্শু সেই করুণার প্রবাহে অবগাহন করে, জীবন-সাধনায় হয় কৃতকৃতার্থ।

# হুংসবাবা অবধূত

সেদিন শিবরাত্রি। আশ্রমে সারা দিনই চলিয়াছে ধ্যানভজন আর শাস্ত্রগ্রন্থের পারায়ণ। রাত্রি গভীর হইয়াছে, এইমাত্র ব্রহ্মশূত্রের পাঠ ও ব্যাখ্যা শেষ হইয়া গেল। স্বামী অনুভবদেব এবার সাধনকুটির গিয়া ধ্যানে বসিবেন।

এমন সময় একটি বালক তাঁহার সম্মুখে আগাইয়া আসিল, নিবেদন করিল সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত।

অপূর্ব দর্শন এই বালক। যেন আগুনের ফুল্কি। অনুভবদেব প্রসন্ন হইয়া উঠিলেন। মধুর কণ্ঠে কহিলেন, “বেটা, অনেক রাত হয়ে গিয়েছে। চারদিকে ঘুরঘুটি অন্ধকার। এখনো কেন তুমি ঘরে ফিরে যাওনি? জানো তো, আশ্রমের আশেপাশে যে জঙ্গল রয়েছে তাতে মাঝে মাঝে বাঘ দেখা যায়। আচ্ছা, বলতো, তোমার ঘর কোথায়? আমি বরং কাউকে তোমার সঙ্গে দিচ্ছি।”

“মহারাজ, তার দরকার নেই। আমি যে চিরদিনের জন্য ঘর ছেড়ে চলে এসেছি। আপনার আশ্রমেই থেকে যেতে চাই।” বালক ব্যগ্রকণ্ঠে উত্তর দেয়।

মহাত্মা অকুণ্ঠিত করিলেন। “ঘর ছেড়ে বেরিয়েছো! তবে কি মা বাপের সঙ্গে ঝগড়া করেছো, বেটা? না পাঠকার্য তোমার ভালো লাগছে না? কি হয়েছে খুলে বল তো।”

“মহারাজ, সে সব কিছুই নয়। কোন ঝগড়াঝাটি ক’রে আমি ঘর ছাড়িনি। আমি এসেছি আমার মনের সঙ্কল্প নিয়ে। আমি সাধু হবো, শিউজীর চরণে চিরতরে উৎসর্গ করবো জীবন। আপনি আমায় কৃপা করুন, আশ্রয় দিন।”

নিম্পলক নেত্রে স্বামী অনুভবদেব এই বালকের দিকে কিছুক্ষণ



তাকাইয়া রহিলেন। বুঝিলেন, পূর্বজন্মের সাধিক সংস্কার তাহার প্রবল। আর সে সংস্কারই আজ তাহাকে টানিয়া আনিয়াছে ঘরের বাহিরে, দিয়াছে আত্মিক প্রেরণা! সহজে এ বালককে থামানো যাইবে না।

স্মিতহাস্তে মহাত্মা প্রশ্ন করিলেন, “বেটা, তোমার বয়স কত?”

“বারো বৎসর।”

“এই কচি বয়সে, সন্ন্যাসী হবার কথা কেন তুমি ভাবলে, বলতো? গৃহের আরাম, মা বাপের স্নেহ-আদর, সঙ্গীদের খেলাধুলার আসর, সব ছেড়ে কেন এ পথে পা বাড়ানো? তাছাড়া, বেটা, তোমার ধারণা নেই, আমি গুরু হিসেবে কত কঠোর হতে পারি।”

“মহারাজ আমি সামান্য বালক। আপনার মহিমা কি বুঝবো? তবে আপনার কথা আমি অনেক শুনেছি। সম্প্রতি আমাদের ঘরে অতিথি হয়েছিলেন এক শ্রবীণ সন্ন্যাসী। কথাপ্রসঙ্গে বারবার তিনি বলেছেন, ‘অমৃতসরের বেদান্তী-সাধু অমৃতভবদেবের তুলনা নেই। সারা পাজ্রাবের তিনি গৌরবের বস্তু।’ সন্ন্যাসীর কথা শুনে আপনার নাম চিরতরে আমার মনে গাঁথা হয়ে গেল। তারপর একবস্ত্রে, পদত্বজে বেরিয়ে পড়েছি আপনার আশ্রয়ের জন্য।”

“জাখো বেটা, সাধুর জীবনের লক্ষ্য শুধু একটি, তা হচ্ছে ঈশ্বর-প্রাপ্তি। আর এই লক্ষ্য সাধনের জন্য সর্ব সখ্য বিসর্জন দিতে হয়। দেহবোধ, অহংবোধ নির্মূল করতে হয়। তপস্যার তাপে দেহ মন, নিজের সব কিছু গলিয়ে ফেললে তবে মেশা যায় সেই পরম রসের সাথে। তুমি বালক, এখন এতো কথা বুঝবে না। কিন্তু আসল কথা—দেহের সর্ব আরাম ছাড়তে হবে যদি সত্যকার সাধু হতে চাও। তা কি পারবে?”

গৃহত্যাগী বালককে এড়ানো সম্ভব হয় নাই। জীবনের সব কিছু জলাঞ্জলি দিয়া পরম সখ্য, পরম শান্তির অন্বেষণে সে আশ্রমজীবন গ্রহণ করে। চরম কুঙ্কুসাধনা, স্বাধ্যায় ও যোগতপের মধ্য দিয়া

## হংসবাবা অবধূত

তাঁহার উত্তরণ ঘটে এক মহাবেদান্তী সন্ন্যাসীরূপে। হংসদেব অবধূত নামে সারা ভারতের অধ্যাত্মসমাজে তিনি পরিচিত হন। সাঁওতাল পরগণার যশিডিস্থিত কৈলাস পাহাড়ে স্থাপিত হয় এ সিদ্ধ মহাত্ম্যার আশ্রম। শত শত মুমুক্শু তাঁহার আশ্রয় লাভে ধন্য হয়।

উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে, সিপাহী যুদ্ধের প্রায় সমকালে পাঞ্জাবের এক ক্ষুদ্র গ্রামে হংসবাবা আবির্ভূত হন। বিশিষ্ট ব্রাহ্মণ বংশে তাঁহার জন্ম। পিতা মাতা উভয়েই ছিলেন সাত্ত্বিক প্রকৃতির। আর্থিক অবস্থা তেমন ভাল না হইলেও অতিথি ও সাধু সঙ্কনের সেবায় হংসবাবার পিতা মাতার প্রচুর উৎসাহ ছিল। গৃহে প্রায়ই সাধুসন্তেরা আগমন করিতেন। তাঁহাদের সান্নিধ্যে বসিয়া বালক হংসদেব একমনে শুনিতেন তীর্থভ্রমণের বহু বিচিত্র কথা, প্রাচীন সাধকদের মহিমা ও সিদ্ধাইর কথা। মন তাঁহার অজানা কল্পলোকের আকাশে ডানা মেলিয়া উড়িয়া বেড়াইত।

তখনকার দিনে এই সব পরিক্রমাকারী সাধুর মধ্য দিয়া সমাজের স্তরে স্তরে সঞ্চারিত হইত অপার কল্যাণ। গ্রামবাসীরাও ছিল সরল, ভক্তিপরায়ণ ও অতিথিবৎসল। সাধু সঙ্কন গ্রামে আসিলেই, যে যাহার সাধ্যমত আহাৰ্য্য ও সেবার ব্যবস্থা নিয়া আগাইয়া আসিত।

উত্তরকালে হংসবাবা কথা প্রসঙ্গে বলিতেন, “ছাখো, আগেকার দিনে আমাদের গ্রামজীবন এখনকার মত এতো আত্মকেন্দ্রিক ছিল না। দেশে প্রচুর খাদ্য ছিল। তার চাইতেও বেশী ছিল প্রাণের প্রাচুর্য্য। সাধুসেবা ও পরোপকারবৃত্তির স্থান ছিল সর্বোপরি। পাঞ্জাবের প্রতি গাঁয়েই ছিল এক সুন্দর নিয়ম। গাঁয়ের গৃহস্থেরা নিজেদের দৈনিক প্রয়োজনের অতিরিক্ত তিনখানা ক’রে রুটি তৈরি ক’রতো। প্রথমখানা সাধু সেবায়, দ্বিতীয়খানা অতিথি অভ্যাগতের জন্য এবং তৃতীয়খানা ধর্মশালায় আগত ব্যক্তিদের জন্য থাকতো নির্দিষ্ট। এই পরিবেশে আমরা ছোটবেলায় বর্দ্ধিত হয়েছি। কাজেই সাত্ত্বিকতা স্বাভাবিক ভাবেই কিছুটা সংক্রামিত হয়েছিল বালককাল থেকে।”

গ্রামের কেন্দ্রস্থলে, বৃহৎ এক বটবৃক্ষের নীচে মাঝে মাঝে ছাউনী পড়িত নাগা সন্ন্যাসীদের। কি এক অজানা আকর্ষণে হংসদেব এই উলঙ্গ, সংসার-বিরক্ত সাধুদের কাছে ছুটিয়া আসিতেন। সোৎসাহে লাগিয়া যাইতেন তাঁহাদের গজিকা ও চরস যোগাড়ের কাজে। গ্রামের বাড়ী বাড়ী হইতে ঝড়িভর্তি রুটি তরকারী হালুয়া চাহিয়া আনিয়া পরিতোষ সহকারে তাঁহাদের ভোজন করাইতেন। সর্বব্যাপী, ঈশ্বর-পথিক এই সাধকদের দিকে চাহিয়া চাহিয়া বালক হংসদেব বিস্মৃত হইতেন তাঁহার ঘর-বাড়ী আত্মীয় স্বজন ও খেলাধুলার প্রিয় সঙ্গীদের।

এমনি সময়ে সেবার এক সন্ন্যাসীর কাছে তিনি শুনিতে পান অমৃতসরের ব্রহ্মবিদ মহাপুরুষ অমৃতদেবের কথা। পরদিনই সবার অলক্ষ্যে তাঁহার সন্ধানে বাহির হইয়া পড়েন। তারপর দীর্ঘ পথ এই অতিক্রম করিয়া উপস্থিত হন এই অশ্রমে। ভাগ্যবলে লাভ করেন মহাত্মার চরণাশ্রয়।

নবাগত বালককে অমৃতদেব তাঁহার আশ্রমে ভর্তি করিয়া নিলেন। এখানকার কাজকর্মের দায়িত্ব অনেক। বিগ্রহের পূজা-অর্চনা অতিথি অভ্যাগতের সেবা তো আছেই, তছপরি রহিয়াছে বহু আশ্রমিকের আহাৰ্য্য তৈরীর কাজ। আশ্রমে গুরু মহিষ থাকে কয়েক শত, এগুলির তত্ত্বাবধানও কম কষ্টকর নয়।

ব্রাহ্ম মুহূর্ত্ত হইতে শুরু হয় নূতন ব্রহ্মচারীর নিত্যকার কাজ-কর্ম। ধ্যান জপ, স্বাধ্যায়ের শেষে সে বাহির হইয়া পড়ে গোচারণে। ফিরিয়া আসিয়াই লাগিতে হয় বহু লোকের রক্ষা, পরিবেশন ও থালা বাসন পরিষ্কারের কাজে। রাত্রে সাধন ভজন ও আশ্রমের কাজ শেষ করিয়া যখন সে শয়ন করিতে যায়, শরীর এলাইয়া পড়ে চরম অবসন্নতায়। এমনি করিয়া চলিতে থাকে তাহার নূতন জীবনের দিনচর্যা।

কয়েক বৎসর অতীত হওয়ার পর আচার্য্য এ নবীন ব্রহ্মচারীকে

কহিলেন, “বৎস, আশ্রমের কাজে তুমি এতদিন যে প্রাণপাত পরিশ্রম করেছো, তাতে আমি সন্তোষ লাভ করেছি। এবার থেকে তোমায় বেদান্তের পাঠগ্রহণ করতে হবে। পণ্ডিত কালা সিং হচ্ছেন এই অঞ্চলের বেদান্তীদের অগ্রগণ্য, আমার অত্যন্ত অনুগত ব্যক্তি। আমি তাঁকে অনুরোধ জানিয়ে পত্র দিচ্ছি, তিনি তোমায় জ্ঞানশাস্ত্রের উচ্চতর পাঠ দেবেন। তুমি তাঁকে শিক্ষাগুরুর পদে বরণ কর, জ্ঞানমার্গীয় সাধনার ভিত্তিকে আরো দৃঢ় ক’রে তোল।”

এই স্বনামধন্য পণ্ডিতের কাছে হংসবাবা কয়েক বৎসর পাঠ গ্রহণ করেন। অসাধারণ ধীশক্তি ও প্রতিভাবলে আয়ত্ত করেন বেদান্তের জটিল তত্ত্বসমূহ।

ইতিমধ্যে হঠাৎ একদিন মহাত্মা অমৃতভদ্রদেবের তিরোধান ঘটে। নবীন ব্রহ্মচারীর বুকে শোকের এ আঘাত বাজে শেলের মত। অধীর হইয়া ভাবিতে থাকেন, আত্মিক জীবনের যে সাধনাকে একান্তভাবে আঁকড়াইয়া আছেন আজ কে তাহার পথ নির্দেশ দিবে? মুমুক্শুর আগুন বুকে জলিয়া উঠিয়াছে, কে তাহাতে ঢালিবে অমৃত বারি? উন্মাদের মত নানা মঠে, মন্দিরে ও তীর্থস্থানে দিনের পর দিন তিনি ঘুরিয়া বেড়াইতে থাকেন।

তারপর সেদিন এক নির্বাপী আখড়ায় হীরানন্দ অবধূতের দর্শন মিলে। এ মহাত্মার কৃপায় লাভ করেন সন্ন্যাসদীক্ষা। সন্ন্যাস-নাম হয় হংসদেব অবধূত, কিন্তু উত্তর জীবনে জনসমাজে প্রখ্যাত হইয়া উঠেন হংসবাবা নামে।

মহাত্মা হীরানন্দ এক প্রসিদ্ধ আত্মজ্ঞানী সাধক, ত্যাগ বৈরাগ্যের মূর্ত্ত বিগ্রহ। নবীন শিষ্য হংসবাবাকে তিনি কহিলেন, “বেটা, খুব আনন্দের কথা, এতকাল নির্ভাভরে ব্রহ্মচর্য্য পালন করেছো, এগিয়ে এসেছো নিবৃত্তিমার্গের পথে। এবার বারো বৎসরের জন্ম তুমি পরিব্রাজনে বহির্গত হও। কিন্তু এই সময়ে ছুটি ব্রত তোমায় পালন

করতে হবে। কখনো গৃহস্থ ভবনে রাজিবাস করবে না, আর থাকবে অযাচক বৃষ্টি নিয়ে। কোন অবস্থাতেই কারো কাছে ভিক্ষা চেয়োনা, পরমাত্মার কৃপায় আপনা হতে যা আহাৰ্য্য আসবে, তাই দিয়েই করবে দিন গুজরান।”

“আপনার আজ্ঞা শিরোধার্য্য। এ আজ্ঞা আমি প্রাণপণে পালন করতে চেষ্টা করবো।”

“বেটা, সদাই স্মরণ রেখো, তোমার পরমপ্রাপ্তি নির্ভর করছে বৈরাগ্য সাধনের উপর। চরম কৃচ্ছ্রভ্রত অবলম্বন ক’রে থাকো, আর দেহবুদ্ধি বিলুপ্ত করার জন্ম কর সর্ব্বশ্ব পণ। আশীষ জানাই, তোমার এতদিনের সাধনা জয়যুক্ত হোক, আত্মজ্ঞান উদ্ভাসিত হয়ে উঠুক হৃদয় কন্দরে।”

গুরুর বাক্য হংসবাবার হৃদয়ে গ্রথিত হইয়া যায়। পরিত্রাজক-জীবনে-নির্দেশগুলি তিনি পালন করেন অপার নিষ্ঠায়। কৌপীনবস্ত্র, ভিত্তিকাবান এই সন্ন্যাসীর হাতে এসময়ে একটি কমণ্ডলুও দেখা যায় নাই। যে মাটির পাত্রে জল পান করিতেন পরদিন আর সেটিকে ব্যবহার করিতে দেখা যাইতনা।

হিমালয়ের উচ্চতর প্রদেশে অনেক বার তাঁহাকে প্রচণ্ড শীতে কাটাইতে হইয়াছে। এ সময়কার কৃচ্ছ্র সাধনার প্রসঙ্গে বলিতেন—  
“গুরু আমার বড় কৃপালু ছিলেন। দেহবোধ বিনষ্ট করার জন্ম চরম পরীক্ষার মধ্যে আমায় নিয়ে গিয়েছেন। কৃপাবলে বারবার করেছেন উত্তীর্ণ নানা বিপর্য্যয়ের হাত থেকে। কৌপীনসম্বল হয়ে উত্তরাখণ্ডে কত ঘুরেছি। এক একদিন হিমপ্রবাহ তীব্র হয়ে উঠতো, বাইরে অবস্থান করা অসম্ভব হতো। তখন সাধনার উৎসাহ প্রচণ্ড, কোন কিছু দিকেই ভ্রক্ষেপ মাত্র নেই। কোন কোন দিন এমনও হয়েছে—বৃষ্ণতলে পত্রতুপের ওপর শয়ন ক’রে আছি, আর শিয়রে মাটির ভাণ্ডে যে পনীয় জল রাখা হয়েছিল রাত্রে শৈত্যে তা একেবারে বরফ হয়ে গিয়েছে। কিন্তু এ শৈত্য আমার নিজার ব্যাঘাত ঘটতে  
২৭২

পারেনি। মাসের পর মাস বরফান পাহাড়ে বাস করার কলে গাত্রচর্ম হয়ে গিয়েছিল পুরু ও বিবর্ণ। সমতলের লোক হঠাৎ আমায় দেখলে স্বাভাবিক মানুষ ব'লে ভাবতে পারতো না।”

গুরুর আজ্ঞায় হংসবাবা বারো বৎসর বৈরাগ্যময় পরিব্রাজক জীবন যাপন করেন। অযাচিতভাবে যখন যেটুকু ভিক্ষায় মিলিত তাহা দিয়াই করিতেন জীবন ধারণ। বৎসরের পর বৎসর একটি দিনও রন্ধন করেন নাই, আহাৰ্য্য প্রস্তুত করিয়াও ভোজন করেন নাই।

‘হরিহর’ বলিয়া ধ্বনি দিয়া হংসবাবা গৃহীদের দ্বারে প্রতিদিন একবার উপস্থিত হইতেন। কখনো মিলিত ভোজ্যদ্রব্য, কখনো বা ভৎসনা বা প্লেবোক্তি। কিন্তু এই তিত্তিকাবান সন্ন্যাসীর কাছে নিন্দাস্তুতি দুই ছিল সমান। জাগতিক কোন আচার আচরণের দিকেই তিনি দৃকপাত করিতেন না। বিশ্বের সকল কিছুই তাঁহার দৃষ্টিতে ছিল বিনাশশীল প্রপঞ্চ বা মায়া।

অরণ্যে, পর্বতে পরিব্রাজনের সময় তাঁহাকে বারবার হিংস্র জন্তুর সম্মুখে পড়িতে হইয়াছে। কিন্তু তপঃনিষ্ঠ সাধক অলৌকিক ভাবে প্রতিবারই প্রাণে বাঁচিয়া গিয়াছেন।

সেবার তিনি কুমায়ুনে নন্দাদেবী পাহাড়ে পর্যটন করিতেছেন। অরণ্যের মধ্যে দেখিলেন এক পরিত্যক্ত পর্ণকুটির। বোধহয় কোন সাধু ইহা নির্মাণ করিয়াছেন এবং কিছুদিন এখানে বাস করিয়া গিয়াছেন। পরমানন্দে এই কুটিরে হংসবাবা দীর্ঘদিন অবস্থান করেন, ভূবিয়া থাকেন নিরন্তর ধ্যানে।

মাঘের হাড়কাঁপানো শীতে হংসবাবা অর্ধ উল্লব অবস্থায় ধ্যানাবিষ্ট থাকিতেন। গ্রীষ্মের অনলকর্ষী রৌদ্রকর, বর্ষার ঝড় ডাণ্ডব, মাথার উপর দিয়া কখন চলিয়া যাইত, সেদিকে তাহার হৃৎ ছিলনা। সর্ব অবস্থায়ই তিনি থাকিতেন নিরাসক্ত ও সদা প্রসন্নমুখি।

এ সময়কার কৈরাগ্যময় জীবন ও তপস্তার প্রসঙ্গে উত্তরকালে

তাঁহার কাছে অনেক গল্প শুনা যাইত। কহিতেন, “তখন ছিল আমার—গুজর গেই গুজরান, কেয়া ঝোপুঁরি কেয়া ময়দান—এই অবস্থা। রাত প্রায়ই আমার কাটতো নকত্রখচিত মহাকাশের উদার আশ্রয়ে। বৃক্ষতলে গুজনো পাতার শয্যায় শুয়ে কত যে রাত যাপন করতে হয়েছে তার ঠিক নেই। হিংস্র জীবজন্তুর উপদ্রব বেশী যেখানে, সেখানে রাত কাটাতাম বৃক্ষ শাখায়। নীচে ঝলতো খড়কুটোর ধ্বনি দিনের পর দিন, এমনিভাবে গুরুনির্দিষ্ট সাধন ও ব্রহ্মাভ্যাস আমায় অনুষ্ঠান করতে হতো।”

আসমুদ্র হিমাচলের প্রায় সবগুলি প্রধান তীর্থ হংসবাবা তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া বেড়ান। একবার পর্য্যটন করিতে করিতে ভারতের বাহিরে আফ্গানীস্থানে তিনি গমন করেন। কাবুল হইতে কিছু দূরে একটি নির্জন পার্বত্য অঞ্চল তাঁহার মনকে বড় আকৃষ্ট করে। এখানে প্রায় দেড় বৎসর তিনি ধ্যান ভজনে অতিবাহিত করেন।

এই হিন্দু যোগীর খ্যাতি অচিরে চারিদিকে ছড়াইয়া পড়ে। দূর গ্রামাঞ্চল হইতে আফগানরা তাঁহার দর্শনের জন্ত আসিতে থাকে। আখ্‌রোট, বাদাম, কিসমিস প্রভৃতি তাহারা শ্রদ্ধার সহিত হংসবাবাকে ভেট দিত। আর তাঁহার কৃপার ধারা ঝরিয়া পড়িত হুঃখক্লিষ্ট গ্রাম্য জনসাধারণের কল্যাণ সাধনে। কেহ যোগীর কাছে পাইত রোগমুক্তির আশীর্ব্বাদ, কেহ বা হুঃখ শোকের সাহুনা। কিন্তু জনসমাগম বাড়িতে থাকায় হংসবাবার সাধন ভজনে বিঘ্ন উপস্থিত হয়। তাই হঠাৎ একদিন সেখান হইতে সরিয়া পড়েন।

দীর্ঘপথ অতিক্রম করার পর আবার তিনি আসিয়া উপস্থিত হন হিমালয়ে। নাগাধিরাজ হিমালয় ও পবিত্র নন্দদার তীর বরাবরই ছিল হংসবাবার পরম প্রিয়। এই দুই স্থানে তাঁহাকে দীর্ঘদিন গভীর তপস্যায় রত থাকিতে দেখা গিয়াছে।

সে-বার কিছুদিন উত্তরপ্রদেশের ডরাই অঞ্চলে তিনি পরিত্রাজন

করিতেছেন। এ স্থানে ব্যাঘ্রের বড় উপদ্রব। সেদিন ধ্যানভঙ্গনের শেষে হংসবাবা জানালা খুলিয়াছেন, দেখেন কুটিরের অঙ্গনে একটা নরখাদক বাঘ উপবিষ্ট। মানুষের গন্ধ সে পাইয়াছে, 'গাই নিঃশব্দে অপেক্ষা করিয়া আছে, কখন তাহার শিকার ঘরের বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইবে।

গৃহের জানালায় একটি নিরস্ত্র সাধু, আর বাহিরে লুক্কনেত্র হিংস্র ব্যাঘ্র। সে এক অদ্ভুত দৃশ্য।

হংসবাবা ভাবিলেন, যে পরমাত্মার ধ্যান তাঁহার নিজের ভিতর করিয়া চলিয়াছেন, তাঁহারই অল্পকল্পন চলিয়াছে ঐ ব্যাঘ্রের প্রাণ-শক্তিতে। তবে ছুইয়ের ভিতরে তফাৎ কোথায়? মনে এই চিন্তা খেলিয়া যাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে কুটিরের ছয়ার খুলিয়া দিলেন। সম্মুখে তাঁহার দৃষ্ট ভঙ্গীতে উপবিষ্ট ব্যাঘ্রপুঙ্গব, চোখ ছুইটি ভাঁটার মত ঝল্ ঝল্ করিতেছে।

হংসবাবা আগাইয়া গিয়া করজোড়ে কহিলেন, “মহাত্মন, আমার ও আপনার ভেতর তো সত্যকার কোন পার্থক্য নেই। একই পরমাত্মা স্পন্দিত হচ্ছেন দুই ভিন্ন দেহে। তবে কেন আমাদের মধ্যে বৈরিতা থাকবে?”

মানবীয় ভাষায় উচ্চারিত এই উচ্চ দার্শনিক তত্ত্ব ব্যাঘ্র উপলব্ধি করিল কিনা, কে বলিবে? কিন্তু দেখা গেল, নর মাংসের লোভ ত্যাগ করিয়া তৎক্ষণাৎ উহা এক শান্তশিষ্ট গৃহপালিত পশুর মত সেখানে ত্যাগ করিয়া গেল।

আর একবারের কথা। একটি ক্ষুদ্র সন্ন্যাসী জমায়েতের সঙ্গে হংসবাবা মধ্যপ্রদেশের অরণ্যঞ্চলে পথ চলিতেছেন। হঠাৎ দেখা দিল এক বৃহদাকার ব্যাঘ্র। বনভূমি কম্পিত করিয়া বারবার উহা গর্জন করিতেছে, আর রোষকষায়িত নেত্রে তাকাইতেছে।

এ সময়ে দলের একটি বৃদ্ধ সন্ন্যাসী অকুতোভয়ে বাঘটির সম্মুখে গিয়া দাঁড়াইলেন। কহিলেন, “বাপুহে, তুমি শান্ত হও। এই জাখো



তোমার ভোজনের জন্ত আমি নিজেকে উৎসর্গ করছি। আমি বৃদ্ধ হয়েছি, আর ক'টা দিনই বা বাঁচবো? আমার গ্রহণ করে আমার এই সঙ্গীদের তুমি ছেড়ে দাও।”

কি জানি কেন ব্যাজটি এই সহজলভ্য শিকার গ্রহণ করে নাই। ক্রুদ্ধ গর্জন তাহার ধীরে ধীরে থামিয়া যায়। কিছুক্ষণ একদৃষ্টে প্রাচীন সন্ন্যাসীটির দিকে তাকাইয়া থাকার পর নতমস্তকে বনের আড়ালে অন্তর্হিত হয়।

ঐশ্বরীয় কৃপা ও আত্মসমর্পণের দীপ্তিতে হংসবাবার পরিব্রাজক জীবনের এই ঘটনাগুলি সমুজ্জ্বল।

সে-বার তিনি ঘুরিতে ঘুরিতে কয়েকটি সন্ন্যাসী সঙ্গীসহ কামাখ্যা পাহাড়ে আসিয়াছেন। সারাদিন দীর্ঘ পথ চলিতে হইয়াছে, তত্পরি এই পাহাড়ের চড়াই। সবারই দেহ একেবারে অবসন্ন। রাত্রে দেবী দর্শন করিয়া আসিয়াই কিঞ্চিৎ ফলমূল তাঁহারা ভোজন করিলেন। তারপর গা এলাইয়া দিলেন বৃক্ষতলে।

এই দিনকার এক কৌতূহলোদ্দীপক ঘটনা হংসবাবা ভক্তদের কাছে সরসভাবে বর্ণনা করিয়াছেন—

“আমরা শয়ন করতে না করতেই এক হিংস্র বাঘ সেখানে এসে উপস্থিত। তখন ঐ অঞ্চলে বাঘের বড় উৎপাত ছিল। আশুন না জালিয়ে কেউ বাইরে গুতে পারতো না। আমার সঙ্গীরা সবাই ছিল পথশ্রমে কাতর। আশুন জ্বালানোর তর সয়নি, কঞ্চলঃজড়িয়ে সবাই গুয়ে পড়েছে। এমন সময় একটা বাঘ গম্ভীরভাবে আমাদের শয্যার পাশে হাঁটু গেড়ে বসে পড়েছে। চুপচাপ এদিক ওদিক তাকিয়ে বিজ্ঞের মত সে কি যেন দেখছে।

“সঙ্গীদের একজনের হঠাৎ চোখে পড়লো এই ব্যাজ পুঞ্জবের উপর। উচ্চ স্বরে সে বলে উঠলো দলের প্রধান সন্ন্যাসীকে লক্ষ্য করে, ‘মহারাজ, একদকে উঠ্ বাইয়ে। দেখিয়ে—শের আয়া। একদম জমায়েতমে ঘুস্ গিয়া।’

“প্রবীণ সন্ন্যাসীটি ততক্ষণে কন্ডল মুড়ি দিয়ে নিদ্রাস্থ উপভোগের আয়োজন করেছেন। শায়িত অবস্থায়ই তিনি কৌতুক করে বললেন, ‘আনে দো ভাই, উনকো সাথ বাংচিং করনেকে ফুরসং নহি ছায়। অভি জমায়েতমে হি উনকো ভর্ত্তি কর লো।’

“দলপতি সন্ন্যাসী নিশ্চিন্ত আরামে পাশ ফিরে শুয়ে রইলেন। আমরাও সবাই রয়েছি চিত্তার্পিতের মত। হঠাৎ বাঘটির শব্দটির উদয় হ’ল কেন, কে জানে? এক লাফে সামনের একটা খাদ পেরিয়ে সে অদৃশ্য হয়ে গেল। আমাদের ভেতর কারুর কোন চাকলা দেখা যায়নি এই নরখাদক বাঘের আবির্ভাবে। কণপরে সবাই নাক ডাকিয়ে অভিভূত হলেন নিদ্রায়।

“পরিব্রাজন-কালে গুরুশক্তি ও আত্মসমর্পণ যোগ এমনি করেই বরাবর আমাদের রক্ষা করেছে, এনে দিয়েছে আত্মিক জীবনে নূতন প্রেরণা। আর পরমাত্মার অলৌকিক শক্তির উপর বিশ্বাস আমাদের দিনের পর দিন অটুট হয়ে উঠেছে।”

হিমালয়ের নিম্নভূমিতে সেবার হংসবাবা পর্যটন করিতেছেন। এসময়ে একটি উচ্চপদস্থ সরকারী কর্মচারী তাঁহার ভক্ত হইয়া পড়েন। বনে জঙ্গলে, রোদে বৃষ্টিতে বাবা ঘুরিতেছেন, আচ্ছাদনের অভাবে কতই না তাঁহার কষ্ট হইতেছে—একথা ভাবিয়া ভক্তটি কহিলেন, “মহারাজ, আমি আপনার জন্ত একটি ছোট সরকারী তাঁবুর ব্যবস্থা করেছি। যতদিন এই অঞ্চলে পরিব্রাজন করবেন, এটি আপনি ব্যবহার করুন। এখান থেকে যাবার সময় এটা ফেরৎ দিলেই চলবে।”

“না বাবা, আমি জংলী লোক, ইচ্ছেমত বন বাদাড়ে, যেখানে সেখানে দিন কাটাই। এ সরকারী তাঁবু হারিয়ে শেষটায় কি বিপদে পড়বো? এ দিয়ে আমার কাজ নেই।” উত্তর দেন হংসবাবা।

“সেজন্ত আপনার চিন্তা নেই, মহারাজ। আমি আমার অধীনস্থ এক চৌকিদারকে দিচ্ছি আপনার সঙ্গে। সব সময় সে আপনার সঙ্গে

থাকবে, এই তাঁবুর রক্ষণাবেক্ষণ করবে। আপনাকে আমার এ সেবার ব্যবস্থা অঙ্গীকার করতেই হবে। নইলে কাজকর্ম ছেড়ে আমাকেই চলতে হবে আপনার সঙ্গে।”

এই নির্বন্ধাতিশয্য এড়ানো যায় নাই। হংসবাবাকে ঐ সরকারী তাঁবুটি বাধ্য হইয়া নিতে হয়। চৌকিদারও সঙ্গে চলে।

বাবা রাত্রি কাহাকেও নিজ শয়নকক্ষে কখনো থাকিতে দেন না। কারণ মধ্যযামে নানা যোগক্রিয়া তাঁহাকে করিতে হয়। এবার এই সরকারী পাহারাদারকে নিয়া তিনি মহা বিপদে পড়িলেন। লোকটি রাত্রি কিছুতেই তাঁবুর বাহিরে থাকিতে রাজী নয়, কারণ, সে জানে—এই অরণ্য হিংস্র পশুতে ভরা।

অগত্যা হংসবাবাকে শয়ন ব্যবস্থা পার্টাইতে হইল। এখন ইইতে চৌকিদারকেই শয়ন করিতে দিতেন তাঁবুর ভিতরে, আর নিজে থাকিতেন পূর্ববৎ বৃক্ষতলে।

ঐ অঞ্চলের পরিব্রাজন শেষ করিয়া যখন তিনি ভক্ত সরকারী কর্মচারীটির কাছে ফিরিয়া আসেন, তখন কিন্তু তাহাকে এ বিষয়ে কিছু জানিতে দেন নাই। কারণ, আসল কথা কাঁস করিলে তাঁবু-রক্ষক লোকটির আর রক্ষা থাকিত না। মানবীয় প্রেমের এই প্রকাশ বরাবরই হংসবাবার জীবনে দেখা গিয়াছে।

একাদিত্রমে বারো বৎসর হংসবাবা পরিব্রাজন করিয়া বেড়ান। সেই সঙ্গে উদ্‌যাপন করেন চরম কৃচ্ছ্রব্রত ও বৈরাগ্যময় তপস্যা।

অতঃপর স্বামী হীরানন্দ অবধূতের সকাশে তিনি ফিরিয়া আসেন। এবার গুরুর পুণ্যময় সান্নিধ্যে থাকিয়া সমাপ্ত করেন ব্রহ্ম-অভ্যাসের সাধনা, পরমাত্মবোধ স্কুরিত হইয়া উঠে তাঁহার সাধনসত্তায়।

স্বামী হীরানন্দ কহিলেন, “বৎস, তুমি আপ্তকাম হয়েছো। হয়েছে সর্বপাশযুক্ত অবধূত। এবার পাশবদ্ধ জীবের কল্যাণে তোমার কিছু কাজ করতে হবে। শুরু করতে হবে আচার্য্য জীবন।”

গুরুর চরণে প্রণতি জানাইয়া হংসবাবা বাহির হইয়া পড়িলেন।

তারপর কয়েক বৎসর নানা স্থানে পর্যটন করিয়া সাঁওতাল পরগণার যশিডিতে আসিয়া স্থাপন করেন তাঁহার সাধন-আশ্রম।

দূরে দিকচক্রবালে মাথা উচাইয়া আছে ত্রিকূট, তপোবন ও দিগ্‌রিয়া পাহাড়ের চূড়ার পর চূড়া। আরো দূরে, আকাশের বুকে তরঙ্গিয়া উঠিয়াছে পরেশনাথ পর্বতমালার অশ্রুট রেখাচিত্র। এই পটভূমিকায়, যশিডির এক প্রান্তে, ক্ষুদ্র পাহাড়ের শৃঙ্গে স্থাপিত হয় হংসবাবার ঐ আশ্রম। এখানকার নিভৃত পরিবেশে বসিয়া জ্ঞানতপস্বী তাঁহার সাধন জীবনের কল্যাণধারা বিস্তারিত করিতে থাকেন। ভক্তেরা অন্ধাভরে আশ্রমটির নাম দেয়—কৈলাস।

বৎসরের কয়েক মাস হংসবাবা এই আশ্রমে অবস্থান করিতেন, আর বাকী সময় কাটাইতেন নন্দদার তীরে নিভৃত পর্ণকুটিরে।

গোড়ার দিকে আশ্রমে একটি কাঁচা ঘর ছাড়া আর কিছু ছিল না। বাবা কাহারও সাথে এক কুটিরের রাত্রিবাস করিতেন না,—কখনো কোন সন্ন্যাসী বা অতিথি অভ্যাগত আসিলে নিজের কুটিরটিই তাঁহাকে ছাড়িয়া দিতেন। পরমানন্দে রাত কাটাইতেন প্রাক্‌গে।

রান্নাঘর তৈরী করার মত স্বচ্ছলতা তখনো এ আশ্রমের হয় নাই। তাই বাবার রসুই হইত উন্মুক্ত স্থানে। এক এক দিন ঝড় বাদলের তাণ্ডবে উন্মুনে আগুন জ্বালানো যাইত না। রান্না সেদিন বন্ধ থাকিত, বাবা দিন কাটাইতেন উপবাসী থাকিয়া।

একবার বর্ষার সময় আশ্রমের কুটিরের চাল দিয়া জল পড়িতে থাকে, ঘরের তৈজসপত্র সব একেবারে ভিজিয়া যায়। সারা রাত একটি ছাতা মাথায় দিয়া হংসবাবা নিরুদ্বেগে বসিয়া থাকেন। রাত্রি এভাবেই প্রভাত হয়।

পরদিন এক মহিলা ভক্ত আসিয়া অনুযোগ দেন, “আচ্ছা বাবা, এ আপনার কি কাণ্ড বলুন তো। সারা রাত আপনি বসে কাটালেন! এতো সব ধনী ভক্ত আপনার কাছে আসা-যাওয়া করে, তাদের একটু বললেই তো আশ্রমের জন্য এখনি একটা পাকা বাড়ী উঠতে পারে।

তাহলে আপনাকে আর দিনের পর দিন এতো কষ্ট করতে হয় না।”

মহাপুরুষ উত্তরে বলেন, “কেন মাস্ট, আমি বেশ আনন্দেই তো রাতটা জেগে কাটিয়েছি। বৃষ্টি বাদলে আমার কি করতে পেরেছে? আমার শরীরের হয়তো একটু কষ্ট হয়েছে, কিন্তু আমি তো আর শরীর নই?”

ইহার পর আর কি কথা চলিতে পারে? ভক্ত মহিলাটি নিরন্তর হইয়া আত্মজ্ঞানী মহাতাপসের দিকে চাহিয়া থাকেন।

আশ্রমের দূরবস্থা বেশী দিন থাকে নাই। কয়েক বৎসরের মধ্যেই ভক্তদের আগ্রহাতিশয্যে একটি দোতলা কুঠি ও পাকা ইঁদারা এই পাহাড়ে নির্মিত হয়।

কৈলাস পাহাড়ে আগে সাপের খুব প্রাচুর্য্য ছিল। সে-বার এক ব্রহ্মচারী হংসবাবার আশ্রমে অবস্থান করিতেছেন। সাধন ভঞ্জন তাঁহার বড় নিষ্ঠা, অল্পকাল মধ্যেই তিনি বাবার প্রিয় হইয়া উঠেন।

রোজ শেষ রাত্রে ব্রহ্মচারী শয্যা ত্যাগ করেন। স্নান তর্পণাদি সারিয়া জপ তপ ও ধ্যানে বসেন। সেদিন রাত থাকিতেই এক মাইল দূরস্থিত কুতুনিয়া নদীতে তিনি স্নান করিতে যাইতেছেন। পাহাড় হইতে অর্দ্ধপথে নামিয়া আসিয়াছেন, এমন সময় কাণে বাজিল হংসবাবার শৃগভীর কণ্ঠস্বর, “ব্রহ্মচারী, হঁসিয়ার।”

ব্রহ্মচারী তৎক্ষণাৎ থমকিয়া দাঁড়াইলেন। মাটির নীচের দিকে চোখ পড়িতেই দেখিলেন, প্রকাণ্ড এক বিষধর সাপ তাঁহার সম্মুখে কণা বিস্তার করিয়া রহিয়াছে। সরোষে করিতেছে কৌঁস কৌঁস শব্দ।

হস্তস্থিত দণ্ড উঠাইয়া সাপের মাথায় সজোরে আঘাত করিতে যাইবেন, এমন সময় আবার শোনা গেল নেপথ্যের নিষেধবাণী, “উস্কো মং মারো।”

হাতের দণ্ড হাতেই রহিয়া গেল। ব্রহ্মচারী পাথরের মত নিশ্চল হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। ক্ষণপরে সবিস্ময়ে লক্ষ্য করিলেন সর্পের সে

উদ্ভেজনা আর নাই, কণা নামাইয়া ধীরে ধীরে উহা পাশের এক খাদে অদৃশ্য হইয়া গেল।

পাহাড়ের জঙ্গলাকীর্ণ রাস্তায় দিনের বেলায়ও সাপ লোকের নজরে পড়ে না। অথচ দূরে পর্বতশৃঙ্গে বসিয়া কি করিয়া হংসবাবা উহা লক্ষ্য করিলেন, তাহা বিস্ময়কর। পরদিন এ সম্পর্কে তাঁহাকে প্রশ্ন করা হইলে সংক্ষেপে উত্তর দিলেন, “হুম্ কেয়া জানে? ইয়ে সব পরমাত্মাকো ইচ্ছা।”

এমনি সহজ নির্লিপ্তিত্তির সহিত হংসবাবা মহারাজ তাঁহার অলৌকিক বিভূতির ঐশ্বর্য্য বহন করিয়া চলিতেন।

এক ভক্ত সেদিন তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করে, “আচ্ছা বাবা, এই জংলা জায়গায়, এতো সাপ বাঘের মধ্যে আপনি কি ক’রে বাস করেন? আপনার কি ভয় ক’রে না?”

সহাস্ত্রে মহাপুরুষ উত্তর দেন, “বেটা সাপ বাঘ আর সাধু—এরাই বনের আসল অধিবাসী, কাজেই আমার দিক থেকে ভয় করার তো কিছু নেই।”

কৈলাস পাহাড়ের আশ্রমে হংসবাবাকে ঘিরিয়া ধীরে ধীরে গড়িয়া উঠে ভক্ত শিষ্যদের একটি বৃহৎ মণ্ডলী। ক্রমে ভীড় জমিতে থাকে আধিব্যাধি পীড়িত আত্ম মানবের। হংসবাবা নিজে আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন। তত্পরি ছিল তাঁহার যোগশক্তির প্রভাব। কাজেই তাঁহার আশ্রমে রোগীরা দলে দলে আসিয়া উপস্থিত হইত। দৈহিক ব্যাধির হাত হইতে তাহাদের অনেকে লাভ করিত মুক্তি। নিজ আশ্রমে বসিয়া এই কল্যাণব্রত হংসবাবা দীর্ঘদিন উদ্‌যাপন করিয়া গিয়াছেন।

দিব্যকান্তি, আনন্দময় এই মহাপুরুষের চারিপাশে সদা বিস্তারিত হইত আশা, আশ্বাস ও আনন্দ। তাঁহার ক্রীমুখের ‘হরিহর’ ধ্বনি লোকের জীবনে বুলাইয়া দিত শান্তি ও অমৃতের প্রলেপ। আগন্তুকেরা

প্রণাম নিবেদন করিলে তিনি বলিয়া উঠিতেন ‘হরিহর।’ ভক্তদের প্রাণে এই ধ্বনি জাগাইয়া তুলিত উদ্দীপনা।

কাহারো কোন আনন্দের সংবাদ ঘোষণা করিতে হইলে বাবা বলিতেন—‘উহ্ হরিহরমে মসগুল হো গিয়া।’ কাহারো মৃত্যু হইলে তাঁহার মুখে শুনা যাইত—‘উসকো হরিহর হো গিয়া।’

হংসবারার ঋদ্ধি সিদ্ধির এক বিশেষ প্রকাশ দেখা যাইত তাঁহার কুম্ভমেলার আখড়ায়। মেলা প্রাক্কণে নিকরীণী সাধুর গৈরিক ঝাণ্ডা উড়াইয়া স্বমহিমায় তিনি অধিষ্ঠিত থাকিতেন। দলে দলে আসিয়া জুটিত তাঁহার বান্ধালী, গুজরাটি ও মারাঠী শিষ্যেরা। আর আসিত বহু জানিত ও অজানিত সাধু সন্ন্যাসী অভ্যাগত! নিত্য সেখানে দেওয়া হইত ভাণ্ডারা। দিয়তাং ভূজ্যতাং—চলিত দিনের পর দিন।

সাধু-সন্ন্যাসীরা আখড়ায় ভিক্ষা করিতে আসিলেই মহাপুরুষ আগাইয়া আসিতেন। ‘আও মেরে নারায়ণ’ ‘আও মেরে প্রাণ’ বলিয়া পরম সমাদরে তাঁহাদিগকে আহ্বান জানাইতেন। প্রতি বেলায় পাত পড়িত হাজার হাজার মানুষের। কোথা হইতে টাকা কড়ি আসিত, এত লোকের আটা ময়দা, বি, চিনি যোগাড় হইত, কি করিয়া শূশ্ৰূষাল ভাবে সমাধা হইত এ বিরাট দায়িত্বপূর্ণ কাজ, তাহা সকলেরই কাছে ছিল বিশ্বয়কর।

কোন কোন ভক্ত মন্তব্য করিতেন, “বাবা, আপনি কোন সঞ্চয়ই কখনো রাখেন না, অথচ আপনার আখড়ায় এত লোকের ভাণ্ডারা দেওয়া হচ্ছে কি ক’রে, তা ভেবে পাইনে। এ নিশ্চয়ই সম্ভব হচ্ছে আপনার যোগ বিভূতির গুণে।”

হংসবাবা সহাস্তে উত্তর দিতেন, “গুাখো, এখানকার সবই হচ্ছে পরমাত্মার ইচ্ছায়।”

সঙ্গে সঙ্গে মহাপুরুষ আবৃত্তি করিতেন তাঁহার প্রিয় দোহা

সঁাঞি সবকো দেত্‌ হ্যায়, পোখিত হ্যায় দিন রয়েন্‌

লোক নাম মের কহে তা’তে নীচে নয়েন।

## হংসবাবা অবধূত

অর্থাৎ, পরমেশ্বরই সবাইকে করেছেন পোষণ, অথচ লোকে করছে রটনা যে, আমিই হচ্ছে দাতা। এ জ্ঞান নয়ন আমার লজ্জানত।

হরিদ্বার, নাসিক, প্রয়াগ প্রভৃতি কুন্তনানের সময় হংসবাবার আখড়ায় বহু প্রবীণ ও শক্তিশ্বর সন্ন্যাসীদের আগমন ঘটিত। হংসবাবা অবধূতকে ইঁহারা সকলেই বিশেষ সম্মানের চোখে দেখিতেন, দিতেন ব্রহ্মবিদের যোগ্য মর্যাদা।

হংসবাবার যশিডি পাহাড়ের আশ্রমটি ছিল জনজীবনের কোলাহল হইতে দূরে। নিস্তরঙ্গ মহাজীবনের ধারা নিঃশব্দে সদাই এই নিভৃত আশ্রমে থাকিত বহমান।

প্রতি সন্ধ্যায় এই পুণ্যস্থানে দেখা যাইত এক মিলন দৃশ্য। মুমুক্শু ভক্তেরা এখানে আসিয়া সমবেত হইতেছে, বাবার শ্রীমুখ নিঃসৃত বাণী শ্রবণ করিয়া হইতেছে কৃতার্থ। ভক্তদের আত্মিক কল্যাণের জন্য বাবারও ব্যগ্রতার সীমা নাই। মহাজ্ঞানী তাপস অপূর্ণ কৌশলে ব্যাখ্যা করেন জটিল তত্ত্বরাজী। বেদান্তের মর্মবাণীকে সহজগ্রাহ্য করিয়া তোলেন কত মনোরম আখ্যায়িকার মধ্য দিয়া।

সন্ধ্যার অন্তর্যাগ ছড়াইয়া পড়ে আকাশের গায়ে, পাহাড়ের চূড়ায় চূড়ায়। হংসবাবার গৌরবাস্তি, অনিন্দ্যসুন্দর মূর্তি রঞ্জিত হইয়া উঠে এই অপক্লপ রাগে। ভক্তেরা একের পরে এক প্রণাম নিবেদন করেন, আর সঙ্গে সঙ্গে আত্মজ্ঞানী সাধকের কণ্ঠে উচ্চারিত হয় উদ্দীপনাময়ী

শিবোহম, শুদ্ধোহম, নিরঞ্জনোহম, নির্বিকারোহম !

সারা কৈলাস পাহাড়ের পরিমণ্ডলে ছড়াইয়া পড়ে শিবকল্প এই মহাপুরুষের ধ্বনিভরঙ্গ। মুগ্ধ বিশ্বয়ে, নির্গমিবে ভক্ত ও দর্শনার্থীরা তাঁহার দিকে চাহিয়া থাকে।

ত্রিতাপক্লিষ্ট জীবনের নানা প্রশ্ন, নানা সমস্যার কথা তাহার তাঁহাকে নিবেদন করে। জ্ঞানমূর্তি মহাসাধকের এক একটি জ্ঞানগর্ভ



বাক্যে, এক একটি কাহিনী ও দৌহার বর্ণনায় তাহাদের সর্ব্ব সংশয় দূর হইয়া যায়।

এক জিজ্ঞাসু ভক্ত সে-বার প্রশ্ন করেন, “বাবা, আমাদের বাঁচবার পথ, মুক্তির পথ কি—তা কৃপা করে বুঝিয়ে দিন।”

প্রশান্তকণ্ঠে মহাপুরুষ উত্তর দেন, “ছাখো, মানুষের ইন্দ্রিয়ের বেগ বড় প্রবল। বিচার আর সংযম ছাড়া তাকে দমন করা কখনো সম্ভব নয়। মনুষ্যোত্তর প্রাণীর দিকে লক্ষ্য করলে দেখবে, পতঙ্গ, কুরঙ্গ, মাতঙ্গ, ভৃঙ্গ ও মীন এরা প্রত্যেকেই এক একটি ইন্দ্রিয়ের বশ। এর ফলে তারা বরণ করে মৃত্যুকে। পতঙ্গের বিনষ্টির কারণ, তার চক্ষু। আঙুলের রঙে মোহিত হয়ে সে তাতে ঝাঁপ দেয়। কুরঙ্গের কর্ণেন্দ্রিয় তাকে টেনে নেয় বংশীধ্বনির দিকে, তারপর সে হত হয় ব্যাধের বাণে। হাতী স্পর্শেন্দ্রিয়ের দুর্বলতায় এগিয়ে যায় হস্তিনীর দিকে, ফাঁদের ভেতর। মৎস্য রসনার লোভে পড়ে প্রাণ দেয়—মৎস্যশিকারীর বড়শীতে। এ সব জীবের বিনষ্টি আসে এক একটি ইন্দ্রিয়ের অসংযমে। তবে ভেবে ছাখো তো, পঞ্চেন্দ্রিয়যুক্ত মানুষের বিপদ কত বেশী। পাঁচ দিক থেকে টানাটানি করে তাকে নিয়ে যাচ্ছে বিনাশের দিকে। তবে বিপদমুক্তির পথও রয়েছে। ভগবান তাকে দিয়েছেন বিচারশক্তি, দিয়েছেন সংযম।”

এক ভক্ত সেদিন নিবেদন করে, “মহারাজ, আমরা সংসারী লোক, দিনরাত নানা ঝগড়া আমাদের পোহাতে হয়। মুক্তির জন্ত সাধন ভজন করবো, তার সময় কোথায়? সংসারের খামেলা না মিটলে, একটু গুছিয়ে না বসতে পারলে কি করে ভগবানকে ডাকি?”

“আচ্ছা বাবা, সমুদ্রে যে স্নান করতে যায় সে কি কখনো কুলে বসে অপেক্ষা করে, আর ভাবে—সমুদ্র আগে তরঙ্গশূন্য হোক, তারপর স্নান করতে নামবো? সংসারের কোলাহল আগে থামুক তারপর সাধন ভজন শুরু করবো—এষদি ভেবে থাকো, তবে এ জীবনে

মুক্তির প্রয়াস কোনদিনই আর ক'রা হয়ে উঠবেনা। কাজেই যে বতরুঁকু পারো, এই মুহূর্ত থেকে কাজ শুরু করে দাও।”

হংসবাবা সেদিন ভক্ত ও শিষ্যদের নিয়া ইষ্টগোষ্ঠী করিতেছেন। প্রসঙ্গক্রমে কর্ম ও প্রারব্ধ তত্ত্বের কথা উঠিল। তিনি কহিলেন, “কর্ম হচ্ছে তিন প্রকার—সঞ্চিত, প্রারব্ধ ও ক্রিয়মাণ। সঞ্চিত কর্মের মানে—জীব জন্মে জন্মে যে কর্ম ক'রে এসেছে তার সমষ্টি, অর্থাৎ যে কর্মফল জীবের ভোগের নিমিত্ত জমা আছে। আর প্রারব্ধের মানে হচ্ছে—ঐ সঞ্চিত কর্মের ভেতর যে অংশ জীবের বর্তমান জীবনকালে এ দেহে ভোগ করতে হবে, তাই।”

বাবা বলিতে চাহেন—“প্রারব্ধ-ভোগের জন্মই জীব দেহধারণ করেছে, জন্ম নিয়েছে। সঞ্চিত কর্ম থেকে যে অংশ জীবের ভোগের নিমিত্ত উপস্থিত হয়, তাই হচ্ছে প্রারব্ধ। এই প্রারব্ধ অনেক সময় সম্পদ বা বিপদরূপে দেখা দেয়।”

তারপর এই তত্ত্বটি প্রাজ্ঞল করিতে গিয়া কহেন, “যদি কোন ভাণ্ডার ঘরে বহু দ্রব্য সঞ্চিত রাখা হয় এবং প্রয়োজনমত সঞ্চিত দ্রব্য থেকে কিছু নিয়ে ব্যবহার করা যায়, তা'হলে যে জিনিষটি ভোগের নিমিত্ত এলো সেটিকে প্রারব্ধ বলা যেতে পারে। আর ঐ ভাণ্ডারের সঞ্চিত দ্রব্যগুলি হলো সঞ্চিত কর্মফল। এই প্রারব্ধ বড়ো বলবান।”

“তবে কি এই প্রারব্ধের হাত থেকে আমাদের পরিত্রাণ নেই, বাবা?” প্রশ্ন করেন এক জিজ্ঞাসু ভক্ত।

“প্রত্যেক ব্যক্তিকে তার কর্মফল ভোগ করতে হবে, একথা ঠিকই। কিন্তু মধ্যাহ্নের খর তাপে ক্লিষ্ট হয়ে কোন পথিক যেমন মাথায় ছাতার আবরণ টেনে দেয়—আরাম করে, তেমনি যদি কেউ ভগবানের চরণে শরণ নেয়, তবে কঠোর প্রারব্ধের দণ্ডও কিছুটা লঘু হয়ে যায়।”

“ক্রিয়মাণ কর্মের মানে কি, বাবা?”

“জীব যে সকল কর্ম তার বর্তমান জীবনে করে যাচ্ছে, তাই তার

ক্রিয়মান কর্ম । আগেই বলেছি, প্রারন্ধ অত্যন্ত বলবান্ কিন্তু যদি কেউ একান্তভাবে ভগবৎ চরণে শরণ গ্রহণ করে, তবে সে প্রারন্ধের প্রকোপ তার ঐ কর্মামুসারে মৃদু হয়ে আসে । তেমনি জীবের সঞ্চিত কর্মফল ক্রিয়মান কর্মদ্বারা লঘু করা যায় । প্রারন্ধ হচ্ছে পূর্ব পূর্ব জন্মের কর্মের ফল । এ জন্মের সংকর্ম ও পুরুষকার দ্বারা তার কিছু কিছু পরিবর্তন সাধন করা যায় বৈকি ।”

“আচ্ছা বাবা, এ জীবনের ক্রিয়মাণ কর্মের ফল কিরূপে বিনষ্ট করা যাবে ?”

“জ্ঞান দ্বারা । ‘জ্ঞানায়িঃ সর্বকর্মানি ভস্মসাৎ কুরুতে তথা’ ।”

জীবের কর্ম ও প্রারন্ধ সম্পর্কে আর একদিন মহাপুরুষ ভক্তদের কহিলেন, “প্রত্যেক কর্ম হতে দুই প্রকার ফল উৎপন্ন হয় এবং তা হতেই সৃষ্টি হয় আমাদের ভাগ্য । নীচ কর্ম থেকে হয় নীচ বাসনার সৃষ্টি, আর উচ্চ কর্ম ও সাধুসঙ্গ থেকে জন্মে উচ্চ বাসনা । এই বাসনা হতেই প্রারন্ধ সৃচিত হয় এবং কর্মফল অনুযায়ী ভাগ্য পরজন্মে গঠিত হয় । প্রারন্ধ কখনো ভোগ ব্যতীত ক্ষয় হয় না । ‘প্রারন্ধ—কর্মণাং ভোগাদেব ক্ষয়ঃ’ । যেমন ধনু হতে শর নিক্ষিপ্ত হ’লে তাকে ফিরিয়ে আনা সম্ভব নয়, তেমনি পূর্বজন্মে অর্জিত প্রারন্ধ যেভাবে এজন্মে সৃচিত হয়েছে তারও কোন পরিবর্তন করা যায় না—”

“যাগ যজ্ঞ শান্তি স্বস্ত্যয়নেও কি ভাগ্য বদলানো যায় না ?”

“না বেটা, তা হয়না । যে কুকুর হয়ে জন্মেছে সে কুকুরই থাকবে—এ জন্মে মানুষ হ’বার সম্ভাবনা তার নেই । তবে কোন কোন কুকুর ধনীর অঙ্গে ঘুরে বেড়ায়, পরম স্নেহে ও আদরে লালিত হয় । আবার অপর কুকুর খেতে না পেয়ে হয় কঙ্কালসার, দ্বারে দ্বারে পায় লাঞ্ছনা ।”

“তবে লোকে শান্তি স্বস্ত্যয়ন করে কেন ?”

“যাগ যজ্ঞের দ্বারা ক্রিয়মাণ পাপ নাশ হয়, যেমন কোন ব্যক্তি গুরু ভোজনের পর অনুখে পড়ে, তারপর চিকিৎসকের ঔষধে হয়

রোগমুক্ত, তেমনি ভগবানের নামের দ্বারা ক্রিয়মাণ পাপ নাশ পায়—  
উত্তম বাসনার সৃষ্টি হয়। প্রারব্ধের ফলও কিছু মূঢ় হয়। সদাই মনে  
রাখবে, বাসনাই বন্ধনের হেতু ও সকল ছুঃখের মূল। বাসনা নাশ হলে  
আর জন্ম নিতে হয় না।”

“বাবা, জীব তো ক্লেশ পায় তার তৃষ্ণা থেকে। কিন্তু তার এ তৃষ্ণা  
যায় কিভাবে?”

“বস্তু বিচার দ্বারা—বৈরাগ্যের দ্বারা।”

জ্ঞানযোগী সাধক প্রায়ই বলিতেন, “মানুষের ভেতরে চিরবিরাজিত  
রয়েছেন সচ্চিদানন্দ। সর্বদা আনন্দের তিনি উৎস। এ উৎসকে খুঁজে  
বার করতে হবে। কিন্তু কি উপায়ে? অবিচার মোহ এড়িয়ে,  
স্থিরভাবে বিচার ক’রে খুঁজতে হবে সেই উৎস-পথ।”

বিচারবুদ্ধির প্রয়োগের কথা বুঝাইতে গিয়া হংসবাবা একটি  
সুন্দর আখ্যায়িকার অবতারণা করিতেন—

“সরোবরে স্নান করতে গিয়ে এক মহিলা তার রত্নহার ভুলে ফেলে  
যান। একটি কাক তা চোঁট দিয়ে ভুলে নেয়, ঘাটের উপরিস্থিত এক  
বৃক্ষে গিয়ে বসে। কিন্তু কিছুক্ষণ হারটি নাড়াচাড়া করেই সে বুঝতে  
পারে, এটি ভোজনযোগ্য কোন বস্তু নয়। তাই বৃক্ষশাখায় এটিকে  
ঝুলিয়ে রেখে সে উড়ে যায়।”

“এর পরই এক স্নানার্থী ঘাটে এসে উপস্থিত। জলের ওপর সে  
দেখতে পায় রত্নহারের প্রতিচ্ছবি। ভাবে—জলের তলেই বুঝি তা  
রয়েছে। খোঁজাখুঁজি সে অনেক ক’রে। কিন্তু হার কোথায় মিলবে?  
শুধু জলই ঘোলা হয় আর ঘাটের জল কর্দমাঙ্ক হয়ে ওঠে। শেষটায়  
লোকটি হতাশ হয়ে চলে যায়।”

এরপর আসে আর এক স্নানার্থী। তাঁরও চোখে পড়ে ঐ চকচকে  
হারের প্রতিফলন। ধীর মস্তিষ্কে নানা বিচার বিবেচনা ক’রে, লোকটি  
বুঝতে পারে, জলের ভেতরে তো হার নেই, রয়েছে তার প্রতিবিম্ব।  
তবে আসল বস্তুটি কোথায়? বৃক্ষের দিকে তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে লক্ষ্য করে

দেখতে পায়, তার শাখায় সেই রত্নহার ঝুলছে। অমূল্য বস্তুটি লাভ করার সৌভাগ্য তারই হলো। এমনি ধীর বিচারবুদ্ধি দিয়ে পরমাত্মাকে লাভ করতে হয়।”

একটি মুমুক্শু শিষ্য সে-বার সখেদে হংসবাবাকে বলেন, “বাবা, সংসারের এত মায়া, মোহ ও কণ্ঠের জালে আমাদের আবদ্ধ থাকতে হয়, তাই ভগবানের দিকে মন সহজে ফেরানো যায় না। কৃপা করে এর উপায় বলুন।”

“ছাখো, বদ্ধ জীবের মন তো প্রবৃত্তির দিকে ধাবিত হবেই। এর প্রতিকার করতে হবে মনের জন্ম আর একটি বিকল্প খাত তৈরী করে। সেই খাত দিয়ে চালনা কর তোমার ভগবৎমুখীন মনের প্রবাহকে। নূতন খাতে চালিত এই প্রবাহ তোমার বিষয়মুখী মনকে ক্রমে নিশ্চেজ করে আনবে। ক্রমে হবে অন্তমুখী। পরমাত্মার প্রতিও সহজে নিবিষ্ট হতে পারবে। ধীরে ধীরে এই পথটি ধরে সাধন করে চলো। এই হচ্ছে সাধকের ব্রহ্মাভ্যাস বা আত্মধ্যান—

সতত ব্রহ্ম অভ্যাসে মল বিক্ষেপকো নাশ

জ্ঞানদৃঢ় নির্বাসনা জীবন্মুক্তি প্রতিভাস।”

বাবা আরো বলিলেন, “সদাই বলবৎ রাখবে এই অভ্যাস। এর ফলে মনের মল নাশ হবে, মনবাসনাশূন্য হবে। এই পথেই যে জীব লাভ করে জীবন্মুক্তি পরাজ্ঞান।”

কৈলাস পাহাড়ের শীর্ষে এই জ্ঞানমুক্তি সাধকের পদতলে আসিয়া সমবেত হইত দেশ-বিদেশের অধ্যাত্মরসপিপাসু মানুষ। পূর্ব ও পশ্চিম ভারতের ধনী ব্যক্তিরাজ আসিত দলে দলে। ইহাদের কেহ আসিত হংসবাবার অধ্যাত্মকুপার প্রার্থী হইয়া, কেহ আসিত আর্ন্ত ভক্তরূপে। অনেকে সাগ্রহে প্রস্তাব দিত—“বাবা, আপনি অনুমতি দিন, আমরা এই কৈলাস পাহাড়ে এক বিশাল মঠ নির্মাণ করে তুলি। আপনার এই সাধন স্থানকে গড়ে তুলি জ্ঞানসাধনার বিরাট কেন্দ্ররূপে।”

মহাসাধক শ্রিতহাস্তে বলিতেন, “বেটা, আমি বৈরাগী মানুষ, অর্ক

উলঙ্গ হয়ে একান্তে বসে থাকি এই নিৰ্জ্জন পাহাড়চূড়ায়। আর প্রায়ই পালিয়ে গিয়ে আশ্রয় নিই নৰ্মদার কূলে। মঠমন্দির দিয়ে আমি কি করবো ? আর অর্থে তো আমার কোন প্রয়োজনই নেই বাবা। আমি যে শাহেনশাহ্ হয়েই বসে আছি। জানতো সেই দৌহা—

চা গৈয়ি, চিন্তা গৈয়ি, মন্মে নেহি প্রবাহ।

যিস্ মনমে, সন্তোষ হ্যায় উয়ো শাহেন-শাহ্

—যাঁর কোন চাওয়া নেই, চিন্তা নেই—অন্তরে যাঁর বিরাজিত করছে চির-সন্তোষ, তিনি যে সত্যই এক শাহেনশাহ্—রাজাধিরাজ।”

এই শাহেনশাহ্ রূপেই তাঁহাকে অধিষ্ঠিত দেখা যাইত যশিডির পাহাড়ে, নৰ্মদা সৈকতে, আব কুস্তমেলার জনারণাময় প্রান্তরে।



# বিদ্যারণ্য স্বামী

মাধবাচার্যের মনে বিন্দুমাত্র শাস্তি নাই। দিনের পর দিন তীব্র অনুশোচনায় জলিয়া মরিতেছেন, জীবনের উপর আসিয়াছে প্রবল ধিকার।

বয়স পঞ্চাশের উর্দ্ধে চলিয়া গিয়াছে। কিন্তু কই, মনে মনে যে সকল গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা তো আজো সিক হয় নাই! মরীচিকার মত কাম্যধন দিনের পর দিন কেবলি দূরে সরিয়া গিয়াছে। সকল প্রয়াস, সকল সাধনা হইয়াছে ব্যর্থ।

তবে কেন শুধু শুধু এই নিষ্ফল জীবনের ভার বহিয়া চলা?

বেদবেদান্তে আচার্যের পাণ্ডিত্য অগাধ। মূল্যবান শাস্ত্রগ্রন্থও তিনি কম রচনা করেন নাই। হাজার হাজার জিজ্ঞাসু পাঠক তাহা পাঠ করিয়া তৃপ্ত হইয়াছে! সুধীসমাজ দিয়াছেন অজস্র সাধুবাদ।

চতুর্দশ শতকের দক্ষিণ ভারত মাধবাচার্যের মনীষার দীপ্তিতে চমৎকৃত হইয়া উঠিয়াছে। এসময়ে এমন কোন দার্শনিক, এমন কোন ধর্মনেতা এ অঞ্চলে নাই, শাস্ত্রবিদ্যায় যিনি তাঁহার সহিত আঁটিয়া উঠিতে সমর্থ।

কিন্তু এই বিদ্যাবস্তা, এই পরাক্রম আজ অবধি তাঁহার কোন্ কাজে লাগিয়াছে? সত্যকার শাস্তি তো তিনি পান নাই। যে অভীষ্টের দিকে এতকাল দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া আছেন, আজো যে তাহা রহিয়াছে সুদূরপরাহত।

মাধব চাহিয়াছিলেন, সারা ভারতে তিনি অদ্বৈত-ব্রহ্মবাদের বিজয় পতাকা উড্ডীন করিবেন। আচার্য শঙ্করের মতবাদকে আবার করিবেন উজ্জীবিত। এ মতবাদ ও আদর্শকে স্থাপন করিবেন জাতীয় জীবনের পুরোভাগে।



এই মহান কর্মযজ্ঞের জন্ম চাই এক উপযুক্ত ভিত্তিভূমি। কিন্তু ধর্মমুগ্ধ, দৃঢ়মূল রাজশক্তি ছাড়া তো এই ভিত্তি কখনো রচিত হইতে পারে না! আচার্য্যের অন্তরে আজ তাই জাগিয়া উঠিয়াছে ধর্মরাজ্য প্রতিষ্ঠার দুর্জয় সঙ্কল্প।

দিনের মত দিন তিনি ধ্যান কলনায় দেখিয়াছেন, তাঁহার এই ধর্ম-রাজ্যের শিয়রে দীপ্তিমান রহিয়াছে জ্ঞানধর্মের চিরপ্রোজ্জ্বল এক রজত-শুভ্র গিরিশিখর! এই শিখর-নিস্তৃত পুণ্যধারা সারা বিশ্বে অজস্র ধারায় ছড়াইয়া পড়িতেছে, জাগাইয়া তুলিতেছে বৈদিক ধর্মের প্রাণশক্তি!

আপন লক্ষ্যের দিকে দৃষ্টি রাখিয়াই মাধব পথ চলিয়াছেন, দীর্ঘ বৎসর ধরিয়া নিজেকে প্রস্তুতও করিতেছেন। কিন্তু এ প্রস্তুতিকে কাতে লাগাইতে পারিলেন কই?

জীবনপ্রভু একদিক দিয়া কৃপা তাঁহাকে যথেষ্টই করিয়াছেন অকুপণ করে জীবনপাত্রে ঢালিয়াছেন মেধা, প্রতিভা আর বেদোজ্জ্বল বুদ্ধির ঐশ্বর্য। কিন্তু কুপণতা দেখাইয়াছেন শুধু অর্থের বেলায়। চরম দারিদ্র্যের নিষ্পেষণে সারা জীবন মাধব জর্জরিত হইয়া আসিতেছেন, মাথা তোলার স্বেযোগ পান নাই।

আজ এতদিন পরে এবার আচার্য্য সজাগ হইয়া উঠিয়াছেন।

নাঃ আর নয়! দারিদ্র্যের এ অভিশাপ দূর করিতেই হইবে। যে ধর্মরাজ্য, যে ধ্যানের ভারত তিনি গাড়িয়া তুলিতে চান, তাহার প্রধান বাধা এই দুঃসহ দারিদ্র্য। এ বাধা চূর্ণ করিতেই হইবে। এজন্য সর্বশক্তি, সর্ব সাধনা তিনি আজ নিয়োজিত করিবেন। প্রয়োজন হইলে দিবেন আত্মবলি।

মহান এই কর্মযজ্ঞ, বিপুল ইহার দায়িত্ব। একাজে প্রথমেই চাই প্রচুর অর্থ। চাই লক্ষ্মীর কাঁপির কল্যাণম্পর্শ।

আর স্বপ্নলোকে বিচরণ না করিয়া অচিরে গড়িয়া তুলিতে হইবে সংগঠনশক্তি, লোকবল, সৈন্যবল। সংগ্রহ করিতে হইবে কোটি কোটি স্বর্ণমুদ্রা আর রত্নসম্ভার।

একটি চাই পরাশক্তি মহাদেবীর কৃপা। তা ছাড়া যে লক্ষ্মীর ভাগ্য উন্মুক্ত হইবে না! তাইতো আচার্য্য আজ হাম্পির ভুবনেশ্বরী মন্দিরে ব্যাকুল হইয়া ছুটিয়া আসিয়াছেন। এবার তাঁহার দৃঢ় পণ—মন্ত্রের সাধন কিম্বা শরীর পতন।

সেদিন হোমক্রিয়ার শেষে তিনি ধ্যান-জপে নিবিষ্ট হইলেন। স্থির করিলেন, মায়ের প্রত্যাশা না পাওয়া অবধি নিরন্তর হইবেন না, চালাইয়া যাইবেন আমরণ অনশন।

সাতদিন এভাবে অতিবাহিত হইয়া গেল।

রাত্রি সেদিন গভীর হইয়া আসিয়াছে। আশেপাশে জনমানবের সাড়াশব্দ নাই। অদূরে শুধু ধ্বনিত হইতেছে শ্রোতৃস্বিনী তুঙ্গভদ্রার অশ্রান্ত কল্লোল।

গাঢ় অন্ধকারে চারিদিক আচ্ছন্ন। মন্দিরের এক কোণে, স্তিমিত দাপের আলোকে বসিয়া মাধবাচার্য্য একাগ্রমনে শক্তিমন্ত্র জপ করিয়া চলিয়াছেন।

হঠাৎ কাণে পশিল মধুময়, অলৌকিক কণ্ঠস্বর, “বৎস মাধব, চোখ মেলে চাও। বল, কি তোমার প্রার্থনা।”

সারা কক্ষ দেবী-অঙ্গের শুভ্র জ্যোতিতে একেবারে ঝলমল করিয়া উঠিয়াছে। নয়ন মেলিতেই আচার্য্য আনন্দে বিহ্বল হইলেন। পতিত হইলেন মায়ের চরণতলে।

যুক্ত করে নিবেদন করিলেন, “জননী, যদি কৃপা ক’রে দর্শন আজ দিলেই তবে ব’লে যাও, আমার জীবনের স্বপ্ন কি সফল হবে না?”

“কি তোমার অভিষ্ট, বৎস?”

“অস্তুর্গামিনী, তোমায় কি সে কথা খুলে বলতে হবে? এ অধম সন্তানের সন্তাপের কথা তো তুমি সবই জানো। বিধর্ম্মীর আক্রমণের আঘাতে সারা দেশ আজ খান খান হ’য়ে ভেঙ্গে পড়তে যাচ্ছে। আমার স্বধর্ম্মীদের ভেতর নেই কোন নীতিনিষ্ঠা, নেই আত্মিক শক্তি।

‘তাই ধর্মকে, দেশকে বাঁচাবার জন্য আমি ক’রতে চাই এক মহান ধর্মরাজ্যের প্রতিষ্ঠা।’

“তা, আমায় কি ক’রতে হবে, বল।”

“মা, তুমি আমায় এমন ঋক্সির বর দাও, এমন বিপুল ধনৈশ্বর্য দাও, যাতে এক শক্তিশালী রাজ্য আমি প্রতিষ্ঠা ক’রতে পারি—আর আমার সেই রাজ্য হোক ব্রাহ্মণ্যধর্ম আর কত্রিশক্তির উৎস-স্থল।”

“মাধব, তোমার এ প্রার্থনা তো আমি পূর্ণ ক’রতে পারছি নে। এ জন্মে ধনসম্পদের অধিকারী তুমি হ’তে পারবে না। নিয়তির এই বিধানই রয়েছে, বৎস। পরবর্তী জন্মে হবে তোমার বিত্ত লাভ। দৈব কৃপাতেই তা তুমি পাবে। আর কঠোর তপস্যায় কাজ নেই, তোমার সঙ্কল্প এবার ত্যাগ কর।”

দেবীর বাণী তো নয়, এ যেন এক বজ্রাঘাত !

অশ্রুরুদ্ধ কণ্ঠে মাধবাচার্য্য বলিতে লাগিলেন, “একি কথা তুমি শোনালে, জননী ! আমার সারা জীবনের স্বপ্নসৌধকে যে তুমি ক’রে দিলে ধূলিসাৎ।”

ভগ্নহৃদয়ে তিনি কক্ষতলে লুটাইয়া পড়িলেন।

বড় দুঃখে ব্রাহ্মণের বৃত্তি ছাড়িয়া মাধবাচার্য্য কত্রিয়ের বৃত্তি গ্রহণে আগাইয়া আসিয়াছেন। দীর্ঘ বৎসর ধরিয়া তিনি দেখিয়াছেন, দিন দিন দেশ হীনবীর্য্য হইয়া পড়িতেছে। দেশের রাজারা ভোগ বিলাসের পক্ষিলতায় ডুবিয়া আছে। অনাচার আর দুর্নীতির ফলে রাষ্ট্রের ভিত্তি আজ শিথিল। ন্যায়নীতি আর কল্যাণের পথ হইতে সমগ্র সরিয়া আসিয়াছে অনেক দূরে। ধর্ম ও লক্ষ্মী দুই-ই বুঝি এক সঙ্গে বিদায় নিতে উদ্বৃত।

এইসঙ্গে দাক্ষিণাত্যে দেখা দিয়াছে মুসলমান শক্তির আবির্ভাব। খিলজী আর তুঘলক বাহিনীর অত্যাচারে সারা দেশ উৎসন্ন বাইতে বসিয়াছে। জনজীবনে আতঙ্কের সীমা নাই। মাধবাচার্য্যের নিজের অকল আনাগোণিও আজ মহা বিপন্ন। এ রাজ্যের সমৃদ্ধি দেখিয়া

দিল্লীর সুলতান, মহম্মদ তুঘলক লুক হইয়া উঠিয়াছেন। বার বার চালাইতেছেন প্রচণ্ড আক্রমণ।

মাধব প্রাণ দিয়া তাঁহার দেশকে ভালবাসেন। বেদধর্মের রক্ষায় তাঁহার উৎসাহের সীমা নাই। সর্বোপরি মনের গভীরে প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে ধর্মরাজ্য স্থাপনের, অদ্বৈতব্রহ্মবাদ প্রচারের, দুর্ব্বার আকাক্ষণ। তাই আজ বড় চঞ্চল হইয়া দেবীর মন্দিরে ছুটিয়া আসিয়াছিলেন।

নিয়তির নিষ্ঠুর পরিহাস—দেবী কৃপা করিয়া আবির্ভূতা হইলেন কিন্তু প্রার্থনা তাঁহার পূর্ণ হইল না।

আশাহত মাধব মন্দিরের সোপানে বসিয়া, শিরে হাত দিয়া ভাবিতে লাগিলেন—এবার তিনি কি করিবেন? কোন্ পথে, কাহার কাছে যাইবেন?

ঘরে ফিরিয়া আগের মতই আচার্য্য-জীবন যাপন করা তাঁহার পক্ষে কোনমতে আর সম্ভব নয়। এবার সর্বস্ব ছাড়িয়া চিরতরে গ্রহণ করিবেন সন্ন্যাস।

অচিরে হাম্পি ত্যাগ করিয়া মাধব পদব্রজে উপস্থিত হন শৃঙ্গেরী মঠে। আচার্য্য শঙ্করের প্রতিষ্ঠিত এ মঠ অদ্বৈতবিচার মহান কেন্দ্র। এখানে বসিয়া শুরু হয় তাঁহার জীবনের নূতনতর অধ্যায়।

উত্তরকালে মাধবাচার্য্যের এই সন্ন্যাস দাক্ষিণাত্যের জনজীবনে ঘটায় এক নাটকীয় রূপান্তর। সঙ্গম রাজবংশের সাহায্যে বিজয়নগর সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠা তিনি করেন। তারপর বৃত্ত হন শৃঙ্গেরী মঠের অধ্যক্ষের পদে। অদ্বৈতবাদের শ্রেষ্ঠ ব্যাখ্যাতারূপে, জ্ঞানপন্থী সন্ন্যাসী সঙ্ঘের নেতারূপে, অর্জন করেন অবিস্মরণীয় কীর্ত্তি।

ঋদ্ধি আর সিদ্ধির যুগ্মরশ্মি ধারণ করিয়া মাধবাচার্য্য বিভাগ্য তাঁহার ধ্যানের ভারত গঠনে ব্রতী হন।

হাম্পির নিকটে, বর্তমান অন্ধ্রপ্রদেশের বেলারী জেলার এক ক্ষুদ্র গ্রাম মাধবাচার্য্যের জন্মস্থান। আনুমানিক ১২৭৮ খৃস্টাব্দে তিনি

এখানে ভূমিষ্ঠ হন। পিতা আচার্য্য মায়ন ছিলেন ভরদ্বাজ গোত্রের যজুঃশাখীয় ব্রাহ্মণ।<sup>১</sup> বেদজ্ঞ ও বহু শাস্ত্রবিদ্য বলিয়া যেমন আচার্য্যের খ্যাতি ছিল, তেমনি সদাচারী ও সাধনপরায়ণ বলিয়াও লোকে করিত গভীর শ্রদ্ধা। মাধবের জননীর নাম শ্রীমতি। তিনি ছিলেন এক উন্নতমনা, ধর্ম্মনিষ্ঠা মহিলা।

মাধবের দুই ভ্রাতা, সায়ন ও ভোগনাথ। ভগিনীর নাম সিঙ্গলী।

মাধবাচার্য্যের মত সায়নও ছিলেন মহা প্রতিভাধর। উত্তরকালে বেদবেদান্তে তিনি পারঙ্গম হইয়া উঠেন, বেদভাষ্য রচনার মধ্য দিয়া অর্জুনের অতুলনীয় প্রতিষ্ঠা। এই প্রতিষ্ঠা ভারতের ধর্ম্ম ও সংস্কৃতির ইতিহাসে সায়নাচার্য্যকে অমর করিয়া রাখিয়াছে।

কনিষ্ঠ ভ্রাতা ভোগনাথ খ্যাতি লাভ করেন সমকালীন রাজনীতির ক্ষেত্রে। তিনি ছিলেন বিজয়নগর রাজ্যের সুদক্ষ সচিব।

পিতার চতুষ্পাঠীতেই মাধব আর তাঁহার ভ্রাতাদের পড়াশুনা শুরু হয়। মায়ন আচার্য্যের জীবনের প্রধান ব্রত শাস্ত্রচর্চা আর বিদ্বাদান। অন্যান্য ছাত্রদের সঙ্গে পুত্রদেরও তিনি পরম যত্নে গড়িয়া তোলেন। ধর্ম্মশাস্ত্র ও কাব্যকলার গ্রন্থ একে একে তাহারা অল্প সময়ের মধ্যে আয়ত্ত করিয়া ফেলে।

তিন পুত্রের মধ্যে মাধব আর সায়ন অসামান্য প্রতিভাধর। যত কঠিন, যত জটিলই হোক না কেন, যে কোন শ্লোকের ব্যাখ্যা একবার কাণে পশিলে আর কখনো তাহারা বিস্মৃত হয় না। পণ্ডিত মহা উৎসাহে পুত্রদের কৃতবিদ্যা করিয়া তুলিতে থাকেন।

গৃহচতুষ্পাঠীর পড়া সমাপ্ত হইয়া যায়, পিতা এবার সবাইকে পাঠাইয়া দেন কাঞ্চীনগরে।

শ্রেষ্ঠ বিদ্বাকেন্দ্ররূপে সারা দক্ষিণ ভারতে তখন কাঞ্চীর খুব নাম বিশিষ্ট অধ্যাপক, দার্শনিক ও ধর্ম্মগুরুরা সেখানে অবস্থান করেন

১ ব্রঃ ইণ্ডিয়ান অ্যান্টিকুয়েরী, ভল্যু ৪১, ১৯১৬, জানুয়ারী—পৃঃ—১-৬  
১৭-২৪—আর, নবসিংহাচার।

দিক্ দিগন্ত হইতে শিক্ষার্থীরা দলে দলে আসিয়া ভীড় করে। শাস্ত্রের আলোচনা, বিচারদ্বন্দ্ব ও ধর্মসভার অনুষ্ঠানে আকাশ বাতাস সদাই থাকে সরগরম।

এখানে আসিয়া মাধবের আনন্দের অবধি রহিল না।

তরুণ বয়সেই তাঁহার মনে জাগিয়া উঠিয়াছে তুর্জ্জয় আকাজক্ষা। সর্বশাস্ত্র তিনি আয়ত্ত করিবেন হস্তামলকবৎ। অর্জুন করিবেন অতুলনীয় প্রতিষ্ঠা ও প্রভাব। তারপর সে প্রভাব প্রয়োগ করিবেন দেশের উজ্জীবনে। কাঞ্চীতে ছাত্রজীবন এ অভীষ্ট সাধনের সুযোগ আনিয়া দেয় এবং পূর্ণরূপে এই সুযোগ গ্রহণের জন্ত তিনি তৎপর হইয়া উঠেন।

কাঞ্চীতে থাকিতেই নবীন শিক্ষার্থী বেকটনাথের সহিত মাধবের পরিচয় ঘটে। ক্রমে এ পরিচয় পরিণত হয় অবিচ্ছেদ্য বন্ধুত্বে।

উভয়েই উভয়ের চরিত্র, প্রতিভা ও বিভাবতার প্রতি সজ্ঞান, স্নেহ, প্রেমে ভরপুর। একে অপরকে একদিন না দেখিলে অস্থির হইয়া উঠেন। অথচ আদর্শ ও মতবাদের দিক দিয়া তাঁদের কোনই মিল নাই। জীবনদর্শনেও রহিয়াছে বিরাট পার্থক্য।

দুই সখার মধ্যে প্রায়ই চলে নানা রহস্তালাপ ও বাদমুবাদ। শঙ্করের বেদান্তবাদের উপর মাধবের প্রবল অনুরাগ, কিন্তু বেকটনাথ উহার ঘোর বিরোধী। নিজ জীবনে তিনি অনুসরণ করিতে চান রামানুজের ভক্তি ও শরণাগতির পথ।

বিতর্ক উঠিলেই বেকটনাথকে মাধব ঠাট্টা বিক্রম করিতে থাকেন। বলেন, “যাই বল ভাই, তোমার ঐ ভক্তি প্রপত্তির স্নিগ্ধ রসে এদেশের পুনরুজ্জীবন কখনো আসবেনা। একজন্ম চাই শঙ্করের জ্ঞানধর্ম আর কাত্ত্রশক্তি—এই দুয়ের মিলন।”

বেকটনাথ ভক্তিরসের রসিক। স্মিতহাস্তে উত্তর দেন, “তোমার ঐ দুয়ের মিলন সাধনের জন্ত চাই কিন্তু ভগবৎ-কৃপা। শরণাগতি না এলে সে কৃপা কি ক’রে মিলবে, ভাই, বলতো?”

“তুমি তোমার কোমলকান্ত ভাবালুতা নিয়ে আনন্দে থাকো। আমি বাধা দিচ্ছি। কিন্তু বাস্তবে কি দেখি? পুরাণে ইতিহাসে কি দেখি? কাত্ত শক্তির বিকাশ না হ’লে, আর সেই শক্তির পেছনে জ্ঞানসূর্য্যার প্রেরণা না থাকলে, কবে কোথায় ধর্ম্মের উজ্জীবন দেখা গিয়েছে?”

“ভাই, নিজের ক্ষুদ্র শক্তির ওপর নির্ভর না করে শ্রীবিষ্ণুর শরণ নাও। কেঁদে কেটে প্রার্থনা কর, তবে যদি তোমার প্রার্থিত বস্তু মিলে,” বেকটনাথ মুচকি হাসিয়া বলেন।

দৃঢ়স্বরে মাধব কহেন, “নিষ্ক্রিয়তার পথ আমার নয়। আমি বেছে নিতে চাই কর্ম্মের বক্ষুয় পথ। তোমার ভক্তিপথের ঐ আর্তি আর স্তুতিবাদ মানুষকে ক’রে তোলে আরো দৈন্যময়, আরো নিজ্জীব। চোখ মেলে ত্যাগো, দেশের আকাশ জুড়ে ঘনিয়ে আসছে ঝড়ের তাণ্ডব। বিধর্ম্মী হানাদার এগিয়ে আসছে ধর্ম্ম, সংস্কৃতি ও সমাজকে ধ্বংস করতে এ আক্রমণ প্রতিরোধ ক’রতে হলে, তা ক’রতে হবে এক নূতন ধর্ম্ম-রাষ্ট্রের দুর্গ থেকে।”

বেকটনাথ সচকিত হইয়া উঠেন। সবিস্ময়ে তাকান মাধবের দিকে। তরুণ সতীর্থের চোখে মুখে ফুটিয়া উঠিয়াছে আত্মপ্রত্যয়ের অদ্বুত উদ্দীপনা। আয়ত নয়ন দুইটিতে ঝলকিয়া উঠিয়াছে স্বপ্নলোকের অপরূপ দ্যুতি।

আলোচনা আর বেশী আগাইতে চায় না।

কিছুক্ষণ বাদে দুই বন্ধুর মধ্যে আবার শুরু হয় সহজ কথাবার্তা, আয় লঘু হাস্যপরিহাস।

বেকটনাথ হাসিয়া বলেন, “মাধব, তোমার পরাক্রম দেখবার জন্ম অবশ্যই আমি অপেক্ষা করে থাকবো। কিন্তু আপাতত কান্ত হও, ভাই। বেলা পড়ে এসেছে। এবার খেয়ে দেয়ে চতুষ্পাঠীতে যাও।”

“হ্যাঁ ভাই, তুমিও তোমার ভক্তিগ্রন্থের ডোর খুলে ব’সো, আর্তি আর কান্নার পালা শুরু করো।”

## বিজ্ঞানব্যবসায়ী

“তুমি ব'সে পড়ো তোমার জৈনগন্ধী বেদান্তীর গ্রন্থ নিয়ে,” মুচকি হাসিয়া আচার্য্য শঙ্করের মতবাদকে কটাক্ষ করেন বেঙ্কটনাথ ।

অসাধারণ মেধা, প্রতিভা ও বিচার-বিশ্লেষণের শক্তি নিয়া মাধব জন্মিয়াছেন । এই সঙ্গে মিলিত হইয়াছে ক্ষুরধার বুদ্ধি, ব্যক্তিগত ও ভেজস্বিতা । এই উদীয়মান শাস্ত্রবিদের দিকে তাই কাঞ্চীর সকল শিক্ষার্থী ও অধ্যাপকেরই দৃষ্টি পড়িয়াছে । স্তম্ভীসমাজও তাঁহার প্রশংসায় সদাই পঞ্চমুখ ।

কাঞ্চীর তখনকার শিক্ষার্থীদের মধ্যে আরো দুইটি তরুণের নাম করা যায়, মাধবের মতই সাক্ষ্যের বিরূপ প্রতিশ্রুতি নিয়া যাহারা আসিয়াছেন । একজন পূর্বোক্ত বেঙ্কটনাথ, মাধবের অন্তরঙ্গ সখা । অপরজন মাধবেরই ভ্রাতা, সায়ন ।

বেঙ্কটনাথের প্রতিভা ও বিজ্ঞাবত্তার প্রকৃত মন্স মাধবের জানা আছে । এ সম্বন্ধে সদাই তিনি অতি উচ্চ ধারণা পোষণ করেন । মুখে যাহাই বলুন না কেন, মনে মনে তাঁহাকে করেন শ্রদ্ধা । সায়নও মাধবের এক গর্বের বস্তু । বেদশাস্ত্রের অনুশীলনে সায়ন তাঁহার প্রাণমন ঢালিয়া দিয়াছেন, বেদচর্চাকে দেশে নূতন করিয়া জাগাইয়া তোলার জন্য উৎসাহের তাঁহার অবধি নাই । এই ভ্রাতাটিকে মাধব বড় ভালবাসেন, দিনের পর দিন নব নব প্রেরণায় তাঁহাকে তিনি উদ্বুদ্ধ করিয়া তোলেন ।

শিক্ষার্থী জীবন শেষ হইয়া যায় । মাধব সর্বশাস্ত্রে পারঙ্গম হইয়া উঠেন, বিশেষ করিয়া শঙ্কর মতে বেদান্ত অধ্যয়ন শেষ করিয়া অর্জুন করেন বিপুল প্রতিষ্ঠা ।

অন্তঃপর নবীন পণ্ডিত একদিন স্বগ্রামে ফিরিয়া আসেন । গুরু হইয় কুলগত আচার্য্যের বৃত্তি

পুত্র কৃতী হইয়া ঘরে ফিরিয়া আসিয়াছেন, পিতা মাতার তাই



আনন্দের সীমা নাই। অল্পদিনের মধ্যে ভোড়ভোড় করিয়া তাহার মাধবের বিবাহ দিলেন।

শাস্ত্রচর্চা, টীকাভাষ্য রচনা আর অধ্যাপনা, ইহাই হয় এখন হইতে মাধবাচার্য্যের প্রধান কর্ম। কিন্তু এই দরিদ্র, নগণ্য গ্রামে বসিয়া জীবিকা অর্জন সম্ভব হয় কই ?

বিশয় আশয় এমনিতেই বিশেষ কিছু নাই। তদুপরি পিতা পুত্র সবাই সংসার সম্বন্ধে একেবারে উদাসীন। ফলে অর্থের অনটন সব সময়ে লাগিয়াই থাকে।

নবীন আচার্য্য কিন্তু নিজ জীবনের লক্ষ্যটি একদিনের তরে বিস্মৃত হন নাই। সংসার সংগ্রামে বার বার ক্ষত বিক্ষত হইয়াও বড় আশার তিনি বুক বাঁধিয়া রহিয়াছেন। ধীয়ে ধীরে আগাইয়া চলিয়াছে তাঁহার প্রস্তুতির পর্ব। শাস্ত্রীয় গবেষণা আর গ্রন্থরচনার কাজে তিনি নিবিষ্ট হইয়া রহিয়াছেন।

অপূর্ব প্রতিভার স্বাক্ষর নিয়া আত্মপ্রকাশ করে তাঁহার এক একটি গ্রন্থ। এই সব গ্রন্থের মাধ্যমে দক্ষিণ ভারতের সর্ব্ব অঞ্চলে তাঁহার খ্যাতি ছড়াইয়া পড়ে।

কিন্তু এসব কোন খ্যাতিই আচার্য্যের মনে দাগ কাটেন। দিন দিন তিনি আকুল হইয়া উঠেন জীবনের ত্রুত উদ্‌ঘাপনের জ্ঞান, অভীষ্ট সিদ্ধির জ্ঞান! মনের এই আকুলতা নিয়াই সেদিন হাম্পির মন্দিরে ধর্না দেন, দেবীর কাছে জানান তাঁহার প্রার্থনা।

চরম দুর্ভাগ্য, সে প্রার্থনা পূর্ণ হইল না। নিয়তির তুল্য বিধানের কথা বলিয়া জগন্মাতা বিমুখ হইলেন।

দেবীর কণ্ঠস্বর এখনো মাধবাচার্য্যের কাণে বাজিতেছে। প্রার্থনা তিনি পূর্ণ করেন নাই, সকল আশা ভরসা হইয়াছে চূর্ণ। তবে এই 'বঙ্ক্য' জীবন আর বহন করিয়া কি লাভ? আজ এইখানেই সব শেষ হইয়া যাক্।

ধরশ্রোতা তুচ্ছভঙ্গ্য সম্মুখ দিয়া বহিয়া চলিয়াছে। এক একবা ইচ্ছা হয়, এই নদীগর্ভে ঝাঁপ দিয়া সকল জ্বালার অবসান ঘটানো যাক—এ ব্যর্থ, অভিশপ্ত জীবন হোক নিশ্চিত

সঙ্গে সঙ্গেই জাগে বিবেকের দংশন। মনে পড়ে ধর্মশাস্ত্রে সতর্কবাণী—আত্মহত্যা যে মহাপাপ !

দেহ বিসর্জন দেওয়া আর হইয়া উঠিল না। এবার তবে মাধবাচার্য কি করিবেন? সংসার জীবনে আবার ফিরিয়া বাইতে মন চাহে না বরং যথেষ্ট হইয়াছে। শাস্ত্রমতে অনেক আগেই গার্হস্থ্যশ্রম ত্যাগ করা তাঁহার উচিত ছিল। ধর্মরাজ্য স্থাপনের আশা? তাহাও স্বপ্নে মত মিলাইয়া গিয়াছে! এবার বরং খুঁজিতে বাহির হইবেন নিজের মুক্তির পথ। অবিলম্বে নিবেন তিনি সন্ন্যাস।

আত্মপরিজনের মায়া কাটাইয়া, আচার্য্য জীবনের যাহা বি প্রতিষ্ঠা ছিল তাহার উপর যবনিকা টানিয়া দিয়া, মাধবাচার্য্য উপস্থিতি হইলেন শৃঙ্গেরী মঠে।

শঙ্করের যুগ হইতে, শত শত বৎসর ধরিয়া জ্ঞানসাধনার ধা এখানে রহিয়াছে বহুমান। প্রবীণ সন্ন্যাসী বিজ্ঞানশঙ্করতীর্থ তখন এ মঠের অধ্যক্ষ—জগৎগুরু শঙ্করাচার্য্য। ভারতের দিক্ দিগন্ত হইবে জ্ঞানপন্থী সাধকেরা দলে দলে এখানে আসিয়া সমবেত হয়, তাঁহ চরণতলে আশ্রয় নেয়।

এই মহা বৈদ্যাস্তিকের কাছেই দীক্ষা ও সাধন গ্রহণের জন্য মা ব্যাগ্র হইয়া উঠিলেন। আশ্রয় অচিরে মিলিয়া গেল। দীক্ষার পর শু নামকরণ করিলেন বিজ্ঞানস্বামী।

মঠের প্রবীণ সন্ন্যাসী, আচার্য্য শঙ্করানন্দের কৃপা পাইতেও দে হয় নাই। সানন্দে বিজ্ঞানগোচর শিক্ষাগুরুরূপে এই মহাপুরুষ সেদি আগাইয়া আসিলেন।

ধর্ম ও দর্শনগ্রন্থের রচনিতা হিসাবে মাধবাচার্য্য ইতিমধ্যেই খ্যা হইয়াছেন, তাই শৃঙ্গেরীর সন্ন্যাসীরা পরম উৎসাহের সহিতই তাঁহা

গ্রহণ করিলেন। প্রতিভাধর সাধকের আগমনে মঠের বিচারচর্চা ও সাধনায় সঞ্চারিত হইল নূতন প্রাণের জোয়ার।

আপন সাধনা ও শাস্ত্ররচনার কাজে মাধব দিনরাত নিমগ্ন থাকেন। কিন্তু এখনো মনের গোপন পুরে প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে বড় সাধের ধর্মরাজ্য স্থাপনের আকাঙ্ক্ষা।

যে আশার বাতি তরুণ হৃদয়ে একদিন জুলিয়া উঠিয়াছিল আজো তাহা একেবারে নিভিয়া যায় নাই।

শৃঙ্গেরীতে প্রায়ই ধর্মসভার অধিবেশন বসে। জ্ঞানবাদী বড় বড় মহারথীরা সেখানে আসিয়া সমবেত হন। অদৈতবেদান্তের ব্যাখ্যায়, ভাষণে সারা মঠ মুগ্ধ হইয়া উঠে। বিচারণ্যের মনে এক একদিন জাগে তীব্র আলোড়ন। বেদান্তের এই তত্ত্বভাবনায়, সূক্ষ্মতর এই সব বিচার বিশ্লেষণের মধ্য দিয়া সত্যই কি দেশ জাগিতেছে? মঠবাসী সন্ন্যাসীদের জীবনের ব্রত—আত্মজ্ঞান লাভ, আর অদৈত-বেদান্তের প্রচার। কিন্তু এ ব্রত কি সফল হইতেছে। তাহাড়া, এ পরম তত্ত্ব ও আদর্শ কি দেশবাসীকে অনুপ্রাণিত করিতেছে?

বেদান্তের জয়পতাকা তাঁহারা উড্ডীন করিতে চান। কিন্তু কই সে দুর্ভেদ্য দুর্গপ্রাকার, যেখানে উহা প্রোথিত করিবেন? এই কর্মের পশ্চাতে কোথায় রহিয়াছে জনসমর্থন? কোথায় রাষ্ট্রশক্তি? আত্মজ্ঞানের যে পরম সাধনায় তাঁহারা ব্রতী, কিভাবে সারা দেশকে তাহা উদ্ভূত করিবে?

অব্যক্ত ব্যথা স্বামী বিচারণ্যের হৃদয়ে গুমরিয়া ওঠে। বারবার মনে পড়ে খিলঞ্জী আর তুঘলক বাহিনীর আক্রমণের কথা। যেখানেই তাহারা গিয়াছে, নির্বিচারে চালাইয়াছে হত্যা, লুণ্ঠন আর অগ্নিদাহ। মঠ মন্দির হইয়াছে বিধ্বস্ত। বিগ্রহ অপবিত্র করিয়া, বলপূর্বক ধর্ম নষ্ট করিয়া চালাইয়াছে ত্রাসের রাজত্ব। সনাতন ধর্ম আর সংস্কৃতি আজ আসিয়া দাঁড়াইয়াছে এক বিরাট বিপর্যয়ের মুখে।

## বিজ্ঞান স্বামী

এ সঙ্কট হইতে উদ্ধারের উপায় ? স্বামী বিজ্ঞান ভাবিয়া কোন কূল কিনারা পান না ।

১৩৩৪ খ্রীষ্টাব্দের এক প্রভাত । কৃত্যাদি সারিয়া বিজ্ঞান সবে মঠের সভাকক্ষে আসিয়া বসিয়াছেন । প্রবীণ সন্ন্যাসীদের অনেকেই সেখানে উপস্থিত । বেদান্তের নানা জটিল প্রশ্ন নিয়া জোর বিতর্ক শুরু হইয়াছে । হঠাৎ সেখানে পৌছে এক নিদারুণ দুঃসংবাদ । বিজয়নগরের রাজা জন্মকেশ্বর ইহলোক ত্যাগ করিয়াছেন ।

দুঃসংবাদেই শেষ এখানেই নয় । রাজার কোন পুত্র সন্তান নাই ফলে রাজ্যে এবার মাৎস্যতায় অবশ্যস্তাবী ।

এ অরাজকতা ও অন্তর্বিপ্লবের ফল অনুমান করা কঠিন নয় । এবার দিল্লীর সুলতান বাহিনীর আঘাতের সম্মুখে এ রাজ্য শুকপত্রের মত ঝরিয়া পড়িবে

মঠের সন্ন্যাসীরা সবাই বড় দুশ্চিন্তায় পড়িলেন ।

আর স্বামী বিজ্ঞান ? তাঁহার কাছে এ সংবাদ যে বজ্রাঘাত তুল্য ! লক্ষ লক্ষ নিরীহ নরনারীর জীবনে আসিবে চরম বিপর্যয়, তাঁহার জন্মভূমি এবার পড়িবে বিধ্বস্তের কবলে । মাদুরা ও শ্রীরঙ্গমের মত এখানেও অবাধে চলিতে থাকিবে বাতাস অত্যাচার এ চিন্তা যে তাঁহার পক্ষে দুঃসহ ।

নয়ন তাহার বার বার অশ্রুসজল হইয়া উঠে

এই পরিস্থিতিতে নিজের কর্তব্য স্থির করিয়া নিতে সেদিন তাঁহার দেহী হয় নাই । পরদিনই গুরু বিদ্বান্দের সম্মুখে গিয়া তিনি উপস্থিত হন, যুক্তকরে নিবেদন করেন, “আচার্য্যদেব, কিছুদিনের জগ্ঘ মূঠ থেকে আমি বিদায় নিতে চান্ ।”

“কোথায় যেতে চাও, বৎস ?”

স্থির করছি, একবার বিজয়নগরের দিকটা ঘুরে আসবো । আমার স্বদেশ আজ অরাজক, মহা বিপন্ন এ সময়ে তার রক্ষা

চেক্টা না ক'রলে সর্বনাশ হবে। জাতি, ধর্ম, সমাজ সবই যাবে রসাতলে।”

বিদ্যাতীর্থ চমকিয়া উঠেন। “সে কি বিচারণ্য! তুমি হচ্ছেছা সহায়-সম্পদহীন সন্ন্যাসী। এই ঘোর রাষ্ট্রবিপ্লবে তুমি কি ক'রবে? কার কোন সাহায্য আসবে?”

“তা জানিনে, প্রভু। তবে এটুকু জানি, চরম দুঃসময়ে দেশের লক্ষ লক্ষ নরনারীর পাশেই রয়েছে আমার স্থান। আমি কপর্দকহীন সন্ন্যাসী, ঠিক কথা। কিন্তু প্রভু, দৈব অনুকূল হ'লে কি না সম্ভব হতে পারে? নিঃসম্বল ব্রাহ্মণ দধীচির অস্থি থেকেই তো একদিন নিশ্চিত হয়েছিলো দানবসংহারী বজ্র।”

“বৎস সবাই দধীচি নয়। স্থির হ'য়ে আরো একটু ভেবে ছাখো। যা তুমি চাচ্ছে, আসলে তার জন্য চাই ক্ষাত্রশক্তি। সত্ত্বগুণাশ্রয়ী সাধককে দিয়ে তো একাজ হয় না।”

“আচার্য্যবর, অধীনের ধৃষ্টতা মার্জ্জনা করুন। পুরাণে কিন্তু দেখি, সত্ত্বগুণাশ্রয়ী সাধকেরাই যুগে যুগে করছেন ক্ষাত্রশক্তির উদ্বোধন। বিশ্বামিত্র রামকে জুগিয়েছেন সংহারমন্ত্র, গুরু দ্রোণাচার্য্য অর্জুনকে শিখিয়েছেন অস্ত্রচালনা। ক্ষত্রিয় কখনো ক্ষত্রিয়কে মন্ত্রপুত অস্ত্র দেননি—দিয়েছেন বরং সত্ত্বগুণাশ্রয়ী দেবতা আর ব্রাহ্মণেরা।”

“ঠিকই বলেছো। কিন্তু এ যে কলিযুগ। আচ্ছা বৎস, তুমি দেশে গিয়ে কি ক'রতে চাও, খুলে বল তো।”

“প্রভু পারি বা না পারি, একবার শেষ চেক্টা আমি ক'রে দেখবো। মন্ত্রসিদ্ধির ভেতর দিয়ে জাগাবো নূতন ক্ষাত্রভেজ। শক্তিমান এক ধর্ম্মরাজ্যের ভিত্তি গড়ে তুলবো আমি।

স্বামী বিদ্যাতীর্থের আনন গম্ভীর হইয়া উঠে। ধীর স্বরে কহেন, “বিচারণ্য, ভুলে যেয়ো না—পরমহংস-সন্ন্যাস তুমি গ্রহণ করেছো। ইহলোকেই লাভ করবে তত্ত্বজ্ঞান আর মোক্ষ, এই হচ্ছে তোমার ব্রত। তাছাড়া, বৎস বিরজা হোম ক'রে তুমি যে পূর্বব্রাহ্মকে, আর

তোমার সর্ব সংস্কারকে আহ্বাত দিয়ে ফেলেছো। তবে আত্মোপলব্ধির পথ ছেড়ে, কেন মিচিমিচি মায়াব বন্ধনে নিজেকে জড়াবে?”

“আচার্য্যাবব, সত্যের খাতিরে স্বীকার করতেই হবে, বাসনা আমার আজো নিম্মূল হয়নি। বেদ-ধর্ম' আব স্বদেশের সেবা ক'রবো, এ বাসনা' আজো প্রচ্ছন্ন রয়েছে আমার হৃদয়ে। তা' ক'র না ক'রে যে মুক্তির পথে আমি আর এগুতে পারছি নে। বল্লভর সংস্কার আজো ভেতরে রয়েছে অনড় ংয়ে। আমার অনুমতি দিন, বিজয়নগরে ফিরে যাই। কস্মত্রের ভেতব দিয়ে ধারে ধাবে সমস্ত বাসনা আর সংস্কার ক'রে ফেলি।’

খানিকটা চুপ করিয়া থাকিয়া বিভাতীর্থ কি যেন ভাবিয়া নিলেন। তাবপর প্রশান্ত বণে কহিলেন, “বিভারণ্য, তোমার সঙ্কল্পে আমি বাধা দেবো না। কিন্তু সাময়িক উত্তেজনাবশে তুমি একাজে যেন ঝাঁপ দিয়ে না। বেশ তো, বিজয়নগরের অবস্থা তুমি এখানে থেকেই কিছুদিন পর্য্যবেক্ষণ কর। তারপর ধাবে স্বস্থে, বিচার বিবেচনা ক'রে স্থির কব তোমার কর্তব্য।”

গুরুদেবের কথা বিভারণ্য মানিয়া নেন। আপাততঃ শৃঙ্গেরীতেই রহিয়া যান বটে কিন্তু সারা মন তাহার পড়িয়া থাকে মাতৃভূমির বিপন্ন নবনারীব পাশে।

ক্রমে দুই বৎসর অগাত হয়, কিন্তু বিজয়নগরের রাজনৈতিক অবস্থার কোন রকম উন্নতি দেখা যায় না। অরাজকতা ও বিশৃঙ্খলার ফলে লোকের দুর্দশা পৌঁছে চবমে।

এ সময়ে একদিন মঠের সন্ন্যাসীদের শোকসাগরে ভাসাইয়া জগদ গুরু বিভাতীর্থ মহারাজ চির-সমাধিতে মগ্ন হন।

এবার বিভারণ্যকে আর ঠেকানো যায় নাই। গুরুর সমাধিবন্দীতে প্রণাম নিবেদন করিয়া ধীর পদে সেদিন শৃঙ্গেরী হইতে তিনি নিজস্ব হইয়া যান।

লক্ষ্য আগে হইতে স্থির করাই আছে। সরাসরি আসিয়া উপস্থিত হন দেবী ভুবনেশ্বরীর মন্দিরে।

জগজ্জননী একবার তাঁহাকে বিমুখ করিয়াছেন। কিন্তু এই চরম সঙ্কটে লক্ষ লক্ষ আর্ন্ত মানুষ যে আজ সকাতে তাঁহাকে ডাকিতেছে! সঙ্কটহারিণী কি তাহাতে কাণ দিবেন না? তবে কি পাষণী তিনি?

অভীষ্ট সিদ্ধির জন্ত বিচারণ্যের এবার শেষ প্রয়াস।

দেশ ও ধর্মের জন্ত চরম ত্যাগ স্বীকারে তো তিনি পশ্চাদ্দপদ হন নাই। এমন কি নিজের মোক্ষসাধনা ত্যাগ করিয়া ছুটিয়া আসিয়াছেন। করিয়াছেন জীবন পণ। তবে কি জগন্মাতার কৃপা হইবে না?

দুর্ব্বার সঙ্কল্প নিয়া সন্ন্যাসী ধ্যানাসনে উপবিষ্ট হন। প্রগাঢ় ধ্যানে প্রহরের পর প্রহর কাটিয়া যায়। বাহ্যজ্ঞান হয় বিলুপ্ত।

সেদিন রাত্রির শেষ ঘামে জগন্মাতা দর্শন দিলেন।

দিব্য জ্যোতির্ম্মণ্ডলের মধ্যে বসিয়া কল্যাণময়ী দেবী ভুবনভোলানো হাসি হাসিতেছেন। নয়নে প্রসন্নতার দীপ্তি, হস্তে বরাভয়।

সন্মোহে কহিলেন, “বৎস, তোমার অস্থানে আমি এসেছি। সানন্দে এবার বর দিচ্ছি, ধনরত্ন আমার কাছে যা তুমি চেয়েছিলে তা প্রচুর পাবে। হ্যাঁ আরো শোন। অচিরে এখানে অভ্যুদয় ঘটবে নৃতন রাজশক্তির, আর তা পরিচালিত হবে তোমারই ইচ্ছাতে।”

আনন্দে বিচারণ্য স্বামী উজ্জ্বল হইয়া উঠিলেন। সাক্ষাৎ দেবীকে প্রণাম করিয়া শুরু করিলেন স্তবগান।

স্তবস্ততি শেষ করিয়া সাশ্রনয়নে, অভিমানভরা কণ্ঠে কহিলেন “মা গো, প্রার্থিত বর আমার যদি দিলেই, তবে এতদিন কেন কৃপা করনি? কেন বিমুখ হয়েছিলে সন্তানের ওপর? জীবনের এতোগুলো বৎসর আমার গিয়েছে বৃথা। কৃপাময়ী, দেখো, তোমার কৃপা থেকে আর যেন বঞ্চিত না হই।”

“বৎস, তোমার ওপর আমি প্রসন্ন হয়েছি। আবার আসবার প্রয়োজনও ছিলো। তাই তো আজ এসে পড়লাম।”

আব্দারের সুরে বিভারণ্য জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিন্তু জননী, ও কটা কথা আমার বুঝিয়ে দাও। আগের বার যখন তোমার দুয়ারে এসে ধনী দিই, তুমি বলেছিলে—নিয়তির বিধানে এক্ষণে আমার ভাগ্যে ধনপ্রাপ্তি নেই। তখন সোজাসুজি করেছিলে আমার প্রত্যাখ্যান। কিন্তু এবার কেন এতো প্রসন্ন হ’লে? কেনই বা দিলে এই বর? কেমন ক’রে এ সম্ভব হলো?”

“শুনে তোমার লাভ?”

“বড় কৌতূহল হয়েছে মা। তোমার অবোধ ছেলেকে এ কথাটা একটু বুঝিয়ে বল।”

“শোন বৎস, তখন তুমি ছিলে মাধবাচার্য্য, গার্হস্থ্যশ্রমী পণ্ডিত। এবার এসেছো সন্ন্যাসী হয়ে। তোমার যে পুনর্জন্ম হয়েছে। নিয়তির বিধানও তাই গেছে পাল্টে। মাধবাচার্য্য-জীবনে যা তুমি পাওনি, সর্বব্যাপী বিভারণ্য-স্বামী হ’য়ে তা আজ লাভ করলে। যাও, এবার নিকাম কর্মযোগ অবলম্বন ক’রে ব্রত সাধনে তৎপর হও।”

বিভারণ্যের দুই চোখ আনন্দশ্রুতে ভরিয়া উঠে। ভক্তি আশ্রিত কর্ণের উচ্চ মা—মা রব বারবার প্রতিধ্বনিত হয় মন্দির কক্ষে।

দেবী সহসা কখন অন্তর্হিতা হইয়া যান।

দিব্য আনন্দের অনুভূতিতে বিভারণ্যের দেহ তখনো টলমল করিতেছে। অন্তর ভরিয়া উঠিয়াছে অপার তৃপ্তিতে। জগজ্জননীর দর্শন ও রূপা দুই-ই মিলিয়াছে! তিনি আজ ধন্য। আর তাঁহার কোন খেদ নাই, কোন দুশ্চিন্তাও নাই।

এবার কর্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতে হইবে। ভাবিলেন, তার আগে অদূরস্থির পর্বত গুহার নিষ্কর্মে কয়েকদিন কাটাইয়া গেলে মন্দ কি? ব্রত উদ্যাপনের পরিকল্পনা সেখানে বসিয়া রচনা করিবেন। স্থির করিবেন ভবিষ্যতের কর্মপন্থা।

গুহার দ্বারে বসিয়া বিভারণ্য সেদিন নিবিষ্ট মনে চিন্তা করিতেছেন,



হঠাৎ সম্মুখে আসিয়া দাঁড়ান সুন্দর দেহ এক তেজস্বী তরুণ। কটিতে অসি, হস্তে বর্ষা ও শরাসন। পরিধানে যোদ্ধাবেশ।

তাড়াতাড়ি অস্ত্রশস্ত্র মাটিতে নামাইয়া রাখিয়া ভক্তিতরে তিনি বিচারণ্যকে প্রণাম নিবেদন করেন।

“জয়ন্ত বৎস”—হাত তুলিয়া আচার্য্য আশীর্ব্বাদ জানান। একদৃষ্টে চাহিয়া থাকেন তাঁহার দিকে। কি অদ্ভুত আকর্ষণ এই তরুণের। সারা দেহে পৌরুষের দৃণ্ড তেজ। বুদ্ধির দীপ্তিতে নয়ন দু’টি ঝকঝক করিতেছে। প্রশস্ত ললাটে সৌভাগ্যের চিহ্ন অঙ্কিত। সহস্র মানুষের ভীড়েও তাঁহাকে ভুল করার উপায় নাই।

আগন্তুক জোড়হস্তে চূপ করিয়া দাঁড়াইয়া আছেন। স্নেহপূর্ণ স্বরে বিচারণ্য প্রশ্ন করিলেন, “কোথা থেকে আস্‌ছো? এই বিজন পার্ব্বত্য অঞ্চলে কি করতেই বা আসা?”

“প্রভু, এ অধীনের নাম হরিহর রায়। পূর্ব্বকার নিবাস ছিল ওয়ারেঙ্গলে। সেখানকার রাজ-অমাত্য ব’লেই লোকে আমায় জানতো। সে রাজ্যের পতন হবার পর আশ্রয় নিয়েছিলাম কম্পিলি রাজ্যে। সেখানকার রাজবংশের সঙ্গে কূটনীতি ছিল। কিন্তু সে আশ্রয়টুকুও ভগবান কেড়ে নিলেন। তুঘলক সুলতান কম্পিলি অধিকার করার পর সপরিবারে আমি বন্দী হলাম।

“বড় দুঃখের কথা। তারপর বৎস?”

“দুর্ভাগ্যের এখানেই শেষ নয়, প্রভু। সুলতান আমাদের দক্ষতা ও কৌশলনার কথা শুনে নিজের কার্য্য সাধনে নিয়োজিত করলেন। আদেশ হ’লো, তাঁর রাজ্য বিস্তারে আর এখানকার বিদ্রোহ দমনে আমাদের সাহায্য ক’রতে হবে।

“তোমরা কি ক’রলে?”

“কূটনীতি অনুসরণ ক’রলাম। রাজী হ’য়ে গেলাম এ প্রস্তাবে। কিন্তু মনে রইলো দৃঢ় সংকল্প, দিল্লীর সেনাবাহিনীর সাহায্যে শক্তি সঞ্চয় ক’রে নেব, তারপর সুলতানের সংগ্রহ ত্যাগ ক’রবো জীব বস্তুর মত।

## বিভাগ্য স্বামী

দুর্ভাগ্যবশে তা আর হ'য়ে উঠলো না। হয়শাল অধিপতির কাছে আমরা পরাজিত হয়েছি! তাছাড়া, বিধর্মী সংসর্গের জ্ঞাত চারিদিকে নিন্দা রটে গেছে। দেশের কেউ আমাদের সমর্থন করতে চাইছে না। চরম নৈরাশ্য এসেছে জীবনে। ভাবছি, এবার সব ছেড়েছুড়ে দিয়ে আর কোথাও চলে যাবো।”

“না বৎস, ভয় নেই। তোমার ললাটে যে আমি রাজটীকা চিহ্ন দেখতে পাচ্ছি। আমার মন বলছে, বিরাট ঐশী কাজ সাধিত হবে তোমায় দিয়ে। তাই তো ঈশ্বর তোমায় এতো অভিজ্ঞতা আর দুঃখ দহনের ভেতর দিয়ে নিয়ে যাচ্ছেন। আর একদিন এসো হরিহর, তোমায় আমার কিছু বলবার আছে।”

হরিহর বিদায় নিতে যাইবেন, এমন সময় বিভাগ্য কৌতূহল ভরে কহিলেন, “আচ্ছা বৎস, বল তো, এই জন্মানবহীন জায়গায় আজ হঠাৎ তুমি কেন এসেছিলে?”

“মন ভাল ছিল না। তাই আমার সকল কাজের সঙ্গী ছোট ভাই বুককে নিয়ে এখানে এসেছিলেন শিকার করতে।”

সঙ্গেহে বিভাগ্য কহিলেন, “তা বৎস, তোমার ভ্রাতাকে নিয়ে এলে না কেন? কোথায় সে?”

“এ পাহাড়ের নীচেই অপেক্ষা ক'রছে। ঘোড়া আর কুকুরগুলো তার কাছে রেখে আমি আপনাকে দর্শন ক'রতে এলাম। হ্যাঁ, ভাল কথা মনে পড়েছে, প্রভু। এখানকার বনের ভেতর ঢকে আমাদের এক অদ্ভুত অভিজ্ঞতা হলো আজ।”

“কি বলতো শুনি।”

“এতকাল জানতাম, শশক নিতান্ত নিরীহ, ভীকু জীব। এখানে এসে দেখলাম, তারা ভয়ঙ্কর হিংস্র। আমাদের যেসব কুকুর বাঘের সাথে লড়াই করে, তাদের ওপর ঐ শশকেরা সবিক্রমে ঝাঁপিয়ে পড়লো। দংশনে ক্ষত বিক্ষত ক'রে নিমেষে কোথায় ছুটে পালালো। এমনভর কাণ্ড কখনো দেখিনি, শুনিনি!”

“এ যে সত্যই বড় বিস্ময়কর ! চল বৎস, ঐ জায়গাটি আমার এখনি দেখাবে, চল।” ঔৎসুক্যভরে বিচারণ্য স্বামী তখনি পাহাড় হইতে নামিয়া আসিলেন।

হরিহর ও বুদ্ধ স্থানটি দেখানোর সঙ্গে সঙ্গে তিনি ভাবাবিষ্ট হইয় পড়িলেন। চোখে মুখে ঝলকিয়া উঠিল দিব্য উদ্দীপনা।

দৃঢ়কণ্ঠে বলিয়া উঠিলেন, “বৎস হরিহর, বুদ্ধ ! তোমারা ধন্য আমি নিজেও ধন্য। আজ সত্যই এক অপূর্ব দৈবী যোগাযোগ এখানে ঘটে উঠেছে। আর তা ঘটেছে দেবী ভুবনেশ্বরীরই কৃপায় ! সব কথা তোমরা হয়তো বুঝতে পারবে না। আমি নিজে এখানে দাঁড়িয়ে উপলব্ধি করছি—এ ভূমিতে প্রতিষ্ঠিত হবে এক বিশাল ধর্মরাজ্যের ভিত্তি। তা-ই জগন্মাতার অভিপ্রেত। বৎস হরিহর, আমার মন বলছে, তুমিই বহন করবে সে দায়িত্ব।”

বিস্ময় বিস্ফারিত নেত্রে হরিহর ও বুদ্ধ অমিতভেজ সন্ন্যাসীর দিকে তাকাইয়া আছেন। কিছুই যে তাঁহারা বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছেন না। সহায় সম্পদহীন হরিহর প্রতিষ্ঠা করিবেন ধর্মরাজ্য ? এ যে অসম্ভব কথা। ভাবের ঘোরে সন্ন্যাসী কি প্রলাপ বকিতেছেন ! তাঁহাদের মুখে কথা যোগাইতেছে না।

আবার শোনা গেল বিচারণ্যের গম্ভীর কণ্ঠ, “শোন হরিহর, শোন বুদ্ধ। কথাটা তোমাদের খুলে বলছি। আমার নাম তোমরা হয়তো শুনে থাকবে। পূর্বাশ্রমে আমি ছিলাম মাধবাচার্য্য নামে পরিচিত। এখন শৃঙ্গেরী মঠের সন্ন্যাসী—বিদ্যারণ্য স্বামী। আজীবন ধ্যানকল্পনায় লেখে এসেছি ধর্মমুখ মহান ভারতের রূপ। ব্রত নিয়েছি আমার স্বদেশভূমি বিজয়নগরকে কেন্দ্র করে ধর্মরাজ্য গঠনের জ্ঞান। এই সাধনে দেবী ভুবনেশ্বরীর আজ্ঞাও মিলে গিয়েছে। কৃপা করে দর্শন দিয়ে দেবী বলেছেন—রাজ্য সংস্থাপনের জ্ঞান যা কিছু অর্থ, যা কিছু আনুকূল্য প্রয়োজন, তা অচিরে মিলবে। তারপরই ঘটলো এখানে তোমাদের আগমন।”

দুই ভ্রাতার বিস্ময়ের ঘোর তখনো কাটে নাই। মন্ত্রমুগ্ধের মত সন্ন্যাসীর দিকে তাঁহারা চাহিয়া আছেন।

হরিহর জোড়হস্তে কহিলেন, “প্রভু, আমরা ভাগ্যবান, তাই চরণ দর্শনের স্মরণ পেলাম। এবার আদেশ করুন, ক্ষুদ্র শক্তি নিয়ে আপনার বৃহৎ যজ্ঞের কোন্ কাজে নিজেদের লাগাবো।”

“তোমরা অনেক কিছু পারো এবং অনেক কিছু তোমাদের করতে হবেও, হরিহর। শুধু প্রমোদের জন্ম, শিকারের জন্ম, আজ তোমরা এখানে আসোনি। এসেছো লীলাময়ী দেবী, ভুবনেশ্বরীর ইচ্ছায়। হরিহর, এবার তোমার ক্ষাত্রশক্তি নিয়ে আমার পাশে এসে দাঁড়াও, আমার ঐশী কাজের প্রধান সহায় হও তুমি। ঐ যে স্থানটি আমায় এখনি দেখালে, তারও গুরুত্ব আছে আমার এ ব্রতের উদ্দেশ্যে। তুমি কি মনে কর, ভীকু সদাসঙ্ক শশক যে ভূমিতে দাঁড়ানো মাত্র তার স্বভাব ভুলে যায়, অমিত তেজবীর্যসম্পন্ন হয়, তার একটা নিগূঢ় তাৎপর্য নেই? ঐ ভূমি যে মহা পুণ্যময় পীঠ! ঋদ্ধি সিন্ধি দুই-ই নিহিত রয়েছে ওর গর্ভে। এ ভূমি কেন্দ্র ক’রেই ভূমি স্থাপন কর তোমার দুর্গ। প্রতিষ্ঠা কর নূতন রাজ্য। অপরাজ্য হবে তুমি, আর তোমার দুর্জয় রাজশক্তির মাধ্যমে আমি রূপায়িত করবো আমার ধর্মরাজ্যের ধানকল্লা।”

প্রত্যেকটি কথা যেন দিব্যশক্তিতে স্পন্দিত। হরিহর ও বৃক মন্ত্রমুগ্ধের মত সন্ন্যাসীর তেজগর্ভ বাক্য শুনতেছেন, আর নির্নিমেষে চাহিয়া আছেন আত্মিক প্রেরণায় উবুদ্ধ তাঁহার আননের দিকে।

শ্রদ্ধাভরে উভয়ে বিচারণ্যের চরণতলে লুটাইয়া পড়িলেন। কহিলেন, “প্রভু, আমরা আপনার কিঙ্কর। যেভাবে চালিত করবেন, সেভাবেই আমরা চলবো। আজ থেকে আপনার আদেশ পালন করাই হবে জীবনের ব্রত।”

দুই ভ্রাতাকে প্রাণ ভরিয়া আশীর্বাদ জানাইয়া বিচারণ্য গুহায় ফিরিয়া আসিলেন। আজ তাঁহার আনন্দ আর ধরে না। জগন্মাতার

উদ্দেশ্যে বারবার প্রণাম করিয়া কহিলেন, “মাগো, আমি বুঝতে পাচ্ছি তোমার প্রসাদে অভীষ্ট আমার সিদ্ধ হ’তে চলেছে। দয়াময়ী। শেষ অবধি সন্তানের প্রতি তোমার করুণা যেন অক্ষুণ্ণ থাকে।”

পরদিন হরিহর ও বুদ্ধ আবার আসিয়া উপস্থিত। এবার তাঁহাদের কর্মপদ্ধতি স্থির করিতে হইবে। শুরু করিতে হইবে সংগঠন, দুর্গ নির্মাণের কাজ।

বিপুল অর্থের প্রয়োজন এ সময়ে। কিন্তু কে তাহা যোগাইবে? বিচারণ্য স্বামী নিজে কাঙাল সন্ন্যাসী। হরিহর রায়েরও ধন-সম্পদ বলিতে তেমন কিছু নাই। ভাগ্য কবে সুপ্রসন্ন হইবে, সেই আশায় দিন গুণিয়া চলিয়াছেন।

বুদ্ধ রায় যুদ্ধকুশলী, সাহসী ও করিৎকর্য্য যুবা। তাড়াতাড়ি একটা কিছু গড়িয়া তোলায় জগু মহা ব্যগ্র। আলোচনার শেষে হতাশভাবে কহিলেন, প্রভু, সবই তো বুঝলাম। কিন্তু বিপুল অর্থ ছাড়া তো কাজ সম্পন্ন হবেনা। তার কোন ব্যবস্থা না হলে সবই যে হবে ব্যর্থ। আপনি আগে সে বিষয়ে নির্দেশ দিন।

“শোন বৎস, দেবীর বরে আমার এ কাজে অর্থাভাব কোনদিনই হবে না। আমার মন আজ বারবার কেবলি ছুটে যাচ্ছে কালকের সেই চিহ্নিত স্থানটিতে, যেখানে দুর্গের ভিৎ গড়বার কথা ঠিক হয়েছে। তোমরা খনন শুরু ক’রে দাও। আমার দৃঢ় বিশ্বাস, মায়ের কৃপায় প্রয়োজনীয় অর্থ ওখান থেকেই উঠবে।”

জনশ্রুতি আছে, এই খনন কার্য্যের ফলে অচিরে বাহির হইতে থাকে বিপুল ধনরাশি। অজস্র স্বর্ণপিণ্ড আর রত্নসম্ভার শত শত বৎসর ধরিয়া এখানকার যুগ্মিকা গর্ভে লুক্কায়িত ছিল। এবার তাহা নিয়োজিত হয় মহাসন্ন্যাসী বিদ্যারণ্যের আরক্কে কর্মে।

দুর্গ ও নগর নির্মাণ সম্পন্ন হইয়া গেল। হাম্পি-হ স্তম্ভাবতীর অরণ্যময় জনহীন অঞ্চলে জাগিয়া উঠিল নূতন প্রাণস্পন্দন।

বিদ্যারণ্য সেদিন হরিহর রায়কে ডাকিয়া কহিলেন, “বৎস, এবার শাস্ত্রীয় বিধি অনুযায়ী রাজশক্তির প্রতিষ্ঠা ক’রতে হবে, তোমার অভিষেক সম্পন্ন ক’রতে হবে। কিন্তু তার আগে হওয়া চাই তোমার গুরুকরণ। তোমায় দীক্ষা নিতে হবে। নইলে রাজ্যের শাসন তো সম্বৎসরশ্রমী হ’তে পারবে না।”

“বেশ তো প্রভু, কবে আপনি এ অধমকে কৃপা ক’রবেন, বলুন।”

“না বৎস, আমি তোমায় দীক্ষা দেবনা। আমার পরম শ্রদ্ধের গুরু, মহাবৈদান্তিক বিদ্যাশঙ্করতীর্থ বিরাজ ক’রছেন শৃঙ্গেরী মঠে। তাঁর কাছ থেকে তুমি ও বুদ্ধ শৈব দীক্ষা নাও। তাঁর শক্তি-সঞ্চারণ আর শুভেচ্ছা করুক তোমাদের জয়যুক্ত।”

হরিহর রায় নিঃশব্দে নত মস্তকে বসিয়া আছেন, কোন মতামত প্রকাশ করিতেছেন না। বিদ্যারণ্য বুঝিলেন, এ প্রস্তাব তাঁহার মনঃপূত হয় নাই, বিদ্যারণ্যের কাছেই হরিহর দীক্ষা চান।

এবার সন্ন্যাসী যে কথা কয়টি বলিলেন, তাহাতে ফুটিয়া উঠিল অসামান্য দূরদৃষ্টি ও রাজনীতি জ্ঞান। বলিলেন, “শোন হরিহর, খিলজি সুলতানের বশ্যতা স্বীকার ক’রে, তাঁর সহযোগিতা ক’রে, এখানকার জনসাধারণের আত্মা তোমরা হারিয়েছে। সে আত্মাকে ফিরিয়ে আনতে হলে শৃঙ্গেরী মঠের আশীর্বাদ তোমাদের চাই। চাই সেখানকার ঘনিষ্ঠ সহযোগিতা আর সমর্থন। সারা দক্ষিণ ভারতে এ মঠের প্রভাব অপ্রতিহত। তাই মঠগুরুর কাছেই তোমরা দীক্ষা নাও, তাহলে সর্বজননের সমর্থন প্রাপ্ত হবে অতি সহজে। ভেবোনা বৎস, আমার স্নেহদৃষ্টি চিরদিনই থাকবে তোমাদের ঘিরে। আমিই থাকবো এ রাজ্যের সর্বনিয়ন্তা হ’য়ে।”

এই নির্দেশ অনুযায়ী হরিহর রায় বিদ্যাতীর্থকেই গুরুরূপে বরণ করেন। তাঁহার জীবন ও কর্মে শৃঙ্গেরী মঠাধীশের, জগদগুরু শঙ্করাচার্যের, আশীর্বাদের সাথে মিলিত হয় বিদ্যারণ্য স্বামীর প্রেরণা আর বেদোক্তা

রাজপদে অভিষিক্ত হওয়ার পর হরিহর রাজধানীর নব নামকরণ করেন—বিদ্যানগর। তাঁহার ইচ্ছা, রাজ্যের স্থাপনিতা বিদ্যারণ্য স্বামীর নামটি এভাবে স্মরণীয় হইয়া থাকুক।

এই নামকরণে বিদ্যারণ্য কিন্তু আপত্তি জানান। হরিহর উত্তরে বলেন, “প্রভু, আমাদের মিনতি, আপনি এ প্রস্তাবের বিরোধিতা করবেন না। আপনার ঋদ্ধি সিক্তির বলে এ নগরের পত্তন হয়েছে, আপনিই অধিষ্ঠিত এর ভাগ্যান্বিত্যরূপে। তাই আমাদের ইচ্ছা, জনমনে আপনার স্মৃতি চির জাগরুক হয়ে থাক। তাছাড়া, আমার নিজের দিক থেকেও এর প্রয়োজন আছে। বিদ্যানগর নাম আমার সদাই স্মরণ করিয়ে দেবে যে, এ রাজ্যের পেছনে জাগ্রত রয়েছে এক ঋষিপ্রতিম মহাসাধকের সদাজাগ্রত দৃষ্টি, আর এ রাজ্য বিধ্বত রয়েছে সত্ত্বগুণাশ্রয়ী শক্তি দ্বারা।”

রাজা হরিহর রায়ের এই যুক্তির সাথে মিলিত হইল সকলের আন্তরিক ইচ্ছা। তাই বিদ্যারণ্য স্বামীর পক্ষে আর এই নামকরণের বিরোধিতা করার উপায় রহিল না।

পরবর্তীকালে বিদ্যারণ্যের স্থাপিত এই দুর্গনগর—বিদ্যানগর ও বিজয়নগর—এই দুই নামেই অভিহিত থাকে।

বিদ্যারণ্যের সহিত হরিহর ও বৃক্কের এই নাটকীয় সাক্ষাৎ ও পরিচয়ের প্রামাণ্য তথ্য বেশী পাওয়া যায় না। প্রধানতঃ সমকালীন সাহিত্য ও জনশ্রুতি হইতেই প্রচলিত কাহিনীটি গড়িয়া উঠিয়াছে।

ডাক্তার এন, বেক্টরামানাইয়া এ প্রসঙ্গে লিখিতেছেন, “বিদ্যারণ্য-কথাজ্ঞান ও বিদ্যারণ্য-কৃতান্তের বর্ণনার সারাংশ এইভাবে দেওয়া যায় : ‘হরিহর এবং বৃক্ক প্রথমে কাকতীয় রাজা প্রতাপরুদ্রের অধীনে রাজকীয় কোষাগারের অধিকর্তারূপে কাজ করিতেন। সুলতানের সেনাবাহিনী তাঁহাদের মনিবকে পরাস্ত করে এবং বন্দী অবস্থায় তাঁহাকে দিল্লীতে নিয়া যায়। এই সঙ্কট কালে হরিহর ও বৃক্ক রায় ওয়ারেনহেল হইতে পলায়ন করেন। তারপর কম্পিলিতে আসিয়া সেখানকার বীর

## বিদ্যারণ্য স্বামী

রাজতনয় রামনাথের আশ্রয় তাঁহারা প্রাপ্ত হন। কয়েক বৎসরের মধ্যে সুলতান মহম্মদের আক্রমণে কম্পিলির পতন ঘটে, রাজা ও তাঁহার পুত্র নিহত হন। হরিহর ও বুদ্ধ এসময়ে বন্দীরূপে দিল্লীতে নীত হইয়াছিলেন। ভ্রাতৃত্বের আচরণ ও সততায় তুষ্ট হইয়া সুলতান তাঁহাদের মুক্তি দেন। শুধু তাহাই নয়, তাঁহাদের তিনি নিজের কাজেও লাগান। হরিহর ও বুদ্ধকে কর্ণাটের শাসকরূপে নিযুক্ত করা হয়। নির্দেশ থাকে, বিদ্রোহী রাজা বল্লালের দমন ও সুলতানের স্ত্রী রাজ্যাদির পুনরুদ্ধার হইবে তাঁহাদের প্রধান কাজ। হরিহর ও বুদ্ধ নৌকাযোগে কৃষ্ণা নদী পার হইয়া দক্ষিণকূলে পা দিবার পরই বল্লালের সেনাবাহিনীর সহিত ঘোর সংঘর্ষ বাধে, এ সংঘর্ষে দুই ভাই পরাজিত হন। অতঃপর তাঁহারা দক্ষিণাঞ্চলে পলাইয়া আসেন। এই সময়ে ইতস্ততঃ ঘোরাফেরা করার ফলে তুচ্ছভ্রা ভীরে, হাম্পিতে প্রসিক্কা সন্ন্যাসী বিদ্যারণ্য স্বামীর দর্শন তাহারা লাভ করেন।

“এই সন্ন্যাসীরই পরামর্শে উভয়ে নূতন সেনাদল গঠন করেন। বল্লাল তাঁহাদের হস্তে পরাজিত হন। সঙ্গে সঙ্গে হরিহর ও বুদ্ধ রায় আনাগোষ্ঠীতে স্থাপন করেন তাঁহাদের রাজধানী। কর্ণাট অঞ্চলও তাঁহাদের শাসনাধীনে আসিয়া যায়।”

“উপরোক্ত গ্রন্থদ্বয়ে কিন্তু একটি গুরুত্বপূর্ণ তথ্যের উল্লেখ নাই। কেলড়িন্‌পবিজয়ম্-গ্রন্থে তাহা সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে। এই গ্রন্থ অনুযায়ী কম্পিলি রায়ের রাজসভায় অবস্থান করার সময় হরিহর ও বুদ্ধ কুরুব বংশের সহিত বিবাহ সম্পর্ক স্থাপন করেন। কম্পিলিরাজও ছিলেন ঐ বংশ হইতে উদ্ভূত ”<sup>১</sup>

বিদ্যারণ্যের আকির্ভাব ও বিজয়নগর স্থাপনের মূলে ছিল এক

<sup>১</sup> দি হিষ্টরি অ্যাণ্ড কালচার অব দি ইণ্ডিয়ান পিপল—মজুমদার  
পুসলকার—বর্ষ ষষ্ঠ, পৃঃ ৩২২।



ঐতিহাসিক প্রয়োজন। দেশের রাজনৈতিক ও সামাজিক ক্ষেত্রে তখন চরম দুরবস্থা চলিতেছিল। ইহারই প্রতিক্রিয়ারূপে সমকালীন দাক্ষিণাত্যে দেখা দেয় এক নূতন জাগৃতি। এই জাগৃতি সারা দেশে বিদ্রোহের মনোভাব জাগাইয়া তোলে। ধর্ম্মায় উজ্জীবনের প্রস্তুতি শুরু হয় ইহারই মাধ্যমে।

ঐতিহাসিক শ্রী কে, এ, এন, শাস্ত্রীর বর্ণনায় দেখতে পাই, “দাক্ষিণাত্যের জনসাধারণ স্বেচ্ছায় কখনো মুসলমান শাসন স্বীকার করিয়া নেন নাই। এ সময়ে তাহারা এবং তাহাদের নেতৃবর্গ নব-উদ্ভূত শৈব আন্দোলন দ্বারা প্রভাবিত ছিল—নিজেদের ঐতিহ্য হারাইতে কখনো রাজী হয় নাই। মঠ মন্দিরের ধ্বংসসাধন, দেবমন্দির অপবিত্রকরণ তাহাদের কাছে খুব অসহ্য হইয়া উঠিয়াছিল। নূতন শৈববাদীরা ছিল প্রলয়-দেবতা শিবের অনুরক্ত, অপর সম্প্রদায় বা ধর্ম্মের প্রতি কোন সহনশীলতা তাঁহাদের মধ্যে দেখা যায় নাই। কিন্তু জাতিবর্ণ নির্বিশেষে সকল শিবোপাসকদের ইহারা সমান চক্ষে দেখিত। এই সব বৈশিষ্ট্যের জগ্নু দাক্ষিণাত্যের নূতন শৈববাদ ইসলাম ধর্ম্মের উপযুক্ত প্রতিপক্ষ হিসাবে গণ্য হয়, প্রতিরোধ করার মত শক্তি নিয়া আগাইয়া আসে। এই মতবাদ দেশের রাজনৈতিক জীবনে যে প্রাণশক্তি সঞ্চারিত করে, তুঘলক শাসনকে তাহা এই অঞ্চলে শিকড় গাড়িতে দেয় নাই।

“মুলতান ও প্রাদেশিক শাসনকর্তারা ধর্ম্মীয় ও দাতব্য প্রতিষ্ঠান-গুলিকে ধ্বংস করিতেন, চাষী ও শিল্পকর্ম্মীদের অর্থ করিতেন নির্বিচারে শোষণ। কাজেই মুসলমানের অধীনতাপাশ ছিন্ন করার তীব্র আকাঙ্ক্ষা জনসাধারণের মধ্যে জাগিয়া উঠে। শুরু হয় মুক্তির সংগ্রাম। বিদ্যারণ্য স্বামীর ধর্ম্মরাজ্য, বিজয়নগর, আত্মপ্রকাশ করে এই সংগ্রামেরই এক প্রধান ঘাঁটিরূপে।”<sup>২</sup>

রাজা হরিহর ও রাজা বুদ্ধ রায় ছিলেন বিদ্যারণ্যের হাতের তৈরী

<sup>২</sup> এ হিষ্টরি অব সাউথ ইণ্ডিয়া—কে. এ. এন. শাস্ত্রী, পৃষ্ঠা: ২২৬।

মানুষ। তাঁহাদের সব কিছু গুরুতর কাজের পিছনেই সদা সক্রিয় ছিল এই সন্ন্যাসীর কুশাগ্রবুদ্ধি, রাজনীতিজ্ঞান ও অধ্যাত্ম-চেতনা।

দিল্লীর সুলতানের অনুসরণে হরিহর বিজয়নগর রাজ্যকে প্রধানত সামরিক ভিত্তিতে গড়িয়া তোলেন। বিভিন্ন অঞ্চলের শাসনভার দেন রণনিপুণ শাসকদের উপর, আর এই সামরিক সংগঠন দাক্ষিণাত্যে বিজয়নগরকে অপরাজেয় করিয়া তোলে। হাম্পি-হস্তিনাবতীর ক্ষুদ্র রাজ্য ধীরে ধীরে পরিণত হয় এক বৃহৎ সাম্রাজ্যে।

দক্ষিণ ভারতে মুসলমানশক্তি তখন দুর্ব্বার গতিতে আগাইয়া আসিতেছে। এই শক্তিকে ঠেকাইতে হইলে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হিন্দুরাজ্য-গুলিকে একত্র করা দরকার! এক রাজ্যছত্রের তলে সুসংগঠিত রাষ্ট্রশক্তি নিয়া না দাঁড়াইলে হিন্দুর ধর্ম, সংস্কৃতি ও সভ্যতা রক্ষা করার কোন উপায় নাই—বিচারণ্য ইহা মর্মে মর্মে উপলব্ধি করিয়াছেন। কিন্তু কিভাবে এ কাজ সফল করিয়া তোলা যায়? শুধু তাঁহার একার শক্তিতে তো একাজ হইবার নয়। এজন্য সর্ব্বাঙ্গে শৃঙ্গেরী মঠের অসামান্য প্রভাব ও আত্মিক শক্তিকে কাজে লাগানো দরকার। তাই রাজা হরিহরের সহিত তিনি এ সময়ে মঠের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া দিলেন।

বিজয়নগররাজ ও শৃঙ্গেরী মঠের যোগাযোগের কথা উল্লেখ করিয়া কে, এ, এন, শাস্ত্রী বলিয়াছেন, “১৩৪৬ খৃষ্টাব্দে দেখিতে পাই, হরিহর রায় ও তাঁহার পাঁচ ভাই সপরিবারে, বিশিষ্ট আত্মীয় কুটুম্ব এবং সহকারীগণসহ শৃঙ্গেরীতে প্রধান ধর্ম্মনেতার মঠে বিজয় উৎসবের জন্ম সমবেত হইয়াছেন। এক সাগর-উপকূল হইতে আর এক উপকূল অবধি সাম্রাজ্যের বিস্তারসাধন করা হইয়াছে, তাই সেদিনকার উৎসব সমারোহ। এ উৎসবে হিন্দু সমাজের খ্যাতিনামা বহু সাধক ও আচার্য্য উপস্থিত ছিলেন।”<sup>৩</sup>

<sup>৩</sup> এ হিন্দুরী অব সাউথ ইন্ডিয়া—কে. এ. এন. শাস্ত্রী, পৃঃ ৩২২।

বিচারণ্য স্বামী দূরদর্শী, রাজনীতিতে মহা বিচক্ষণ। মনে মনে চিন্তা করিলেন, হরিহর ও বুদ্ধ এককালে দিল্লীর সুলতানের আশুগত্য স্বীকার করিয়া শাসন কার্য চালাইয়াছেন, বিধর্মীদের ঘনিষ্ঠ সংস্পর্শে আসিয়াছেন। স্বভাবতঃই এই অঞ্চলের জনসাধারণ তাঁহাদের বেশী মানিতে চাহিবে না। বিচারণ্য নিজে হরিহরকে সমর্থন দিয়াছেন। তারপর শৃঙ্গেরী মঠের মহাপ্রভাবশালী অধ্যক্ষ বিচারণ্যের দ্বারা দেওয়াইয়াছেন দীক্ষা। তবুও হয়তো লোকের মনের দ্বিধা এবং সন্দেহ ঘুচে নাই। বিচারণ্য এ সম্পর্কে কোনো রকমের ঝুঁকি নিতে রাজি নন। হরিহরকে নির্দেশ দিলেন, “বৎস, তুমি ঘোষণা ক’রে দাও,—বিজয়নগরের অধীশ্বর হচ্ছেন স্বয়ং দেবাদিদেব শ্রীবিরূপাক্ষ। তুমি তাঁরই প্রতিনিধি হয়ে শাসন চালাচ্ছে। এখন থেকে রাজ্যের দলিল বা আদেশপত্রে রাজারা সই করবেন প্রভু বিরূপাক্ষেরই নামাক্ষিত অভিজ্ঞান দিয়ে।”

বিচারণ্যের নির্দেশ শুধু হরিহর নন, পরবর্তী সকল রাজারাই মানিয়া নেন। এই নব ব্যবস্থা দক্ষিণ ভারতে শৈব মতের প্রসার সাধন করে, সঙ্গে সঙ্গে বিজয়নগর রাজ্যের মর্যাদা এবং শক্তিও বাড়াইয়া তোলে।

উত্তরকালে বিজয়নগরের সর্বোচ্চ উন্নতি দেখা যায় রাজা বুদ্ধ রায়ের সময়ে। তাঁহার সাক্ষ্যে মূলে সম্রাসী বিচারণ্যের প্রতিভা ও কর্মশক্তি অনেকটা স্থান জুড়িয়া রহিয়াছে। বুদ্ধ সম্বন্ধে ঐতিহাসিক ডক্টর বেঙ্কটরমনাইয়া লিখিতেছেন, “তিনি ছিলেন সে যুগের এক শ্রেষ্ঠ রাজা বিজয়নগর রাজ্যের অগ্রতম ব্যক্তি। এই দুর্দ্বৈষ ঘোড়া সকল রণক্ষেত্রে, বিশেষতঃ মুসলমানদের বিরুদ্ধে, অসামান্য সাফল্য প্রদর্শন করেন। বুদ্ধ রায় নিজে বেদধর্মের উজ্জীবনের জন্য তৎপরতা দেখান। ‘বেদমার্গ প্রতিষ্ঠাপক—এই উপাধি গ্রহণ করিয়া তিনি বেদপারঙ্গম পণ্ডিতদের তাঁহার রাজ্যে সাদরে আহ্বান

করিয়া আনেন। কুলগুরু মাধবাচার্য্য বিদ্যারণ্য এবং তাঁহার কীৰ্ত্তিমান ভ্রাতা সায়নাচার্য্যের অধানে এই সব পণ্ডিতদের তিনি নিয়োজিত করেন। নূতনভর বেদভাষ্য প্রণয়ন, বিভিন্ন বেদ এবং অগ্ন্যাদি শাস্ত্র গ্রন্থের তত্ত্ব নিরূপণের জন্ত তাঁহাদিগকে উৎসাহিত করেন। তেলেগু সাহিত্যের উন্নতির জন্তও বৃদ্ধ রায় যথেষ্ট চেষ্টা করিয়া গিয়াছেন। সমকালীন তেলেগু সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ কবি নচনসোম-এর তিনি ছিলেন বড় পৃষ্ঠপোষক।”১

বিজয়নগর ক্রমে হিন্দুর ধর্মজীবন ও সংস্কৃতির অভ্যুদয়ের এক মহান কর্ম্মকেন্দ্র হইয়া ওঠে। এই সঙ্গে দক্ষিণ ভারতে মুসলমান ধর্মের প্রবল তরঙ্গ রোধ করিতেও এ রাজ্য তৎপর হয়। আর তাহা সম্ভব হয় দীর্ঘ সাময়িক সম্প্রসারণের মধ্য দিয়া।

প্রায় তিন শত বৎসর ব্যাপিয়া স্বামী বিজারণ্যের স্মৃতি এই সাম্রাজ্য সনাতনধর্মকে রক্ষা করে। এ সময়ে এক দিকে মুসলমান শক্তি, আর এক দিকে পর্তুগীজ বোম্বেটেদের নো-সাম্রাজ্য বিস্তারের বিরুদ্ধে বিজয়নগরকে তুমুল সংগ্রাম করিতে হয়। এই সংগ্রাম অনেকাংশে জয়যুক্তও হয়।

ষোড়শ শতকের মধ্যভাগে, দক্ষিণভারতের উপকূলে পর্তুগীজদের আধিপত্য ও অত্যাচার বৃদ্ধি পায়। এক সময়ে দুঃসাহস তাহাদের চরমে উঠে। স্বেচ্ছা পাইলেই হিন্দুর দেবমন্দির তাহারা লুণ্ঠন করিত। জোর করিয়া খ্রিস্টানদের দিয়া হিন্দুদের খৃষ্টান করিতেও ছাড়িত না। কিন্তু অচিরে বিজয়নগরের প্রতাপের কাছে এই দুর্দান্ত খৃষ্টানেরা মস্তক অবনত করিতে বাধ্য হয়। পর্তুগীজদের দমনের ফলে ভারত এক নূতন উপদ্রব হইতে নিষ্কৃতি পায়।

ভারত ইতিহাসে বিজয়নগরের আরও এক বড় অবদান আছে। দেশের সনাতন ধর্ম ও সংস্কৃতিকে এই সাম্রাজ্য নবাগত ভাবধারা ব

বিধর্মীর শক্তি দ্বারা পর্যুদস্ত হইতে দেয় নাই। নিরস্তর সংঘর্ষের মধ্য দিয়া বাহমনী রাজ্যের সামরিক শক্তিকে ইহা দক্ষিণ ভারতের সীমায় নিবদ্ধ রাখে। পরোক্ষভাবে বিজয়নগর এই শক্তিমান মুসলমান রাজ্যের প্রভাবকে উত্তর ভারতে প্রসারিত হইতে দেয় নাই। বলা বাহুল্য, এ সময়ে দিল্লীর সুলতানের ঐকমিক শক্তি হ্রাসের ফলে বাহমনী রাজ্যের বিস্তৃতির সম্ভাবনা খুবই বেশী ছিল।”

সমাজ ও ধর্মের উজ্জীবনে জন্ম বাগ্ন হইয়া বিদ্যারণ্য বিজয়নগর রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। এই মহান কর্ম সফল করিয়া তুলিতে য বাপক প্রচেষ্টার প্রয়োজন, তাহা শুরু হইতেও দেরী হয় নাই। বিদ্যারণ্য, সায়নাচার্য ও অন্যান্য পণ্ডিতদের শাস্ত্র রচনায় তাহার প্রমাণ মিলে। এই সঙ্গে দেখা দেয় ধর্ম, সংস্কৃতি এবং সাহিত্যের বরাট আন্দোলন। রাজ্যের ভিতরে ও বাহিরে নির্মিত হইতে থাকে স্বল্প বিশালকায় মন্দির। সুদৃশ্য মণ্ডপ, বেদী ও নিখুঁত কারুকলা সম্বিত স্তম্ভসারির জন্ম নন্দিরগুলি আজো দক্ষিণ ভারতের ভাস্কর্য শিল্পের শ্রেষ্ঠ অবদান বলিয়া গণ্য হইতেছে।

শিলালেখ ও তাম্রশাসন হইতে দেখা যায়, বিজয়নগরের রাজা ও যমাত্যেরা পুরুষানুক্রমে সাধু-মহাত্মা ও শাস্ত্রবিদ পণ্ডিতদের জন্ম দ্বকাতরে অর্থ দান করিয়া গিয়াছেন। ফলে মঠ মন্দির এবং বিদ্যাস্থান-গুলি জাঁকিয়া উঠিয়াছে। জনজীবনেও ছড়াইয়াছে তাহাদের দূরপ্রসারী প্রভাব।

বিজয়নগর স্থাপনের পর হইতে প্রায় দশ বৎসর বিদ্যারণ্য স্বামী রাজ্যের মন্ত্রিপদে সমাসীন থাকেন। রাজধানীতে অবস্থান করিয়া নপুণ হস্তে করেন সর্ব কর্মের পরিচালনা। তাহার বড় সাধের স্বরাজ্য সাক্ষাৎভাবে গড়িয়া উঠে তাহারই হস্তে।

২ অ্যান আডভানসড্ হিষ্টরি অফ ইণ্ডিয়া—মজুমদার, রায়চৌধুরী,  
৫—পৃ: ৩৬৫-৬৭

পরবর্তী বিশ বৎসরও এই রাজ্যের পরিচালনা তাঁহারই নেতৃত্বে সম্পন্ন হয়। কিন্তু সে সময়ে দূরে, শৃঙ্গেরী মঠে বসিয়াই তিনি কাজ চালাইতেন এবং যে কোন নীতি নির্দ্ধারণে বা গুরুতর কার্যে তাঁহার প্রভাব ছিল অপ্রতিহত। তবে এ সময়ে ভাবনা প্রয়োজন না ঘটিলে বিজয়নগরে তিনি উপস্থিত হইতেন না।

বিদ্যারণ্যের ডংসাহ ও প্রেরণায় সঙ্গম রাজবংশ দুর্ব্বার হইয়া উঠে, রাজ্যসীমা বিস্তারিত হইতে থাকে। ফেরিস্তার বর্ণনায় দেখিতে পাই, হরিহর রায় অগাধ হিন্দু রাজার সহায়তায় একবার দিল্লীর সুলতানেব বিশাল বাহিনীকে পরাস্ত করিতে সমর্থ হন। এই জয়লাভের ফলে ওয়াবেঙ্গেল, দেওগিরি, হযশাল প্রভৃতি রাজ্যদের শাসিত বহু অঞ্চল তাহার অধিকারে আসিয়া পড়ে। বিজয়নগর এক নূতন শক্তিবেন্দ্র রূপে আত্মপ্রকাশ করে।

রাজা হরিহর নিজে বহু গুণেব অধিকারী। বুদ্ধি বায় প্রভৃতি গুণেব অপব চার ভ্রাতাও যুদ্ধবিদ্যা ও প্রশাসনে নিপুণ। পঞ্চপাণ্ডবের মতই তাহাদের শৌর্যবীৰ্য্য, সংহতি ও ভ্রাতৃত্বপ্রেম। এই সঙ্গে মিলিত হয় বিদ্যারণ্য স্বামীর আত্মিক শক্তি ও অতুলনীয় রাজনৈতিক প্রভাব।

দেশ ও ধর্ম্মের জন্য স্বামী বিদ্যারণ্যকে এ সময়ে চরম ত্যাগ বরণ করিতে দেখা যায়। অবৈতবাদী সন্ন্যাসী নিজের নিভৃত ওপশ্চাৎ ছাড়িয়া, মোক্ষসাধনা স্থগিত রাখিয়া, জনকোলাহলের মধ্যে নামিয়া আসেন। কৰ্ম্মযজ্ঞ উদ্যাপনে ব্রতী হন। বিজয়নগরের রাজমন্ত্রিহ তিনি গ্রহণ করেন দশ বৎসরের জ্ঞা।

মন্ত্রী হইলেও কার্য্যতঃ তিনিই সকল কিছুর নিয়ামক। রাজা হরিহর ও তাঁহার ভ্রাতারা এই শক্তিদ্বারা মহাপুরুষের চরণে চিরতরে আত্মসমর্পণ করিয়া আছেন। গুরুর মতই বিদ্যারণ্যের মানমর্য্যাদা। এই কোপীনধারী সন্ন্যাসীর নির্দেশ ছাড়া কোন রাজকার্য্যই সম্পন্ন হয় না, রাষ্ট্রজীবনের তিনিই সর্ব্বময় প্রভু।

বিদ্যানগর ছিল রাজ্যের মধ্যবর্তী এক দুর্ভেদ্য দুর্গনগর। উত্তরে ঋষ্যশ্রোতা তুঙ্গভদ্রা শত্রুর সম্মুখে এক দুস্তর প্রাকৃতিক পরিখারূপে বর্তমান। নগরের তিন দিকে হেমকূট, মতঙ্গ ও মলয় পাহাড়। প্রস্তর প্রাকার দ্বারা এই সব পাহাড়ের শ্রেণী সংযোজিত হয়, আর চারিদিকে থাকে সুগভীর খাদের বেটেনী।

এই গড়খাই ও প্রাচীরের ভিতরে থাকিয়া বিজয়নগর বাহিনী যতদিন যুদ্ধ করিয়াছে ততদিন তাহারা পরাজিত হয় নাই। কিন্তু নিজস্ব রক্ষাবাহ ছাড়িয়া যেদিন দূরে গিয়া লড়িয়াছে সেদিন আর পরাজয় এড়ানো সম্ভব হয় নাই। উত্তরকালে তেলিকোটার যুদ্ধে এই দুর্দৈব ঘটিতে দেখা গিয়াছিল

যে কালে বিদ্যারণোর ঋষ্যরাজ্য স্থাপিত হয় তাহর ঐতিহ্য অতি প্রাচীন। রামায়ণযুগেও কিকিদ্দ্যা, কপিরাজ বালির রাজধানী ছিল এই স্থানে। তুঙ্গভদ্রা সেকালে পরিচিত হইত পম্পা নামে। এই পুণ্যতোয়া শ্রোতস্থিনীর তীরে ছিল মহামুনি মতঙ্গের আশ্রম।

শূরশ্রেষ্ঠ বালি সেবার এক দুর্দৈব রাক্ষসকে হত্যা করেন, তারপর শক্তিগর্বে মত্ত হইয়া ঐ রাক্ষসদেহ ছুঁড়িয়া মারেন মতঙ্গ পর্বতে মুনিবরের আশ্রমে।

মুনি তো ক্ষেপিয়া আস্তন। পুতিগন্ধময় মৃতদেহ তাঁহার আশ্রমে নিক্ষেপ করে, এই দুঃসাহস কাহার? ধ্যানযোগে জানিলেন—একাজ আর কারুর নয়, বলদর্পী কপিরাজ বালির। সক্রোধে তখনি দিলেন অভিশাপ—বালি এই পর্বতে পা বাড়ানোর সঙ্গে সঙ্গে হইবে তাঁহার জীবনান্ত।

মতঙ্গ ঋষির শাপের ভয়ে বালি আর কখনো আশ্রমের সীমানায় প্রবেশ করেন নাই।

এই অভিশাপের কথা সুগ্রীবের জানা ছিল। তাই বালির সহিত যুদ্ধে হারিয়া তিনি মতঙ্গ আশ্রমের কাছে, ঋষ্যমুখ-এ আশ্রয় নেন। এই স্থানেই রামচন্দ্র প্রাপ্ত হন সীতা দেবীর সন্ধান। তারপর সুগ্রীব

## বিদ্যারণ্য স্বামী

এবং হনুমানের সহায়তায় প্রিয়তমার উদ্ধারে ত্রুতী হন। রামলীলার এক পটপরিবর্তন ঘটে এই অঞ্চলে।

মত্তঙ্গ ঋষির সাধনায় এই ভূমি জাগ্রত, প্রভু শ্রীরামের পাদম্পর্শে ইহার প্রতি ধূলিকণা পবিত্র। তাই এখানে রাজ্য স্থাপিত হওয়ার স্বামী বিদ্যারণ্যের আনন্দের সীমা নাই। এবার ইহাকে এক শক্তিমান ধর্মরাজ্যরূপে গড়িয়া তুলিতে তিনি আত্মনিয়োগ করিলেন।

সামরিক ও অর্থনৈতিক বনিয়াদ দৃঢ় হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে সারা ভারতে বিজয়নগরের শক্তি সমৃদ্ধির বীজ ছড়াইয়া পড়ে। বিধর্মীদের নিপীড়ন ও লাঞ্ছনার ভয়ে ভীত জনগণ দলে দলে এখানে আসিয়া আশ্রয় নিতে থাকে।

কিন্তু, শুধু আশ্রয় দান আর নিরাপত্তা সাধনই তো বড় কথা নয় প্রধান লক্ষ্য—ধর্ম ও সমাজের উজ্জীবন। এজন্য চাই নূতন মানসিকতা নূতন ভাবপরিমণ্ডল। বিদ্যারণ্য স্থির করিলেন, বিজয়নগরকে অচিরে ধর্ম সংস্কৃতির শ্রেষ্ঠ কেন্দ্ররূপে গড়িয়া তুলিবেন, সারা ভারতের সম্মুখে স্থাপন করিবেন এক আলোকস্তম্বরূপে।

শুভলগ্ন আসিয়া গিয়াছে, আর দেবী করা নয়। একে একে ভারতের শ্রেষ্ঠ মনীষী, দার্শনিক ও ধর্মসম্ভার আচার্য্যদের তিনি আমন্ত্রণ জানাইলেন।

মুসলমান রাজশক্তির দাপটে তখন সারা উত্তর ভারত কম্পমান, কাজেই বিজয়নগরের আহ্বান ব্যর্থ হয় নাই। বহু সংখ্যক বেদবিদ পণ্ডিত, মনীষী গ্রন্থকার ও ধর্মগুরু সেখানে আসিয়া বসবাস করিতে থাকেন।

বিদ্যারণ্য প্রখ্যাত জ্ঞানপন্থী আচার্য্য এবং অবৈত বেদান্তের অগ্রতম শ্রেষ্ঠ দার্শনিক। নিজের প্রতিষ্ঠিত রাজ্যে এই তত্ত্ব ও দার্শনিকতা তিনি প্রচার করিবেন, ইহাই স্বাভাবিক। কিন্তু কার্য্যতঃ সকল মতবাদ সম্পর্কেই সেদিন দেখান তিনি অপূর্ব উদারতা।



বিচক্ষণ রাজনীতিমত্ত হিসাবে তিনি বুঝিয়া 'নয়াচেন যে, জাতি-বর্ণ-সম্প্রদায় নির্বিশেষে সকল হিন্দুর সমর্থন না পাইলে তাঁহার এই সাম্রাজ্য স্থায়ী হইবে না। তাছাড়া, দার্শনিকতা ও ধর্মসাধনার দিক দিয়া নিজে তিনি উদারপন্থী বৈদান্তিক। রাষ্ট্রের সংগঠনে উদারতা ও সর্বজনীনতাকে তাই বড় করিয়া তুলিয়া ধরিলেন।

বেদভিত্তিক ধর্মের নব অভ্যুদয় বিস্তারণ চাহিয়াছেন, চাহিয়াছেন ধর্মরাজ্যের প্রতিষ্ঠা ও সার্বিক কল্যাণ। তবে প্রশাসন-কার্যে ও ধর্ম সংস্কৃতির পৃষ্ঠপোষকতায় সংকীর্ণতার প্রশয় দিলে চলিবে কেন? তাঁহার এ মহান ব্রত কি করিয়া সার্থক হইবে? তাই মহান্ সন্ন্যাসী সকল সাম্প্রদায়িকতার উর্দ্ধে উঠিয়া সকল মত ও পথের মানুষকে জানান আস্তরিক আহ্বান।

সেদিন দেখা যায়, স্বামী বিদ্যারণ্যের স্থাপিত বিষ্ণুপাঞ্চ মন্দিরের আশেপাশে নাথ্য উঁচাইয়া রহিয়াছে যোগী, তান্ত্রিক, বৈষ্ণবীয় সাধক ও আচার্যাদের অগণিত সাধনপীঠ আর মঠ-মন্দির।

বিজয়নগরের রাজানুগ্রহও বিতরিত হইতে থাকে ধর্মীয় মতবাদ নির্বিশেষে। মধ্যযুগের কোন রাজার প্রশাসন বা রাজনৈতিক জীবনে এমন উদারতা কমই দেখা গিয়াছে।

রাজ্য প্রতিষ্ঠার অল্পদিনের মধ্যেই বিদ্যারণ্য স্বামী আমন্ত্রণ করেন 'দ্বাবাল্য বন্ধু, প্রাক্তন সহপাঠি বেক্টনাথকে।' বৈদান্ত্যচার্য বেক্টনাথ রামানুজের বশিষ্ঠাধৈতবাদের এক প্রধান ব্যাখ্যাতা বলিয়া পরিচিত। সারা দাক্ষিণাত্যের লোক তাহাকে জানে ভক্তিবাদের এক শ্রেষ্ঠ ধারক ও বাহকরূপে। সবাই তাঁহার দার্শনিকতা ও কবিত্ব শক্তির কাছে অকুণ্ঠ প্রশংসা।

জীবনদর্শনের দিক দিয়া স্বামী বিদ্যারণ্য বেক্টনাথের বিরুদ্ধবাদী।

১ ইঞ্জিয়ান আন্টিকুয়েবী, ভল্যু. ২—পৃ: ১-১৬, প্রবন্ধকার : শ্রী আর, নবসিংহাচার্য।

## বিত্তাবণ্য স্বামী

তাহার ত্রুত—অধৈবাদের প্রচার। চিরকাল এই মহান কাণোই আত্মনিয়োগ করিয়াছেন। আজ কিন্তু দেশের ধর্ম ও সংস্কৃতির কল্যাণের কথা ভাবিয়া তিনি অসামান্য উদার মনোভাবের পরিচয় দিলেন।

ভক্ত বেক্টনাথ পূর্বে ছিলেন শ্রীরঙ্গম তাঁথে। প্রভু বঙ্গনাথের দান সেবকরূপে, মনের আনন্দে এই পবন ভাগবত সেখানে দিনযাপন করিতেন। দুর্ভাগ্যক্রমে হঠাৎ সেদিন দেখা দেয় মহা দুর্দৈব। মালেক কাদরের বাহিনী মাদুরা ও শ্রীরঙ্গম বিধ্বস্ত করিয়া ফেলে, এ সময়ে শ্রীরঙ্গনাথ বিগ্রহকে তাড়াতাড়ি গোপনে অশ্রুত সরাইয়া নেওয়া হয়। বেক্টনাথের পক্ষে শ্রীরঙ্গমে থাকা আর সম্ভব হয় নাই। মনোদুঃখে মহাগুরুর এক নগণা গ্রামে সরিয়া গিয়া তিনি নিশ্চয় করেন নিজের সাধন কুটির।

বহুদিন পরে, হঠাৎ সেদিন বিদ্যারণ্যের আত্মানলিপি পাইয়া বেক্টনাথ চমকিয়া উঠিলেন। কিন্তু প্রিয় বন্ধুর এই আমন্ত্রণ গ্রহণ করা তে তাহার পক্ষে সম্ভব নয়।

বিদ্যারণ্যকে লিখিয়া জানান, “দীনহীন কাজাল সাধক আমি। প্রভু বঙ্গনাথজীর সভার কোণে দাঁড়িয়ে, প্রভুর নয়নভুলানো শ্রীমুখের দিকে তাকিয়ে তাকিয়ে, এতকাল আমার দিন কেটেছে। কিন্তু কর্মদোষে ভাগ্য বিরূপ। শ্রীরঙ্গমের সভা ভেঙ্গে দিয়ে লীলাময় প্রভু নিজেকে রেখেছেন লুকিয়ে। এখনো চলছে তাঁর লুকোচুর খেলা, আর দীনভক্ত বেক্টনাথের জীবনে জ্বলছে বিরহের সন্তাপ। দূর থেকে তাই বঙ্গনাথজীর অর্চনা করি, আর করি তাঁর রূপরাশি ধ্যান। এ ভাবেই কেটে যায় আমার দিন। তোমার এ আমন্ত্রণে উদারতার সাথে রয়েছে প্রচুর আন্তরিকতা, তা জানি। কিন্তু তাই, বঙ্গনাথজীর সভার দীন ভক্ত অপর কোন রাজার সভায় যেতে যে রাজী নয়। তাছাড়া, বিদ্যানগরের রাজসভা আর বৈভবের মধ্যে গিয়া বাস করিতে আমার মন সরে না।”

১৭১৭ খ্রীস্টাব্দে হইলেন। তাঁহার বড় আশা ছিল, বেকটনাথের আগমনে বিদ্যাচর্চায় জাগিবে নূতন প্রাণের জোয়ার, প্রতিযোগী দার্শনিক ও শাস্ত্রবিদদের বিচার বিতর্কের মধ্য দিয়া ফুটিয়া উঠিবে ভারতধর্মের মহনীয় রূপ।

উঁহের বেকটনাথকে লিখিলেন,—“তোমার শ্রীরঙ্গনাথ তো আর পাষণ বিগ্রহ নন, তিনি বিভু, সর্বব্যাপী—অথগু চৈতন্যময় সত্তা। তবে শ্রীরঙ্গম বিধবস্ত হলেই বা তাঁর সভা ভাঙ্গে কি ক’রে? তাহাড়া, এক বিজনগরের রাজসভা যে প্রভুরই কিঙ্করের সভা! যেখানে আমার মত কপর্দকহীন কাঙাল সন্ন্যাসী রয়েছে, সেখানে তোমার আগমনে বাধা কোথায়, বলতো? আর একটা কথা। শ্রীরঙ্গনাথের যত কিছু রঙ্গ, বিশ্বময় তা ছড়ানো রয়েছে নাম রূপের মধ্য দিয়ে। আমাদেব মত মানুষের জীবনেই তো ঘটে তাঁর লীলার প্রকাশ, এক ও অদ্বিতীয় প্রপঞ্চিত হন বহুতে। তিনি যে ভাই, নৈকশ্যের অবতার চুঁটো জগন্নাথ। তাঁর হাত পা যে তুমি, আমি, সবাই। বিদ্যারণ্য স্বামী আর বিদ্যানগরের রাজা দীন সেবক হ’য়ে তাঁরই কাজ ক’রে যাচ্ছে। বন্ধু, আমার সেই সেবার অন্ততম লক্ষ্য রঙ্গনাথজীর পুনঃপ্রতিষ্ঠা শুনে রাখো, আমার ব্রতের উদঘাপন হবে না, মাদুরা আর শ্রীরঙ্গমের পুনরুদ্ধার ছাড়া। আমার এই কস্মৎসঙ্কল্পের ভীড় আর কলরবের মাঝে তুমি আসবে না, তা বুঝতে পাবছি। কিন্তু আমার ব্রতকে খেন ভুল বুঝোনা।”

প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষভাবে প্রায় ৩০ বৎসর কাল বিদ্যারণ্য রাজ্যের ভাগ্যান্বিত্যরূপে অধিষ্ঠিত থাকেন। তাঁহার নেতৃত্ব ও প্রেরণায় বিজয়নগর পরিণত হয় সারা দাক্ষিণাত্যের একচ্ছত্র রাজ্যে।

স্বাধীন ও শক্তিমান এই রাষ্ট্রের বিজয় বৈজয়ন্তী উড্ডীন থাকে প্রায় তিন শত বৎসর, ধর্ম ও সংস্কৃতির প্রধান রক্ষকরূপে সর্বত্র লাভ করে বিপুল অভিনন্দন

বিদ্যারণ্য স্বামীর স্মৃতি এ সাম্রাজ্যের শক্তি, সামর্থ্য ও ঐশ্বর্য্যেব কাহিনী ভারতের ইতিহাসে এক গৌরবময় স্থান অধিকার কবিধা আছে। সমকালীন বিদেশীয় পর্য্যটকদের লেখায় এ সম্পর্কে নানা মূল্যবান তথ্য আমরা পাই।

এই সব বিদেশীরা দূর দূরান্ত হইতে বিজয়নগরের সমৃদ্ধি ও প্রতাপের কথা শুনিতে, স্বচক্ষে তাহা দেখার জন্য এখানে উপনীত হইতেন। চতুর্দশ ও পঞ্চদশ শতকে যাহারা আসেন তাঁহাদের মধ্যে রহিয়াছেন ইটালীর নিকোলো, আফ্রিকার ইবন বাতুতা, পারস্যের রাজদূত আবদুল বজাক, রাশিয়ার নিকিভিন, পর্তুগালের কারনাও নুঁয়েজ ও পীজ্। দুয়ার্তে বারবোসা, সিজার ফ্রেড্রিক ও কাসটেন হেডা প্রভৃতিও প্রত্যক্ষদর্শী পর্য্যটক হিসাবে বিজয়নগরের নানা তথ্য রাখিয়া গিয়াছেন।<sup>১</sup>

বিজয়নগর সাম্রাজ্যের পরিণত রূপ সম্বন্ধে রবার্ট সিউএল তাহার, ‘এ ফরগটন্ এম্পায়ার’ নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন, “এখানকার শাসকেরা তাঁহাদের সময়ে যে বিরাট সাম্রাজ্যের ভাগ্য নিয়ন্ত্রণ করিতেন তাহাব আয়তন ছিল ইউরোপের অষ্ট্রিয়ান সাম্রাজ্যের চাইতেও অনেক বেশী। আর বিজয়নগর রাজধানী সম্পর্কে পঞ্চদশ ও ষোড়শ শতাব্দীর ইউরোপীয় পর্য্যটকেরা একের পর এক লিখিয়া গিয়াছেন—এইনগরীর আয়তন ও সমৃদ্ধি নিতান্তই বিস্ময়কর। পশ্চিম গোলার্ধের কোন রাজধানীই ঐশ্বর্য্য ও শিল্পসৌন্দর্য্যের দিক দিয়া ইহার সহিত তুলনীয় নয়। এই সাম্রাজ্যের সমৃদ্ধির বড় প্রমাণ মিলে ভারতে আগত তৎকালীন পতুংগীজদের কার্য্যকলাপে। পশ্চিম উপকূলের প্রায় সমস্তগুলি সামরিক সংঘর্ষে তাহারা লিপ্ত হইয়াছে বিজয়নগরেরই সমৃদ্ধিশীল বাণিজ্য হস্তগত করার জন্য।

“তাই দেখা যায়, ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে এ সাম্রাজ্যের পতন ঘটান

১ অ্যান অ্যাডভানসড্ হিষ্টরি অফ ইণ্ডিয়া—রজুমদার, স্বারচৌধুরী,  
দ্বিতীয়—পৃঃ ৩৭৪-৭৮

সঙ্গে সঙ্গে পতুর্গীজ গোয়ারও পতন ঘটে, ভবিষ্যতে আর কখনো উহা মাথা তুলিতে পারে নাই।”<sup>১</sup>

শুধু ঐশ্বর্য্য ও সামরিক শক্তিবলে নয়—ধর্ম্ম, সাহিত্য, স্থাপত্য, কলাশিল্পের উৎকর্ষের দিক দিয়াও বিজয়নগর ছিল সমকালীন ভারতে অতুলনীয়।

সনাতন ধর্ম্মের উজ্জীবন প্রধান লক্ষ্য হইলেও, উত্তরকালে সর্ব্ব ধর্ম্ম ও সর্ব্ব সম্প্রদায়ের প্রতিই এখানকার রাজারা উদার মনোভাব পোষণ করিতেন।

পরবর্তীকালে দেখা যায়, রাজা দেবরায়ের সেনাবাহিনীতে বহু মুসলমান যোদ্ধা নিয়োজিত রহিয়াছে। ইহারা যাতাতে নিজ নিজ বিশ্বাস ও ধর্ম্মবোধ অনুসারে উপাসনা করিতে পারে, এজন্য রাজা নগর মধ্যে মসজিদ নির্মাণ করাইয়া দেন। কোন কোন মসজিদ ও দরগাহ চিহ্ন আজো হাজির ধ্বংসাবশেষে দেখা যায়। দেবরায় ও অচ্যুত রাজারা যে কোন ধর্ম্মেরই সম্মান করিতেন, মর্যাদা দিতেন। এজন্য রাজ্যে বহু বৌদ্ধ, জৈন ও মুসলমান আশ্রয় নিয়াছিল।

বিজয়নগরের সমৃদ্ধি ও গৌরব চরমে উঠে রাজা কৃষ্ণদেব রায়ের সময়ে। তিনি ছিলেন বিষ্ণু উপাসক, পরম ধার্ম্মিক নৃপতি। তাঁহার ভূজবলে সারা দাক্ষিণাত্য কম্পিত হইত। উড়িষ্যার সীমান্ত অবধি কৃষ্ণদেব রায় স্বীয় সাম্রাজ্য বিস্তারিত করেন এবং এক যুদ্ধে উড়িষ্যার রাজা প্রতাপরুদ্রকে তিনি পরাস্ত করিতে সমর্থ হন। কতকটা শান্তি স্থাপনের উদ্দেশ্যে, কতকটা কৃষ্ণদেবের বীরত্ব ও ধর্ম্মপরায়ণতায় আকৃষ্ট হইয়া, প্রতাপরুদ্র নিজ কন্যা চিন্না দেবীকে তাঁহার হস্তে সম্প্রদান করেন।

ইতিহাস ও সমাজজীবনের তথ্যোপকরণ হইতে দেখা যায়,

১ রবার্ট সিউএল—কবরগটন্ এম্পায়ার, ভিজিটরস্ অব ইণ্ডিয়া ইন্ ফোবটনথ এণ্ড ফিক টিনথ সেকুয়ী—পৃঃ ৫৮৪-৫৮৫।

বিজয়নগরের এ বিশাট সাম্রাজ্য ও সকল কিছু বলাণবর প্রয়াসের মূলে ছিল স্বামী বিদ্যারণ্যের সঙ্কল্প আর কর্মপ্রেরণা। যে বীজ এই শক্তিদ্বারা সন্মাসী সেদিন হাম্পির জনমানবহীন অরণ্যে রোপণ করেন, কালে তাহাই পরিণত হয় এক বিরাট বনম্পত্তিতে। অগণিত নরনারী তাহার ছায়াতলে আশ্রয় লাভ করে।

ভীক্ষুধী বিদ্যারণ্য বুকিয়া নিয়াছেন, ধর্মের ভিত্তির উপর এ রাজাকে দাঁড় করাইতে না পারিলে ইহা স্থায়ী হইবে না, আবদ্ধ ব্রত রহিবে অসমাপ্ত। তাই গোড়া হইতেই শাস্ত্র প্রচারের উপর তিনি জোর দেন। পবনোৎসাহে শোক করা হয় বেদ, বেদান্ত, স্মৃতি পুরাণের অনুলিখন, সম্পাদনা ও ভাষ্য-টীকা প্রণয়ন। নিজে তিনি ইতিমধ্যেই বহু গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। এবার ব্রতী হইলেন শাস্ত্রোদ্ধারের বৃহত্তম পরিকল্পনায়।

ভ্রাতা সায়নাচার্য্য বেদশাস্ত্রে মহাপণ্ডিত। স্বামী বিদ্যারণ্য তাঁহাকে ডাকিয়া কহিলেন, “ভাই, আমার সঙ্কল্পিত কর্মে, রাজা হরিহরের মত, তুমিও আমার সহায় হও। আমার পাশে এসে দাঁড়াও। বেদের ভিত্তির ওপরই গড়ে উঠেছে সমগ্র হিন্দু ধর্ম, হিন্দু সমাজ—এই বেদশাস্ত্রের মহাভাষ্য তুমি রচনা কর ”

কিন্তু এ যে এক বিরাট দায়িত্ব। যত বড় মনুষ্যই হোন না কেন একজনের পক্ষে তো এ কাজ কোনমতে সম্ভব নয়।

সায়ন উত্তর দিলেন, “এ যে আমার জীবনের এক বড় স্বপ্ন। কিন্তু একার চেষ্টায় কি তা সফল হয়ে উঠবে?”

“ভয় নেই তোমার, আমি নিজেই থাক্‌বো তোমার এই মহান কর্মের পেছনে। শুধু তাই নয়, সারা বিজয়নগর সাম্রাজ্যের শক্তি সামর্থ্য নিয়োজিত হবে একাজ সার্থক ক’রে তোলবার জন্ত। দেশের ধাতনামা বেদবিদ আচার্য্যদের সাহায্যও তুমি পাবে। আজ থেকে অনন্তকর্মী হয়ে এতে ব্রতী হও, স্বপ্ন তোমায় রূপায়িত কর।”

মথায়োগ্যভাবে সায়নাচার্য্য এই গুরু দায়িত্ব পালন করেন।

ধীরে ধীরে আত্মপ্রকাশ করে বহুশ্রুত 'বেদার্থপ্রকাশ'। স্বাক্ষর, বঙ্গু, সাম ও অর্থর্ব বেদের যে মহাভাষ্য তিনি প্রণয়ন করেন, বিশ্বের ধর্মসাহিত্যের ইতিহাসে আত্মও তাহা চিরস্থায়ী আসন অধিকায় করিয়া রহিয়াছে।

এই মহাভাষ্য রচনায় মাধবাচার্য্য বিদ্যারণ্যের প্রতিভার স্বাক্ষরও যে ছিল, তাহা অস্বীকার করার উপায় নাই। কারণ, আচার্য্য সায়ন নিজেই এ নাম ইহাতে সংযোজিত করিয়া দিয়াছেন।

এ রাজ্যের প্রশাসন যে বিদ্যারণ্যের ধর্মীয় কাজ, জীবন-ব্রত। বাছিয়া বাছিয়া তাই যোগাড় করেন তেমনি সব আদর্শ কর্মী যাহারা মনুষ্য ধর্মনিষ্ঠা ও শৌর্য্যের দিক দিয়া অগ্রগণ্য। আমাত্য মাধবাক্ষ ছিলেন এমনি একজন কর্মী পুরুষ। সায়নের মত ইনিও বিদ্যারণ্যের অগুতম শ্রেষ্ঠ সহায়ক হইয়া উঠেন। মাধবাক্ষ কুশলী-ঘোড়া আবার

১ এ বিষয়ে পুরাতত্ত্বের বিশিষ্ট গবেষকদের মধ্যে মতানৈক্য দেখা যায়। 'বেদার্থপ্রকাশ'-এর রচনায় যে স্বামী বিদ্যারণ্যের অংশ আছে, তাহা অনেকে মনিতে চাহেন না। এই বিতর্কের নিষ্পত্তি করিয়া সুধী হর্গাচরণ চট্টোপাধ্যায় লিখিয়াছেন, "কেহ কেহ বলেন, মাধবাচার্য্য রাজকাৰ্য্যে নিমগ্ন থাকিতেন, বেদভাষ্য রচনারূপ বিরাট ব্যাপারে হস্তক্ষেপ কবিবার অবসর তাঁহার ছিল না; সায়নাচার্য্য উহা রচনা করিয়া অগ্রজের নামে ও স্বনামে প্রচারিত করেন : কিন্তু ১৩৮৬ খৃষ্টাব্দের এক তাল্লিপি আবিষ্কৃত হওয়ার তাহা হইতে জানা গিয়াছে যে, ঐ সময়ে 'বিদ্যারণ্য ত্রীপাদ, রাজা দ্বিতীয় হরিহরের সভায় উপস্থিত থাকিয়া বেদভাষ্যের প্রবর্তক নারায়ণ বাজপেয়স্বাজী নবহরি সোমাস্বাজী এবং পন্ডরী দীক্ষিতকে উক্ত নরপতি দ্বারা ভূমিদানের তাল্লিশালন প্রদান করেন। সম্ভবতঃ, উক্ত পণ্ডিতজয় মাধবাচার্য্য ও সায়নাচার্য্যকে বেদভাষ্য রচনা সাহায্য করেন। তৎপূর্বে ১৩৮১ খৃষ্টাব্দেও উক্ত তিন পণ্ডিত দ্বিতীয় হরিহরের পুত্র ও আরগ প্রদেশের শাসনকর্তা চিক রায়ের নিকট হইতে যথাক্রমে বার্ষিক ৬০, ৪০ এবং ৬০ বরহা (মুদ্রা বিশেষ) পরিমাণ আয়ের ভূসম্পত্তি অগ্রহারূপে প্রাপ্ত হন।" (জীবদ্ভূতি বিবেক—ভূমিকা ; অনুবাদ : হর্গাচরণ চট্টোপাধ্যায়।)

## বিদ্যারণ্য স্বামী

তেমনি বেদবিজ্ঞায়ও মহা পারঙ্গম। তাই দাক্ষিণাত্যের স্মৃতিসমাজ তাঁহাকে উপাধি দেন 'উপনিষদমার্গ-প্রবর্তকাচার্য'। বিশ্বের যে কোন কল্যাণরাত্রি এমন একজন কৃতি, ধর্মপ্রাণ সচিব পাইয়া প্রকৃত গৌরব বোধ করিতে পারে।

মাধবাক্ষের ব্যক্তিত্ব ও কর্মকুশলতায় সন্তুষ্ট হইয়া বিজয়নগরের রাজা তাঁহাকে আঞ্চলিক শাসকের পদে নিযুক্ত করেন। রাজ্যের পশ্চিম উপকূল এবং জয়ন্তীপুরের ভার তাঁহাকে দেওয়া হয়। বিধর্মী বাহিনীর বিরুদ্ধে অপূর্ব শৌর্য ও রণদক্ষতা তিনি দেখান এবং কোঙ্কনের রাজধানী গোয়া অবধি সমগ্র ভূখণ্ড ক্রমে তাঁহার অধিকারে আসিয়া পড়ে।

মাধবাক্ষের পিতা আচার্য চাবুণ্ড। তাঁহার গুরু নাম কাশীবিলাস এই শক্তিদয় গুরুর আশীর্বাদে মাধবাক্ষ উত্তরকালে এক বিশিষ্ট আচার্যরূপে পরিচিত হইয়া উঠেন। সুপ্রসিদ্ধ ত্র্যম্বকনাথ শিবলিঙ্গ তিনি প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন।

সূতসংহিতার টীকা ও সর্বদর্শনসংগ্রহ নামক জ্ঞানবাদী গ্রন্থ দুইটি এই অমাত্য মাধবাক্ষই রচনা করিয়াছিলেন।

কেহ কেহ বিদ্যারণ্য স্বামীকে যোদ্ধা বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন আধুনিক গবেষকদের মতে, ইহা সম্পূর্ণ অমূলক। আসলে তৎকালীন বিদ্যানগরে একাধিক মাধবাচার্য থাকাতোই এই ভুলের সৃষ্টি হইয়াছে একের কথা অপরের উপর আরোপিত হইয়াছে। সন্ন্যাসী মাধবাচার্য বিদ্যারণ্য নিজে কোনদিনই যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন নাই, যদিও প্রেরণ যোগাইয়া আসিয়াছেন চিরদিন।<sup>১</sup>

<sup>১</sup> পুনর আনন্দাশ্রম হইতে প্রকাশিত রুদ্রাধ্যায়ের ভূমিকায় পণ্ডিত বামনশাস্ত্রী মাধবাচার্যের জীবনতথ্য কিছুটা আলোচনা করিয়াছেন। এই আলোচনা প্রসঙ্গে যে তাত্ত্বলেখের উল্লেখ তিনি করিয়াছেন, তাহার সহিত আমাদের মাধবাচার্য বিদ্যারণ্যের কোন সম্পর্ক নাই। আসলে অমাত্য মাধবাক্ষ সম্বন্ধেই শাস্ত্রীজীর মন্তব্য প্রযোজ্য।



রাজ্য-শাসনের ভিত্তি দৃঢ় হইয়াছে। এবার বিদ্যারণ্য অদ্বৈতবাদের প্রচারে প্রাণমন ঢালিয়া দিলেন।

বিজয়নগরের রাজা সকল সম্প্রদায়েরই রক্ষাকর্তা, তাহা ঠিক, কিন্তু স্বামী বিদ্যারণ্যের প্রভাবে পড়িয়া তিনি বেদান্তধর্মের কিছুটা বেশী পৃষ্ঠপোষকতা করিতে থাকেন। কাজেই অগ্গাণ্ড সম্প্রদায়ের মুখপাত্রেরা মাঝে মাঝে এই মহাবেদান্তীকে পরাস্ত করিবার জন্য আগাইয়া আসিতেন।

এই সব বিচার-দ্বন্দ্বের ক্ষেত্রে বিদ্যারণ্য ছিলেন অপ্রতিদ্বন্দ্বী। শাস্ত্রের ব্যাখ্যা বিশ্লেষণে ও তর্কের শরসন্ধানে প্রতিপক্ষকে প্রায়ই তিনি ধরাশায়ী করিতেন। নূতন করিয়া উদ্ভূত হইত অদ্বৈতবাদের জয়পতাকা।

মধ্ব-মতের অন্যতম নেতা, আচার্য্য অক্ষোভ্য সেবার বিদ্যারণ্যকে তর্কযুদ্ধে আহ্বান জানাইলেন। দাক্ষিণাত্যের এক শ্রেষ্ঠ শাস্ত্রবিদ ও বৈষ্ণব সাধকরূপে অক্ষোভ্য সুপরিচিত। তাঁহার সঙ্কল্প, বিদ্যারণ্যকে পরাজিত করিয়া অদ্বৈতবাদের প্রভাব চিরতরে খর্ব্ব করিবেন। তারপর বিজয়নগরের নৃপতিকে মাধবাচার্য্যের ভক্তিবাদ গ্রহণ করানো বেশী কঠিন হইবে না।

দুই দিকপাল আচার্য্যের এই বিচারসভা। কিন্তু সভাপতি কে হইবেন? ইহাদের মধ্যস্থ হওয়ার মত যোগ্যতাই বা কাহার? আরও এক প্রশ্ন—কোন মতাবলম্বী আচার্য্যকে এ কার্য্যের জন্য ডাকা যায়? কোন ভক্তিবাদীর উপর ভার দিলে জ্ঞানপন্থীরা চটিবে। আবার জ্ঞানবাদীকে বিচার-আসনে বসাইলে ভক্ত বৈষ্ণবেরা পছন্দ করিবে না। মনের মত সিদ্ধান্ত না হইলেই সম্প্রদায়ের লোকেরা দোষারোপ করিবে মধ্যস্থের উপর।

উদারচেতা বিদ্যারণ্য স্বামী নিজেই এ সমস্তার সমাধান করিয়া দিলেন। কহিলেন, “আপনারা এজন্য ভাববেন না, এ বিতর্কসভার বিচারক হোন্ বেদান্তচার্য্য বেকটনাথ!”

অশুগামীরা সবাই কিন্তু চমকিয়া উঠলেন। কি অদ্ভুত প্রস্তাব আচার্য্যের? দক্ষিণ ভারতের সবাই জানে যে, বেক্টনাথ রামানুজীয় ভক্তিবাদের একটা স্তম্ভ। দ্বৈতবাদের তিনি প্রধান বৈরী। শাক্তর বেদান্তের সিদ্ধান্ত খণ্ডনে তাঁহার প্রচণ্ড উৎসাহ। এ হেন আচার্য্যকে মধ্যস্থ মানা? এ যে নিজের পায়ে কুঠারঘাত করা।

অকোভা স্মিতহাস্তে বিজ্ঞাবর্ণাকে কহিলেন, “আচার্য্য আপনার এ প্রস্তাব আর একবার ভেবে দেখুন। বেক্টনাথ হচ্ছেন দ্বৈতবাদী দার্শনিক, ভক্তি-আন্দোলনের স্তন্যমধু নেতা। তাছাড়া, তিনি প্রকাশ্যেই ঘোষণা ক’রে থাকেন, আমাদের মধ্ব-মত তাঁর মতেরই কাছাকাছি। তাঁকে মধ্যস্থ মানতে কি আপনার ভয় হচ্ছেনা?”

“সে ভয় থাকলে কি এ প্রস্তাব ক’রতে সাহসী হতাম? আমি যে জানি, তিনি ভক্তিবাদের যত বড় সমর্থক হোন না কেন, বিচারাসনে বসে কখনো সত্যের অপলাপ করবেন না। দার্শনিক ও তাত্ত্বিক বেক্টনাথ থেকে সাধক বেক্টনাথ অনেক বড়, আর সে বেক্টনাথকে আমি মনে প্রাণে জানি। বালককাল থেকেই যে তার সে স্বরূপ আমার চেনা হয়ে আছে।”

বেক্টনাথকে আমন্ত্রণ করা হইল, কিন্তু তিনি রাজী হইলেন না। বক্তব্যের ভাব ও ভাষা আগেরই মত। প্রভু রঙ্গনাথজীর একান্ত সেবক তিনি, কোন রাজসভায় যাওয়ার তাঁহার ইচ্ছা নাই।

সকলে প্রমাদ গণিলেন। তিনি ছাড়া তো আর কেহ এ সভার বিচারক হওয়ার যোগ্য নয়। তবে উপায়?

এ সমস্যার সমাধানও বিচারণ্য করিয়া দিলেন। কহিলেন, “বেশ তে! আমাদের নিতর্ক এখানে এ রাজসভাতে গুরু হয়ে যাক বিশিষ্ট আচার্য্য ও সাধু সন্ন্যাসীর সামনে। আর বেক্টনাথ দূরে বসেই করুন তার বিচার। দুই পক্ষের ভাষণ ও প্রস্তোত্তর লিখে পাঠানো হোক তাঁর কাছে। সেই লিখিত কাগজপত্র থেকেই তিনি জানিয়ে দেবেন তাঁর সিদ্ধান্ত।”

একবাক্যে সকলে এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন। এবার মধ্যস্থ হইতে বেক্টনাথের আর আপত্তি রহিল না।

একদিকে অদ্বৈতবেদান্তী বিদ্যারণ্যস্বামী, আর একদিকে দ্বৈতবাদী অক্ষোভ্য। দুই মনীষীর প্রবল যুক্তি তর্কের সংঘাত সারা দক্ষিণ দেশে আলোড়ন জাগাইয়া তোলে। বেশ কিছুদিন ধরিয়া তাঁহাদের এ তর্কযুদ্ধ চলিতে থাকে।

মধ্যস্থ বেক্টনাথ কিন্তু উভয়ের বক্তব্য শুনিয়া জয়ী সাব্যস্ত করেন বিদ্যারণ্য স্বামীকেই। কাঞ্চী, মাদুরা ও বিজয়নগরের অদ্বৈতপন্থীদের মধ্যে সেদিন আনন্দ কলরব পড়িয়া যায়।<sup>১</sup>

বিদ্যারণ্যের এই সাফল্যের মধ্য দিয়া সারা দাক্ষিণাত্যের শাক্তর মতের জয় নূতন করিয়া ঘোষিত হয়।

বিজয়নগরের প্রতাপ দিন দিন বাড়িতেছে, দিকে দিকে উড়িতেছে প্রভু বিরূপাক্ষের নামাক্তিত জয়পতাকা। কিন্তু বিদ্যারণ্যের মনে শান্তি নাই, এখনো কাঁটার খোঁচার মত বিঁধিতেছে শ্রীরঙ্গনাথজীর উদ্ধারের কথা।

মাদুরার পতনের পর হইতে লক্ষ লক্ষ ভক্তের প্রাণপ্রিয় এই বিগ্রহকে পূজারীরা কোথায় লুকাইয়া ফেলিয়াছে। আবার তাঁহাকে স্বস্থানে প্রতিষ্ঠা করিতে না পারিলে কোন ধর্মপ্রাণ মানুষের মনেই শান্তি আসিবে না। তাছাড়া, রঙ্গনাথজীর ধাম শ্রীরঙ্গম দক্ষিণ ভারতের অধ্যাত্ম-জীবনের মন্দিরকেন্দ্র। এখনো তাহা রহিয়াছে বিশ্বস্মীর

---

<sup>১</sup> এই জয়ের সমর্থনে অদ্বৈতবাদীরা বেক্টনাথের শ্লোকের উল্লেখ করেন—‘অক্ষোভ্যঃ ক্ষোভয়ামাস বিদ্যারণ্যো মহামুনিঃ।’ কিন্তু মাধব-মতের অঙ্গুগামীরা শ্লোকের প্রমাণিকতা মানিতে চান না। তাঁহাদের মতে বেক্টনাথের সিদ্ধান্ত ছিল বিদ্যারণ্যের বিরুদ্ধে। তিনি বরং বলিয়াছেন—

অসিনা তত্ত্বমসিনা পরজীব প্রভেদিনা

বিদ্যারণ্যমহারণ্যাক্ষোভ্যমুনিরিন্দ্রিনং.

বিদ্যারণ্য স্বামী।

কবলে। নির্যাতন আর নিষ্পেষণে মানুষ একেবারে অস্থির হইয়া উঠিয়াছে। এ দুঃসহ অবস্থার অবসান ঘটাতে হইবে, আবার প্রবাহিত করিতে হইবে মুক্তির প্রাণশ্রোত।

মাদুরার স্থলতানের অপকীর্তির সংবাদ শৃঙ্গেরীতে বিদ্যারণ্যের কাণে আসিতেছে। নিয়ত শুনিতেছেন বিগ্রহ ও দেবস্থান কলুষিত করার কথা। অধিকাংশ মঠ মন্দির ইতিমধ্যে বিধ্বস্ত হইয়াছে। কত নিরীহ নরনারী আজ সর্বস্বান্ত। কত লোককে যে প্রাণ হারাইতে হইয়াছে তাহা যে বলিবে? এ ঘোর বিপদে বিজয়নগরের রাজা কি নীরব দর্শক হইয়া বসিয়া থাকিবেন? অত্যাচারিত যদি আশ্রয় না পায়, ধর্মের রক্ষণ যদি সম্ভব না হয়, তবে কেন এই রাজ্য তিনি প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন? বৃথা তবে বুক রায়ের সামরিক প্রতাপ! বৃথা প্রভু বিরূপাক্ষের প্রতিনিধিত্ব করার গৌরব।

শৃঙ্গেরী মঠে বসিয়া বিদ্যারণ্য স্বামী শাস্তি পান না, বার বার ছুটিয়া যান বিজয়নগরে। রাজাকে মাদুরা অধিকার করার জন্ত উৎসাহিত করিতে থাকেন।

অবশেষে বুক রায়ের সম্মতি মিলে। অভিযানের ভার পড়ে সমরকুশলী যুবরাজ কম্পনের উপর।

কুমার কম্পন তখন তামিল দেশের শাসনকর্তা। নিজে তিনি মহাবীর, তদুপরি তাঁহার সাহায্যের জন্ত রাজ্যের দুই শ্রেষ্ঠ সেনাধ্যক্ষ, গোপল ও সালুভকে নিয়োগ করা হইয়াছে। মাদুরা আক্রমণের জন্ত এক বিরাট বাহিনী তিনি প্রস্তুত করিয়া তুলিলেন। কিন্তু মনে মনে দুশ্চিন্তাও বেশ কিছুটা হইয়াছে। কারণ, মাদুরার স্থলতানের সেনাবাহিনী দুর্বল, পাণ্ডুরাজারা বার বার চেষ্টা করিয়াও এযাবৎ তাহাদের পরাস্ত করিতে পারেন নাই।

কুমার কম্পনকে উদ্বীপিত করিয়া বিদ্যারণ্য লিখিলেন “বৎস, মাদুরা ও ত্রীরঙ্গম অধিকার তোমায় শুধু জয়গৌরবই এনে দেবেনা, সেই সঙ্গে দেবে লক্ষ লক্ষ নিপীড়িত নরনারীর আশীর্ব্বাদ। মুক্তির

নিঃশ্বাস ফেলে তারা বাঁচবে, পূতিগন্ধময় গহ্বর থেকে এগিয়ে আসবে অরুণোদয়ের পথে। ধর্ম ও দেশের রক্ষায় জীবনপণ ক'রে তোমার জ্যেষ্ঠতাত ও পিতা লাভ ক'রেছেন প্রভু বিরূপাক্ষের আশীর্ব্বাদ। ধর্মরক্ষার জন্য মাদুরা ও শ্রীরঙ্গম জয় করে তুমিও সেই পরম ধন লাভ করো। ভয় নেই, এগিয়ে যাও। ঐশী শক্তিই দেবে তোমায় সব কিছু সাহায্য।”

এই বৎসরেই, ১৩৭০ খ্রিস্টাব্দে, শ্রীরঙ্গমের কাছে সময়ভরম নামক স্থানে রক্তক্ষয়ী সংগ্রামের মধ্য দিয়ে কুমার কম্পন মাদুরার বাহিনী বিধ্বস্ত করেন।

দক্ষিণ ভারতে জনশ্রুতি আছে, কুমার কম্পন এই যুদ্ধে দৈবী শক্তি লাভ করিয়া বিজয়ী হন।

মাদুরা সময়ের এক মনোজ্ঞ বর্ণনা পাওয়া যায় ‘মধুরা বিজয়ম’ কাব্যে। কুমার কম্পনের বিদুষী ও স্নকবি পত্নী গঙ্গাদেবী সুললিত সংস্কৃত ভাষায় ইহা রচনা করিয়াছেন। সমকালীন ঐতিহাসিক তথ্যের সাথে এ কাব্যে ভাবকল্পনাময় নানা কাহিনী পরিবেশিত হইয়াছে :

কুমার কম্পন তখন কাঞ্চীনগরে অবস্থান করিতেছেন। মাদুরার যুদ্ধ আসন্ন। তাই বিশিষ্ট সময়নায়কদের সহিত দিনের পর দিন চলিতেছে শলাপরামর্শ ও প্রস্তুতি। চিন্তা-ভাবনা ও কস্ম্যব্যস্ততার মধ্যে সবায় দিন কাটিতেছে।

সেদিন গভীর রাতে কুমার পালঙ্কের উপর গাঢ় নিদ্রায় অজিভূত আছেন। এসময়ে তিনি এক অদ্ভুত স্বপ্ন দেখিলেন।

সারা কক্ষ আলোকে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিয়াছে, আর এই দিব্য আলোকপুঞ্জের মধ্যে দণ্ডায়মানা এক অপূর্ব নারীমূর্তি। কম্পন অবাক বিন্ময়ে চাহিয়া আছেন। মনে মনে ভাবিতেছেন, কোন্ দেবী তাঁহার সম্মুখে আবির্ভূতা? কি তাঁহরে বক্তব্য?

দেবী ধীর পদে তাঁহার দিকে আগাইয়া আসিলেন। স্থিত হান্স

কহিলেন, “বৎস কম্পন, আমায় দর্শন ক’রে হয়তো তুমি বিস্মিত হয়েছো। হবারই কথা। তুমি যে আমায় চেননা। তবে শোন বলছি আমার পরিচয়। আমি পাণ্ড্য রাজ্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবী। বৎস, আমি এসেছি তোমারই কাছে। তোমায় দিয়ে সম্পন্ন করাতে হবে এক ঈশ্বরীয় কর্ম।”

যুবরাজ কম্পনের বিস্ময়ের ঘোর তখনো কাটে নাই। নিবেদন করিলেন, “মা, কৃপা ক’রে বল, কি তোমার আদেশ। এ দাস সাধ্যমত তা পালন ক’রে।”

“বৎস, আমার আশ্রিত পাণ্ড্য রাজ্যের এক বড় অংশ কেড়ে নিয়েছে মাদুরার সুলতান। অবোধে চলছে সেখানে নির্যম, বীভৎস অত্যাচার। ধর্ম হতে যাচ্ছে দেশান্তরী। এ রাজ্যে মানুষকে টেনে আনা হয়েছে পশুত্বের গণ্ডিতে। মানবাত্মার করুণ আর্জুনাদ আর আমি সইতে পারছি নে, বৎস। তুমি আমার এ অঞ্চলকে মুক্ত কর, কাঞ্চীনগরে বসে আর কালহরণ করোনা।”

“মা তোমার তো কিছুই অজানা নেই। বুধা সময় আমি একটুও নফ্র করছি নে। এতদিন আমার কেটেছে দক্ষিণের বিজয়নগর বিরোধী সাম্রাজ্যকে দমন করতে। সে কাজ সিদ্ধ হয়েছে। আমার প্রস্তুতিও সম্পূর্ণ। এবার মাদুরা অভিযানের পথ হয়েছে প্রশস্ত। সর্বোপরি আজ তোমার আদেশ পেয়ে আমি নিশ্চিন্ত হলাম।”

এক শান্তি খড়্গ সম্মুখে আগাইয়া দিয়া দেবী কহিলেন, “বৎস, তবে এই নাও মহামুনি অগস্ত্যের দেওয়া দিব্যশক্তিসম্পন্ন অস্ত্র। এর বলে অজেয় হবে তুমি।”

“জনশ্রুতি মতে, কুমার কম্পন মাদুরা আক্রমণে আর দেবী করেন নাই। স্বামী বিদ্যারণ্যের আশীষ এবং সদ্যলব্ধ দিব্য শক্তি এই বীর যোদ্ধাকে উদ্দীপিত করে। জয়লাভ হয় বরাবিত।

সময়ভরমের যুদ্ধে কম্পন মাদুরা বাহিনী বিবসন্ত করেন, তারপর অপর এক রণক্ষেত্রে সুলতানও নিহত হন। এভাবে মাদুরার চল্লিশ

বৎসরের অপশাসনের অবসান ঘটে। রামেশ্বর সেতুবন্ধ অবধি সারা দাক্ষিণাত্য বিজয়নগর সাম্রাজ্যের অধিকারে আসে।

এবার রঙ্গনাথজীকে শ্রীরঙ্গমে আনিয়া মহাসমারোহে প্রতিষ্ঠা করা হয়। হরসালেশ্বর বিগ্রহও এতদিন ছিলেন স্থানচ্যুত, তাঁহারও নূতন অভিষেক সম্পন্ন হয় কন্নানুর-কুপ্পমের মন্দিরে।

বিদ্যারণ্যের অন্তর অপার প্রসন্নতায় ভরিয়া উঠিয়াছে। এসময়ে প্রথমেই মনে পড়িল বন্ধুবর বেকটনাথের কথা। শ্রীরঙ্গনাথজীর পুনঃপ্রতিষ্ঠার দিন হইতেই ভক্তপ্রবর বেকটনাথ শ্রীরঙ্গমে রহিয়াছেন। সানন্দে করিতেছেন তাঁহার ভজন সাধন ও ভক্তিশাস্ত্রের চর্চা।

বিদ্যারণ্য তাঁহার কাছে দূত পাঠাইলেন। লিখিলেন, ‘বন্ধু, তোমার এতদিনের কাতর প্রার্থনা আর অশ্রুজল সার্থক হোল। প্রভু তোমার মনস্কামনা পূর্ণ করেছেন। আবার ফিরে পেয়েছ রঙ্গনাথকে। এ কিন্তু সম্ভব হয়েছে বিজয়নগরের রাজশক্তির সাহায্যে। এবার বোধ হয় তুমি স্বীকার করবে, আমার ধর্ম রাজ্য স্থাপনের ব্রত বিফল হয়নি। আরো বোধহয় লক্ষ্য ক’রে থাকবে, রঙ্গনাথজীর আশীর্বাদ এ ব্রতের ওপর রয়েছে। এবার আবার নূতন ক’রে তোমায় আমন্ত্রণ জানাই বিদ্যানগরে এসে বসবাস করতে। আমি কিন্তু রাজসভার সৌন্দর্য্য বৃদ্ধির জন্য মহাপণ্ডিত বেকটনাথকে চাইনে, তাঁকে চাই এ ধর্মরাজ্যের শক্তি বৃদ্ধি করার জন্য। আমি নিজে অদ্বৈত বেদান্ত নিয়ে বসে আছি, তুমি এসে পড় তোমার দ্বৈত বেদান্ত নিয়ে। দ্বৈত আর অদ্বৈতবাদ দুই-ই প্রতিষ্ঠিত হোক দাক্ষিণাত্যের এই প্রাণকেন্দ্রে। হরি ও হরের মহামিলন দুচোখ ভরে লোকে দেখুক। ধর্মরাজ্য বিজয়নগর হয়ে উঠুক সর্বজনীন ধর্মের উৎসস্থল।

বেঙ্কট্যাচার্য্য কিন্তু এবারও বিজয়নগরে ঘাইতে রাজী হন নাই। বৈষ্ণাগ্যবান মহাবৈষ্ণব উত্তরে জানান, “প্রভু রঙ্গনাথকে তার ভক্তেরা আবার নিজেদের ভেতর ফিরে পেয়ে কৃতার্থ হয়েছেন। এজন্য বারবার

আশীর্বাদ জানাই বিজয়নগরের নৃপতিকে। ত্রীরঙ্গনাথের পাদোদক পান ক'রে, আর উষ্ণবস্ত্র ক'রে এ দীন ভ্রাক্ষণের বাকী জীবন কেটে যাক, তবেই সে কৃতার্থ হবে। তোমার সাদর আমন্ত্রণ গ্রহণ করতে পারলাম না, ভাই। নিজগুণে আমায় ক্ষমা ক'রো।”

স্বামী বিভাগ্য ও রাজা বুদ্ধ রায় নিজেরা শৈব উপাসক হইলেও বিজয়নগর রাজ্যে এসময়ে ধর্মসংক্রান্ত কোন সঙ্কীর্ণতারই প্রাশ্রয় দেওয়া হইত না। ধর্মাক্রান্ত ও গোড়ামি এ যুগে সর্বত্রই প্রচলিত ছিল, কিন্তু বিজয়নগরের শাসন কার্যে বুদ্ধ রায় দেখাইয়া গিয়াছেন অপূর্ব উদারতা ও পরমসহিষ্ণুতা।<sup>১</sup>

শিলালেখ, ভাস্কর্য্য, মুদ্রা এবং সাহিত্যের তথ্য প্রমাণ হইতে দেখা যায়, বিজয়নগরের পরবর্ত্তী শাসকেরাও ছিলেন স্বতন্ত্রনিষ্ঠ, অথচ ধর্মাক্রান্ত বা সাম্প্রদায়িক ভেদবুদ্ধি তাঁহাদের ছিল না। যে কোন ধর্ম—তা সে এই দেশের শৈব, বৌদ্ধ, বৈষ্ণব বা জৈনই হোক অথবা বিদেশাগত খৃষ্টান, ইহুদী ও ইসলামই হোক, তাঁহাদের কাছে প্রাপ্ত হইত নিরপেক্ষ ও উদার আচরণ। পর্য্যটক বারবোসা বিজয়নগর সম্পর্কে লিখিয়া গিয়াছেন, “রাজা সকলকেই সমান অধিকার দেন। এ রাজ্যে যে কোন ব্যক্তি, খৃষ্টান, ইহুদী, মুসলমান বা হিন্দু অবাধে গমনাগমন ও বসবাস করিতে পারে, এ জন্ত কখনো কাহাকেও কোন তদন্ত বা হস্তরানির সম্মুখীন হইতে হয় না।”

শূজেরী মঠের পট্টাধিকারে দেখা যায়, স্বামী বিভাগ্য সেখানকার বড়বিশিষ্ট মঠাধীশ বা জগদগুরু শঙ্করাচার্য্যরূপে বৃত্ত হন। তিনি মঠাধ্যক্ষের এই কর্মভার গ্রহণ করেন আচার্য্য বিদ্যাপ্রসাদ ও ভারতী তীর্থের পরে।

বিভাগ্যস্বামীর গুরুপরম্পরা সম্পর্কে কিছুটা তথ্য পাওয়া গিয়াছে

---

১ দি হিষ্টরি এণ্ড কালচার অব দি ইণ্ডিয়ান পিপল—দিল্লী মুলতানেন্ট :

মজুমদার ; পুসলকর—পৃঃ ১৮০

ভাঃ সাঃ (৬) ৪



বটে, কিন্তু তাহা নিয়া গবেষকদের মধ্যে বিতর্ক কম উঠে নাই  
স্বরচিত জৈমিনীয় শ্রায়মালাবিস্তর-এ তিনি ভারতভীর্ষকে গুরুরূপে  
নমস্কার করিয়াছেন। লিখিয়াছেন—

স ভব্যাদ্ ভারতীভীর্ষতীচন্দ্রতুরাননাৎ ।

কৃপামব্যাহতাং লক্ণা পরার্থ্য প্রতিমোহভবৎ ॥”

কিন্তু অপর গ্রন্থ, অনুভূতিপ্রকাশ-এ বিচারণ্য স্পষ্টভাবে জানাই  
দিতেছেন, বিজ্ঞাশঙ্কর ভীর্ষই তাঁহার গুরু—‘সোহস্মান্ মুখ্যগুরুঃ পা  
বিজ্ঞাতীর্ষমহেশ্বরঃ’ ।<sup>১</sup>

অনুমিত হয়, বিচারণ্যস্বামী প্রথমে বিজ্ঞাতীর্ষকেই গুরুরূপে বর  
করেন। তারপর গুরুর তিরোধান ঘটিলে গ্রহণ করেন ভারতীভীর্ষে  
শিষ্যত্ব।

শৃঙ্গেরীর মঠাধীশ এবং অদ্বৈতবাদী দক্ষিণী সন্ন্যাসীদের নেতারা  
বিজ্ঞাশঙ্কর ভীর্ষের প্রতিপত্তি ছিল অপরিসীম। বিদ্যারণ্যের অনুরোধে  
এই মহাবেদান্তী রাজা হরিহর ও বুদ্ধ রায়কে শৈবমন্ত্রে দীক্ষা দেন  
দুই ভ্রাতার জাগতিক ও পরমার্থিক উভয় প্রকার কল্যাণের জন্য  
বিজ্ঞাতীর্ষ নানারূপে সাহায্য করিতেন বলিয়া শুনা যায়।

১৩৭৬ খ্রিস্টাব্দের এক শিলালিপিতে রাজা বুদ্ধ রায় সানন্দে উৎকীর্ণ  
করেন যে, এই মহাত্মার কৃপা প্রসাদেই অধিকৃত রাজ্য তিনি স্ববে  
আনিতে পারিয়াছেন—

কৌণীং সাগরমেখলাং স কলয়ন্ অক্ষপমাত্রে স্থিতাম্

বিজ্ঞাতীর্ষ মুনৈঃ কৃপানুধিশিণী ভোগাবতারোহভবৎ ॥

বিজ্ঞাতীর্ষ ও ভারতী ভীর্ষের কাছে দীক্ষা ও সন্ন্যাস নিয়া স্বা

১ বিজ্ঞাতীর্ষ নিজে ছিলেন আচার্য পরমাত্মভীর্ষের দীক্ষিত শিষ্য  
নিজের রচিত রূদ্রপ্রভাষ্য গ্রন্থের পুষ্টিপত্রায় গুরুদেবের কথা তিনি প্রদ্বাভে  
উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

বিদ্যারণ্য শিক্ষাগুরুরূপে বরণ করিয়া নেন শৃঙ্গেরী মঠের প্রবীন বৈদান্তিক আচার্য্য শঙ্করানন্দকে ।<sup>১</sup>

বিদ্যারণ্যের প্রতিভা ছিল বিস্ময়কররূপে বহুমুখী । রাজনীতিতে তিনি কুশাগ্রবুদ্ধি, দূরদৃষ্টিসম্পন্ন । প্রশাসন কার্য্যেও তাঁহার দক্ষতা ছিল অসামান্য ! আবার শাস্ত্রবিদ ও গ্রন্থকার হিসাবেও খ্যাতি প্রতিপত্তির দীপা ছিল না ।

সর্বতোমুখী এই প্রতিভা ও কর্ম্মকুশলতার সঙ্গে তাঁহার জীবনে সমন্বিত হয় অসাধারণ ব্যক্তিত্ব । জীবনের সকল ক্ষেত্রেই এই ব্যক্তিত্বের ছাপ তিনি রাখিয়া যান ।

তাই দেখি, যিনি সর্বব্যাপী অদ্বৈতবাদী সন্ন্যাসী, শৃঙ্গেরী মঠের কর্ণধার, শত শত ব্রহ্মনিষ্ঠ সন্ন্যাসীর নেতা—তিনিই আবার বিজয়-নগরের স্থাপয়িতা, বিরাট সাম্রাজ্যের নিয়ামক, কূটনীতি ও সমরনীতিতে অপ্রতিদ্বন্দ্বী ।

একাধারে এমন উচ্চস্তরের রাজনীতিবিদ, সাধক দার্শনিক, কবি, বৈয়াকরণ, স্মৃতিসংগ্রহকার ও সর্বদর্শনবেত্তা আর কোন ঐতিহাসিক পুরুষ এ দেশে আবির্ভূত হইয়াছেন বলিয়া জানা যায় না ।

বিদ্যারণ্য স্বামীর রচিত গ্রন্থের তালিকায় তাঁহার এই অমামুখী প্রতিভার পরিচয় মিলে ।

বেদার্থ-প্রকাশ নামে চারি বেদের মহাভাষ্য তিনি সুপণ্ডিত ভ্রাতা

১ শঙ্কর মঠের বিশিষ্ট ব্যাখ্যাতা হিসাবে শৃঙ্গেরী মঠের আচার্য্য শঙ্করানন্দ সে সময়ে প্রচুর খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন । আনুমানিক ১৩৫০ খ্রীষ্টাব্দ অবধি এই মহাত্মা জীবিত ছিলেন । এই শিক্ষাগুরুকে বন্দনা করিয় মাধবাচার্য্য বিদ্যারণ্য লিখিয়াছেন—

নমঃ শ্রীশঙ্করানন্দগুরুপাদাঙ্কুশয়নে  
সবিলাসমহামোহগ্রাহগ্রাসৈককর্ম্মণে ।

( পঞ্চদশী )

স্বমাত্মরানন্দরদত্ত জন্মন্ সর্বাশ্রুতাবেন তথা পরত্ৰ ।

বহুশঙ্করানন্দ পদং হৃদজে বিভ্রাজতে তদ্বত্তয়ো বিশস্তি ।

( বিবরণগ্রন্থের-সংগ্রহ )

সায়নাচার্যের সঙ্গে যুক্তভাবে রচনা করিয়াছেন। তাঁহার নিজস্ব অগ্ৰাণু পাণ্ডিত্যপূর্ণ গ্রন্থের মধ্যে রহিয়াছে ঐতরেয়, তৈত্তিরীয় ও ছান্দোগ্য উপনিষদের দীপিকা, বৃহদারণ্য বার্তিক-সার, পরাশর মাধব (পরাশর স্মৃতির ভাণ্ড), জৈমিনীয় জায়মালা-বিস্তর (পূর্ব মীমাংসার টীকা), বিবরণ-প্রেময়-সংগ্রহ, অমুভূতি-প্রকাশ (শ্রোতাকারে রচিত বেদান্তের প্রকরণ গ্রন্থ) অপারোক্ষানুভূতির (আচার্য শঙ্করের) টীকা, জীবনমুক্তিবিবেক (সন্ন্যাসীর কৰ্ম্মাদি ইহাতে নিরূপিত হইয়াছে) পঞ্চদশী (বেদান্তের বহুখ্যাত প্রকরণগ্রন্থ), কালমাধব (স্মৃতি শাস্ত্রের সংগ্রহ), ধাতুবৃত্তি ইত্যাদি।<sup>১</sup>

বিজ্ঞানগণের অক্ষয় কীৰ্ত্তি তাঁহার বেদান্ত প্রকরণগ্রন্থ ‘পঞ্চদশী’। আচার্য শঙ্কর ও সর্ববজ্রাত্মমুনির পরে এমন রসোত্তীর্ণ পণ্ডে রচিত তাত্ত্বিক গ্রন্থ আর আত্মপ্রকাশ করে নাই। যতদিন মানব সভ্যতা থাকিবে, ভারতের ধর্ম্ম ও দর্শন মানবকে মুক্তির পথসন্ধান দিবে, পঞ্চদশীর আত্মজ্ঞানের তত্ত্ব ফুটিয়া রহিবে ঐশ্বর্য্যবশতের মত।

এই মহান গ্রন্থে বিদ্যারণ্য স্বামী শঙ্করমত নানারূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, দৃঢ় ভিত্তিতে স্থাপন করিয়াছেন অদ্বৈতবেদান্তের পরম তত্ত্ব যে প্রতিভা ও মৌলিকতা ইহাতে তিনি দেখাইয়াছেন, চিন্তাশীল মানুষমাত্রকেই তাহা বিন্মিত করে।

পঞ্চদশী গ্রন্থের গোড়াতেই ‘তত্ত্ব বিবেক’ পরিচ্ছেদে স্বামীজী ত্রুঙ্গ-সংবিদের স্বরূপ ঘোষণা করিতেছেন—

নোদেতি নাস্তমেত্যেকা সংবিদেয়া স্বয়ংপ্রভা

১ সর্বদর্শন-সংগ্রহ, স্মৃতিসংহিতার টীকা এবং শঙ্করবিজয় বিজ্ঞানগণের রচিত বলিয়া প্রচারিত থাকিলেও আধুনিক গবেষকেরা ইহা স্বীকার করেন না। প্রত্নতাত্ত্বিক শ্রী আর, নরসিংহাচার্য্য প্রমাণ করিয়াছেন, প্রথমোক্ত গ্রন্থ দুইটি মাধবাচার্য্য বিজ্ঞানগণের লেখনীগ্রন্থও নয়। শঙ্করবিজয়ের ভাব ও ভাষা যেরূপ, তাহাতে ইহা বিজ্ঞানগণের মত মনীষীর রচনা বলিয়া বিশ্বাস করা কঠিন।

—এই জ্ঞান স্বপ্রকাশ। ইহার উদয় নাই, অস্ত নাই। ইহাই শাস্ত্রত চৈতন্য, ইহাই আত্মা। ইহার ভেদ নাই, তারতম্য নাই। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ প্রভৃতি জ্ঞেয় জড়াংশই শাস্ত্রত জ্ঞানের ভেদ জন্মায়।

তাহার মতে, মায়া ও অবিজ্ঞা বিভিন্ন। জৈশ্বর এবং জীব দুই-ই প্রতিবিশ্ব—আর ব্রহ্ম হইতেছেন বিশ্ব।

প্রকৃতপক্ষে জৈশ্বরভাব ও জীবভাব দুই-ই উপাধিযুক্ত, কাজেই জীব ও জৈশ্বর উভয়ই প্রতিবিশ্ব—এই মতই শোভন ও যুক্তিসিদ্ধ।

শুদ্ধচৈতন্য ব্রহ্মের চার প্রকার অভিব্যক্তির কথা বিদ্যারণ্য স্বামী উল্লেখ করিয়াছেন—কূটস্থচৈতন্য, ব্রহ্মচৈতন্য, জীবচৈতন্য, জৈশ্বরচৈতন্য। এক আকাশই যেমন উপাধি ভেদে ঘটাকাশ, নীলাকাশ, জলাকাশ, মহাকাশ এবং মেঘাকাশরূপে প্রকাশিত, ইহাও তেমনি।

সর্ব আধারভূত যে শুদ্ধচৈতন্য পর্বতকূট বা পর্বতশৃঙ্গের মত নির্বিবকার, তাহাই কূটস্থ চৈতন্য বা সাক্ষীচৈতন্য। এই সাক্ষী অথবা উদাসীন সত্তা হইতে বিচ্ছিন্ন হইলেই কাম ক্রোধ প্রভৃতি উৎপন্ন হয়। আবার স্রবুপ্তি, মূর্ছা বা সমাধিতে এগুলি বিলীন হইয়া যায়।

সাক্ষীচৈতন্যের স্বরূপ বুঝাইতে গিয়া বিদ্যারণ্য স্বামী নৃত্য-শালার দীপের এক মনোজ্ঞ উপমা দিয়াছেন। গৃহস্বামী, অভ্যাগতগণ এবং নর্তকী, সকলেরই রূপ ও সাজসজ্জা প্রকাশিত হয় দীপের আলোকে। সকলে নৃত্যসভা ছাড়িয়া চলিয়া গেলেও দীপ আগেরই মত করিতে থাকে আলোক বিকিরণ। কূটস্থ চৈতন্য বা সাক্ষী-চৈতন্য যেন এই আলোক-উৎসারী দীপ। এখানে অহঙ্কার হইতেছে গৃহস্বামী, বিষয় সভাবন্দ, ইন্দ্রিয় সকল বাস্তবকর, বুদ্ধি লীলায়িত ভঙ্গিমাযুক্ত নর্তকী। আর সাক্ষীচৈতন্যের উপমা দেওয়া হইয়াছে সেই দীপের সাথে—বাহার আলোকে সারা সভাগৃহ থাকে উদ্ভাসিত।

বিদ্যারণ্যের মতে, জীব যেমন সাক্ষী নয়, তেমনি জৈশ্বেরও সাক্ষী নাই। কারণ, জীবের সূক্ষ্ম বা স্থূল দেহ নির্বিবকার নয়। আর জৈশ্বরও জগৎ সৃষ্টির কর্তা। এই কর্তৃত্ব আছে বলিয়া তাহাকে উদাসীন

বলা যায় না। কাজেই জীবন ঈশ্বরহীন রহিত যে পরম উদাসীন শুদ্ধ চৈতন্য নিত্য বিরাজমান, তাহাই হইতেছে প্রকৃত সাক্ষী।

অদ্বৈত বেদান্তীরা শ্রবণ মননাদি সাধনার উপর বিশেষ জোর দেন। তাঁহাদের মতে, মোক্ষলাভের প্রধান পন্থা হইতেছে সাংখ্য বা বিচার। কিন্তু এপন্থা শুধু উত্তম অধিকারীরাই অনুসরণ করিতে পারে। বিদ্যারণ্য তাই অন্য উপায়ে আত্মজ্ঞান লাভের কথাও বলিয়াছেন। এ উপায়—নিগুণ ব্রহ্মতত্ত্বের উপাসনা।

প্রশ্ন উঠিতে পারে নিগুণ ব্রহ্ম—অবাঙ মনসোগোচর, মানুষের ধ্যান কল্পনায় তাহা কি করিয়া আসিবে? উপাসনাই বা কি করিয়া সম্ভব হইবে?

উত্তরে বিদ্যারণ্য বলেন—এ যুক্তি টিকে না। কারণ, তাহা হইলে বাক্যমনের অগোচর নিগুণ ব্রহ্ম সম্বন্ধে সম্যক জ্ঞান লাভই বা কি করিয়া সম্ভব হয়? বাক্যমনের অতীত সেই পরম বস্তুকে যদি জানা যায়, তবে তাঁহার পরোক্ষ উপাসনা কেন করা যাইবে না? পরম ব্রহ্মকে লক্ষণা দ্বারা লক্ষিত করিয়া মোক্ষার্থীরা পরোক্ষভাবে অবশ্যই উপাসনা করিতে পারে। ধ্যানদীপ-এ তাই তিনি বলিয়াছেন—

নিগুণোপাসনং পক্ষং সমাধি স্মাচ্ছনৈন্ততঃ।

যঃ সমাধিনিরোধাধাঃ সোহনায়াসেন লভ্যতে ॥ (১২৬)

—অর্থাৎ নিগুণ উপাসনাই পরিপক্ব হইয়া পরে সমাধিতে আত্মপ্রকাশ করে। অতএব এই নিগুণ উপাসনা হইতেই লাভ হয় নিर्वিকল্প সমাধি।

চতুর্দশ শতকের দক্ষিণ ভারত রাজনৈতিক সংঘাতে যেমন চঞ্চল হইয়া উঠে, তেমনি আলোড়ন দেখা দেয় তাহার দার্শনিকতার ক্ষেত্রে। একাদশ ও দ্বাদশ শতকে মহাপ্রতিভাধর দুই আচার্য্য, রামানুজ ও মধ্যার্চাচার্যের আবির্ভাব ঘটে। বৈতবাদ প্রচারের সঙ্গে সঙ্গে শাক্তমতের উপর পড়িতে থাকে প্রচণ্ড আঘাত ৯ তারপর আসেন

সুদর্শনাচাণ্য ও বেকটনাথ। ইঁহাদের আবির্ভাবে রামানুজীয় বিশিষ্টা-  
দ্বৈতবাদ সারা দাক্ষিণাতে প্রবল হইয়া উঠে। ভাস্করাচার্যের  
ভেদাভেদবাদও বেদান্তের অদ্বৈতবাদকে আক্রমণ কম করে নাই।  
তদুপরি প্রতিপক্ষরূপে আগাইয়া আসেন অকোভ্য প্রভৃতি মাধবাচার্যের  
অনুগামী আচার্যেরা। সকলে মিলিয়া বেদান্তীদের যখন কোণঠাসা  
করিতে চাহিতেছেন, ঠিক সেই সময়েই আবির্ভূত হন বিদ্যারণ্য  
স্বামী। দৃঢ়হস্তে সাধননিষ্ঠা ও প্রতিভার বলে শাক্ত মতের পতাকা  
তিনি তুলিয়া ধরেন।

বিবরণপ্রমেয়সংগ্রহের বিচার বিশ্লেষণে বিদ্যারণ্য ভাস্করীয় মত  
পর্যুদন্ত করেন। পঞ্চদর্শীয় সিক্কাস্তুর মধ্য দিয়াও পূর্ব মীমাংসা,  
দ্বৈতবাদ, বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ ও ভেদাভেদবাদকে তিনি আরো তীব্রভাবে  
আক্রমণ করেন।

পঞ্চদর্শীর আলোকচ্ছটায় বেদান্তের ব্রহ্মাত্মবাদ নূতন করিয়া জন-  
মানসের সম্মুখে প্রোজ্জ্বল হইয়া উঠে। সমকালীন ভারতের শ্রেষ্ঠ  
দার্শনিকরূপে বিদ্যারণ্য স্বীকৃতি লাভ করেন এবং এ স্বীকৃতি তাঁহাকে  
আনিয়া দেয় অতুলনীয় গৌরব ও অমরত্ব।

শৃঙ্গেরী মঠের পট্টাধিকারে দেখা যায়, স্বামী বিদ্যারণ্য ছিলেন  
সেখানকার ২৫তম মঠাধীশ—জগদগুরু শঙ্করাচার্য। শুধু দাক্ষিণাত্য  
নয়, সারা ভারতের অদ্বৈত বেদান্তীরা এই শিবকল্প মহাপুরুষের  
নির্দেশে পরিচালিত হইতেন। জনসাধারণ তাঁহাকে শ্রদ্ধা জানাইত  
আচার্য শঙ্করের অবতারজ্ঞানে।

উচ্চতর অধ্যাত্মজীবনের সহিত কর্ম্মব্রতের অপরূপ মিলন দেখি  
বিদ্যারণ্যের মধ্যে। এই মহাজীবনের মূল্যায়ন করিতে গিয়া দার্শনিক-  
সাধক প্রজ্ঞানানন্দ সরস্বতীজী লিখিয়াছেন—

“বিদ্যারণ্য একাধারে কর্ম্মী, ভক্ত ও জ্ঞানী। এরূপ সমন্বয় অতি  
বিরল। বিদ্যারণ্য জ্ঞান্দান দার্শনিক হেগেলের মত ভাবোন্মত্ত হইয়া  
দেশ, জাতি, ভুলিয়া যান নাই। হেগেল জেনা যুক্তবৈতের অতি

নিকটে থাকিয়াও দার্শনিক চিন্তায় নিমগ্ন। অপর দার্শনিক ফিক্টের মত দেশের চিন্তা বিদ্যারণ্যের হৃদয় অধিকার করিয়াছিল। ফিক্টে শিক্ষকরূপে ‘অ্যান অ্যাড্বেস টু জার্মান নেশন’—জার্মান জাতির প্রতি আবেদন—লিখিয়া ও বক্তৃতা দিয়াই কান্ত। কিন্তু বিদ্যারণ্য স্বামী মুসলমান শাসন বিধ্বস্ত করিয়া, দেশের স্বাধীনতা ও সাম্রাজ্য স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। এই অক্লান্ত কর্ম্মী সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করিয়া ত্যাগের অপূর্ব আদর্শ প্রদর্শন করেন। বিদ্যারণ্যের দার্শনিক মত কেবল তাঁহার গ্রন্থেই সংবদ্ধ ছিল না, পরন্তু তাঁহার জীবনেও প্রতিফলিত হইয়াছিল।”<sup>১</sup>

চতুর্দশ শতকের শেষ পাদ। মাদুরা যুদ্ধের পর হইতে দক্ষিণ ভারতে বিজয়নগর অজেয় হইয়া উঠিয়াছে। শুধু শক্তি ও সমৃদ্ধিতেই নয়, ধর্ম ও সংস্কৃতির বিকাশেও বিদ্যারণ্যের স্থাপিত এই রাষ্ট্র সারা ভারতের শ্রদ্ধা অর্জন করিয়াছে। বলা বাহুল্য, এই সর্বাত্মক বিকাশের মূলে কাজ করিয়াছে প্রধানতঃ এই মহাসন্ন্যাসীর ব্যক্তিত্ব, কর্ম্মশক্তি ও আত্মিক প্রেরণা।

বিদ্যারণ্য স্বামী এ সময়ে প্রায় অশীতিপর বৃদ্ধ। শৃঙ্গেরী মঠে বসিয়া এতকাল ধরিয়া তাঁহার বড় সাধের ধর্মরাজ্য তিনি গড়িয়া তুলিয়াছেন। সমস্তে ঢালিয়াছেন তাহাতে অধ্যাত্মজীবনের প্রাণরস। এবার তাঁহার চমকপ্রদ জীবননাট্যে বিরতির পালা। কর্ম্মজীবন হইতে চিরতরে তিনি অবসর নিলেন, একান্তভাবে ডুবিয়া গেলেন আত্মজ্ঞানের চরম সাধনায়।

ভারতের শ্রেষ্ঠ বেদান্তপীঠ, শৃঙ্গেরী মঠের তিনি অধ্যক্ষ—সারা ভারতের বেদান্তী সমাজের মধ্যমণি। তাই দিনের পর দিন, মাসের পর মাস, স্তানপন্থী সাধকেরা দলে দলে এখানে আসিয়া উপনীত হন চাহেন মুমুক্কার পথনির্দেশ। জগদগুরু শঙ্করাচার্য্য, বিদ্যারণ্য স্বামীর

১ বারী প্রজ্ঞানানন্দ সরস্বতী : বেদান্ত দর্শনের ইতিহাস, ৩য় খণ্ড, পৃঃ ১২১

লোকোত্তর জীবনের ছায়ায় বসিয়া তাঁহারা হন কৃতার্থ। অনেকেরই জীবনে ঘটে বহুবাহিত রূপান্তর।

শৃঙ্গরী আর বিজয়নগরের মধ্যে রহিয়াছে দীর্ঘদিনের অবিচ্ছেদ্য যোগাযোগ। তাই স্বভাবসিদ্ধ শ্রদ্ধা ও আনুগত্য নিয়া রাজা ও আমাত্যেরা মাঝে মাঝে মঠে উপস্থিত হন। কখনো বা এই জীবন্ত মহাপুত্রের কাছে নির্দেশ চাহিয়া পাঠান। কিন্তু আজকাল আর এসব দিকে বিচারণের ক্রক্ষেপ নাই। সহাস্ত্র এক এক দিন জিজ্ঞাসু রাজা ও মন্ত্রীদের স্মরণ করাইয়া দেন রাজর্ষি জনকের উক্তি—

কোটয়ো ব্রাহ্মণো যাতা গতাঃ সর্গপরম্পরা।

প্রযাতাঃ পাংসুবদ্ভুপাঃ কা ধৃতি মম জীবিতে।

(যোগবাসিষ্ঠ)

—কোটি কোটি ব্রাহ্মা কোথায় চলিয়া গিয়াছে, কত সৃষ্টিরাজি হইয়াছে এবং, কত মহীপতি উড়িয়া গিয়াছে ধূলিব মতো। আমার এজীবনের উপর আস্তা তবে আর কেন ?

মরলীলার শেষ দিনটি অবশেষে আসিয়া পড়ে। শুধু শৃঙ্গেরীর সাধনপীঠেই নয়, সারা দক্ষিণ ভারতে ঘনাইয়া আসে শোকের করুণ ছায়া। লক্ষ লক্ষ নরনাবীর নয়ন হয় অশ্রুসজল।

ধর্ম্মধৃত সমাজ ও রাষ্ট্র গঠনের যে পবিত্র ব্রত আচার্য্য গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা যে এখনো পূর্ণরূপে উদ্‌ঘাপিত হয় নাই। আরক্ত কর্ম্মযন্ত্রে ঠেলিয়া ফেলিয়া কোথায় তিনি আজ চলিয়াছেন ?

শয্য ও সেবকের দল অন্তিম শয্যা ঘিরিয়া দাঁড়ান। একান্ত-সেবকটি অশ্রুরুদ্ধ কণ্ঠে প্রশ্ন করেন, “প্রভু, বেদান্তের মহাপীঠ এই শৃঙ্গেরীর জন্ম, আপনার সৃষ্ট ধর্ম্মরাজ্য বিজয়নগরের জন্ম, কি রইলো আপনার শেষ নির্দেশ ? এ ছুটি সম্পর্কে অন্তরের কোন্‌ ইচ্ছা আপনি জানিয়ে যাচ্ছেন ?”

আত্মজ্ঞানী মহাবৈদান্তিকের আননে যুটিয়া উঠে স্নিগ্ধহাস্য। অক্ষুট স্বরে আবৃত্তি করেন—



ন তদন্তি ন যত্রাহং ন তদন্তি ন যশ্ময়ি ।

কিমন্তদভিবাঙ্গামি সর্বং সংবিন্ধ্যং ততম ॥

—সংসারে এমন কিছুই নাই, বাহাতে আমি নাই ; এমন কিছুই নাই বাহা আমাতে নাই। সেই আমি অশ্রু কোন্ বস্তু আর কামনা করিব ? আমার চতুর্দিকে ছড়ানো যত কিছু বস্তু সবই যে পরম আমারই চেতনার ওতপ্রোত ।

বেদান্তকেশরী বিজ্ঞানগোচর কণ্ঠ নীরব হয়, আননে ফুটিয়া উঠে নিস্তরঙ্গ মহাসাগরের প্রশান্তি। ধীরে ধীরে নয়ন নিমীলিত করিয়া আত্মজ্ঞানী মহাসাধক নিমজ্জিত হন চিরসমাধিতে, লাভ করেন তাঁর বহুবাহিত চিরনির্ব্বাণ ।

## ভক্ত নাথদেব

চতুর্দশীর রাত্রি। আশ্বোষিয়ার দেবী মন্দিরের চারিপাশ ঘিরিয়া নামিয়াছে মৃৎমণ্ডল ঘন অন্ধকার। এ অন্ধকারে কাহাকেও চিনিয়া নিবার উপায় নাই। শুধু প্রদীপের স্বল্প আলোকে চোখে পড়ে, একদল ভক্ত নরনারী নীরবে মগ্নপতলে বসিয়া রহিয়াছে।

গহন অরণ্যের এক প্রান্তে এই মন্দির। তাই জনসমাগম প্রায়ই এখানে তেমন দেখা যায় না। কিন্তু আজ রহিয়াছে বিশেষ পুণ্যতিথি। এমনি তিথিতে পুণ্যার্থীরা দলে দলে আসিয়া জুটে, ভক্তিভরে বিগ্রহের পূজা দিয়া যে বাহার ঘরে ফিরিয়া যায়।

অদূরে হঠাৎ শোনা যায় অশ্ব-কুরের খটাখট শব্দ। এ আবার কি? সবাই উৎকর্ণ হইয়া উঠে। সঙ্গে সঙ্গে মন্দির চত্বরে প্রবেশ করে এক তেজস্বী ঘোড়সওয়ার।

বড় রহস্যময় এই যোদ্ধাবেশী পুরুষ! মাঝে মাঝেই তাহার দর্শন মিলে। মন্দিরে সে ঘোড়া ছুটাইয়া আসে, ভক্তি-ভরে পূজা অর্চনা সম্পন্ন করে। দীনহীনদের হুঁহাতে বিলায় টাকাকড়ি। তারপর আবার ঠহাৎ ঘোড়া ছুটাইয়া মিলাইয়া যায় বনমধ্যে।

পরিচয় তাহার কাহারো জানা নাই। ভাবভঙ্গী দেখিয়া সাহস করিয়া কেহ কিছু জিজ্ঞাসাও করে না। যেমনি আকস্মিকভাবে সে উপস্থিত হয়, তেমনি হয় অন্তর্হিত।

পাশের বটগাছের শাখায়, ঘোড়া বাঁধিয়া রাখিয়া লোকটি মন্দিরের সিঁড়িতে উঠিতে যাইবে, হঠাৎ কাণে পশে এক ভিখারী বালকের করুণ কান্না। ক্ষুধার বজ্রণায় সে অধীর! জননী কত করিয়া বুঝান, কিন্তু ছেলেকে শান্ত করানো যায় কই?

মোক্ষবেশী আগন্তুক থমকিয়া দাঁড়ায়। দেবদর্শনের গুরুভেই এ আবার কোন্ অলক্ষুণে বাধা।

আগাইয়া গিয়া রোষকষায়িতনেত্রে বালকের মাতাকে বলে, “এই রাস্তিরে কাঁদুনে ছেলেটাকে কেন এখানে টেনে এনেছো? যদি নিয়েই এসেছো, তো চুপ করিয়ে রাখতে পারোনা? এটা তোমার ঘর বাড়ী নয়, মন্দির। লোকে দেবতার পূজো দেবে, না বসে বসে ঐ অসভ্য ছোঁড়াটার নাকী কান্না শুন্বে?”

নারীর কণ্ঠ বেদনায় ভরা। উত্তর দেয়, “বাবা, ছেলেটাকে চুপ করিয়েই তো রাখতে চাই। কিন্তু তা পারছি কই? আর ওরই বা দোষ কি বল? আজ দুদিন পেটে একটা দানাও পড়েনি। মন্দিরে এসে, প্রসাদ পাবার আশায় বসে আছে ঘণ্টার পর ঘণ্টা। এবার আর ধৈর্য রাখতে পারছে না।”

“দুদিন খাওয়া হয়নি! কেন? তোমরা কোথা থেকে আসছো, বলতো?”—লোকটির স্বর এবার অনেকটা নরম।

“পোধনা থেকে।”

“সে কি! সে যে অনেক দূরের পথ। নিজের গাঁ থেকে এতদূর কেন চলে এসেছো?”

“সাধে কি আসতে হয়েছে বাবা? ছেলেটার কপাল মন্দ, তাই। দশখানা গাঁয়ের লোক জানে, আমাদের গোলা ভরা ধান ছিল, গোয়ালে ছিল গরু মোষ।”

“তবে সে সব ছেড়ে, কেন মরতে এলে এখানে?”

অশ্রুরুদ্ধ কণ্ঠে নারী উত্তর দেয়, “বাবা, কি আর তোমায় বলবো, সে এক চরম দুঃখের কাহিনী। প্রায় একমাস আগে, এই ছেলের বাবা মারা যায়। সেদিন থেকে, আমার কপাল ভাঙার সঙ্গে সঙ্গে জ্ঞাতি বৈয়্যারা বড়মুজ্ঞ শুরু করে দিলো। জোর ক’রে করলো ভিটেমাটি ছাড়া। সর্বস্বান্ত ও নিরাশ্রয় হয়ে শেষটার এ বালককে নিয়ে হলাম দেশান্তরী।”

“আহা! সব কথা আমায় খুলে বলতো! আগে বল, কি ক’রে তোমার স্বামীর মৃত্যু হলো?”

“রাজসরকারের সেনাদলে সে কাজ করতো। সেদিনকার রাতে সঙ্গে ছিল আরো চুরাশী জন সওয়ার। পোখনার জঙ্গলে এসে খাওয়া দাওয়ার শেষে কেউ বিশ্রাম করছে, কেউ ঘুমুচ্ছে, এমন সময় তাদের ওপর ডাকাত পড়লো। অতর্কিত আক্রমণে নিহত হ’ল সবাই! আমার স্বামীও প্রাণ হারালো।”

অভাগিনী রুদ্ধ কান্নায় একেবারে ভাঙ্গিয়া পড়ে। তারপর নিজেকে কিছুটা সামলাইয়া নিয়া, আঁচলে চোখ মুছিয়া বলিতে থাকে, “জ্ঞাতিরা আমাদের দূর ক’রে দিয়েছে ঘর থেকে। তাই আজ দুমুঠো অন্নের কাঙাল হয়ে এ ছেলেকে নিয়ে দোরে দোরে ঘুরছি। আচ্ছা বাবা, বিনা অপরাধে পঁচাশী জন মানুষকে এক দিনে হত্যা ক’রে ফেলে, এমন দানবকে ভগবান কেন সৃষ্টি করেছেন? একথাটা কি আমায় বুঝিয়ে দিতে পারো? কত নারী বিধবা হলো, কত শিশু হলো সেদিন পিতৃহারা! এদের সবার দীর্ঘশ্বাসে সে নরপশু কি জ্বলে পুড়ে থাক্‌ হয়ে যাবে না?”

দুঃখিনীর দীর্ঘশ্বাসে ভরা এই অভিশাপ আগন্তকের উপর হানে ভীত কষাঘাত।

মুহূর্তমধ্যে মুখ তাহার পাণ্ডুর হইয়া উঠে, হাত পা থরথর করিয়া কাঁপিতে থাকে। সর্বনাশ! এতো শুধু এ রমণীরই দুঃখের কাহিনী নয়, এ যে তাহার নিজেরই পৈশাচিক দুষ্কৃতির ইতিহাস।

সেদিনকার নরমেধ যজ্ঞের হোতা যে সে নিজেই। তাহারই চালিত দস্যাদল করিয়াছে এ হত্যাকাণ্ড! রক্তাক্ত, বীভৎস সেদিনকার সে দৃশ্য! মনে পড়িলে আজো শরীর শিহরিয়া উঠে।

বিধবার আকুল ক্রন্দন আর ধামিতে চায় না। বন্ধে তাহার আজ ভরজিয়া উঠিয়াছে দুঃখের পাথর।

দস্যুর পক্ষেও এই আর্ন্তি সহ করা কঠিন। হৃদয়ে কেবলি

জ্বলিতে থাকে অমৃতাপের জ্বালা। সাপের মত কিল্‌বিল্‌ করিয়া উঠে চিন্তারানি। কে জানে, তাহার পাপাচারের ফলে এই নারীর মত কত অভাগিনী হইয়াছে নিরাশ্রয়, কত স্ত্রুখনীড় হইয়াছে বিনষ্ট।

নাঃ আর নয়। এই দুষ্কৃতিভরা জীবনের বোঝা আর সে বহিয়া বেড়াইবে না। লুণ্ঠন, গৃহদাহ, হত্যা, একটির পর একটি কত অপরাধই না সে করিয়াছে। বরিয়াছে অসহায় মানুষের অশ্রুজল। তারি সঙ্গে নামিয়া আসিয়াছে দীর্ঘশ্বাস আর অভিশাপ। তাই তো মাঝে মাঝে পাপ স্বলনের জগু সে ছুটিয়া আসে আশ্বোধিয়ার এই মন্দিরে।

কিন্তু দেবীর কৃপা কি মিলিয়াছে? পাপবাসনা কি ধুইয়া মুছিয়া গিয়াছে? কই, তাহাতো হয় নাই? অর্থের লালসা, হত্যার উদ্গাদনা তেমনি রহিয়া গিয়াছে। কিন্তু এবার থামিবার পালা। এই স্থগ্য জীবনের উপর টানিয়া দিতে হইবে বিরতির যবনিকা।

কাছেই দেয়ালের গায়ে ঝুলানো রহিয়াছে মন্দিরের সেবকদের শস্ত্র কর্তনের তীক্ষ্ণ কাটারি। ইহার একটি টানিয়া নিয়া মন্দিরের ভিতর সে ঢুকিয়া পড়ে। মুহূর্তমধ্যে ঐ কাটারি বসাইয়া দেয় নিজের গলায় ফিন্‌কি দিয়ে ছোটো রক্তধারা, ছড়াইয়া পড়ে বিগ্রহের অঙ্গে আর পূজার বেদীতে।

একি উদ্গাদের কাণ্ড! মন্দিরের পুরোহিত ও সেবকেরা হস্তদস্ত হইয়া ছুটিয়া আসে। শুরু হয় প্রবল ধস্তাধস্তি।

কত তেমন গভীর হতে পারে নাই, লোকটি তাই এবারকার মত বাঁচিয়া গেল। কিন্তু আত্মহত্যার এই অপচেষ্টার মধ্য দিয়া বিগ্রহকেও যে সে অপবিত্র করিয়া ফেলিয়াছে!

সবাই মিলিয়া জোর করিয়া তাহাকে দেবীর মন্দির হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিল।

অমুশোচনার আগুন জ্বলিয়া উঠিয়াছে দস্যুর জীবনে। আসিয়াছে

## ভক্ত নামদেব

রূপান্তরের মহালগ্ন। আত্মোন্মিষা ছাড়িয়া তখনই সে বাহির হইয়া পড়ে পঙ্করপুরের পথে।

অন্তরে জাগে তীব্র বেদনা ও আৰ্ত্তি। কোথায় তুমি কলুষহারী প্রভু? কোথায় তোমার চির অমৃতলোক? দুই নয়নে অশ্রু ঝরার আর বিরাম নাই। কাঁদিতে কাঁদিতে প্রভু বিষ্ঠালজীর চরণতলে সে গ্রহণ করে পরমাশ্রয়।

নরহত্যা পরিণত হয় নাম-প্রেমের মহাচরণে। নামকরণ হয়—নামদেব। অর্দ্ধ শতকেরও উপর, মারাঠার জনজীবনে এই মহাসাধক অপূর্ব প্রভাব বিস্তার করেন।

অনাথিনী বিধবার আকুল ক্রন্দন সেদিন উন্মোচিত করে ঐশী লীলার এক নূতনতর দৃশ্যপট। দস্যুর উষ্ম জীবনে উৎসারিত করে ভক্তির ভাবগঙ্গা। এ গঙ্গায় অবগাহন করিয়া কৃতার্থ হয় লক্ষ লক্ষ নরনারী।

জ্ঞানদেব ছিলেন মারাঠার ভক্তি-আন্দোলনের পথিকৃ্ত পন্থার-পুরের বিষ্ঠাল সম্প্রদায়ের প্রধান নেতা। বিরাট প্রতিভা ও ভক্তি ঐশ্বর্য্যের অধিকারী তিনি। কিন্তু ভক্তি আন্দোলনকে জনজীবনের সর্ববিস্তরে বিস্তারিত করার সুযোগ তেমন পান নাই, কারণ স্বল্পায়ু হইয়া তিনি জন্মিয়াছিলেন। উত্তর কালে তাঁহার ব্রত উদ্‌ঘাপনের ভার পড়ে নামদেব আর তুকারামের উপর।

জ্ঞানদেব গড়িয়া তোলেন জ্ঞানমিশ্রা ভক্তির আন্দোলন, আর নামদেব আনয়ন করেন শুদ্ধা ভক্তি। উভয় সাধকেরই এ ভক্তিধারার সিঞ্ঝনে সারা মহারাষ্ট্র তৃপ্ত হয়।

নামদেব বয়সে জ্ঞানদেব হইতে কয়েক বৎসরের ছোট ছিলেন। জ্ঞানদেবের অকাল মৃত্যুর পর তিনিই হন দাক্ষিণাত্যের ভক্তিধর্ম্মের উৎস, আর এই ধর্ম্ম প্রায় চার বৎসর তিনি প্রচার করিয়া যান। পঙ্করপুরের বিষ্ঠাল সম্প্রদায়কে দাঁড় করান দুট ভিত্তিতে

দ্বয়োদশ শতকের মধ্যভাগ হইতেই বৈষ্ণব-তীর্থরূপে পঙ্করপুর প্রসিদ্ধ হয়। জ্ঞানদেব, নামদেব, একনাথ ও তুকারামের প্রচারের মধ্য দিয়া ছড়াইয়া পড়ে প্রভু বিঠ্ঠলজীর মাহাত্ম্য। ইহার ফল হয় সুনন্দরপ্রসারী। মহারাষ্ট্রে অধ্যাজ্জীৰনে এমন এক ধর্ম আত্মপ্রকাশ করে বাহ্য জাতিবর্ণনির্বিশেষে সকলকে বৈষ্ণবীয় ভক্তির অধিকার দেয়।

পঙ্করপুরে প্রাপ্ত ঐতিহাসিক নিদর্শন হইতে কিছু প্রমাণিত হয়, প্রাচীনকালে এখানে শৈব উপাসকের প্রভাবই ছিল বেশী। অনেকের মতে, এখানকার তীর্থার্থিপতি বিগ্রহও আদিতে ছিলেন শিব।

প্রাচীন মন্দিরের প্রধান পূজারী ছিলেন আচার্য্য পুণ্ডলিক। কণাঠ হইতে তিনি এখানে আসেন এবং অসাধারণ যোগবিভূতিসম্পন্ন মহাপুরুষ বলিয়া চারিদিকে খ্যাত হইয়া উঠেন।

আচার্য্য পুণ্ডলিক কিন্তু শিব ও বিষ্ণু উভয়েরই উপাসক ছিলেন। তবে উত্তরকালে বিশেষ করিয়া পঙ্করপুরের কৃষ্ণবিগ্রহ বিঠ্ঠলজীর মাহাত্ম্যই তিনি প্রচার করিতে থাকেন। ভক্তিবাদী বিঠ্ঠল সম্প্রদায় ইহারই নেক্ষে সংগঠিত হইয়া উঠে এবং ভক্তিবাদের প্রচার ও নামকীর্তনে ব্রতী হয়।<sup>১</sup>

পরবর্তীকালে ভক্ত নামদেবের সময়েই পঙ্করপুরের এই কীর্তন-সমাজের মর্যাদা ও প্রভাব বাড়িয়া যায়। এখানকার সাধকদের কেন্দ্র করিয়া ভক্তির প্রবাহ দিকে দিকে ছড়াইতে থাকে।

১২৭০ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রের এক ক্ষুদ্র গ্রাম-নরসিংহপুরে নামদেব

১। এই গ্রামে পঙ্করপুর বিগ্রহ বিঠ্ঠলজী সম্পর্কে উক্ত পি, আর, ভাগ্যবরদের একটি মন্তব্য বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। তিনি বলেন, কৃষ্ণবিগ্রহ বিঠ্ঠলজীর নামের অন্ততম বিবেষণ পাণ্ডুরঙ্গ বা গুণ্ডবরণ। এই বিশেষণের মধ্য দিয়া বিঠ্ঠল সম্প্রদায়ের ভক্তগণ প্রচার করিয়াছেন যে, শিব ও কৃষ্ণ একই পরমতত্ত্বরূপে বিরাজমান। দ্রঃ সিস্টেমজ্ ইন মহারাষ্ট্র—আর, ডি, রানাড়ে : পৃঃ ১৮৩।

ভূমিষ্ঠ হন। কোন অভিজাত বা বিস্তবান পরিবারে তিনি জন্মগ্রহণ করেন নাই। পিতা দামাশেট নিম্নবর্ণের এক নগণ্য দরজি। হাটে বাজারে নিজের সেলাই করা জামাকাপড় বিক্রয় করিয়া কোনমতে তাঁহার সংসারের ব্যয় নির্বাহ হয়।

শিশুপুত্র ভূমিষ্ঠ হওয়া মাত্র দরজি দামাশেট ছুটিয়া যান ব্রাহ্মণ পাড়ায়।

বাবাজী এখানকার এক প্রসিদ্ধ গণংকার। গ্রামে কোন শিশু জন্মিলেই লোকে তাঁহার কাছে উপস্থিত হয়। বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ খড়িপাতি নিয়া বসেন, বলিয়া দেন শিশুর ভবিষ্যৎ।

দামাশেট প্রণাম করিয়া কহিলেন, “বাবাজী, দয়া ক’রে এ দাসকে বলে দিন, ছেলেটি আমার প্রকৃত মানুষ হবে তো? দীর্ঘজীবী হবে তো? দুঃখে দারিদ্র্যে এমনিতেই তো দিন চলছেন, তার ওপর ছেলে যদি সংপথে না থাকে, দুটো পয়সা রোজগার না করে, তা হলে বুড়ো বয়সে দাঁড়াবো কোথায়? আর স্বল্লায়ু যদি হয়, সে আঘাতেই বা সহ্য করবো কি ক’রে?”

গণনা শুরু হয়। কিছুক্ষণ বাদে বাবাজী স্মিতহাস্তে কহেন “দামাশেট, তুমি দেখছি মহা ভাগ্যবান। তোমার এ ছেলে হবে বিপুল ঐশ্বর্যের অধিকারী। ভেবোনা, দীর্ঘজীবনও সে পাবে।”

“কাঙালের ঘরে আসবে এতো ধন দৌলৎ? বাবাজী, এ আপনি কি বলছেন? ভাল করে দেখুন। ভুল হয়নি তো?”

“না বাবা, গুরুকৃপায় গণনায় কখনো আমার ভুল হয় না। তবে কি জানো, তোমার ছেলে যে ধরণের ধনরত্ন আনবে, তা দিলে তোমার বৈষয়িক দুঃখকষ্ট কখনো যুচবে না। এ জাতক অধিকারী হবে আধ্যাত্ম-ঐশ্বর্যের। অতুল ভক্তিধন সে অর্জন করবে। ভক্তিচন্দনে চর্চিত ক’রে গাঁথবে অগণিত অভঙ-পদের মালা। এ পবিত্র মালা কণ্ঠে প’রে তৃপ্ত হবে দেশের জনগণ।”

পুত্র বিত্তবিষয়ের মধ্যে জড়িত হইবে না, ধন উপার্জননে থাকিবে  
 ভাঃ সাঃ (৬) ৫



তাহার বিতৃষ্ণা। বেশ তো; তাহাই যদি বিধিলিপি হইয়া থাকে জে দামাশেট মনে কোন খেদ রাখিবেন না।

দামাশেট দরিদ্র গৃহস্থ বটে, কিন্তু টাকা কড়ির লোভ তাঁহার নাই। সংপথ হইতে একটি দিনের তরেও তাঁহাকে কেহ বিচ্যুত হইতে দেখে নাই। উত্থানে পতনে, স্তূপে দ্রুপে ভগবানের চরণেই চিরদিন আত্মসমর্পণ করিয়া আছেন। পুত্র বিত্তের অধিকারী নাই-বা হইল। সে সং হোক, ধর্মপথে থাকুক, তবেই হইবে দামাশেটের তৃপ্তি।

গণংকারের এই ভবিষ্যদ্বাণী কিন্তু ফলিতে দেখা যায় নাই। বয়স বাড়িবার সঙ্গে সঙ্গে বালক মহা দুর্দান্ত হইয়া উঠে। তারপর সংসর্গ-দোষে পরিণত হয় এক দুর্দর্ষ দুস্র্যতে। নরঘাতকরূপে এ অঞ্চলে কুখ্যাত হইয়া উঠে।

পুত্রের কুকীর্তির কথা প্রায়ই বৃদ্ধ দামাশেটের কাণে আসে। সারা অন্তর ব্যাথায় ভরিয়া উঠে। ভগবানের চরণে আর্তি জানানো ছাড়া আর যে তাঁহার কিছু নাই।

আম্বোধিয়া মন্দিরের সেদিনকার ঐ অশ্বারোহীই দরজী দামাশেটের পুত্র সেই দস্যু। আর্ন্ত বিধবা আর তাহার স্বামীহস্তায় সেদিনকার ঐ নাটকীয় সাক্ষাৎ ঘটায় এক অঘটন! দস্যুজীবন হইতে বাহির হইয়া আসে এক পরম বৈষ্ণব।

পঙ্করপুর বিঠোবা-মন্দিরকে কেন্দ্র করিয়া এ সময়ে ভক্তিসাধকদের যে মধুচক্র গড়িয়া উঠিয়াছিল, নামদেব আত্মপ্রকাশ করেন তাহারই মধ্যমগিরূপে।

জ্ঞানদেবের অপূর্ব ভক্তিরসান্বিত রচনা 'জ্ঞানেশ্বরী' এ সময়ে প্রকাশিত হইয়াছে, বিষ্ঠাল সম্প্রদায়ের মুখপাত্ররূপেও তিনি পরিচিত হইয়া উঠিয়াছেন। ভক্তি-আন্দোলনের শক্তি বৃদ্ধি করিতে পঙ্করপুরে সমাগত হইতেছে বিশিষ্ট সাধকের দল। নামদেবও আসিয়া এই সঙ্গে যোগ দিলেন।

পাপ, কলুষময় যে জীবন পশ্চাতে ফেলিয়া আসিয়াছেন, তাহা নিঃশেষে ধুইয়া মুছিয়া ফেলিতে হইবে। এজন্য তরুণ ভক্ত নামদেবের চেষ্টার অবধি নাই।

দিনের পর দিন অমুশোচনার আগুনে দগ্ধ হয় তাঁহার সংস্কারের বীজ। প্রভু বিষ্ঠালজীর রূপামৃত পানে, আর নাম সঙ্গীতে থাকেন তিনি সদা বিভোর। কৃষ্ণব্রত, ধ্যানজপ ও স্তুতি কীর্তনের মধ্য দিয়া দিনের পর দিন আগাইয়া চলে দুশ্চর সাধনা।

মনপ্রাণ দিয়া নামদেব ভজন পূজন করিয়া চলিয়াছেন, কিন্তু প্রভুর কৃপা লাভের সৌভাগ্য হয় কই? বারবার মনে জাগে আলোড়ন: চিন্ময়ধামের দুয়ার আজো তো নয়ন সমক্ষে উন্মুক্ত হইতেছে না।

সেদিন আরতি ও নৃত্য-কীর্তন সবেমাত্র শেষ হইয়াছে, মন্দিরের অলিন্দে বসিয়া গিয়াছে আনন্দের হাট।

পরমভাগবত জ্ঞানদেব ভাবাবিষ্ট। অঙ্কনির্মীলিত নয়নে তিনি বসিয়া আছেন। তাঁহার চারিদিকে গোরা কুম্ভার, সম্বৎ প্রভৃতি বিশিষ্ট ভক্ত সাধকের দল। সাধনা ও সিদ্ধির নানা তথ্য এবং তত্ত্ব এই আসরে আলোচিত হইতেছে।

গোরা কুম্ভার পঞ্চারপুর সমাজের এক সর্বজনমান্য ভক্তিসিদ্ধ মহাপুরুষ। এ অঞ্চলের জনসাধারণের মধ্যে এই প্রবীণ সাধকের সিকাইরও খ্যাতি আছে প্রচুর। প্রসঙ্গক্রমে জনৈক ভক্ত আব্দারের সুরে তাঁহাকে কহিলেন, “গোরা চাচা, একটা প্রশ্ন আমার রয়েছে। কৃপা করে যদি উত্তর দেন, তবে নিবেদন করি।”

“সে কি কথা বাবা, যে দুটো দিন বেঁচে আছি, তোমাদের কল্যাণ ক’রেই যে যেতে চাই। বল বল, কি তোমার প্রশ্ন,” সম্মুখে ভক্তটির দিকে তাকাইয়া গোরা উত্তর দেন।

লোকটি চতুর। হাসিয়া বলে, “নগণ্য লোকের এ এক অতি নগণ্য প্রশ্ন, গোরা চাচা। কিন্তু কথা দিতে হবে—আপনি এর উত্তর আমায় দেবেনই। প্রতিজ্ঞা না পেলে আর এগুবোনা।”

গোরা হাসিয়া কহেন, “আচ্ছা বাবা, বল। কথা দিচ্ছি সাধ্যমত জবাব অবশ্যই দেবো।”

“পদ্ধারপুরের এই ভক্তসভায় বিশিষ্ট সব সাধকেরাই রয়েছেন। কিন্তু এঁরা ভাগবত সাধনায় কোন্ স্তরে কে অধিষ্ঠিত, বিশেষ ক’রে ভক্তিসিদ্ধ হয়েছেন কারা, আমাদের খুলে বলুন।”

“এর কোন প্রয়োজন আছে বলে তো মনে হয় না!”—গোরার মুখভাব গম্ভীর হইয়া উঠে।

“আপনি সিদ্ধ মহাপুরুষ। আপনার মুখ থেকে এ তথ্য জেনে নিতে পারলে আমাদের সুবিধে হয়—এই নূতন সাধকদের মধ্যে যারা কৃতী, তাঁদের চরণে শরণ নিয়ে ধন্য হতে পারি।”

“এ কি অদ্ভুত প্রশ্ন তোমার, বাবা! প্রকাশ্যে করতে হবে প্রভুর সাধকদের যাচাই? না—না, তা হয়না, এ যে ঔদ্ধত্য ছাড়া আর কিছু নয়! আর কোন প্রশ্ন থাকে তো বল?”

“মার্জনা করুন, গোরা চাচা। সত্যি বলছি, আমার এই প্রশ্ন ঔদ্ধত্যের লেশমাত্র নেই। সংসারের তাপদুঃখ ক্লিষ্ট পথিক আমরা। সঠিকভাবে জেনে রাখতে চাই—পথের বাঁকে বাঁকে কোথায় আছে বনস্পতির ছায়া। শরণ-ধর্ম্য ছাড়া আমাদের মত জীবের উপার কই? গতি কই? তাই ঐ আশ্রয়দাতাদের চিনে রাখতে চাই।”

গোরা এবার মূঢ় হাসলেন। ধীরকণ্ঠে কহিলেন, “তোমার কথায় যুক্তি আছে কি নেই তা নিয়ে আর বিচার করবো না। কারণ, তোমায় প্রতিশ্রুতি দিয়ে ফেলে আমি আজ আটকে গেছি। বেশ, এখানকার সাধকদের সম্বন্ধে আমি তোমাদের কিছু বলবো! কিন্তু বাবা, জেনে রেখো, আমি কুমারের ছেলে, কোন্ হাঁড়ি আগুনের তাপে কি রকম পুড়ছে—তাই শুধু বলতে পারি।”

কিছুক্ষণ নয়ন মুদিয়া থাকিয়া গোরা কুম্ভার অবলীলায় বলিয়া দিলেন, কে কোন্ অবস্থা লাভ করিয়াছেন।

জ্ঞানদেব প্রভৃতি সাধকদের প্রশংসা করার পর তিনি কহিলেন,

“বিঠল সম্প্রদায়ের মধ্যে নবীন ভক্ত নামদেবই রয়েছে এখনো কিছুটা কাঁচা। প্রথম জীবনের সংস্কার আর দেহাত্মবুদ্ধি এখনো তার ষায় নি— ভক্তিসাধনার আধার হিসাবে অর্জন করেনি উপযুক্ত সামর্থ্য।”

সভার এককোণে, নামদেব ভক্তি-নত্রচিহ্নে করজোড়ে বসিয়া আছেন। বর্ষীয়ান, সিক্ত সাধক গোরার এই মন্তব্য ভীষ্ম শায়কের মত তাঁহার বৃকে বিঁধিল। সারা মুখ হইয়া উঠিল পাণ্ডুর।

গোরা কুহুমার শক্তিমান মহাপুরুষ। সবাই জানে, তাঁহার কথা অভ্রান্ত। নামদেব তখনি ভাবিতে বসিলেন—সত্যিই তো, জীবনে তাঁহার অমৃতলোকের বার্তা আজো পৌঁছে নাই। আকুল হইয়া কত কাঁদিতেছেন, কিন্তু প্রভুর বিঠোবা তো দর্শন দিতেছেন না। হৃদয় আজো ভাগবত জ্যোতিতে উদ্ভাসিত হইয়া উঠে নাই।

অস্তুরে জাগিয়া উঠে ভীষ্ম অনুশোচনা। যে অমৃত আশ্বাদন করার জন্য এত কৃচ্ছ্র ব্রত, এত জপতপ করিলেন, ভাগ্যদোষে সবই কি ব্যর্থ হইয়া গেল ?

অস্তর্দাহ ও নৈরাশ্যে নামদেব মুহুমান হইলেন।

রাত্রি ক্রমে গভীর হয়। ধর্মকথা ও আলোচনার শেষে একে একে সবাই মন্দির ত্যাগ করিয়া যান।

নামদেব নতশিরে গিয়া দাঁড়ান ভক্তচুড়ামণি জ্ঞানদেবের সঙ্গুখে। কাঁদিয়া কহেন, “প্রভু, বড় আশা ক’রে বিঠলজীর চরণে আমি শরণ নিয়াছিলাম। অস্তুরের ব্যাকুলতা নিয়ে ডেকেছি তাঁকে দিনের পর দিন, রাতের পর রাত। করেছি কত কৃচ্ছ্র-সাধন। কিন্তু কই, কৃপা তো আজো পেলাম না ? আপনি একটু মুখ তুলে চান। দীক্ষা দিয়ে এ অধমের প্রাণ বাঁচান।”

স্নেহপূর্ণ স্বরে জ্ঞানদেব কহিলেন, “ভাই, শাস্ত হও। বিঠোবার আঙিনায় পড়ে আছো। তোমার আবার ভয় কি ? আমার থেকে যা সাহায্য পাবার তা সব সময়ই তুমি পাবে। কিন্তু ভাই, তোমার

চিন্তিত গুরু আমি নই। তোমায় যেতে হবে পরমভাগবত বিশোয়া খেচরার কাছে। তাঁর কাছ থেকেই মন্ত্র দীক্ষা নিতে হবে। তবেই তোমার জীবনে উৎসারিত হবে ঐশী প্রেমের অমৃত-নিঝর।”

সাধক বিশোয়া খেচরা আগে ছিলেন জ্ঞানবাদী। জ্ঞানদেবেরই কৃপায় কিছুদিন আগে তিনি রূপাস্তরিত হইয়াছেন এক ভক্তি সিদ্ধ মহাপুরুষরূপে।

অচিরে নামদেব বাসি গ্রামে, বিশোয়ার কাছে উপনীত হন। সাক্ষাৎকালে মাগেন মহাত্মার কৃপা।

করজোড়ে মিনতি জানাইয়া কহেন, “বাবা, নিজের আমার স্মৃতি বলতে কিছু নেই। অধম, দুরাত্মা আমি। সারা জীবন কেটেছে দস্যুরক্তি ক’রে। এমন সাহস নেই যে, আপনার কৃপা ভিক্ষা করি। দয়াল জ্ঞানদেব আজ পাঠিয়ে দিয়েছেন আপনার কাছে। কিন্তু বাবা, আমার পাপের কলঙ্ক মুছে যাবে তো? পাবো তো বিষ্ঠলজীর কৃপা-প্রসাদ?”

ভাবাবিষ্ট বিশোয়া খেচরা ধীর পদে তাঁর দিকে আগাইয়া আসেন। তখন রচনা করেন এক অভঙ্গ। এই সঙ্গীতের ভিতর দিয়া নামদেবের প্রশ্নের উত্তর মিলে :

—‘নিষ্ঠাভরে ক’রে যাও শ্রীভগবানের ধ্যান, পর্বতপ্রমাণ পাপের জুপও যে তাতে হয় ভস্মীভূত। এই ধ্যানেরই মাধ্যমে সাংসারিক জীবনের যত কিছু পাপ কলুষ নিঃশেষে যাবে ধুয়ে মুছে। বিশোয়ার বাণী শোন, হে নামদেব, সোভাগ্যের তোমার থাকবে না সীমা, যদি পাও এই ভগবৎ-সরণির সন্ধান’।—অভঙ্গ ৩।

নামদেবের দেহ তখন প্রেমভক্তির রসাবেশে ঘন ঘন কম্পিত হইতেছে, নয়নে ঝরিতেছে পুলকবারি। নিবেদন করিলেন, “বাবা, এ সন্ধান যে তোমাকেই বলে দিতে হবে। তোমার কৃপালাভের জন্যই তো এখানে আজ এমন ক’রে ছুটে আসা?”

“ভয় নেই, নামদেব। তোমার অন্তরে আজ ভগবৎ-প্রেমের যে আগুন জ্বলছে, অচিরে তাতে দগ্ধ হবে যত কিছু অজ্ঞান আর অহঙ্কার। নিঃশোহ, নিকলঙ্ক হৃদয়বদীতে সানন্দে এসে বসবেন বিষ্ঠলজী। বৎস, এ কাজে সাহায্যের জন্তু তোমায় আমি দীক্ষা দেব। আশীর্বাদ করছি, তোমার পরম প্রাপ্তি হোক।

মহাপুরুষের দীক্ষা আশীর্বাদের ফল ফলিতে দেবী হয় নাই। বাসি গ্রামে বসিয়া নামদেব যে সাধনায় ত্রুতী হন, তাহা সার্থক হইয়া উঠে। বিশোয়ার এক অভঙে ইহার ইঙ্গিত পাই :

—‘বিশোয়া খেচরার কাছ থেকে শোনা যায় আসল তত্ত্ব। তাঁর দৃষ্টির সামনে, সারা বিশ্বচরাচরে দীপ্যমান রয়েছেন তাঁর পরম প্রভু। এ বিশ্বের জলে আর স্থলে, প্রস্তরে আর বৃক্ষলতায়, পিপীলিকা থেকে সর্বোত্তম জীবের মধ্যে রয়েছেন তিনি ওতপ্রোত। বিশোয়া খেচরা করছে ঘোষণা—সারা বিশ্বই হচ্ছে শ্রীভগবানের মূর্তি। এই উপলব্ধির মহামন্ত্রই দিয়েছে সে নামদেবের কাণে, নামদেবের শিরে রেখেছে নিজ হস্তের কল্যাণ পরশ, অপসারিত করেছে তার খণ্ডবোধ, টেনে তুলেছে তাকে একীভূত পরম রসসত্ত্বায়। ভাগবৎ রসের আনন্দে উচ্ছল হয়ে বিশোয়া বলছে আজ সবাইকে—প্রভু জ্ঞানদেবের প্রেমের শিখায় একদিন সে জ্বালিরে নিয়েছিল তার সাধন জীবনের দীপালোক, সেই আলোকেরই পুণ্য পরশ আজ সে বুলিয়ে দিল ভক্ত নামদেবের জীবনে।’—অভঙ ৪

প্রেমভক্তির অপরূপ আলোকের দীপ্তিতে ভাস্বর হইয়া উঠে নামদেবের সাধনজীবন। অচিরে চিন্ময় লোকের দুয়ার তাঁহার সম্মুখে উন্মুক্ত হয়, বিশোয়ার কৃপায় হন অণ্ডকাম। ভক্তিসিদ্ধ তরুণ সাধকের দিব্য দৃষ্টিতে সর্বত্র স্ফুরিত হইতে থাকে শ্রীভগবানের রসময়, নয়নাভিরাম রূপ।

বাসি হইতে কিরিয়া আসিয়াই নামদেব গোরা কুমহারের কাছে

।গয়া ডাঙ্গা হত হন। ।নবেদন করেন, বিশোয়া খেচরার কৃপা তিনি পাইয়াছেন। দীর্ঘ কচ্ছু ত্রত ও সাধনার ফলে লাভ করিয়াছেন দিব্য অনুভূতি। এবার তিনি বর্ষায়ান মহাপুরুষ গোরার আশীর্ব্বাদ প্রার্থী।

ভক্তপ্রবর গোরার রচিত এক অভঙ-গানে এই সাক্ষাতের তথ্য পরিবেশিত হইয়াছে :

—‘ভক্ত জ্ঞানদেব আর নামদেবের সম্মুখে বসে গোরা একদিন পরধ করেছিলেন সধুদের, ঘাচাই করেছিলেন তাঁদের অধ্যাত্মজীবনের উৎকর্ষ। নামদেবকে তখন তিনি বলেছিলেন—কাঁচা ডাঙ। কিন্তু এবার যখন সে উপনীত হলো তাঁর কাছে, প্রসন্নতায় ভরে গেল গোরার হৃদয়। নামদেবকে বললেন ডেকে,—গোরা আর নামদেবে নেই কোন প্রভেদ। আরো জানিয়ে দিলেন নামদেবকে —তাঁর সমগ্র সত্তা প্রতিফলিত হয়েছে আয়ত দুটি নয়নে, ভাগবত জীবনের উপলব্ধি ঝলসিয়ে উঠেছে নয়নতারায়।’—অভঙ ১।

প্রসন্নোজ্জ্বল হাসি হাসিয়া গোরা কুম্ভার নামদেবকে বুকে টানিয়া নিলেন, দিলেন সাধনপথের নুতনতর পাথর।

গোরার স্বরচিত একটি অভঙ হইতে প্রমাণিত হয়, ভক্ত নামদেব তাঁহার নিকট হইতেও অধ্যাত্মসাধনার নিগূঢ় নির্দেশ কিছুটা গ্রহণ করিয়াছিলেন :

—‘সাধক গোরা তার কাণ ভরে শুনেছে অনাহত ধ্বনি। সানন্দে ঘোষণা করছে সে এই জয়গৌরব। স্বয়ং বেদ পরম প্রভুর বর্ণনায় হয়নি সমর্থ, নিশ্চল হয়ে দাঁড়িয়ে আছে এই অস্তহীন প্রবাহের সম্মুখে। গোরা কুম্ভার নামদেবকে ডেকে বলেছে—ওগো এসো, এই স্রোতে কর স্নান, তৃপ্ত হও দিব্যালোকের অমৃত-রসে।’—অভঙ ৩।

পদ্ধারপুর ভক্তসমাজের অগ্রণী সাধকরূপে জ্ঞানদেব তখন সুপ্রতিষ্ঠিত। বিষ্ঠল ভক্তসমাজের তিনি অবিসম্বাদিত নেতা। কৃপা করিয়া তিনিই সেদিন নামদেবকে বিশোয়া খেচরার কাছে দীক্ষা নিবার

ভগ্ন পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। নামদেব তাই স্থির করিলেন, এবার হইতে স্থায়ীভাবেই পঙ্করপুরের প্রেমভক্তিময় পরিবেশে থাকিবেন। পরমানন্দে দিন কাটিবে জ্ঞানদেবের পবিত্র সঙ্গে।

ইষ্টমন্ত্র জপ, বিষ্ঠালঙ্কার নাম কীর্তন আর বৈষ্ণবীর দৈন্তের সাধনা -- জ্ঞানদেবের নির্দেশে এই তিন ধারায় বহিয়া চলে ভক্ত নামদেবের সাধনজীবন।

জ্ঞানদেবের মহান গ্রন্থ জ্ঞানেশ্বরী ও অমৃতানুভব এর খ্যাতি এখন ভারতের দিকে দিকে ছড়াইয়া পড়িয়াছে। পঙ্করপুরের বিষ্ঠাল ভক্তদের সাথে মিলিয়া তিনি উৎসারিত করিতেছেন প্রেমভক্তি ও নাম কীর্তনের রসস্রোত। দিকপাল ভক্তিসিদ্ধ মহাপুরুষরূপে তিনি সর্বত্র কীর্তিত। এ সময়ে তাই দেশের নানা স্থান হইতে তাঁহার আমন্ত্রণ আসিতে থাকে।

তর্ক দর্শনের জন্ম জ্ঞানদেব আগে হইতেই উৎসুক ছিলেন। এবার স্ত্রীগমত একদিন বাহির হইয়া পড়েন। পরিব্রাজনে। সঙ্গে চলেন গোরা, বিশোয়া খেচবা, সম্বৎ প্রভৃতি অন্তরঙ্গ সাধক।

নামদেবও ছিলেন এই পরিব্রাজকদের সঙ্গে। ভারতের প্রধান তীর্থ ও তপস্শাক্তেত্রগুলি দর্শনের সুযোগ পাইয়া অন্তর তাঁহার অপার তৃপ্তি ও আত্মপ্রসাদে ভরিয়া উঠে।

পঙ্করপুরে কিরিয়া আসার পর জ্ঞানদেব বেশীদিন ইহজগতে বাস করেন নাই। তাঁহার তিরোধানের পর হইতে বিষ্ঠাল সমাজের নেতারূপে চিহ্নিত হন ভক্তশ্রেষ্ঠ নামদেব। এ সময় হইতে ভক্তি-আন্দোলন পরিগ্রহ করে নূতন রূপ নূতন প্রাণশক্তি।

অষ্টাদশতমাব্দীরও অধিক কাল পঙ্করপুর সাধন কেন্দ্রে অবস্থিত থাকিয়া এই সিদ্ধ মহাপুরুষ মহারাষ্ট্রের ভাগবত সমাজকে পরিচালিত করিতে থাকেন।

জ্ঞানদেব ও নামদেব দেশের ভক্তি আন্দোলনকে পরিপুষ্ট করিয়া



গিয়াছেন। কিন্তু উভয়ের প্রচারিত ভক্তিবাদের তত্ত্ব ও আদর্শের মধ্যে পার্থক্য অনেকটা ছিল। জ্ঞানদেব তাঁহার রচনা, উপদেশ ও জীবনলীলার মাধ্যমে জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি প্রচার করেন, আর নামদেব জোর দেন শুদ্ধাভক্তি, নামতত্ত্ব ও নামকীর্তনের উপর।

নামদেবের আরো এক উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য আছে। দাক্ষিণাত্যের ভক্তিদর্শনে তিনি আনয়ন করেন এক ব্যাপক সর্বজনীন চেতনা। এই চেতনা উদ্বোধিত হওয়ার কালে ভক্তির প্রবাহ ছড়াইয়া পড়ে সমাজের সর্বস্তরে।

জাতিবর্ণ নির্বিশেষে সকল মানুষকেই এই ভক্তি সাধনায় নামদেব আহ্বান জানান। এই আহ্বান শুধু মহারাষ্ট্রেই নয়, সারা দক্ষিণ ভারতেই সাড়া জাগাইয়া তোলে।

তখনকার দিনে পন্ধারপুর ছিল মহারাষ্ট্রের দেওগিরি রাজ্যের অন্তর্গত। নামদেব অভ্যুদয় কালে এই দেওগিরির রাষ্ট্রজীবনে দেখা দয় এক বড় দুর্দৈব।

১৩৭০ খৃষ্টাব্দে সুলতান আলাউদ্দীন খিলজীর সেনাপতি মালিক ফাহুর এই রাজ্য আক্রমণ করেন। খিলজী বাহিনীর আঘাতে সারা দেওগিরি বিপর্যস্ত হয়, সর্বত্র উঠে তীব্র হাহাকার।

রাজা রামদেব রাও বন্দী অবস্থায় দিল্লীতে নীত হন। ছয়মাস কাল সেখানে থাকার পর খিলজী সম্রাটের করদ রাজারূপে তিনি দেশে ফিরিয়া আসেন। দুশ্চিন্তা ও হতাশায় জর্জরিত রামদেব রাও-এর মৃত্যু ঘটে ইহার তিন বৎসর পরে। অতঃপর দিল্লীর সুলতান দেওগিরি রাজ্য নিজ অধিকারভুক্ত করিয়া নেন।

রাষ্ট্রীয় জীবনের এই বিপর্যয় মহারাষ্ট্রের সমাজ-জীবনকেও চঞ্চল করিয়া তোলে। সর্বত্র দেখা দেয় অশান্তি, ভীতি তার হতাশা।

এই দুর্ঘ্যোগের দিনেই নামদেবের আবির্ভাব। তাঁহার ব্যক্তিত্ব, আর ভাগবত জীবন সাধারণ মানুষের জীবনে বুলাইয়া দেয় সান্ত্বনার

অমৃত প্রলেপ, সঞ্চারিত করে ভাগবত বিশ্বাসের শক্তি ও উদ্দীপনা। মহারাষ্ট্রের পথে প্রাস্তরে, প্রতি জনপদে, গীত হইতে থাকে তাঁহার মধুস্রাবী অভঙ্গ সঙ্গীত।

নামদেব ও তাঁহার সমকালীন সাধকদের ভক্তি আন্দোলন সম্পর্কে মহারাষ্ট্রের ধর্ম-সংস্কৃতির গবেষক, অধ্যাপক পটবর্দ্ধন লিখিতেছেন—

“ভক্তির দুয়ার এ সাধকেরা সদাই রাখিয়াছিলেন সর্বজনের জন্ত উন্মুক্ত। যে-ই একবার ইহার ভিতরে প্রবেশ করিত, অমনি সে গৃহীত হইত অগ্ন্যতম ভ্রাতারূপে। শুধু তাহাই নয়, ভক্ত সাধকরূপেও মর্যাদা তাহার অমনি বাড়িয়া যাইত। সন্ত বলিয়া লোকে তাঁহাকে ডাকিত। গরুড়ধ্বজা, কীর্ত্তন-সামিয়ানা ও পতাকার নীচে দাঁড়াইয়া, করতাল হাতে বিঠঠলজ্বীয় নাম একবার উচ্চারণ করিলেই সে চিহ্নিত হইত ভাগ্যবান ভক্তরূপে। এই কীর্ত্তনসভার আকাশ বাতাস ছিল পরম পবিত্র। সমগ্র স্থানটিতে বহিয়া যাইত স্বর্গীয় নিঃশ্বাস, আর সকলেই ছিল এক পর্যায়ে। মানুষে মানুষে কোনরূপ তারতম্যের অভাব ছিল অচিস্ত্যনীয়। সত্যকার প্রেম, অকৃত্রিম প্রেম, এই ভক্ত গোষ্ঠীর মধ্যে ছিল বিরাজিত—তাই সেখানে উচ্চ নীচ, ধনী নির্ধনের পার্থক্য করার প্রসঙ্গ উঠিত না। সবাই ছিল সমধর্মী।

“বৈষম্যের মনোভাব এখানে ছিল বিলুপ্ত। তাছাড়া, অহঙ্কার আভিজাত্য ও ঐতিহ্যের ভেদবুদ্ধি এককেন্দ্রিকতা জীয়াইয়া রাখার কোন উপায় ছিল না। যে কোন মানুষ—তা সে দুর্বল, রোগক্রিষ্ট, খঞ্জ বা অন্ধ যাহাই হোক না কেন—উদ্দীপিত হইত প্রবল শক্তিতে। এক প্রেম—একই আশা, বিশ্বাস ও প্রেমের উদার স্বপ্ন তাহারা দেখিত। ইন্দ্ৰদেব বলিয়া সাধারণ ভক্ত মানুষ ষাঁহারই চরণে নতি জানাক না কেন—তিনি বিঠোবা, দস্তায়েয় বা নাগনাথ, যিনিই হেন না কেন—সকলেই ছিল এক, সকলেই ছিল অবিভাজ্য প্রেমের সূত্রে বিধৃত। বয়সের পার্থক্য, জ্ঞাপুরুষের ভেদ, জাতি বা বর্ণের গণ্ডী ভক্তদের এই পবিত্র ক্ষেত্রে কখনো টানা হইত না। প্রেমের আনন্দে, ভগবৎ-সেবার

শাস্তি ও পরিতৃপ্তিতে, নৃত্যকীর্তনের আবেশের পশ্চাতে, সদা জাগ্রত ছিল একই অগ্নিময় উদ্দীপনা।”১

দাক্ষিণাত্যের ভক্ত সাধকেরা সকলেই নাম কীর্তনের উপর জোর দিয়া গিয়াছেন। কিন্তু এইসব সাধকদের মধ্যে নামদেবের প্রচারিত নাম-প্রেমের প্রসিক্তই সব চাইতে বেশী। একদিকে ছিল তাঁহার পঙ্করপুরের কীর্তনসভা—এই সভার মধ্যে দিয়া দিনের পর দিন বিস্তারিত হইত নামামৃতের ধারা, আর একদিকে এই অমৃত উচ্ছলিত হইয়া উঠিত ভক্ত সাধারণের কণ্ঠে কণ্ঠে—হৃদয় গলানো অভঙরাজির মধ্য দিয়া! নামের চারণ দিনের পর দিন এমনি ভাবেই উদ্‌ঘাপন করিতেন তাঁহার ধর্ম জীবনের মহান ত্রুত।

নাম-মহিমার কথা নামদেব বার বার তাঁহার অভঙে গাহিয়াছেন :—‘জলন্ত আগুনের লিলিহান শিখা বেঠুন করেছিল পাণ্ডবদের অরণ্য কুটির। কিন্তু নামরসের প্রসাদে সেদিন তারা পেয়েছিল পরিত্রাণ। পুরাণে রয়েছে লেখা—গোচারণ-রত রাখালেরা নামের বলে নিষ্কৃতি পেয়েছিল আগুনের হাত থেকে, এড়িয়েছিল নিশ্চিত মৃত্যু! হনুমানকে যায়নি দগ্ধ করা, কারণ, সে যে সদাই ডুবে ছিল রামনামে। অগ্নি গ্রাস করেনি প্রহ্লাদকে—ভক্তবীর নামজপে ছিলেন মত্ত। সীতার অন্তরে জেগেছিল রঘুনাথের স্মৃতি, তাইতো অগ্নি তাকে এতটুকু করলো না স্পর্শ। লঙ্কাদহনের দুর্দৈবের মাঝে বিভীষণের প্রসাদ পেলো রক্ষা, কারণ, প্রেম হয়েছিল তার ভগবানের নামের সাথে।—অভঙ ৫।

—‘এই নিঃসীম সৃষ্টির মাঝে ঈশ্বর আমার রয়েছেন প্রচ্ছন্ন হয়ে, কিন্তু তাঁর নামের স্তম্ভকে তো পারেননি তিনি লুকিয়ে রাখতে। যখনি এই নামের তরে হই অধীর, অ-ধরা অমনি এসে দেন ধরা, তাঁর কুপার হয় অপরূপ প্রকাশ’—অভঙ ৬৬।

১। দ্বিষ্টসিদ্ধম্ ইন্ মহারাষ্ট্র বেলভালকার ঝাণাড়ে পৃ: ২০৯ হইতে উদ্ধৃত ও অনূদিত।

পরম প্রভুর জন্ম, তাঁহার নামামৃতের জন্ম ভক্ত নামদেব দিবাগী হইয়াছেন, ছাড়িয়াছেন তাঁহার সর্বস্ব। এই চরম দানের ফলেই যে ঘটিয়াছে তাঁহার পরম প্রাপ্তি! তাই তাঁহার মধুর অভঙগুলিতে নিহিত রহিয়াছে বৈরাগ্য ও ত্যাগ তিতিক্ষার প্রশস্তি। সর্বস্ব না বিলাইয়া দিলে যে সর্বময়ের প্রতি সত্যকার প্রেম উপজিত হয়না; হয় না তাঁহার কৃপারসের বর্ষণ। সংসারকে না ছাড়িলে হয় না সংসারের সার গ্রহণ। নামদেব তাই বলিতেছেন :

—‘হাতে নিয়ে মধুনিগ্ৰন্দি বীণা, কণ্ঠে নিয়ে প্রভুর নাম সঙ্গীত, আমি দাঁড়াবো গিয়ে তাঁর মন্দিরে। পানাহার করবো ত্যাগ, করবো সদা তাঁর অনুধ্যান। মনের পট থেকে মুছে যাবে পিতামাতা, পত্নী-পুত্রের স্মৃতি, দেহবোধ যাবে নিশ্চিহ্ন হয়ে। এগো নামের সমুদ্রে নামদেব যাবে চিরতরে তলিয়ে।’—অভঙ ৭৭।

—‘ভাই, সংসারকে বজায় রেখে ঈশ্বরকে কি করে তুমি পাবে? তা যদি হতো, তা’লে সনক হতেন না সর্বত্যাগী—ঈশ্বর পাগল। গৃহস্থীতে থেকেই যদি প্রভু আমার হতেন লভ্য শুক তাহলে বেরিয়ে যেতেন না বনে। তাই দেখেই তো নামদেব ছেড়েছে তার আত্ম-পরিজন—সব কিছু। কাঙালের মত কেবলি ছুটে চলেছে পরমপ্রভুর পানে।’—অভঙ ৮৩।

সর্বত্যাগী মহাপুরুষ নামদেব। দৈন্য ও বৈষ্ণবীয়তার এক মূর্তি বিগ্রহ তিনি। তাই তো দলে দলে মারাঠা নরনারী তাঁহার কীর্তন সভায় যোগ দেয়, তাঁহার দর্শন মানসে পঙ্করপূরে ভীড় করে। এই ভক্ত দর্শনার্থীরা সৎ গৃহস্থ। স্ত্রী, স্তন্যদর পরিবেশে, আত্মপরিজনে ঘেরা থাকিয়াই তাহারা ঈশ্বরের কৃপা লাভ করিতে চায়। নামদেবের কাছে মিনতি জানায়, “প্রভু আপনার বাণী তো চরম ত্যাগের বাণী সে ত্যাগের যোগ্যতা আমাদের কই? অভাগা, দুর্বল জীবের জন্ম আপনার কি ব্যবস্থা, তাই বলুন।”

নামদেবের কতকগুলি জনপ্রিয় অভঙে এই ভক্তদের জ্ঞান পথের নির্দেশ রহিয়াছে :

—‘যাই থাক না তোমার বৃত্তি আর কৰ্ম্ম, প্রভুর দিকে লক্ষ্য রেখে সদাই থাকবে স্থির। ছাখো, বালক আকাশে ঘুড়ি ওড়ায়, কিন্তু হাতে ধরা থাকে শক্ত ডুরি। চোখ দুটো থাকে নিবন্ধ ঘুড়ির দিকে, ডুরি নিয়ে ব্যস্ত হবার নেই তার প্রয়োজন। দেখবে এসো, গুজরাটের মেয়েদের। শিরে তাদের সাজানো আছে ঘড়ার পর ঘড়া, হাত দুলিয়ে হেঁটে চলেছে অবলীলায়, কিন্তু মন রয়েছে ঘড়ার ওপর। শৈরীগী নারীর মন বাসা বেঁধেছে তার নাগরের রূপে। তন্তবের শৃঙ্খল দৃষ্টি সদাই পড়ে রয়েছে লোকের সোনাদানায়। কৃপণের লোভাতুর মন জড়িয়ে আছে তার বিত্ত সঞ্চয়কে। সব মানুষই এমনিভাবে, তার কৰ্ম্মের জালে জড়িয়ে থেকেন, অনুধ্যান করতে পারে প্রাণপ্রভুর চরণকমল।’—অভঙ ৮৫।

নামদেব সিদ্ধপুরুষ, পরম রূপালু তিনি। তাই ভক্ত ও মুক্তিকামী মানুষের সঙ্গে আর্ন্ত নরনারীর ভীড় সদাই তাঁহার দুয়ারে লাগিয়াই আছে। ইহাদের কেহ আসে রোগমুক্তির জ্ঞান, কেহ চায় শোক-দম্ব হৃদয়ের জ্বালার উপশম। দুঃখ দারিদ্র্য মোচনের জ্ঞান কেহ জানায় আকুল প্রার্থনা। ভক্তি বসাত্মক অভঙের মধ্য দিয়া এই সব তাপিত জনগণের জ্ঞান আসে নামদেবের বাণী :

—‘মানুষ ভুলে যায়। তার এই ব্যাধির জ্বালা, সংসারের দুঃখ দহন, সৃষ্টি করেছে সে নিজের। তার পাপকৰ্ম্মই টেনে নামিয়েছে তাকে এই রোগশোক দুঃখদুর্দশার পক্ষে। ওগো, ভাবো একবার, যে তিল ফলের বীজ করছো রোপণ, তাতে কি করে ফলবে মধুর রসাল ফল? আকন্দের কুঁড়ি থেকে হয় কি কখনো সুস্বাদু কদলী? উদ্ভালের দণ্ড দিয়ে কি তৈরী হয় ধনুকের বাণ? যতই চূর্ণ কর পাথরের পিণ্ড, জল হবেনা নিকাশিত। ওগো, ভাগ্য বিড়ম্বনা নিয়ে ক্রোধ ক’রে লাভ নেই, বরং ভাবো কৃতকৰ্ম্মের কথা।’ অভঙ-৯২

যে কোন সামাজিক দুর্নীতি ও দুষ্কৃতির বিরুদ্ধে ভক্ত নামদেবের উদ্ভাস সীমা ছিলনা। স্বরচিত সঙ্গীতে তিনি গাহিয়া গিয়াছেন :

—‘পরনারীর আকর্ষণে হয়োনা অন্ধ। নামদেব বলে—এ আকর্ষণ আর লোভ এগিয়ে আনবে তোমার নিশ্চিত বিনষ্টি। এই পাপেই ভাস্মাস্বর হয়েছিল ধ্বংস। এরই ফলে চন্দ্র পড়েছিল কয়রোগের কবলে ইন্দ্রের দেহে হয়েছিল সহস্র গর্ভ।’—অভঙ ১০২।

—‘নামদেব বলছে সাধনকামী সব মানুষকে—শাস্ত্র ও বীভরণ আমরা তখনি হবো, যখন রূপসী নারীর নয়নবাণে আর হবোনা বিদ্ধ। আত্মজ্ঞানের পথে চলার কথা তখনি আসবে, যখন দেখা যাবে—ক্রোধ আর প্রেম দুই-ই হয়েছে তরোহিত, হয়েছে আমরা নিস্তরঙ্গ। অহংবোধ ধিলুপ্তির কথা যাবে না মুখে আনা, যদি ভেতরকার সত্তাকে না ক’রে তুলি শুচিশুদ্ধ, অনিন্দনীয়।’—অভঙ ১০৩।

সাধু সন্ত এবং যোগী মহাপুরুষদের সম্পর্কে নামদেব কতকগুলি জনপ্রিয় সঙ্গীত-পদ রচনা করিয়া গিয়াছেন। সাধনা ও সিদ্ধির প্রকৃত মূল্যায়ন ইহাতে পাই :

—‘নামদেব বলছে, শোন ভাইসব, অধ্যাত্মজীবনের রজক হচ্ছে সাধু সন্তের দল। চৈতন্যোদয়ের সাবান তারা লাগায় মানুষের মন-বস্ত্রে, কাচে তা প্রশান্তি আর শৈশ্বের ধোপীপাটে, জ্ঞানের নির্মল স্রোতধারায় করে ধোত। এমনি ক’রে পাপের কলঙ্ক-কালি করে তারা নিশ্চিহ্ন।’

—‘ধিক্ সেই স্থানকে, যেখানে নেই কোন সাধুসন্তের পুত সঙ্গ সেই বিভবিসয় আর পুত্র কন্যায় ধিক্, যায় দ্বারা হয়না সাধুসেবা ধিক্ সেই জীবনধারায়, যাতে নেই ভগবানের আরাধনা। ধিক্ সেই সঙ্গীতে আর বিজ্ঞায়, যা হয় না নিবেদিত প্রাণপ্রভুর নামে। ধিক্ সেই মানব জীবনে, যা হয়নি কেন্দ্রীভূত শ্রীভগবানে।’—অভঙ ১০২

—‘প্রেম সাগরে ডুবেছেন বলে তিনিই করতে পারেন দাবী, মান

আর অপমান ঘাঁয় কাছে হয়েছে সমতুল। বন্ধু আর বৈরী দুই-ই  
যাঁর চোখে হয়েছে সমান, তিনিই তো পরমপ্রভুর প্রেমভাজন। স্বর্ণ  
আর কদম্ব যিনি করেন সমস্তান, তাকেই তো বলা যায় সার্থক  
যোগী। সেই শুদ্ধাত্ম মহাত্মাই ধরেন শোধনের মহাশক্তি। ওগো,  
ত্রিলোক সৃষ্টি হয়ে ওঠে তাঁর পূত চরণের স্পর্শে।’—অভঙ ১১৭।

নামদেবের মতে, প্রকৃত সাধু তিনিই—হৃদয়ে যাঁহার বাস করেন  
শ্রীনিবাস। এই প্রকৃত সাধু শুধু ভগবানকে বৃকে ধরিয়৷ রাখার  
শক্তিই অর্জন করেন না, অপরের বৃকেও এই পরম বস্তু সংস্থাপন  
করিতে তিনি সমর্থ। শক্তি আর করুণা—এই দুইয়েরই ঐশ্বর্যে  
সাধু থাকেন ঐশ্বর্যবান। এ সম্পর্কে নিজের অভিজ্ঞতার কথাও তিনি  
উল্লেখ করিয়াছেন :

—‘ওরে ভাই, তিনিই তো সার্থকনামা সাধু। আশ্রিতকে যিনি  
করাতে পারেন ভগবৎ-দর্শন। কি ভাগ্যবান এই দীনাত্মী দীন ভক্ত  
নামদেব! সে যে প্রত্যক্ষ করেছে তার শ্রীভগবানকে সাধুগোষ্ঠীর  
মাথার মণিরূপে।’

নামদেবের অভঙে, আর তাঁহার সাধন নির্দেশে ধ্বনিত হইয়াছে  
পরম আশ্বাসের বাণী। দীন ভক্তের জন্ম, মুক্তিকামী মানব মাত্রেরই  
জন্ম, তিনি উচ্ছে তুলিয়া ধরিয়াছেন ভগবানের করুণাঘণ সভাকে।  
তাই তাঁহাকে বলিতে শুনি :

—‘ঈশ্বরোপলব্ধির শক্তি মহা কল্যাণময়, আর এ শক্তি হচ্ছে  
শ্রীভগবানেরই দান। করুণাময় নিজে থেকেই যে এসেছেন এগিয়ে,  
যুগিয়েছেন দুর্বল মানবকে তার উত্তরণের সামর্থ্য; নির্জন গহন  
বনে যোমাত্মা প্রসব করে বাছুরকে, কিন্তু কে ঠেলে দেয় নবজাতককে  
তার মাতৃস্তন্যের দিকে? ভুজঙ্গ-শিশুকে কে শেখায় দংশন করার  
কৌশল? মোগরা পুষ্প অবলীলায় সোজা হয়ে দাঁড়িয়ে থাকে তার  
লতার ওপর, কে তাকে বলে,—ওগো, বিতরণ কর তোমার বৃকের

সৌগন্ধ ? মাকাল লতার শেকড়ে সেচন কর দুধ আর মধু. কিন্তু ফল তার থাকবে তেমনি ভিত্ত। ইক্ষুকে যতই কাটো খণ্ড খণ্ড ক'রে, যতই করে চর্চণ, মধুর স্বাদ তার থাকবে অবাহত। তাইতো নামদেব বলছে—এমনিভাবে সহজাত হয়ে রয়েছে মানুষের জৈশ্ব-লাভের শক্তি, এই শক্তিবলেই সে লাভ করবে তার পরম প্রভুকে।’  
—অভঙ ১৩৫।

ভক্তিরসের সমৃদ্ধি আবেগধর্মিতা ও আন্তরিকতায় দাক্ষিণাত্যের ভক্তদের অভঙ ভরপুর। সমকালীন ধর্ম্মান্দোলন ও সমাজ জীবনকে এগুলি গভীরভাবে নাড়া দিয়াছিল। এই সর্বজনপ্রিয় কাব্যসঙ্গীতের সংবেদন ও সাধন-ইঙ্গিত বহু মানুষের হৃদয়ে জাগাইয়া তুলিয়াছিল অমৃতময় জীবনের আকাঙ্ক্ষা।

মারাঠী অভঙ-রচয়িতাদের মধ্যে সর্ব প্রথমে প্রসিদ্ধ লাভ করেন জ্ঞানদেব। তারপর ভক্ত নামদেব। মনীষা ও জ্ঞানোজ্জ্বলা বুদ্ধির দিক দিয়া জ্ঞানদেব উচ্চতর স্তরের হইলেও পদকর্তা হিসাবে নামদেবই হন বেশী জনপ্রিয়। অন্তরের আকৃতি, আত্মনিবেদন ও প্রসাদগুণে তাঁহার অভঙসমূহ ভরপুর। অল্পকাল মধ্যে মারাঠার দিকে দিকে এগুলি ছড়াইয়া পড়ে।

এই অমূল্য সঙ্গীতের ৮০টি পদ শিখদের সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ-সাহিবে পরম সমাদরে স্থান পাইয়াছে। পরবর্তীকালে প্রকাশিত, গুজরাটের সর্বজনশ্রদ্ধেয় সাধক নরসী মেহতার হরমালা গ্রন্থেও নামদেবের জীবন কাহিনী ও রচনার পরিচয় পাই। তুকারাম ছাড়া মহারাষ্ট্রের অভঙরচয়িতাদের মধ্যে নামদেবের সমকক্ষ আর কেহ ছিলেন না।

দক্ষিণ ভারতের ভক্তিসাধনার ইতিহাসে দুই নামদেবের আবির্ভাব ঘটিয়াছিল। ফলে আসল নামদেবের, অর্থাৎ, দরজী-তনয় মহাত্মা নামদেবের অভঙ-পদের সকলন দুঃস্থ হইয়াছে। এ সম্পর্কে যুক্তি ও তথ্যাদি উপস্থাপিত করিয়া অধ্যাপক আর, ডি রাণাড়ে লিখিয়াছেন।



“মহাত্মা নামদেবের অভঙের প্রামাণিক সংগ্রহকার্য আজ অবধি সম্ভব হয় নাই। দরজী নামদেব ও ব্রাহ্মণ নামদেব এই দুই জনেরই অভঙ কালক্রমে মিশিয়া যাওয়ার ফলে এই কাজের সাফল্য সুদূর-পর্যন্ত হইয়া রহিয়াছে। দুই জনের অভঙ পৃথক করার একমাত্র চিহ্ন, ব্রাহ্মণ নামদেবের রচনার শেষে রহিয়াছে—‘বিষ্ণুদাসনামা’ এই ভণিতা। এই নামেই প্রতি ক্ষেত্রে পদকর্তা তাঁহার আত্মপরিচয় ঘোষণা করিয়াছেন। এই ব্রাহ্মণ বংশীয় নামদেব কিন্তু আমাদের আলোচ্য ভক্তিসিদ্ধি মহাপুরুষের, আসল নামদেবের দুই শত বৎসর পরে আবির্ভূত হন। স্বভাবতঃই পূর্বসূরী মহাত্মা নামদেবের অভঙ হইতে নিজের অভঙের পার্থক্য বজায় রাখার জন্য তিনি ব্যগ্র ছিলেন, তাই ‘বিষ্ণুদাসনামা’ ভণিতায় এগুলি চিহ্নিত করেন।

“পূর্ববর্তী নামদেব অর্থাৎ আমাদের আলোচ্য মহাত্মা যদিই কখনো নিজেকে ‘বিষ্ণুদাসনামা’ বলে অভিহিত করিয়া থাকেন, তবে তাহা করিয়াছেন নিজেকে ভগবান বিষ্ণুর ভক্ত ও দাসরূপে পরিচিত করার জন্য। আর পরবর্তীকালের ব্রাহ্মণ-নামদেব ‘বিষ্ণুদাসনামা’ কথাটি ব্যবহার করিয়াছেন শুধু একটা উপাধি চিহ্নরূপে। উভয়ের মধ্যে আরো কয়েকটি পার্থক্যজ্ঞাপক বিশেষত্ব রহিয়াছে। ভাবের সমৃদ্ধি, ভাষার প্রাচীনত্ব এবং অন্যান্য বৈশিষ্ট্যের কথা বিচার বিবেচনা করিয়া দেখিলে আমাদের আসল নামদেবের প্রামাণিক অভঙসমূহের সঙ্কলন হয়তো শীঘ্রই একদিন সম্ভব হইয়া উঠিবে।”<sup>১</sup>

জ্ঞানদেবের তিরোধানের পর প্রায় অর্ধ শতাব্দী কাল নামদেব পঙ্কজপুরের ভক্ত সমাজের নেতৃত্ব করেন। এই দীর্ঘ সময়ে বহু মুমুক্শু নরনারী তাঁহার আশ্রয় লাভে ধন্য হয়। সমকালীন বিশিষ্ট সাধকেরাও এই মহাত্মার সান্নিধ্য লাভের জন্য আসিতেন, লাভ করিতেন নানা মূল্যবান-নির্দেশ।

১। হিস্টরী অব ইণ্ডিয়ান ফিলসফি : বেলভালকর ; রাণাড়ে ; ভূম্য- ৭, পৃ: ১৮৭—১৮৮ ;

ভক্ত সম্বৎ ছিলেন বাগানের মালী। নিম্নশ্রেণীর ঘরে তাঁহার জন্ম। মীরাজের কাছে, অরণগাঁয়ে তাঁহার বাসস্থান। কাজ কর্মের তাঁহার অন্ত নাই—চাষ, জলসেচন, অনেক কিছু করিতে হয়। বাগানের সেবায় এতটুকু ক্রটি হবার যো নাই। কিন্তু সারা দিনের এত কাজের সঙ্গে সদাই জড়ানো থাকে পরম প্রভুর মধুর স্মৃতি। সমস্ত কিছুতেই ভক্তপ্রবর সম্বৎ দেখিতে পান তাঁহারই ছায়া। পরমানন্দে করেন ইচ্চের অনুধ্যান।

সেদিন আপনমনে কাজ করিতেছেন, হঠাৎ দেখিলেন, বাগানের সম্মুখ দিয়া জ্ঞানদেব ও নামদেব পদব্রজে কোথায় চলিয়াছেন। বড় অপ্রত্যাশিত দুই মহাত্মার এই দর্শন।

ভক্ত সম্বতের প্রাণে তখনি জাগিয়া উঠিল অভূতপূর্ব আনন্দের আবেশ। গভীর ইচ্ছাধ্যানে তিনি মগ্ন হইয়া পড়িলেন। এই দিন যে অতীন্দ্রিয় দর্শন ভাগ্যে ঘটে, তাহা তাঁহার সাধন জীবনকে রূপান্তরিত করে। উন্মোচন করে অধ্যাত্মলোকের সিংহদ্বার।

ইহার পর হইতেই তিনি জ্ঞানদেব ও নামদেবের ভক্তিস্বর্ণের আন্দোলনের সহিত যুক্ত হইয়া পড়েন।

অল্প বয়সেই জ্ঞানদেবের বিরোধান ঘটে, তাই তাঁহার সাম্রাধ্য সম্বৎ বেশি দিন পান নাই। ফলে নামদেবের সাথেই গড়িয়া উঠে তাঁহার আত্মিক জীবনের গভীর যোগাযোগ।

নামদেবের নামপ্রচারের ব্রত উদ্‌যাপনে সম্বৎ মালীর সহায়তা অনেক দিক দিয়া কার্যকরী হইয়াছিল। ১২৯৫ খৃষ্টাব্দে এই জনপ্রিয় সাধকের জীবনদীপ নিভিয়া যায়।

মহারাজের সাধিকা এবং ভক্তিরসাত্মক অভঙ-রচয়িত্রীদের মধ্যে জনাবাদী এক বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। জ্ঞানদেবের ভগ্নী মুক্তাবাদী ছাড়া আর কেহ সাধনা ও কবিত্বের ক্ষেত্রে এমন সাফল্য দেখাইতে পারেন নাই।

প্রথম জীবনে এই জনাবাজি নামদেবের পিতা দামাশেটের গৃহে পরিচারিকারূপে নিযুক্ত হন। উত্তরকালে নামদেবের আশ্রয় তিনি লাভ করেন, সাধন জীবনে হন আপ্তকাম :

ভক্তিসাধনার মূল কথা আত্মনিবেদন। কিন্তু অহমিকা দূর না হইলে, দেহবুদ্ধি তেরোহিত না হইলে তো তাহা সম্ভব হয় না। চরম ত্যাগ তিতিক্ষা ও আত্মবিলুপ্তির মধ্য দিয়াই এই সাধনার ভিত্তি গড়িয়া তুলিতে হয়, অথ কোন পথ নাই। ভক্তকবি জনাবাজি তাঁহার অভঙের মধ্য দিয়া এই তত্ত্বটিকেই ফুটাইয়া তুলেন।

তিনি গাহিয়াছেন,—‘ভক্তির পথ নয়কো মোটেই সহজ, জ্বলন্ত অঙ্গারের কুণ্ড আর নদীর গভীর দুর্গম তলদেশের সাথেই চলে এ পথের তুলনা। এক মুঠো প্রাণঘাতী বিষ বা স্তূতীক্ল তরবারির ঝকঝকে ফলার কথা ভাবো—আর জেনে রাখো, এমনিতর মারাত্মক পথ দিয়ে তোমায় ঢুকতে হবে ভক্তিলোকে!’

জনাবাজির রসমধুর অভঙে নামদেবের সাধনজীবনের নানা তথ্য, তাঁহার অলৌকিক শক্তির নানা কাহিনী ছড়ানো আছে।

নামদেবের কৃপাতেই যে জনাবাজির অধ্যাত্মিক জীবন সার্থকতায় ভরিয়া উঠিয়াছিল, তাঁহার রচিত এক অভঙের মধ্যে সেই স্বকৃতি মিলে :

—‘ভাগ্যের আমার সত্যই নেই সীমা, পেয়েছি আমি নামের চরণ, প্রভু নামদেবের পবিত্র সঙ্গ। আর এই সঙ্গের মাহাত্ম্য পেয়েছি প্রভু বিষ্ঠলকে। বিয়ের আসরে বরের সাথে বসে বরযাত্রীদের লাভ হয় কত স্বাদু ভোজ্য, তেমনি নামদেবের অনুগামী হয়ে পেয়েছি আমি অধ্যাত্মজীবনের পরম ধন।’

গুরুর অলৌকিক শক্তির এক বিস্ময়কর কাহিনী ভক্ত জনাবাজি পরিবেশন করিয়াছেন :

সেবার পঞ্চারপুরের তুমুল বর্ষা শুরু হইয়াছে। নদীর দুই তীর ভাসাইয়া ছুটিয়া আসিতেছে প্রচণ্ড বন্যা। গ্রামের লোকের আতঙ্কের

সামা নাই। তবে কি উন্নত নদী সারা পক্ষারপুরকেই ভাসাইয়া নিবে। নিশ্চিহ্ন হইয়া যাইবে বিঠোবাজীর পবিত্র মন্দির।

এ সঙ্কট সময়ে ভক্তপ্রবর নামদেব আগাইয়া আসিলেন, সকলকে অভয় দানে করিলেন আশ্বস্ত। বিঠলজীর মন্দির প্রান্ত্রে, আর নদীর তীরে তীরে শুরু হইল আকাশভেদী নামসঙ্গীত।

জনাবার্জি তাঁহার অভঙে লিখিয়াছেন,—শ্মীতকায়া নদী দুই তীরের বহু গ্রাম ধ্বংস করিয়া ফেলে, কিন্তু পক্ষারপুরের কাছে আসিয়া হঠাৎ ধারণ করে শাস্তমূর্তি। সে এক অদ্ভুত দৃশ্য! নামদেবের নামগানের মাহাত্ম্যে সেদিন সারা পক্ষারপুর রক্ষা পায়।

ভক্তিসিদ্ধ নামদেবের অলৌকিক শক্তির প্রকাশ সম্বন্ধে আরো জনশ্রুতি প্রচলিত আছে।

ভক্ত চোখা ছিলেন জাতিতে অস্পৃশ্য। সাংলির অন্তর্গত মঙ্গলভেদা গ্রামে এই পুণ্যাত্মা সাধক বাস করিতেন। জ্ঞানদেব ও নামদেব উভয়েরই তিনি পরম অন্তরঙ্গ। এক সময়ে ইহাদের সঙ্গীরূপে ভারতের নানা ভূর্থেও পরিব্রাজন করিয়া আসেন। উত্তরজীবনে নামদেবের সহিত তাঁহার অধ্যাত্মজীবনের সম্বন্ধ ক্রমে আরো গভীর হইয়া উঠে।

চোখার বৃত্তি ছিল রাজমিস্ত্রীগিরি। সারাদিন কঠোর পরিশ্রম করিয়া তিনি পরিবারের ভরণপোষণ করিতেন, আর তাঁহার এই কর্মজীবনের আড়ালে সদা বহিয়া চলিত ইফনামের মধু-প্রবাহ।

মাঝে মাঝে চোখার ডাক পড়িত পক্ষারপুরের ভক্তসমাজে। নৃত্য কীর্তনের মধ্য দিয়া প্রভু বিঠলজীর মন্দির চত্বরে তিনি ভক্তি-রসের তরঙ্গ তুলিতেন! তারপর ফিরিয়া আসিতেন নিজ গ্রামে।

হঠাৎ সেবার মঙ্গলভেদায় এক বড় দুর্ঘটনা ঘটয়া যায়। কাজ করার সময় একটি দুর্গ প্রকার ধ্বসিয়া পড়ে এবং উহার নীচে চাপা পড়িয়া চোখা ও তাঁহার একদল সহকর্মী প্রাণ হারান। বহু চেষ্টা

করিয়াও এই মৃতদেহগুলি উদ্ধার করা সম্ভব হয় নাই। ধ্বংসস্থাপ অপসারণের পর দেখা যায়, মৃতদেহগুলি ছিন্নভিন্ন ও গলিত হইয়া গিয়াছে। কোনটি কাহার বুঝিবার উপায় নাই।

পঞ্চারপুরের ভক্তসমাজ পরম ভাগবত চোখার দেহাশ্বি পাইবার জন্য অতিমাত্রায় ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন। তাঁহাদের ইচ্ছা, এ পবিত্র অশ্বি পঞ্চারপুরেই স্থাপন করিবেন। চোখার ধর্মজীবনের স্মারকরূপে নির্মিত হইবে এক রম্য সমাধি মন্দির। কিন্তু মৃতদেহগুলির যেরূপ অবস্থা তাহাতে চোখার দেহাশ্বিকে পৃথক করার কোনই উপায় নাই। এ এক মহাসঙ্কট।

নিরুপায় হইয়া ভক্তেরা নামদেবের শরণ নিলেন।

তিনি আশ্বাস দিয়া কহিলেন, “চোখার অশ্বি পঞ্চারপুরে আনতে চাও তোমরা, এতো অতি উত্তম কথা। আচ্ছা, এগুলো বেছে নেবার উপায় আমি বলে দিচ্ছি। গলিত মৃতদেহের হাড়গুলো তুলে একটি একটি করে তোমরা কানের কাছে ধরো। যে হাড়টির ভেতর নিরন্তর বাক্তিতে শুনবে বিষ্ঠলজীর নাম—জানবে, তা-ই হচ্ছে প্রভুর মহান সেবক, নামসিদ্ধ ভক্ত চোখার।”

নামদেবের কথামত ভক্তেরা ভাড়াভাড়া মজলভেদায় উপস্থিত হন। কথিত আছে, ঐপন্থা অনুসরণ করিয়াই চোখার দেহাশ্বি তাঁহারা চিনিয়া নিয়াছিলেন।

অধ্যাপক আর, ডি, রাণাড়ে এ প্রসঙ্গে লিখিতেছেন : “এ কাহিনী হইতে অনুমান করা যায় যে, ভক্ত চোখার নামপ্রেম তাঁহার অশ্বি মজ্জার প্রবিক্ত হইয়াছিল। যদিও তাঁহার মরদেহে প্রাণের চিহ্নমাত্র ছিলনা, তবুও উহার পঞ্চভৌতিক উপকরণের মধ্যে নিহিত ছিল ভগবানের অস্তিত্বের সাক্ষ্য। চোখার ঐ দেহাশ্বি সাড়ম্বরে তত্ত্বগণ পঞ্চার পুরে নিয়া আসেন। বিষ্ঠল মন্দিরের প্রধান দ্বারের সম্মুখে, জ্ঞানদেবের দেহাশ্বির পাশে, উহা সমাহিত করা হয়।”

নামদেবের পবিত্র জীবনকাহিনীর এক বড় অংশ জুড়িয়া রহিয়াছে

তাঁহার অলৌকিক বিভূতির প্রকাশ। বিশেষ করিয়া ভক্ত সাধিকা জনাবাঈর রচনায় ইহা নানাভাবে কীর্তিত রহিয়াছে। কিন্তু নামদেবের সাধন জীবনের সব কিছু সিদ্ধি ও বিভূতিকে ছাপাইয়া উঠিয়াছে ভক্তির রসস্রোত। অপরূপ মহিমায় ফুটিয়া উঠিয়াছে তাঁহার বৈষ্ণবীয় দৈন্ত ও শরণার্থ্য।

সেদিন গভীর রাত্রে বিঠঠলজীর মন্দির চত্বরে নৃত্য কীর্তন শেষ হইয়াছে। বিশ্রাম ও কৃত্যাদি সারিয়া নামদেব ভোজনে বসিলেন। সারা দিনের পর তিনি আহার্য গ্রহণ করেন মাত্র দুই টুকরা রুটি ও সামান্য একটু দধি।

ভোজন পাত্রের সম্মুখে বসার সঙ্গে সঙ্গেই কোথা হইতে এক কুকুর আসিয়া উপস্থিত। মুহূর্ত্ত মধ্যে নামদেবের রুটি দুইখানি মুখে করিয়া উহা ছুটিতে শুরু করিল।

নামদেব তো মহা বিব্রত! দধির পাত্রটি হাতে নিয়া তখনি ধাবিত হইলেন পিছনে পিছনে। ভক্তিসিদ্ধ মহাপুরুষ আজকাল সর্বভূতে করেন ইন্দ্ৰদর্শন। কুকুরের আগমনে তাই উপলব্ধি করিয়াছেন কৃপালু ইন্দ্ৰদেবেরই আবির্ভাব।

গণ্ড বাহিয়া কেবলি ঝরিতেছে অশ্রুধারা। কুকুরটির পিছে পিছে ছুটিয়া বারবার তিনি মিনতি জানাইতেছেন, “শ্রু, কৃপা ক’রে একটু থামুন, স্থিয় হয়ে ভোজনে বসুন। এ শুকনো রুটি কি ক’রে আপনি গলাধঃকরণ করবেন? এই যে দেখুন, আমি নিয়ে এসেছি দই। এ দিয়ে ভিজিয়ে রুটি ভোজন করুন।”

কিন্তু কে কাহার কথা শোনে? নামদেব যত মিনতি করিতেছেন, সারমেয় ততই প্রাণভয়ে দৌড়িয়া চলিয়াছে।

এই প্রেম-মধুর দৃশ্য দেখার জন্য পক্ষারপুরের রাজপথে সেদিন ভীড় জমিয়া গেল।

বৈষ্ণবীয় সাধনার সাফল্য নামদেবকে ভক্ত সমাজের বরণীয়

করিয়া তোলে। ইচ্ছানিষ্ঠা ও শরণাগতির মধ্য দিয়া মহাবৈষ্ণব খুঁজিয়া পান প্রাণপ্রভুর জ্যোতির্ময় লোক, জীবন হর চির-ভাস্বর !

ভক্তশ্রেষ্ঠ জ্ঞানদেব পরম স্নেহে একবার তাঁহাকে অভিহিত করেন বিশ্বের আলোকবর্তিকারূপে। মহাপুরুষের কথা মিথ্যা হয় নাই— বিশ্বের ভক্তজনের কল্যাণে যে আলোক নামদেব ছড়াইয়া যান, তাহা আজো তাঁহাকে স্মরণীয় করিয়া রাখিয়াছে।

১৩৫০ খৃষ্টাব্দের এক সন্ধ্যায়, আশী বৎসর বয়সে, এই মহাজীবনে চিরবিরতির যবনিকা নামিয়া আসে।

নামমূর্তি নামদেব ছিন্ন করেন প্রপঞ্চময় জগতের নাম-রূপময় সমস্ত কিছু বন্ধন। সহস্র সহস্র ভক্তের হৃদয়ে দেখা দেয় শোকের করুণ ছায়াপাত, নয়ন ছাপাইয়া নামে অশ্রুর বন্যা।

## আচার্য্য রামানন্দ

রাত্রির অন্ধকার তখনো অপমৃত হয় নাই, আকাশের দিগন্তে দুই চারিটি তারা জ্বল্ জ্বল্ করিতেছে। কাশীর পথ ঘাট একেবারে নাবব নিঃস্রজন। এমন সময়ে বালক রামদত্ত ফুলের সাজি হাতে চুপি চুপি পথ চলিতেছে।

সামনেই পঞ্চগঙ্গা মহল্লার প্রাচীরঘেরা মস্ত বড় বাগান। এই বাগানের ফুলের উপর রামদত্তের ভারি মোহ। ঝোপঝাড়ের বিচিত্র বর্ণের কত ফুল পাপড়ি মেলিয়া থরে থরে ফুটিয়া আছে। স্নগন্ধী শ্রেণীর মধ্যে রহিয়াছে অজস্র কত বেল, যুঁই, মল্লিকা, মালতী। দেখলেই প্রাণ জুড়াইয়া যায়।

কোন কোনদিন শেষরাতে, কোনদিন বা প্রভুষের কঁণালোকে প্রাচীর ডিঙাইয়া সে ভিতরে প্রবেশ করে। ফুল তোলা শেষ হইলেই লাড়োলাড়ি সরিয়া পড়ে নিঃশব্দে।

রোজই গুরুদেবের ভোর বেলাকার পূজায় ফুল চাই প্রচুর। বালক রামদত্তই মহা উৎসাহে এ কাজ সম্পন্ন করে। কিন্তু গোপন পথে এই বাগানে আসা, ফুল সংগ্রহ করা—ইহাও কম বিপদের কথা নয়। আশ্রমিকেরা ইতিমধ্যেই কিভাবে যেন টের পাইয়াছে কে প্রায় এখানকার ফুল তুলিয়া নেয়। স্তযোগমত একবার তাহার। ধরিতে পারিলে সহজে ছাড়িয়া দিবে না।

সাজি প্রায় ভরিয়া উঠিয়াছে। থাক্ আজ আর নয়। কে হঠাৎ দেখিয়া ফেলে, কি বিভ্রাট বাধাইয়া বসে, কে জানে?

ঘন ঝোপের আড়ালে গা ঢাকা দিয়া রামদত্ত প্রাচীরের দিকে আগাইয়া চলিয়াছে, এমন সময় কাণে আসিল গুরু গভীর কঠিন—  
“কে হে ওখানে? কে ফুল চুরি করছো? দাঁড়াও!”



রামদত্ত খতমত খাইয়া যায়। তাই তো। একেবারে ফুলের সাজি সহ সে যে ধরা পড়িয়া গিয়াছে। অস্বীকার করিয়া কোন লাভ নাই। পলায়নের চেষ্টাও মূর্থতা। হৈ-চৈ শুনিতে পাইলে এই মুহূর্তে আশ্রমের ছেলের দল তাহাকে ঘিরিয়া ফেলিবে। প্রাণ নিয়া আর ঘরে ফেরার উপায় থাকিবে না।

আবার আসে ভীকু প্রশ্নবাণ, “উত্তর দাও! এ আশ্রমের ফুল কেন তুমি চুরি করেছে?”

“চুরি? কক্ষণে নয়! দেবতার জন্ম সংগ্রহ করেছি এ ফুল, নিজের জন্ম নয়। একে চুরি বলে না, “ঋজু ভঙ্গীতে দাঁড়াইয়া দৃঢ়স্বরে বালক উত্তর দেয়।

“চমৎকার যুক্তি! অপকার্যের সমর্থনে ভাল কথাই বলেছো। এদিকে এসে দাঁড়াও তো হে একবার।”

সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইতেই ভয় বিস্ময় ও সন্ত্রমে রামদত্ত হতবাক হইয়া গেল। এ কি! এ যে স্বয়ং স্বামী রাঘবানন্দ মহারাজ তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান। সারা ভারতের এক শ্রেষ্ঠ মহাপুরুষ তিনি। রামানুজ সম্প্রদায়ের অগ্রণী আচার্য্য। কাশীধামের সাধক সমাজে তাঁহার প্রভাব প্রতিপত্তির সীমা নাই। কখনো তাঁহাকে মঠের বাহিরে, লোকলোচনের সম্মুখে আসিতে দেখা যায় না। মন্দিরের গর্ভগৃহে, আপন ধ্যানাসনে বসিয়াই বেশীর ভাগ সময় অতিবাহিত করেন। তিনি হঠাৎ আজ কেন এখানে? আর এমনি দুর্ভাগ্য রামদত্তের, ফুল চয়ন করিয়া আসিয়া শেষটায় মহাত্মার কাছেই হাতে নাতে ধরা পড়িয়া গেল।

জটাজুটসম্বিত বিশালকায় মূর্তি সম্মুখে পথ আঙুলিয়া রহিয়াছে। আর বালকের দৃষ্টি নির্মিশেষ, মুখে একটি কথাও যোগাইতেছে না। দাঁড়াইয়া আছে চিত্রাপিত্তের মত।

সবেমাত্র প্রভাত হইয়াছে। অন্ধকারের মায়াজাল ছিঁড়িয়া দিগন্তে উদ্ভাসিত হইয়াছে স্বর্ণসূর্য্য। আলোকরশ্মি ছড়াইয়া পড়িতেছে হেমকান্তি মহাপুরুষের অঙ্গে, তাত্রাভ জটাজা

প্রদীপ্ত নয়ন দুইটির দিকে তাকাইতে রামদত্ত আত্মবিস্মৃত হয়, চরণতলে লুটাইয়া পড়ে।

“ওঠ বৎস ভয় নেই। এবার বল দেখি, কোথায় তুমি থাকো? কার আশ্রয়ে আছো? কি পাঠাভ্যাস করছো?”

বালক মৃদুস্বরে একে একে জ্ঞাপন করে তাহার সমস্ত সংবাদ। শিক্ষাগুরুর কাছে আজকাল সে যে স্মৃতির পাঠ নিতেছে, একথাটিও গর্বের সহিত জানাইয়া দিতে ভুলে না।

রাঘবানন্দ মহারাজ তাহার কথা শুনিতেছেন, আর একদৃষ্টে মুখের দিকে চাহিয়া আছেন।

হঠাৎ রুদ্ধস্বরে বলিয়া উঠলেন, “ওহে, স্মৃতি আর তার ভাষ্য টীকা তো তোমার মত খুব মুখস্ত ক’রে যাচ্ছে। তাতে কি ফল হলো? না-না। ওতে তোমার সত্যিকার কল্যাণ আসবে না। (শোন, দিনরাত কেবল হরিনাম জপ কর, হরির ধ্যানে ডুবে থাকো) তোমার আচার্য্য আশ্রমে বসে বসে কি ক’রছেন? এদিকে তার কোন দৃষ্টি নেই কেন?”

“আজ্ঞে, শাস্ত্রপাঠ কিছুটা এগিয়ে গেলে তারপর সাধন পাষাণ তাঁর কাছে। এখনো সময় হয়নি কিনা।”—মাথা চুলকাইয়া সবিনয়ে বালক নিবেদন করে।

“মূর্থ! সময় আর তোমার হবে কবে? এদিকে প্রদীপের তেল যে ফুরিয়ে এসেছে।”—কথা কয়টি বলিয়া ফেলিয়াই রাঘবানন্দের হৃৎস আসিল। এ তিনি কি করিলেন? বালকের আসন্ন মৃত্যুর যে মর্মান্বিত ছবি তাঁহার মনশ্চক্ষে ভাসিয়া উঠিয়াছে, এভাবে প্রকাশ্যে তাহা বলিয়া ফেলা তো সম্ভব হয় নাই।

মনে বড় পরিতাপ হইল। এবার স্নেহাত্ম স্বরে কহিলেন, “বৎস, আর এখানে দেরী ক’রো না। আশ্রমে ফিরে যাও। সবাই হয়তো তোমার প্রতীক্ষায় রয়েছেন।”

ভীকুর্ষী বালকের কাণে তখনো বাজিতেছে রাঘবানন্দের গম্ভীর কণ্ঠস্বর—“প্রদীপের তেল যে ফুরিয়ে এসেছে।”

তবে কি রামদত্তের জীবনাবসানের আর দেৱী নাই? নির্দিষ্ট লগ্নে মৃত্যুর দূত তাঁহার শিয়রে আসিয়া দাঁড়াইবে! নিশ্চয় ক'রে নিবে তাকে ছিনাইয়া! হাসি-গান-আলো-আনন্দ ভরা এই পৃথিবী হইতে তাকে চিরতরে নিতে হইবে বিদায়? মাতাপিতা, আত্মপরিজন বন্ধু বান্ধব ছাড়িয়া কোথার কোন অনির্দেশ্য লোকে সে যাইবে, তাহা জানা নাই। অজ্ঞাত ভয়ে তাঁহার অন্তরাত্মা কাঁপিয়া উঠিল।

রাঘবানন্দ শক্তিদ্র সাধক। কানীশ সবাই জানে, তিনি বাক্সিক মহাপুরুষ। রামদত্তের অকাল মৃত্যু সম্বন্ধে যে কথা তিনি উচ্চারণ করিলেন, তাহা তো কখনো মিথ্যা হইবে না।

সাহস সঞ্চয় করিয়া বালক কহিল, “প্রভু, সবাই জানে, আপনার শ্রীমুখ নিঃসৃত বাণী বিফল হ'বার নয়। আমার আয়ু সম্বন্ধে আপনি দিব্যদৃষ্টিতে যা দেখেছেন তা স্পষ্ট ক'রে বলুন। আমার আর এড়িয়ে যাবেন না। কৃপা করুন।”

প্রিয়দর্শন বালকের নয়নে অশ্রু, কণ্ঠে আতি। রাঘবানন্দের অন্তর গলিয়া-গেল, ফুটিয়া উঠিল করুণাঘন রূপ।

স্নেহপূর্ণ স্বরে কহিলেন, “বৎস, তুমি নিশ্চিন্ত মনে আশ্রমে ফিরে যাও। আমি বলছি তোমার কোন ভয় নেই। আর শোন, এখন গিয়ে তোমার আচার্য্যকে সংবাদ দাও, আজই তিনি যেন আমার সঙ্গে একবার সাক্ষাৎ করেন।”

আমুপূর্বক সকল কথা শুনিয়া, রামদত্তকে সঙ্গে নিয়া, শিলাগুরু তখন রাঘবানন্দজীর কাছে আসিয়া উপস্থিত। কহিলেন, “মহারাজ, সব কথা শুনে এখনি আপনার কাছে ছুটে এলাম। আপনি ঠিকই বলেছেন, রামদত্তের আয়ু ফুরিয়ে এসেছে! জ্যোতিষী বিজ্ঞায় আমার দীর্ঘ দিনের অভিজ্ঞতা আছে, তার সাহায্যে আগে থেকেই আমি এ তথ্য জেনেছিলাম কিন্তু এর প্রতিকার করার সাধ্য আমার কই? আপনার মত অলৌকিক শক্তি তো আমার নেই। রামদত্ত আমার পরম স্নেহভাজন ছাত্র, কৃপা ক'রে তার প্রাণ রক্ষা করুন। আমার

জানি, আপনি যোগ-বিশ্বাসিসম্পন্ন মহাসাধক । ইচ্ছে করলেই যে কোন অঘটন অবলীলায় ঘটাতে পারেন ।”

স্মিতহাস্তে রাঘবানন্দ কহিলেন, “আচার্য্য, আপনি এতো ব্যাকুল হবেন না । এতো ক’রে অনুরোধও আপনাকে জানাতে হবে না । সত্যি কথা বলতে কি, রামদত্ত যে শেষরাত্রে এ বাগানে আসবে, আমার মনের মুকুরে আগে থেকেই তার ছায়া পড়েছিল । আমি আদিষ্ট হয়েছি তার প্রাণদানের জন্তু । খণ্ডিত-প্রাক্তন এই বালককে আমি আবার স্থাপন করবো নূতন জীবনের পথে । তাছাড়া, আমি যে আরো জেনেছি, ঈশ্বর-নির্দিষ্ট এক মহান কর্ম তাকে সম্পন্ন করতে হবে । জনকল্যাণের জন্তুই তার বেঁচে থাকা দরকার ।”

স্মার্ত আচার্য্য আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিলেন । পরম উৎসাহে তখনি প্রিয় ছাত্র রামদত্তকে সঁপিয়া দিলেন রাঘবানন্দ স্বামীর হাতে । পরদিনই এক শুভলগ্নে বালকের সম্যাদ দীক্ষা সম্পন্ন হইয়া গেল । গুরু নাম দিলেন—রামানন্দ স্বামী ।

কাশীধামে জনশ্রুতি আছে, কয়েক দিনের মধ্যে রামানন্দের জীবনে সেই নির্দ্বারিত মৃত্যুলাগ্ন আসিয়া যায় । গুরু তাঁহার অসামান্য যোগশক্তির বলে মৃত্যুর আঘাতকে প্রতিহত করেন । তারপর তাঁহার আশীর্ব্বাদে রামানন্দ লাভ করেন সুদীর্ঘ পরমায়ু ও বিপুল কর্মশক্তি ।

রামানন্দী সম্প্রদায়ের মতে, তিনি ১১১ বৎসর কাল বাঁচিয়া যান, অগণিত মানুষের জীবনে বিস্তারিত করেন ভক্তিদর্শনের ঐশ্বর্য্য ।

ভক্তিসাধনার এক শ্রেষ্ঠ সংবাহকরূপে স্বামী রামানন্দ আত্মপ্রকাশ করেন, ভক্তি আন্দোলনকে তিনি স্থাপিত করেন উদারতর ভিত্তি ও মানবতাবোধের উপর । রামানুজীয় ভক্তিতত্ত্ব হইতে যে পরম সম্পদ তিনি আহরণ করেন, সমাজ জীবনের সর্ববস্তুরে অরূপণ করে তাহা ঢালিয়া দিয়া যান ।

এই শক্তিদ্রব আচার্য্যের জীবন ও বাণীতে উদ্ভূত হইয়া উঠে সারা ভারতের লক্ষ লক্ষ রামাওয়ৎ সাধক ।

মধ্যযুগের অধিকাংশ ভক্তিবাদী ও মরমিয়া সাধুসন্ত রামানন্দের ভাবধারায় অবগাহন করিয়া ধন্য হন। কবির ছিলেন তাঁহার সাক্ষাৎ শিষ্য। আর ভক্ত কবি তুলসীদাস আবির্ভূত হন রামানন্দেরই ভক্তিশ্রমের এক শ্রেষ্ঠ উত্তরসাধকরূপে। নানক, দাদু এবং গৌড়ীয় বৈষ্ণব সাধকেরা কেহই রামানন্দের সুদূরপ্রসারী প্রভাবে অতিক্রম করিতে পারেন নাই।

দাক্ষিণাত্যের প্রেমভক্তির ঐতিহ্য বহুদিনের। আড়বার সাধক এবং বিশিষ্টাশৈববাদী যামুনাচার্য্য, রামানুজ প্রভৃতির মাধ্যমে এই ভক্তিরস আরো গাঢ় হয়। পরবর্তী কালে রামানন্দ এ রসশ্রোতকে দক্ষিণ হঠাতে উত্তর ভারতে আনয়ন করেন। আপন ব্যক্তিত্ব ও সাধনশক্তির বলে এই শ্রোতকে প্রশস্ততর খাতে করেন সঞ্চালিত, দেশের দিকে দিকে ক্রমে তাহা ছড়াইয়া পড়ে। আজো তাঁহার সেই মহনীয় অবদান সারা ভারতের ধর্মসংস্কারের ইতিহাসে স্মরণীয় হইয়া আছে।

প্রয়াগের কাছে, মালকোটে ২৯৯ খৃষ্টাব্দে রামানন্দ জন্মিত হন। পিতা পুণ্যসদন ছিলেন এক সুপণ্ডিত, শুদ্ধস্ব, গৌরব্রাহ্মণ। মাতার নাম সুশীলা দেবী।<sup>১</sup>

মালকোট পূর্বের শৈব ব্রাহ্মণদের বিখ্যাত কেন্দ্ররূপে পরিচিত ছিল। আচার্য্য রামানুজ একবার শিষ্যগণসহ পরিব্রাজন করিতে করিতে এই অঞ্চলে উপনীত হন। শক্তিদ্বার আচার্য্য আপন মনীষা ও সাধনশক্তির বলে স্থানীয় ব্রাহ্মণদের স্বমতে আনয়ন করেন। তারপর সাদৃশ্যে এখানে এক বিষ্ণুবিগ্রহ স্থাপন করিয়া তিনি শ্রীরঞ্জনে ফিরিয়া যান। রামানুজের পবিত্র স্মৃতি বিজড়িত এই গ্রামই স্বামী রামানন্দের জন্মভূমি।

১। আর কে ভাণ্ডারকর :—বৈষ্ণবভজন, শৈবভজন এ্যাও আদার বিলিভিয়নস্—পৃ: ১৩-১৫।

প্রিয়দর্শন শিশুকে কোলে পাইয়া জনক-জননীর আনন্দের সীমা নাই। স্নেহভরে তাহার নাম রাখিলেন, রামদত্ত।

অষ্টমবর্ষে উপনয়ন অনুষ্ঠানের পর হইতেই শুরু হয় রামদত্তের শাস্ত্র অধ্যয়ন। অতি অল্পে তাহার মেধা ও প্রতিভা। শুধু চতুর্থাষ্টীর পড়ুয়ারাই নয়, অধ্যাপক ও গ্রামের বড় বড় পণ্ডিতেরাও বালকের কৃতিত্ব দেখিয়া বিস্ময় মানেন।

প্রবাণেরা বলেন, “পুণ্যসদন, তুমি সত্যই মহা ভাগ্যবান। শ্রীবিষ্ণুর কুপায় তাই এমন মহা প্রাতভাধর বালককে পুত্ররূপে পেয়েছ। এর শিক্ষার যথাযোগ্য ব্যবস্থা করতে ক্রটি করো না। এখানে না রেখে রামদত্তকে বরং পাঠিয়ে দাও বারাণসীতে। সেখানকার দিক্‌পাল পণ্ডিতদের কাছ থেকে সে সর্বশ্রান্ত পারঙ্গম হয়ে উঠুক। এ গ্রামের মুখ উজ্জ্বল হোক।”

পুণ্যসদনের দুই চোখ আনন্দে প্রদীপ্ত হইয়া উঠে। উত্তর দেন “আপনাদের আশীর্ব্বাদ সফল হয়ে উঠুক। কিন্তু কোন্‌ প্রাণে এখনি এই কচি শিশুকে আমরা বারাণসীতে পাঠাবো? আরো কয়েকটা বৎসর বরং যেতে দিন।”

রামদত্তের বয়স তখন মাত্র বারো বৎসর। ইহারই মধ্যে ধর্ম্ম-শাস্ত্রের বহু দুর্লভ পাঠ সে আয়ত্ত করিয়াছে, দেখাইতেছে, অনানুশঙ্গিক বিচ্যাবত্তা। পুণ্যসদন চিন্তা করিলেন, পুত্রকে আর এই গ্রাম্য পরিবেশে রাখা ঠিক নয়। প্রতিভার সম্যক বিকাশের জন্ত উন্নতর শিক্ষাক্ষেত্রে এবার তাহার যাওয়া প্রয়োজন।

তখনকার দিনে বারাণসীধাম ছাড়া এমন স্থান আর কোথায়? ভারতের দিগ দিগন্ত হইতে বিখ্যাত আচার্য্য ও শাস্ত্রবিদ ব্রাহ্মণেরা এই পুণ্যধামে আসিয়া জড়ো হইতেছেন। অধ্যয়ন-অধ্যাপক, বিচার বিতর্ক ও ধর্ম্মসভার অনুষ্ঠানে এ নগরী সদাই মুখর হইয়া রহিয়াছে। পুণ্যসদন পুত্রকে এখানেই প্রেরণা করিলেন।

শাস্ত্রের উচ্চতর পাঠ গ্রহণের জন্ত রামদত্তকে ভর্তি করা হয় এক

স্মার্ত আচার্যের চতুষ্পাঠীতে। এখানে বাস করার কালেই হঠাৎ সেদিন রাঘবানন্দজীর সহিত ঘটে তাহার ঐ নাটকীয় সাক্ষাৎ। সমর্থ গুরুর আশীর্বাদ শিরে ধারণ করিয়া শুরু হয় এই বালক-শিষ্যের নূতনস্তর সাধনজীবন।

নবীন শিষ্যের প্রতি রাঘবানন্দজীর স্নেহের অন্ত নাই। আন্তরিক যত্নে, মনের মত করিয়া তিনি তাঁহাকে গড়িয়া তুলিতে থাকেন! গুরু বুঝিয়া নিয়াছেন, রামানন্দ এক শুদ্ধসত্ত্ব আধার, বিরাট প্রতিশ্রুতি নিয়া তিনি আবির্ভূত হইয়াছেন। তাই আগ্রহের সহিত বৈষ্ণবীয় শাস্ত্র ও সাধনার নিগূঢ় তত্ত্ব একের পর এক তাঁহার নিকটে তিনি উদ্ঘাটিত করিতে থাকেন। শক্তিমান শিষ্যের জীবনপাত্র ভরিয়া ভোসেন উদার দাক্ষিণ্যে।

গুরুর এই কুপার ধারা ধারণ করিতে সাধক রামানন্দও কিন্তু কম যোগ্যতা দেখান নাই। একান্ত নিষ্ঠায়, দিনের পর দিন তিনি আগাইয়া চলেন আত্মিক সাধনার দুরূহ পথে।

রাঘবানন্দ শ্রীবৈষ্ণব সম্প্রদায়ের দিকপাল আচার্য্য, রামানুজের বিশিষ্টাভৈতাবাদের অন্ততম শ্রেষ্ঠ ব্যাখ্যাতা। দক্ষিণ দেশ হইতে চলিয়া আসিয়া কাশীধামে ভক্তিবর্ষের এক নব মধুচক্র তিনি রচনা করিয়া বলিয়াছেন। এই শিবধামে—বেদান্তী, শৈবপন্থী ও যোগীজন অধ্যুষিত এই মহাতীর্থে—আনয়ন করিয়াছেন বৈষ্ণবীর সাধনার ভাবপ্রবাহ।

এবার রামানন্দকে পাইয়া রাঘবানন্দ স্বামীর অন্তরে মহা উৎসাহ জাগিয়া উঠিয়াছে। এই শ্রুতিধর, শক্তিমান নবীন শিষ্যকে তিনি নিজের আভিলাষ অনুযায়ী গড়িয়া তুলিবেন। উত্তর ভারতের এক শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব আচার্য্যরূপে তাঁহাকে করিবেন প্রতিষ্ঠিত। রামানুজীয় তত্ত্ব ও ভাবধারা উত্তর ভারতের সর্বত্র বিস্তারিত করিবে রাঘবানন্দ বড় ব্যগ্র হইয়াছিলেন। একাজ সম্পন্ন না হওয়া অবধি অন্তরে তাঁহার

স্বস্তি নাই। এবার শিষ্য রামানন্দের মধ্যে অভীষ্ট পূরণের এক সুস্পষ্ট ইঙ্গিত তিনি দেখিতে পাইয়াছেন।

দীর্ঘ দিন গত হইয়াছে। রামানন্দ এখন পূর্ণবয়স্ক যুবক। গুরুদেবের কৃপায় সাধনার নানা উচ্চতর উপলব্ধি, শক্তি বিভূতি, তিনি লাভ করিয়াছেন। বিশিষ্ট বৈষম্যবাদের এক মন্থী ব্যাখ্যাতা হিসাবেও প্রসিদ্ধ কম হয় নাই। কাশীর সাধকসমাজে তিনি অর্জন করিয়াছেন অসামান্য জনপ্রিয়তা।

গুরু হঠাৎ সেদিন একান্তে রামানন্দকে ডাকিয়া কহিলেন, “বৎস, শ্রীবিষ্ণুর কৃপায় সাধন ভঞ্জে তুমি অনেকটা এগিয়ে গিয়েছ। তোমার ঐকান্তিকতা ও ভক্তিনিষ্ঠা দেখে আমি সন্তোষ লাভ করেছি। কিন্তু বৎস, মঠের অভ্যস্তরে বসে, বাঁধা ছকে নিশ্চিন্ত আরায়ে তো সাধকের প্রকৃত পরীক্ষা হয় না।”

“প্রভু তবে কৃপা ক’রে আদেশ করুন, কি আমায় করতে হবে।”

“এবার তোমায় পরিব্রাজনে বেরিয়ে পড়তে হবে। চলতে হবে অজানা বন্ধুর পথে। আশ্রমের নিভৃতি আর স্নিগ্ধ তরু-ছায়ায় বসে প্রভুজীর নাম জপ্‌ছো, সাধন ক’রে যাচ্ছে। ফলও ভালই পেয়েছো। কিন্তু বাইরে বেরিয়ে, হুঁচোট খেয়ে—সে নামজপ, সে সাধন ঠিক থাকে কি না, তা যে পরখ ক’রে দেখতে হবে। তাছাড়া, বৎস, আদিষ্ট ঐশীকর্ষ রয়েছে তোমার জীবনে। আমি চাই, এই পরিব্রাজনের ভেতর দিয়ে সাধারণ মানুষের ঘনিষ্ঠ সংস্পর্শ এবার তুমি লাভ কর। তাদের অস্তরের অভাব ও দৈন্যকে ভাল ক’রে জানতে শেখো। তাদের সুখ-দুঃখের ভাষা বুঝে নাও।”

গুরুদেবের আশ্রম রামানন্দ শিরোধার্য্য করিয়া নিলেন। অচিরে এক সাধু জমায়েতের সঙ্গে বাহির হইলেন তীর্থ পর্য্যটনে।

কাশ্মীর হইতে কণ্ঠাকুমারিকা, গুজরাট হইতে গঙ্গাসাগর তিনি এ সময়ে পরিভ্রমণ করেন। তীর্থ ও সাধুসঙ্গের জন্ত যুরিয়া বেড়ান দেশের দিকে দিকে।



বদরীধামে উপনীত হইয়া রামানন্দ দীর্ঘদিন ত্রিবিষ্ণুর ধ্যানে মগ্ন থাকেন। তারপর সেখান হইতে গঙ্গাধারার কূলে কূলে পূর্বাঞ্চল অভিমুখে তিনি অগ্রসর হন। কথিত আছে, গঙ্গা নদীর মোহানায় গঙ্গাসাগর তীর্থে উপনীত হওয়ার পর রামানন্দ দিব্যভাবে আবিষ্ট হইয়া পড়েন। এই ভাবাবেশের মধ্যেই সেখানকার সাগর উপকূলে তিনি আবিষ্কার করেন কপিলমুনির প্রাচীন সাধনপীঠ। স্থানীয় জনসাধারণের সহায়তায় অচিরে সেখানে এক ক্ষুদ্র মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। উত্তরকালে এই পুণ্যময় স্থানই হইয়া উঠে লক্ষ্য লক্ষ্য ভক্তের দর্শনীয় তীর্থস্থান।

কয়েক বৎসর পরিব্রাজনের পর স্বামী রামানন্দ আশ্রমে ফিরিয়া আসিয়াছেন। গুরু রাঘবানন্দজীর আনন্দের অবধি নাই। রামানন্দ তাঁহার প্রিয়তম শিষ্য। প্রতিভাধর, শাস্ত্রবিদ ও উচ্চস্তরের সাধক-রূপেও তিনি পরিচিত হইয়া উঠিয়াছেন। এবার বৃদ্ধ বয়সে তাঁহারই হস্তে আশ্রমের ভার অর্পণ করিয়া গুরু মহারাজ নিশ্চিন্ত হইতে চান। রামানন্দ চরণ বন্দনা করিতেই স্নেহে তিনি আলিঙ্গন দিলেন, জ্ঞাপন করিলেন আন্তরিক স্নেহাশীষ।

স্নানতর্পণ ও পূজাদির শেষে রামানন্দ মন্দিরের অনিন্দে আসিয়া বসিয়াছেন। গুরুর মন আজ বড় প্রসন্ন। স্নেহে কহিলেন, “বৎস রামানন্দ, বহুদিন পরে মঠে ফিরে এসেছো। আমার ইচ্ছে, আজ ত্রিবিষ্ণুর ভোগরাগের উত্তম আয়োজন হোক, তোমার রক্তিত ও নিবেদিত বস্তু আশ্রমিকেরা সবাই মিলে প্রসাদ পাক্।”

একে ইষ্টদেবের ভোগ রান্না, তদুপরি গুরুদেব সে প্রসাদ পাইবেন, রামানন্দ তো মহা পুলকিত। তখনি পাকশালায় যাওয়ার জন্ত উঠিয়া দাঁড়াইলেন।

রামানুজী সম্প্রদায়ে ভোগ রন্ধন করা হয় অদ্বৈত নিষ্ঠা সংকারে। বাহিরের লোকের স্পর্শদোষ তো দূরের কথা, দৃষ্টিও পক্ক বস্তুর উপর

পড়িতে পারে না। বিন্দুমাত্র ত্রুটি ঘটিলে সব কিছু একেবারে নষ্ট করিয়া ফেলা হয়। ঠাকুরের ভোগ নিবেদনও এমনি নিষ্ঠার মধ্য দিয়া ভক্তেরা সম্পন্ন করেন।

মঠের পাকশালাটি শ্রীমূর্তির সেবার এক পবিত্র কেন্দ্র। আশ্রমের সকল সাধুই প্রাণপণে এ স্থানের শুচিতা রক্ষা করেন।

কয়েকটি সতীর্থ রামানন্দকে তেমন সূচক্ষে দেখে না। গুরু তাঁহাকে অতিরিক্ত স্নেহ করেন—ইহা তাহাদের কাছে অসহ্য। তাছাড়া, গুরু যে মনে মনে রামানন্দকেই উত্তরাধিকারী মনোনীত করিয়াছেন, মোহন্তের গদি যে তাঁহারই হইবে—ইহাও এ বিরুদ্ধবাদীদের অজানা নাই। এবার তাহারা দলবদ্ধভাবে আগাইয়া আসে রামানন্দকে অপদস্ত করার জন্য।

দলের মুখপাত্র সাধুটি করজোড়ে গুরুদেবকে নিবেদন করেন, “প্রভু, রামানন্দ মঠের ভোগশালায় প্রবেশ করার আগে আমরা গুটিকয়েক প্রশ্ন তাকে জিজ্ঞেস করতে চাই। আপনি কৃপা ক’রে এতে অনুমতি দিন।”

“বেশ তো, বল কি বলতে চাও তোমরা। উভয়পক্ষের কথা শোনবার জন্য আমি আগ্রহ বোধ করছি।”

এবার বিরোধীদের প্রশ্ন বর্ণিত হয় রামানন্দের উপর। “আচ্ছা ভাই, আমাদের শ্রীসম্প্রদায়ের দৃষ্টিতে শ্রীবিষ্ণুর মহাপ্রসাদ অতি পবিত্র বস্তু, নয় কি?”

“হ্যাঁ! সম্প্রদায়ের সবারই কাছে এটা সুবিদিত।”

“ভোগ-প্রসাদ রাখতে, আর ইষ্টের কাছে তা নিবেদন করতে যে নিয়মনিষ্ঠা পালন করতে হয়, তাও নিশ্চয় তোমার জানা আছে?”

নিশ্চয়।”

“তুমি তো এ কয় বৎসর নানা তীর্থে, নানা জনপদে ঘুরে এলে। পরিত্রাজক জীবনে বাস করতে হয়েছে কত অজানা গৃহে, মিশেছো জাতিবর্ণ নির্বিশেষে কত লোকের সাথে। আচ্ছা ভাই, ভোগ-

রাগের সূচিতা কি তুমি সর্বত্র, সর্ব সময়ে ঠিক রাখতে পেরেছিলে ? কোন স্পর্শদোষ, কোন দৃষ্টিদোষ কখনো কি ঘটেনি ? গুরুদেবের সামনে সত্য কথা বল ।”

“তা সত্যের খাতিরে বলতে হয়, সে সব দোষ ঘটেছে বইকি । অনেক ক্ষেত্রেই ঘটেছে । মঠের বাইরে সব সময় তো আচারগত নিয়মনিষ্ঠা রক্ষা করা সম্ভব নয় । তাছাড়া, ছোঁয়াছুঁয় নিয়ে জীবন সাধনাকে এতে বিড়ম্বিত করে তোলাই বা কেন ? অনেক দিন হলো আমি ভাবছি, আমাদের প্রেমভক্তির আদর্শ ও আচরণে ঘটেছে এক মর্মান্তিক স্বতঃবিরোধ । এর অবসান ঘটলেই আমি খুশী হবো ।”

“তাহলে কি তুমি বলতে চাও—স্পর্শ করে বলা ।”

“বলতে চাই, প্রভু জগন্নাথকে ভজন করবো, কিন্তু জগন্নাথধামে যেমন ক’রে প্রসাদ বিতরণ করা হয়—নিবিচায়ে, ছোঁয়াছুঁয়ির কোন দোষ না দেখে—তা করবো না, এ নীতিকে আমি মনে করি নিতান্ত অযৌক্তিক ।”

“মনে রেখো রামানন্দ, জগন্নাথ যা পারেন, আমরা তা পারিনে—পারা সম্ভব নয়, উচিতও নয় । তাই তো আচার্য্য রামানুজ সরে এলেন মহাদাম শ্রীক্ষেত্র থেকে ।”

“আমি জগন্নাথক্ষেত্রের ধারাকেই সর্বত্র করবো প্রবর্তিত । আনবো সর্ব ভেদবিবাদহীন উদার বৈষ্ণবতা ।”

“কিন্তু তোমার এ কাজ তো এই মঠে থেকে, সম্প্রদায়ের ভেতরে থেকে হতে পারবে না, তাই ।

আচার্য্য রাঘবানন্দ নীরবে এতক্ষণ এ বাদানুবাদ শুনতেছিলেন । এবার তাঁহাকে মুখ ঝুলিতে হইল । কহিলেন, “তোমাদের কথা সবই আমি শুনলাম । বৎস রামানন্দ, তুমি কি সত্যই তোমার এই বৈপ্লবিক মতকে আঁকড়ে ধরে রাখতে চাও ? একান্ত চরম মূল্য দিতে তুমি পশ্চাদ্দপদ নও ?”

দৃঢ় প্রশান্ত কণ্ঠে রামানন্দ উত্তর দেন, “গুরুদেব, যা বলেছি তা একান্তভাবে আমার মনের কথা। ভগবান বাসা বেঁধে আছেন ভক্তদের হৃদয়ে হৃদয়ে। ভগবানকে ভালোবাসবো, তাঁর ভক্তকে বাসবো না— এ তো কখনো হতে পারে না। ভক্ত সমাজকে বিভক্ত করার কথা কোন দিনই আমার চিন্তায় স্থান পায় না। প্রভু, এ মতবাদ অনেক আগে থেকেই আমার অন্তরে জেগেছিলো। পরিত্রাজনের এ কয়টি বৎসরে তা আরো দৃঢ় হয়েছে। মঠের বাইরে গিয়ে বৃহত্তর জগতকে— মানব সমাজকে আমি নিবিড় করে দেখতে পেয়েছি। আর তাকে দেখেছি সমকালীন সমাজ, ধর্ম ও ইতিহাসের আলোতে।”

রাঘবানন্দ মহারাজ আপন মনে কিছুক্ষণ কি ভাবিয়া নিলেন। তারপর কহিলেন, “শোন তোমরা। আমি আমার চরম সিদ্ধান্ত স্থির করে ফেলেছি। এতকাল ধরে গুরুপরম্পরাক্রমে যে আদর্শ, যে আচার নিয়ম এ মণ্ডলীতে চলে আসছে, তার ব্যতিক্রম করার কোন সাধ্য আমার নেই। তা পূর্ববৎ চলতে থাকবে। তবে একথাও স্বীকার করবো, রামানন্দ যা বলছে তার পেছনে রয়েছে তার নিজের বিশ্বাস ও উপলব্ধি সত্য। ভক্তিপ্রেমে সাধনার গভীরে প্রবেশ করেই সে একথা বলতে পেরেছে। তাই আমি নিজে থেকেই তাকে মুক্তি দিচ্ছি সম্প্রদায় গণ্ডী থেকে।”

নতজামু হইয়া রামানন্দ আচার্যের চরণধূলি গ্রহণ করিলেন। বিরুদ্ধবাদী সতীর্থের দল চিত্রাপিত্তের মত দণ্ডায়মান, কাহারো মুখে কোন কথা সরিতেছে না।

প্রিয়তম শিষ্যকে আশীষ জানাইয়া রাঘবানন্দ মহারাজ কহিলেন, “বৎস, তুমি তোমার উপলব্ধি সত্যকেই অবলম্বন করে থাকো। আমি অনুমতি দিচ্ছি, তুমি তোমার নিজস্ব পথ ধরে এগিয়ে যাও, প্রতিষ্ঠা করো নূতন মণ্ডলীর। নূতন যুগের নূতন ভাবধারার সাথে সামঞ্জস্য রেখে প্রেমভক্তির বাণী তুমি শোনাও। আশীর্ব্বাদ করি, অগণিত যামুঘের কল্যাণ হোক তোমার মাধ্যমে।”

গুরু ও গুরুভ্রাতাদের কাছে বিদায় নিয়া সেই দিনই রামানন্দ আশ্রম ত্যাগ করিয়া গেলেন।

সেদিনকার আদর্শ-সজ্জাত ও রামানন্দ কর্তৃক মঠ ও মণ্ডলী পরিত্যাগ সারা উত্তর ভারতের ধর্মজীবনের ইতিহাসে এমন এক বিপ্লবের সূচনা করে যাহার তুলনা খুঁজিয়া পাওয়া কঠিন। এ বিপ্লবের প্রভাব শুধু রামানন্দের অনুবর্তী শিষ্যদের মধ্যেই সীমাবদ্ধ থাকে নাই, সারা ভারতের জনসমাজে তাহা ছড়াইয়া পড়ে। তাঁহার আদর্শ ও উদার মতবাদ জনগণের শিক্ষা দীক্ষা ও বিশ্বাসকে ক্রমে উজ্জীবিত করিয়া তোলে।

গুরুর নির্দেশ রামানন্দ মানিয়া নেন। অচিরে রামাওয়াং নামে এক নূতন ভক্তিবাদী সম্প্রদায় তিনি গঠন করিয়া তোলেন। তাঁহার নাগামুসারে সম্প্রদায়ের লোকেরা রামানন্দী বলিয়াও অভিহিত হইতে থাকে।<sup>১</sup>

সম্প্রদায়ের গণ্ডী চিরন্তরে ছিন্ন করিয়া স্বামী রামানন্দ বাহির হইয়া পড়িয়াছেন। এবার আর তাঁহার নিজস্ব মতবাদ প্রচারের পথে কোন বাধা নাই। শুধু কাশীতেই নয় ভারতের নানা ভীর্থে ঘুরিয়া ঘুরিয়া এই নব ধর্মন্দোলনকে তিনি প্রাণবন্ত করিয়া তোলেন।

সাধন সম্পর্কে রামানন্দ সর্বাধিক জোর দেন ত্যাগ বৈরাগ্যের উপর, জাগতিক সমস্ত কিছু স্থখ স্বাচ্ছন্দ্য পরিহার করিয়া নিজে হন সর্বভাগী সন্ন্যাসী। এই বৈরাগ্য ও কৃচ্ছ্রসাধনকে ভিত্তি করিয়াই তাহার অনুগামীদের মধ্যে আত্মপ্রকাশ করে চারি শ্রেণীর নাগা সাধু। উত্তর ভারতের ধর্মীয় ও সামাজিক আন্দোলনে এই সাধুদের অবদানের গুরুত্ব অপরিসীম।

রামানন্দ অসাধারণ শাস্ত্রবিদ। তাই প্রথম হইতেই শাস্ত্রসাগর মগ্নন করিয়া নিজের মতের পরিপোষক তথ্য ও যুক্তি সংগ্রহ করিতে

১। অর্জ, এ, গ্রীষ্মাবসন : এন্সাইক্লোপিডিয়া অব ইন্ডিজিয়ন অ্যান্ড এশিয়ান—ভল্যু-১০, পৃঃ ৫৭০।

ধাকেন। একাজে একান্তভাবে নিয়োজিত করেন তাঁহার অসামান্য প্রতিভা ও কর্মশক্তি।

শাস্ত্রবাক্য উদ্ধৃত করিয়া নবীন আচার্য্য ঘোষণা করেন,—যে ভক্ত ভগবানের শরণ নেয় তাঁহার সেবায় আত্মনিয়োগ ক'রে, জাতিভেদ মানিয়া চলার প্রয়োজন তাহার নাই। আরো তিনি দেন নির্দেশ, যে তাঁহার সম্প্রদায়ের আদর্শ ও মতদাদ গ্রহণ করিবে, জাতিবর্ণ-নির্বিশেষে সে-ই লাভ করিবে একত্রে পান ভোজন করার অধিকার; ভগবানের সেবাপূজা একই বিধি অনুযায়ী যাহারা সম্পন্ন করে, একই সামাজিক মর্যাদা তাহাদের।

শ্রীসম্প্রদায়ের শ্রেষ্ঠ আচার্য্য, রামানুজ সাধারণ ভক্তদের জন্য বহু কঠোর আচার-আচরণ ও নিয়ম-শৃঙ্খলার প্রবর্তন করিয়াছিলেন। রামানন্দ তাহার অনেক কিছু পরিবর্তিত করিলেন। ধর্মসাধনার দুয়ার মানুষের জন্য করিয়া দিলেন উন্মুক্ত।<sup>১</sup>

তাঁহার সেদিনকার পৌরুষদৃষ্ট কণ্ঠের ঘোষণা জনমনে আনিয়া দেয় নূতন সাহস ও নূতন আশার আলোক-সংস্পর্শ।

ফলে অবজ্ঞাত, লাঞ্ছিত, সমাজের নীচেকার মানুষ জাগিয়া উঠে অপূর্ব আত্মপ্রত্যয়ের শক্তিতে। সে ভাবিতে শিখে,—ঈশ্বরীয় কৃপা ও জ্ঞানের আলোকচ্ছটা মানুষকে আনিয়া দিবে সর্ববাক্তীন মুক্তি, সমাজ জীবনের বন্ধন ও নিষ্পেষণ এড়াইয়া সে এবার বাঁচিবে।

ভগবৎ-প্রেমে স্বামী রামানন্দের সর্বসত্তা ছিল পরিণামিত। তেমনি ভগবানের সৃষ্ট জীবের প্রতি, সর্ব মানবের প্রতি তাঁহার প্রেম ও করুণার অবধি ছিল না। সকলেরই জন্য মুক্তির পথ, ভগবৎ-আরাধনার পথ তিনি সারা জীবন ভরিয়া দেখাইয়া গিয়াছেন।

তাঁহার নির্দেশিত সাধনার অন্তিম অঙ্গ শ্রীভগবানের নাম জপ। এই জপের উপর তিনি সদাই গুরুত্ব আরোপ করতেন। বলতেন—

ম্যাকলিক : হিষ্টরি অব শিখ্-রিলিজিয়ন—ভল্যু ৬, পৃ: ১০৮।

হে মুমুক্শু ভগবানের নামমন্ত্র নিরন্তর জপ ক'র, তাহাতেই মিলিবে পরমা যুক্তি, সিদ্ধ হইবে সর্ব অভীষ্ট।

সমাজ ও ধর্মাচরণের অনাবশ্যক আচার নিয়ম হইতে তাঁহার শিষ্যেরা মুক্ত, তাই তাঁহার সাধুসমাজে অভিহিত হইতেন 'অবধূত' বা সর্বপাশমুক্ত সাধকরূপে।

নিরীশ্বরবাদী বা ভগবৎবিমুখ তাকিকদের দমনে স্বামী রামানন্দের উৎসাহের সীমা ছিল না। অসামান্য শাস্ত্রজ্ঞান, ব্যক্তিত্ব ও দিশক্তি নিয়া সর্বক্ষেত্রে ইহাদের তিনি পর্যুদন্ত করিতেন। তাই দেখা যায়, মধ্যযুগে তাঁহার এবং তাঁহার শিষ্যদের প্রত্যাপে জৈন ও বৌদ্ধ প্রভৃতি ধর্মসম্প্রদায়ের কর্মপরিধি অনেকাংশে সঙ্কুচিত হইয়া উঠিয়াছিল।

পূর্বতন বৈষ্ণব আচার্য্যগণ হইতে রামানন্দের পার্থক্য ও বৈশিষ্ট্য নির্ণয় করিতে গিয়া ডাঃ আর, জি, ভাণ্ডারকর লিখিয়াছেন, “হিন্দু সমাজের নিম্ন, অস্তাজ শ্রেণীর জন্ম সহানুভূতি হইতেছে বৈষ্ণব ধর্মের তত্ত্বতম বৈশিষ্ট্য এবং এই ধর্ম আন্দোলনের গোড়া হইতেই সেটি চোখে পড়ে। কিন্তু প্রাচীন আচার্য্যেরা ব্রাহ্মণের জাতি-বর্ণের মানুষকে সাধারণতঃ দাঁড় করাইয়া রাখিতেন মণ্ডলীর বহিরাঙ্গনে, তবে এই সব লোককে নূতন পরিস্থিতি ও ভাবধারার স্রবোণ স্রবিধা অবশ্যই দান করা হইত। রক্ষণশীল বেদপন্থীরা চাহিতেন, এই সব মানুষ তাহাদের নিজস্ব নোঁচু গণ্ডার মধ্যে অবস্থিত থাকিয়াই ধর্মকর্মের অনুষ্ঠান করুক এবং জন্ম জন্মান্তরের অর্জিত পুণ্যের ফলে আবার ব্রাহ্মণের ঘরে জন্মগ্রহণ করুক—তারপর তাহাদের সেই নবলব্ধ উন্নত জীবনে শুরু হোক মোক্ষের সাধনা। বৈষ্ণবীয় পন্থা ও আদর্শ অনুযায়ী যে কোন সাধারণ নিম্নশ্রেণীর মানুষকে মোক্ষলাভের অধিকারী বলিয়া গণ্য করা হইত, কিন্তু রামানুজ প্রভৃতি ব্রাহ্মণ আচার্য্যেরা বেদভিত্তিক ভক্তিসাধনার ব্যবস্থা দিতেন শুধু উচ্চবর্ণের সাধকের জন্যই। ব্রাহ্মণ ছাড়া অন্য জাতির জন্ম ছিল ভিন্ন ব্যবস্থা।

১ ডাঃ আর জি, ভাণ্ডারকর : বৈষ্ণবিকম্, শৈবিকম্ অ্যাণ্ড মাইনর রিনিজিয়াস সিসটেম্ : পৃ: ১৩০।

রামানন্দ কিন্তু এ ব্যবস্থার আমূল সংস্কার করেন। ব্রাহ্মণ এবং নিম্নবর্ণের মধ্যে কোন পার্থক্যই তিনি রাখেন নাই। এমন কি, শুধু বিষ্ণুর উপাসক এবং সম্প্রদায়ভুক্ত হইলেই যে কোন লোক সবার সাথে পঙ্কতে বসিয়া আহ্বারের অধিকার প্রাপ্ত হইত।

রামানন্দের আর একটি সংকাবমূলক অবদান—তাঁহার নব ভক্তিবাদের প্রচারে সাধারণের চলতি ভাষার ব্যবহার। রাখাক্ষের রাগানুগা ভজনের স্থলে ধামসীতার শুচি-শুদ্ধ আরাধনার প্রবর্তনও তাঁহার আচার্য্য জীবনের এক বিশিষ্ট কীর্তি।

রামানন্দের সাধনা ও দার্শনিক তত্ত্বে মূল কথা—ভগবৎ-প্রেম। পুরুষ বা নারী, ব্রাহ্মণ বা অন্যান্য, যে কোন ধরনের ভক্তই হোক না কেন, ভগবানের দৃষ্টিতে সকলেই সমান। সংসারস্থিতী সমস্তাভ্যাসাঃ স্যান্তি তাহাদের সমান অধিকার দেওয়া হয়।

ভগবানের ভক্তসমাজ মানেই এমন এক সর্ববর্জনীন ভ্রাতৃসমাজ যেখানে ভেদ বিভেদের গুণী রচনার প্রশ্ন আসে না। তাই সকলেরই জন্য তাঁহার রামায়ণ সম্প্রদায়ের দুয়ার থাকে সদা উন্মুক্ত <sup>১</sup>

শ্রীবৈষ্ণবদের মত রামানন্দ শুধু ব্রাহ্মণদেরই আচার্য্যের পদে নিয়োজিত করেন নাই, অব্রাহ্মণদেরও তিনি সাদর আহ্বান জানান। প্রেমভক্তি-ধর্মের প্রচারে সেদিনকার সংরক্ষণশীল সমাজের সম্মুখে দাঁড়াইয়া ধ্বনিত করেন উদার আশাসের বাণী—

জাতি পাতি পুছই নাহি কোই।

হরিকো ভজই সো হরিকো হোই।

—ওরে ভাই, প্রশ্ন ক'রো না কাউকে জাতি নিয়ে, জানতে চেয়োনা কোন পংক্তিতে বসে সে খায়। হরিকে যে করবে ভজন, সেই হয়ে যাবে হরির আত্মজন।

<sup>১</sup> কালক্রমে রামায়ণের মধ্যে এই উদার সমাজবোধের অভাব ঘটে এবং জাতিগত ভেদবৈষম্য মাথা তুলিয়া দাঁড়ায়।



রামানন্দের উপাস্ত্র ও ইষ্টদেব এই হরির স্বরূপ কি ? কে তিনি ? বিষ্ণুর অবতার, রামায়ণ মহাকাব্যের আদর্শ নায়ক, পূতচরিত্র রমেচন্দ্রই রামানন্দের ইষ্ট এই পরমপুরুষই রামাওয়ৎপন্থীদের সাধনার ধন। রামমন্ত্র আর রাম-ভজনের মধ্য দিয়াই সে যুগের অগণিত আশ্রিত ভক্ত ও সাধকের জীবনে আচার্য্য রামানন্দ আনিয়াছিলেন অপূর্ব রূপান্তর।

আজও রামাওয়ৎ সম্প্রদায়ে প্রচলিত প্রথার অনুকরণে উত্তর ভারতের জনসাধারণ ‘রাম রাম’ ‘জয় রাম’ বা ‘সীয়া রাম’ বলিয়া পরস্পরকে অভিবাদন জানায়, সৌজন্ম প্রকাশ করে।

রামানন্দের সংস্কারপন্থী মন, উদার সমাজবোধ ও শ্রীরামচন্দ্রের উপাসনা প্রবর্তনের পিছনে দেশের সমকালীন ইতিহাসের প্রভাব বেশ কিছুটা রহিয়াছে।

চৌদ্দ শতকের অধিকাংশ কাল এই আচার্য্য জীবিত ছিলেন। খিলজি বংশের শেষ সুলতানদের রাজত্ব তিনি দেখিয়াছেন, তুঘলক সুলতানদের সকলেরই শাসনকালের অভিজ্ঞতা তাঁহার জীবনে আছে। আলাউদ্দীন যখন চিতোর আক্রমণ করেন, রামানন্দ স্বামী তখন যুবক মাত্র। আর মহম্মদ তুঘলকের পাগলামী ও অত্যাচার যখন জনসাধারণের মনে ত্রাসের সঞ্চার করিয়াছে তখন তিনি এক প্রবীণ ভক্ত সাধক, দেশের দিকে দিকে পরিব্রাজন করিয়া বেড়াইতেছেন। রামানন্দের যে দীর্ঘ আয়ু্যকালের কথা শোনা যায় তাহাতে মনে হয়, তৈমুরের দিল্লী অধিকার ও নৃশংস হত্যালীলার কাহিনী তাঁহার কাছে অজানা ছিল না।

গবেষক গ্ৰীয়ারসন বলেন, “ইহা কখনই বিশ্বাস করা যায় না যে, তৎকালীন ভারতের রাজনৈতিক দুর্দৈব ও দুর্দর্শা স্বামী রামানন্দের উপর কোন প্রভাব বিস্তার করে নাই। পরম রূপালু, মহিমান্বিত বীর যোদ্ধা রামচন্দ্রের উপাসনার তত্ত্ব তিনি দেশের জনজীবনের সর্বস্তরে

বিস্তারিত করেন এবং সে সময় সর্বত্র উহা যথেষ্ট সমর্থনও পায়—  
ইহার কারণ বিদেশী শাসনের গ্রানি ও লাঞ্ছনা সাধারণ মানুষকে  
ঐ মহাশক্তির উপাস্ত্রের দিকে সহজেই আকৃষ্ট করিয়াছিল।<sup>১</sup>

রামানন্দ ও তাঁহার প্রধান শিষ্যদের প্রচারিত রামসীতা-তত্ত্ব  
এদেশের ধর্ম ও সমাজ জীবনের এক বৃহত্তর কল্যাণ সাধন করে।  
ত্যাগ বৈরাগ্য, শুচিতা ও সংযমের সঙ্গে তাঁহার নূতনতর আন্দোলন  
সর্ব সমক্ষে তুলিয়া ধরে পৌরাণিক যুগের তেজবীৰ্য শক্তিমত্তা ও  
আদর্শ চরিত্র।

পরবর্তী কালে রাধাকৃষ্ণ যুগলভজনের ব্যাপদেশে কোন কোন  
ভক্তিবাদী উপদলের মধ্যে অবাঞ্ছিত আচার আচরণের প্রাদুর্ভাব দেখা  
দেয়। রামাওয়ৎ সিন্ধু সাধকদের উচ্চতর তত্ত্ব ও আদর্শের প্রচারে  
তাহাদের কদাচার সে সময়ে অনেকটা কমিয়া আসে।

রামানন্দের ধর্মীয় আদর্শ ও জীবনদর্শন প্রধানতঃ প্রচারিত হয়  
হিন্দি ভাষার মাধ্যমে। তাহার ভক্ত শিষ্যদের রচনাও প্রকাশিত হয়  
হিন্দি-আশ্রিত নানা উপভাষায়। রামানন্দের নিজের লিখিত উপদেশ  
বা বাণী অতি বৎসামান্যই পাওয়া যায়। কিন্তু তাঁহার শিষ্য সুধানন্দ  
এবং বিশেষ করিয়া অন্ততম উত্তরসাধক কবীরের অজস্র রচনা  
হিন্দিতেই লিখিত। রামানন্দ ও তাঁহার শিষ্য প্রশিষ্যদের প্রভাবেই  
যে হিন্দি ভাষা ঐশ্বর্য্যমণ্ডিত হয়, সাহিত্যিক ভাষায় পরিণত হয়,  
আজ আর তাহা অস্বীকার করার উপায় নাই।

হিন্দি সাহিত্যের অতুষ্ণ রত্ন তুলসীদাস ছিলেন এক বিশিষ্ট  
রামাওয়ৎ সাধক। তাঁহার আধিকাংশ ভক্তিরসাস্রিত কাব্য রামানন্দেরই  
শিক্ষার ফলশ্রুতিরূপে আত্মপ্রকাশ করে। কাজেই রামানন্দের  
কাছে ভারতীর ভক্তসাধনা ও সাহিত্যের ঋণ যে কত তাহার পরিমাপ  
করা সহজ নয়।

১। এনসাইক্লোপিডিয়া অব রিলিজিয়ন এণ্ড এথিক্স ভল্যু-১০,  
পৃঃ ৫৭০-৭১।

আচার্য্যজীবন শুরু হওয়ার পর একে একে আসিতে থাকে রামানন্দের অন্তরঙ্গ শিষ্যদল। ইহাদের মধ্যে রহিয়াছেন ব্রাহ্মণ ও জম্পৃশ্য, বিদ্বান ও নিরক্ষর, নারী ও পুরুষ—সর্ববিশ্রেণীর মানুষ। প্রধান শিষ্যদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য—অনন্তানন্দ, সুখানন্দ, সুরেশ্বরানন্দ, রহরিয়ানন্দ, যোগানন্দ, গালভানন্দ, পিপানন্দ, কবীর, ধনানন্দ, চবানন্দ, সেনানন্দ, রইদাস, পদ্মাবতী ও সুরেশ্বরী।

পদ্মাবতী আর সুরেশ্বরী এই দুইজন রামানন্দের নারী শিষ্যা। টাঁহার পুরুষ শিষ্যদের মধ্যে কবীর মুসলমান, জোলা বংশীয়। ধনানন্দ জাতিতে জাঠ, রইদাস চম্ব্বকার, সেনানন্দ কোরকার।

আত্মিক সাধনার ক্ষেত্রে এই শিষ্যেরা উন্নত স্থান অধিকার করেন এবং এক একটি বিশিষ্ট ভক্তমণ্ডলী ইহাদের কেন্দ্র করিয়া গড়িয়া উঠে। রামানন্দের এই সব সাক্ষাৎ শিষ্যদের জীবন ও বাণীর মধ্য দিয়া চিন্তাধর্মের উজ্জ্বল রসশ্রোত দেশের সর্বত্র ধীরে ধীরে ছড়াইয়া পড়িতে থাকে।

রামাওয়াৎ সম্প্রদায়ের অনন্তানন্দ এক বিশেষ মর্যাদাপূর্ণ স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। স্বামী রামানন্দের তিনি প্রথম শিষ্য। দীক্ষা গ্রহণের পর হইতেই তাঁহার জীবনে আসে ভক্তিপ্রেমের জোয়ার। যোধপুর অঞ্চলে সাধন কুটির স্থাপন করিয়া এই ত্যাগী সাধক রাজ্যের সর্বত্র গুরুর সাধনতত্ত্ব ও জীবনাদর্শ প্রচার করিয়া বেড়ান।

জনশ্রুতি আছে, অনন্তানন্দ অলৌকিক শক্তির অধিকারী ছিলেন। টাঁহার অসামান্য যোগবৈভূতির বলে সে-বার এক মৃত যজ্ঞডুমুর বৃক্ষ মুঞ্জরিত হইয়া লঠে। এই অদ্ভুত দৃশ্য দেখিয়া যোধপুরের মহারাজা বিস্ময়বিমুগ্ধ হন, শক্তিধর মহাত্মার চরণতলে তিনি শরণ নেন।

ভক্ত কবি সুখানন্দের জীবনে রামানন্দের পবিত্র স্পর্শ উৎসারিত করে ঐশী প্রেমের অমৃত নিব্বার। সুখানন্দের রচিত অজস্র সঙ্গীত,

গাথা ও স্তোত্র পাঠ করিয়া হাজার হাজার নরনারীর জীবন উদ্ধৃত্ত হইয়া উঠে। তাঁহার ভক্তিরসাপ্লুত রচনাসমূহ হিন্দি সাহিত্যের অমূল্য সম্পদ হইয়া রহিয়াছে।

ভক্ত কবীর যে নাটকীয় পরিস্থিতির মধ্য দিয়া আচার্য্য রামানন্দের আশ্রয় লাভ করেন, তাহা সুবিদিত। রামানন্দের সাধনা ও বাণী এই তরুণ মুসলমান জেলার জীবনে আনয়ন করে অপূর্ব রূপান্তর। ভারতের অগ্রতম শ্রেষ্ঠ মরমিয়া সাধকরূপে কবীর দাস আত্মপ্রকাশ করেন। উত্তর ভারতের জনজীবন ও সাহিত্য দীর্ঘদিন তাঁহার ব্যক্তিত্ব ও রচনা দ্বারা উজ্জীবিত হয় :

সুরেশ্বরানন্দ ও তাঁহার পত্নী সুরেশ্বরী উভয়েই ছিলেন স্বামী রামানন্দে। অশেষ কৃপাভাজন। উত্তরকালে বহু সাধকের পথপ্রদর্শক-রূপে সুরেশ্বর খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন। তাঁহার শক্তি-বিভূতির নানা কাহিনী জনসমাজে প্রচলিত আছে।

সে-বার জনকয়েক ভক্ত শিষ্যসহ তিনি তীর্থ পর্য্যটনে বাহির হইয়াছেন। দীর্ঘ পথ অতিক্রমের পর সবাই অতিশয় ক্লান্ত। নগরীর উপকণ্ঠে সেদিনকার মত বিশ্রামের স্থান নির্বাচন করা হয়।

এমন সময় একটি স্থানীয় লোক সেখানে আসিয়া আলাপ জুড়িয়া দেয়। আগন্তুক সদালাপী। তাছাড়া, মালা তিলকধারী এই বৈষ্ণব সাধুদের দর্শন করিয়া সে মহা পুলকিত। কিছুকণ কথাবার্তার পর সবিনয়ে প্রস্তাব করিল, “প্রভুরা যখন দয়া করে এখানে এসেছেন, এই অধমকে আপনাদের সেবায় একটু লাগতে দিন। কাছেই রয়েছে আমার খাবারের দোকান। সেখান থেকে আপনাদের ভোজনের জন্য সামোসা, পুরী, তরকারী সব এক্ষুণি গরম গরম ভেজে এনে দিচ্ছি। সবাই সারাদিন হেঁটে শ্রান্ত হয়েছেন, আজ আর রান্নার ঝামেলা না-ই বা করলেম।”

লোকটির দৈন্যের সীমা নাই। বৈষ্ণব সেবার জন্য বারবার সে অনুন্নয় করিতেছে, এড়ানো বড় কঠিন। অগত্যা তাহার আনীত আহার্য্যই ইস্টদেবকে ভোগ দেওয়া হইল। সকলে ভক্তিতরে সেই প্রসাদ গ্রহণ করিলেন।

ভোজনের পর বেশ কিছুকাল কাটিয়া গিয়াছে। গুরু সুরেশ্বরানন্দ পাশের প্রকোষ্ঠে নিজ্রার আয়োজন করিতেছেন। এমন সময় শিষ্যেরা উদ্বেজিত অবস্থায় সেখানে আসিয়া উপস্থিত।

দলের মূখপাত্র নিবেদন করিলেন, “গুরুদেব, সর্বনাশ হয়েছে। আমরা সবাই আজ এক পাপাত্মার কবলে পড়ে জাত ধর্ম্ম খুইয়েছি। যে লোকটা এতো যত্ন করে আমাদের ভোজন করালো, আসলে সে হচ্ছে এক ঘোর পাষণ্ড। বৈষ্ণব সাধু দেখলেই, কপট ভক্ত সেজে সে তাদের ঠকায়। এইমাত্র সে বিদ্রূপের সুরে ব’লে গেল,—আমাদের খাবারে যে মাংসের কুচি মিশিয়ে দিয়েছিল। আর তা এমনি নিপুণভাবে দিয়েছিল যে, আমরা টের পাইনি! এখন উপায়?”

সুরেশ্বরানন্দ কিন্তু নির্বিবকার। আত্মপ্রত্যয় ভরা কণ্ঠে ভক্তদের কহিলেন, “বৎসগণ তোমরা বুধা এতো চিন্তিত হয়েছো। তোমরা যা ভোজন করেছো, তা কি ঠাকুরের প্রসাদ ক’রে থাওনি? সত্যকার ভক্তি ও বিশ্বাস কি তাহ’লে তোমাদের ছিল না?”

সবাই একে অন্তের দিকে চাৰ্হিতেছেন, কাহারো মুখে কোন কথা কুটিতেছে না।

এবার সুরেশ্বরানন্দ কহিলেন, “বেশ তো, তাহ’লে তোমরা এক হাজ্ঞ করো। যে যা খেয়েছো এখনি বমন ক’রে ফেলো। আমি বলছি, যে সব বস্তু তোমাদের পাকস্থলীতে গিয়েছে তা এবার পৃথক পৃথকভাবে বরিয়ে আসবে।”

গুরুর সম্মুখে দাঁড়াইয়া একের পর এক শিষ্যেরা বমন করিলেন। গলনালী দিয়া বাহির হইয়া আসিল আটা, দ্রুত, শাক সজ্জির সহিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মাংসখণ্ড। সকলের বিন্ময় ও ক্রোধের সীমা রহিল না।

এবার গুরু সুরেশ্বরানন্দের পালা। তিনি কিন্তু মুখবিবর হইতে উদগীরণ করিলেন একরাশ তুলসীপত্র।

এ দৃশ্য যেমনি অদ্ভুত তেমনি অবিখ্যাত! সকলেই হতবাক হইয়া নিনিমেষে চাহিয়া আছেন।

সুরেশ্বরানন্দ সহাস্তে কহিলেন, “তোমরা না জেনে যে অখাণ্ড খেয়েছিলে, তা শ্রীগুরুর কৃপায় নিকাশিত হয়ে গেল। তার আমার পাকস্থলী থেকে উঠে-আসা তুলসীপত্রের কথা ভাবছো? বাবা, এতে আশ্চর্য্য হবার সত্যিই কিছু নেই। অন্তরে যদি কলুষ না থাকে, ইফদেবের ভোগ যদি সত্যকার ভক্তি নিয়ে নিবেদন করো, তবে তা এমনিতর পবিত্র বস্তুতেই রূপান্তরিত হতে পারে। আজকের এই দুর্দ্দৈবের ভেতর দিয়ে গুণশক্তি এই তত্ত্বটিই আমাদের মনে গোঁথে দিয়ে গেল।”

রামাণ্ড্য মণ্ডলীতে সুরেশ্বরানন্দ আরও এক কারণে স্মরণীয় হইয়া আছেন। এই মহাত্মার শিষ্য পরম্পরার মধ্য দিয়াই উত্তরকালে আত্মপ্রকাশ করেন অমর ভক্তকবি, তুলসীদাস।

রামানন্দের আর এক বিশিষ্ট শিষ্য গাংড়োনের রাজপুতবংশীয় রাজা পিপাজী! গুরু সকাশে মুমুকু পিপার আগমনের কাহিনীটি বড় বিচিত্র।

যুদ্ধবিগ্রহ, রাজকার্য্য, আর বিলাসবাসন নির্যাই বেশী সময় পিপাজীর দিন কাটে। কিন্তু তাঁহার এ রাজসিক জীবনের অন্তরালে প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে এক গভীর সাদৃশ্যক সংস্কার। তাই সুযোগ ও সময় পাইলেই কুলদেবীর আরাধনায় তাঁহাকে নিবিষ্ট হইতে দেখা যায়।

একদিন দেবী প্রত্যাদেশ দেন, “বৎস, কেন বৃথা এমন ক’রে নিজের সময় নষ্ট করছো। অগৌণে তুমি কাশীধামে চলে যাও। সেখানে রামানন্দ স্বামীর সাক্ষাৎ পাবে। তাঁর কাছ থেকে দীক্ষা নাও, তাহলে এ জীবনেই লাভ করবে পরমা মুক্তি।”

পিপাজী তাড়াতাড়ি বারাণসীতে রামানন্দের আশ্রমে আসিয়া উপস্থিত। করজোড়ে, দৈন্যভরে কহিলেন, “প্রভু, ভোগ বিলাস আর রাজসিকতার মোহে এতদিন ছিলাম অন্ধ। এবার আমি দেবীর কৃপায় আলোকের সন্ধান পেয়েছি। তিনিই শরণ নিতে বলেছেন আপনার চরণে। এ অধমের ভার গ্রহণ করুন। দীক্ষা দিয়ে আমায় নিয়ে চলুন অভীষ্ট সিদ্ধির পথে।”

রামানন্দ তাঁহাকে পরীক্ষা করিতে চান। কহিলেন, “বৎস নিছক ভাবাবেগে তো সত্যবস্ত লাভ হয় না। মর্কট বৈরাগ্য ক’দিন তোমার থাকবে, তা কে বলবে? তাছাড়া, তুমি হচ্ছেো শাক্তবংশীয়। যুদ্ধ-বিগ্রহ নিয়েই সারা জীবন কাটিয়েছো, বিষুভক্তির রাজ্যে কি ক’রে তোমার মন টিকবে, বল? না, তোমায় আমি দীক্ষা দেবো না।”

“প্রভু, আপনার কৃপা পেলে পুরানো জীবনের সমস্ত স্মৃতি নিশ্চয় আমি মুছে ফেলতে পারবো। আপনার আদেশে প্রাণ অবধি বিসর্জন দিতে রাজি আছি। আমায় কৃপা করুন।”

আশ্রমের আঙিনার একপাশে রহিয়াছে এক সুগভীর কূপ। সেদিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া আচার্য্য বলিলেন, “আচ্ছা, দেখবো তোমার কথার সত্যতা কতটুকু। এক্ষুণি ঐ কূয়ের ভেতরে লাফিয়ে পড়ো দেখি।”

মূহূর্ত্তমাত্র বিলম্ব না করিয়া ভক্ত পিপাজী সেইদিকে ছুটিয়া গেলেন। কূপের মধ্যে ঝাঁপ দিবেন, ঠিক সে সময়ে রামানন্দের ইজিতে শিষ্যেরা তাঁহাকে ধরিয়া ফেলিল।

এবারে আচার্য্যের আননে ফুটিয়া উঠিল প্রসন্নমধুর হাসি। কহিলেন, “বৎস, তোমায় আমি দীক্ষা দেবো। কিন্তু তার আগে এক বৎসর এ আশ্রমে বাস ক’রে তোমায় করতে হবে কঠোর তপস্তা।”

গুরুর এই পরীক্ষায় পিপাজী উত্তীর্ণ হন। দীক্ষান্তে তাঁহার নূতন নামকরণ হয় পিপানন্দ। রাজ্য ও আত্মপরিজন ছাড়িয়া তিনি তপস্যার জ্ঞান প্রবিষ্ট হন গহন অরণ্যে।

পিপাজীর প্রিয়তমা রাণী, সীতা-সহচারী ছিলেন পরম ভক্তিযতী।  
আচার্য্য রামানন্দের কৃপা তাঁহার উপরও পতিত হয়। গুরুর আজ্ঞা  
নিয়া স্বামীর সহিত তিনিও বানপ্রস্থে গমন করেন।

ভক্তমাল ও অগ্ন্যগ্ন ভক্তিগ্রন্থে রামানন্দের এই শিষ্য-দম্পতির  
ত্যাগবৈরাগ্য ও সিদ্ধ জীবনের নানা কাহিনী বর্ণিত রহিয়াছে।

রামানন্দের প্রদত্ত মন্ত্র চর্ম্মকার রইদাসের জীবনে ঘটায় অভাবনীয়  
রূপান্তর। বৈরাগ্যের কঠোরতম সাধনায় তিনি ত্রুতী হন, এই সঙ্গে  
অবিরাম চলে ইষ্টমন্ত্রের জপ ও ইষ্টধ্যান। এই চর্ম্মকার সাধকের  
জীবনে যে অমৃত একদিন উপজিত হয়—উচ্চ নীচ, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়  
শূদ্র—সবাইকে তাহা প্রেমভরে তিনি বিতরণ করিয়া যান।

ভক্তপ্রবর নাভাদাসের রচনায় এই অন্ত্যজ সাধকের অলৌকিক  
বিভূতির এক কাহিনী পাওয়া যায় :

রইদাসের মন্ত্রশিষ্যা, রাণী ঝালি সে-বার এক বিরাট ভাণ্ডারের  
অনুষ্ঠান করেন। এই উপলক্ষে গুরু রইদাসকেও তিনি পরম সমাদরে  
নিজ ভবনে আমন্ত্রণ করিয়া আনেন।

কিন্তু গুণ্ণগোল বাধে পক্ষতে উপবেশন করার সময়। সিদ্ধপুরুষ  
হইলে কি হয়, রইদাস জাতিতে মুচি। বহু সাধু ও ভক্ত বৈষ্ণবই  
সেদিন তাঁহার সঙ্গে একত্রে বসিয়া ভোজন করিতে রাজী নন। রাণী  
ঝালি দেবী মহা সমস্তায় পড়িলেন। প্রাণ থাকিতে গুরুর অমর্যাদা  
হইতে দিবেন না, আবার দূরদূরান্ত হইতে যে সব সাধু ভাণ্ডারায়  
আসিয়াছেন উপবাসী অবস্থায় তাঁহারা ফিরিয়া গেলেও দুঃখের সীমা  
থাকিবে না।

সজল নয়নে রাণী রইদাসকে তাঁহার এই সঙ্কটের কথা নিবেদন  
করিলেন।

গুরু উত্তর দিলেন, “তোমাদের কোন ভয় নেই। মনে কোন দ্বিধা  
না রেখে সব সাধুদের ভক্তিভরে অভ্যর্থনা কর, পক্ষতে বসিয়ে দাও  
ভাঃ সাঃ (৬) ৮



আমার জন্ম ভেবো না। অভ্যাগত সাধু মহাত্মারা ভোজন করলেই আমার ভোজন হবে।”

নির্দেশ মত সবাইকে বসাইয়া দেওয়া হইল। সেদিন পতঙ্গের মধ্যে কিন্তু ঘটিতে দেখা গেল এক মহা অলৌকিক কাণ্ড। সাধুরা সবাই শ্রেণীবদ্ধভাবে ভোজন করিতেছেন। কিন্তু কি আশ্চর্য! প্রত্যেকটি সাধিতেই যে রহিয়াছে রইদাসের জীবন্ত মূর্তি!

ভক্তকবি নাভাজীর মতে, রইদাসের ইষ্টদেবই সেদিনকার সেই অঘটন ঘটান। চর্যাকার মহাসাধকের হৃদয়রূপে সদা তাঁহার অধিষ্ঠান, তাই তিনিই প্রাণপ্রিয় ভক্তের মর্যাদাকে সর্বজন সমক্ষে এমন করিয়া তুলিয়া ধরেন।<sup>১</sup>

বেদান্ত ও শৈবধর্মের মহান পীঠ বারাণসীতে রামানন্দ স্বামী বহু বৎসর অবস্থান করেন। এই সুদীর্ঘকালে মধ্যে নিজের আশ্রমে তিনি গড়িয়া তোলেন ভক্তধর্মের এক সুদৃঢ় কেন্দ্র। ভারতের দিক্ দিগন্ত হইতে আসিয়া তাঁহার চারিপাশে জড় হইতে থাকে অগণিত ভক্তসাধক।

গুরু রাঘবানন্দের আশীষ-বাণী আচার্য্য রামানন্দের জীবনে সফল হইয়া উঠিয়াছে। নবতর, উদারতর ভক্তধর্মের প্রবর্তকরূপে এখন তিনি সর্বত্র সুপরিচিত। যোগসিদ্ধির ফলে বয়স তাঁহার অনায়াসে শতাধিক বর্ষ অতিক্রম করিয়া আসিয়াছে।

মহাবৈষ্ণবের সিদ্ধ জীবনে এখন হইতে অবিরাম শুধু বহিয়া চলে গুরুকৃপায় অমৃত-তরঙ্গ। দেখা দেয় ঐশীলীলার অজস্র প্রকাশ। সমগ্র আন্তরিক হইয়া উঠে ইষ্টময়। সর্বব্যাতিশায়ী পরমপ্রভুর জ্যোতিঃসত্তা ওতপ্রোত থাকে তাঁহার সর্বসত্তায়।

নানকপন্থীদের গ্রন্থসাহিব-এ স্বামী রামানন্দের রচিত যে গাথা

১ নাভাদাস : ভক্তমাল (টীকা : প্রিয়াদাস ; সম্পাদন : ভগবানপ্রসাদ)

সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে, তাহাতে তাঁহার এ সময়কার আধ্যাত্মিক উপলব্ধির  
রূপটি ফুটিয়া উঠিতে দেখি। তিনি গাহিতেছেন :

কোথায় কোন দিকে আর করবো

পরিব্রাজন ?

করবো কোথায় বা ওয়া-আসা ?

আমি যে ভাস্ছি সদাই

দিব্য আনন্দের রসস্রোতে

আপন গোপনপুরে বসে ?

অস্তুর আমার যেতে চায় না।

আর ইতস্তত,

এবার স্থান ক'রে নিয়েছে সে

আপন উৎস-স্থলে।

মনে পড়ে বিগত দিনের কত স্মৃতি—

পুড়িয়েছি স্নগন্ধি কত ধূপ,

ঘষেছি পবিত্র চন্দন,

লেপন ক'রেছি সারা অঙ্গে।

তীর্থ আর মন্দিরের পানে

ছুটেছি দেবতার আরাধনায়।

তারপর আবির্ভূত হয়েছেন

আমার আলোক-দিশারী গুরু,

অস্তুরে দিয়েছেন জ্বলে দিব্যজ্যোতি।

জেনেছি পরম সত্য জীবনপ্রভুর

অপার কৃপায়।

জেনেছি—বেদ আর পুরাণের

নেইকো কোন মূল্য,

যদি না থাকে তাতে শ্রীভগবানের

মধুময় স্পর্শ।

চিদানন্দময় হে আমার সঙ্গুরু,  
তোমার চরণে ক'রেছি নিজেকে

চিরতরে উৎসর্গ।

সর্ব্ব দ্বিধা সংশয়ের

নিরসন করছো তুমি।

রামানন্দ উপলব্ধি ক'রেছে সেই

পরমোজ্জ্বল সত্যকে,

সারা বিশ্বের অমুপরমাগুতে

যিনি রয়েছেন ওতপ্রোত।

এ সত্য উদ্ভাসিত হয়েছে মোর প্রাণে

কৃপালু সঙ্গুরুর অপার কৃপায়—

আর লক্ষ কোটি পাপের কালিমা

গিয়েছে নিশ্চিহ্ন হয়ে।

( গ্রন্থসাহিব )<sup>১</sup>

লোকচক্ষুর অন্তরালে রামানন্দ স্বামী ধীরে ধীরে নিজেকে এবার  
অপসারিত করিয়া নেন। তারপর একদিন, ১৪১০ খ্রীষ্টাব্দে ( সম্বৎ  
১৪৬৭ ) ১১১ বৎসর বয়সে তাঁহার মরজীবনের মধ্যে নামিয়া আসে  
চির-ঘবনিকা সমকালীন ভারতের অন্যতম শ্রেষ্ঠ আচার্য্য, ভক্তি-  
ভাবগঙ্গার নব ভগীরথ প্রবিষ্ট হন নিতালীলার মধুময় লোকে।

---

১। ম্যাকলিফ : হিষ্টরী অব শিখ রিলিজিয়ন—( রামানন্দ ) ভল্যু: ৬  
পৃ: ১০৬—৭।

## শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী

কৃষ্ণপ্রেমে মাতোয়ারা, কৃষ্ণরসে রসায়িত মাধবেন্দ্র গোবর্দ্ধনে  
আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। বড় মধুর, বড় রমণীয় এই গোবর্দ্ধন।  
এ যে তাঁহার ধ্যানের ধন শ্রীনন্দনন্দনের রম্য লীলা-ভূমি! যে দিকে  
মাধবেন্দ্র নয়ন ফিরান সেদিকেই হয় তাঁহার কৃষ্ণস্কৃতি! ভুবনভুলানো  
রূপে নবকিশোর নটবর নয়ন সম্মুখে আসিয়া দাঁড়ান। ভক্তপ্রবর বার  
বার হন আপনা বিস্মৃত।

দিনের পর দিন চলে অপরূপ অপ্রাকৃত লীলা। আর প্রাণপ্রিয়  
রাধা-মদনমোহনের বিরহ মিলনের রঙ্গ দেখিয়া তিনি আনন্দে অধীর  
হইয়া উঠেন।

গিরি গোবর্দ্ধনের ধীর সমীরণ বহিয়া আসে। মাধবেন্দ্র উচ্চকিত  
হইয়া উঠেন। মনে ভাবেন, ঐ বুঝি ভাসিয়া আসে কৃষ্ণদেহের অপরূপ  
দিব্য গন্ধ। আমার কৃষ্ণ কই, কৃষ্ণ কই—বলিয়া প্রেমিক সাধক উন্মত্ত  
হইয়া উঠেন।

মেঘ মেঘর আকাশ দেখিয়া ময়ূরীর হৃদয়ে জাগে পুলক শিহরণ,  
পেখম তুলিয়া মধুর ভঙ্গিমায় নৃত্য করে। মাধবেন্দ্রের বুকে বলকিয়া  
উঠে শিখিপুচ্ছচূড় নওল কিশোরের মধুর স্মৃতি।

পুঞ্জ পুঞ্জ কৃষ্ণমেঘ জাগাইয়া তোলে কৃষ্ণের বিরহ। আন্তি ও কান্নায়  
হৃদয় তাঁহার ফাটিয়া পড়ে, নয়নে বরে অবিরাম অশ্রুধারা।

বড় অদ্ভুত এই কৃষ্ণপাগল সন্ন্যাসী! ব্রজবাসীরা অবাক হইয়া  
নির্নিমেমে তাঁহার দিকে চাহিয়া থাকে। সাধু সন্তদের বিস্ময়ও বড় কম  
নয়। সবাই জানেন, মাধবেন্দ্র দশনামী পুরী সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত।  
গুরুপরম্পরার মধ্য দিয়া তাঁহার সম্প্রদায়ে জ্ঞানতপস্তার ধারা বহিয়া  
চলিয়াছে। তবে সেখানে কি করিয়া উদগত হয় এমনতর রাগানুরাগ

ভক্তি ? এমন প্রবল ভাবোচ্ছ্বাসই বা কেন জাগিয়ে উঠে ? মহাপ্রেমের একি মহিমময় প্রকাশ ! কত খ্যাতিনামা বৈষ্ণব আচার্য্য, কত ভক্তিসিদ্ধ মহাপুরুষই তো ব্রজমণ্ডলে উপস্থিত হন, কিন্তু কই, প্রেমের তরঙ্গে এমন উদ্বেল তো কেহ হন না ?

কয়েক দিনের ভিতর এই প্রেমিক সন্ন্যাসীকে কেন্দ্র করিয়া একটি হয় এক দৈবী লীলা । কথাটা অচিরে জানাজানিও হইয়া পড়ে । সারা অঞ্চলে চাঞ্চল্য পড়িয়া যায় ।

বিধর্ম্মীর আক্রমণ ও লুণ্ঠনে ব্রজমণ্ডলের অধিকাংশ তীর্থ এ সময়ে বিলুপ্ত হইয়াছে । কোনমতে জাগিয়া আছে শুধু গোবর্দ্ধন এবং আরো দুই চারিটি প্রাচীন তীর্থ ।

সেদিন প্রত্যুষে গোবর্দ্ধন পরিক্রমা শেষ করিয়া মাধবেন্দ্র গোবিন্দ কুণ্ডের তীরে আসিয়া বসিলেন । স্নান ও মধ্যাহ্ন-জপ শেষ হইয়া গেল । এবার ইচ্ছাকে ভোগ দিয়া প্রসাদ গ্রহণ করিবেন ।

ত্যাগব্রতী মহাবৈষ্ণব দীর্ঘকাল যাবৎ অস্বাচক বৃত্তি নিয়া আছেন । কৃষ্ণের কৃপায় যখন যে ভিক্ষা জোটে, তাহাতেই কাজ সমাধা করেন । কিন্তু আজ কিছু জুটিবে বলিয়া তো মনে হইতেছে না । ধন-তাপদগ্ধ শ্রীম্মের এই মধ্যাহ্নে কাছাকাছি কোন জনমানব নাই ।

কুণ্ড-তীরে, বৃষ্ণের ছায়ায় মাধবেন্দ্র চুপচাপ শয়ন করিয়া আছেন । হঠাৎ এক গোপতনয় দুষ্কের ভাণ্ড হস্তে সন্মুখে আসিয় উপস্থিত । অপরূপ প্রিয়দর্শন এই বালক ! স্ন্যাম শ্যামদেহে লাবণ্যশ্রী টলমল করিতেছে । মাথায় ঘনকৃষ্ণ কৃষ্ণিত কেশদাম, আয়ত নয়ন দুইটি যেন ইন্দ্রজালে ভরা ।

মধুর হাসিতে চারিদিক সচকিত করিয়া বালক কহিল, “ওগো, শুনছো ! এবার গা ঝাড়া দিয়ে উঠে পড়ো দিকিনি । এই ছাখো, ভাঁড় ভরে দুধ নিয়ে এসেছি তোমার জন্য । নাও, চট ক’রে গলায় ঢেলে দাও । আচ্ছা, এমনতর উপবাস ক’রে কি লাভ তা বলতে পারো ?

## ত্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী

সামান্য যা কিছু খাবে, মেগে খেলেই তো পারো। গোয়ালাদের ঘরে দুধের তো অভাব নেই। তবে শুধু শুধু উপবাসী থাকবেন কেন?”

সম্মোহিতের মত মাধবেন্দ্র এই বালকের দিকে নির্নিমেষে চাহিয়া আছেন। চমক ভাঙ্গিতে প্রশ্ন শুরু করিলেন, “বাবা, কে তুমি? কোন্ গাঁয়ে তোমার বাস? বলতো, কি ক’রে জানলে যে, আমি এখানে উপোষ ক’রে রয়েছি?”

“আমি যে পাশের গাঁয়েতেই থাকি গো! তুমি বুঝি ভানোনা, কেউ যদি অযাচকবৃত্তি নিয়ে থাকে—মেগে না খায়, আমিই তাকে ষোগান দিই দুধের। গোপবধূরা চান্ ক’রতে এসেছিল এই ঘাটে। তারাই যে আমায় জানালো তোমার উপবাসের কথা। দুধও তারাই পাঠিয়ে দিলো। তুমি ভোজন শেষ কর। ঋনিক বাদে এসে আমি ভাঁড়টি নিয়ে যাবো।”

শ্রদ্ধাভরে ইফদেবকে এই দুঃখ নিবেদন করিয়া মাধবেন্দ্র তাহা পান করিয়া ফেলিলেন।

বৃক্ষতলে বিশ্রাম করিতে করিতে বেলা গড়াইয়া গেল। কিন্তু কই, সে গোপবালক তো আর ফিরিয়া আসিল না? ভাঙটি যে তখনো একপাশে পড়িয়া রহিয়াছে।

ক্রমে রাত্রি হয়। গোবর্দ্ধনের আকাশ ছাইয়া নামে ঘন অন্ধকার। পূজা-কীর্তন ও জপের শেষে, মধ্যরাত্রে মাধবেন্দ্র আসন বিছাইয়া শয়ন করেন। শ্রান্ত দেহে অচিরে হন নিদ্রাভিত্ত।

রাত্রির শেষ যামে হঠাৎ তাঁহার নিদ্রা টুটিয়া যায়। নয়ন উন্মীলন করিতেই দেখেন এক অপরূপ দৃশ্য। দিব্য আলোকের ছটায় সারা বনভূমি উদ্ভাসিত হইয়া উঠিয়ছে, আর আলোকপুঞ্জের মধ্যস্থলে দণ্ডায়মান সেই গোপবালক!

একি পরম বিস্ময়! কোন্ তাত্পর্য এ অলৌকিক আবির্ভাবের? মাধবেন্দ্র ধড়মড় করিয়া উঠিয়া বসেন।

এবার মধুর হাসি ছড়াইয়া নওলকিশোর কহেন, “মাধবেন্দ্র, তুমি

এসে পড়েছো, ভালই হয়েছে। তুমি ছাড়া আর কাউকে দিয়ে যে আমার মূর্তি উদ্ধারকার্য সম্পন্ন হবে না। বহু দিন আগেকার কথা—গোবর্দ্ধন পাহাড়ের পাশে, এই গ্রামেরই এক প্রান্তে আমার পৌত্র, মহারাজ বজ্রনাভ, স্থাপন করেছিলো আমার শিলা বিগ্রহ—গোবর্দ্ধনধারী শ্রীগোপালমূর্তি। সেই প্রাচীন বিগ্রহ আজো পড়ে রয়েছে লোকচক্ষুর অন্তরালে, ভূগর্ভের গভীরে। মুসলমানের আক্রমণের সময় পূজারীরা তা লুকিয়ে রেখেছিলো। সেই থেকে শীত গ্রীষ্ম, বর্ষা সমানে মাথার উপর দিয়ে চলে যাচ্ছে। আমার ঐ মূর্তি তুমি উদ্ধার ক'রে আনো। তোমার মত পরম ভক্তের সেবা অঙ্গীকার করবো বলেই যে আমি প্রতীক্ষা ক'রে আছি। ঐ মূর্তি তুলে নিয়ে এসে প্রতিষ্ঠা কর, অগণিত মানুষের কল্যাণ হবে।”

দিব্য মূর্তি অন্তর্হিত হন। সঙ্গে সঙ্গে শুরু হয় মাধবেন্দ্রের করুণ আর্তি আর ক্রন্দন।

ভূতলে আছড়াইয়া পড়িয়া সাক্ষরনয়নে বার বার কহিতে থাকেন, “হায় প্রভু! নিজ হাতে তাঁহারই এনে করালে আমার দুঃখ পান, কৃপা ক'রে দিলে দর্শন, করলে আমার সেবা অঙ্গীকার। তবুও এ অধম তোমায় চিন্তে পারলো না। হে দয়াল, এ দুঃখ যে আমার রাখবার ঠাই নেই।”

কিছুক্ষণ বাদে প্রকৃতিস্থ হইলেন। ভাবিলেন, এমন করিলে তো প্রভুত আজ্ঞা পালন করা যাইবে না! নিজ মুখে তিনি সেবা গ্রহণ করিতে চাহিয়াছেন। বনমধ্যে কোথায় শ্রীবিগ্রহ প্রাপ্তি আছেন—দয়া করিয়া তাহারও দিয়াছেন নির্দেশ। এখন মাধবেন্দ্রের সব চাইতে বড় কাজ এই মূর্তির প্রতিষ্ঠা করা।

তখনই গ্রামের লোকজন সবাইকে ডাকিয়া এই অলৌকিক বার্তা তিনি প্রচার করেন।

সারা গ্রামে প্রবল উদ্দীপনা জাগিয়া উঠে। কোদাল কুঠার নিয়া শত শত নরনারী তাঁহার সঙ্গে আগাইয়া চলে। স্বপ্নে প্রাপ্ত নির্দেশমত

## শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী

মাধবেন্দ্র সবাইকে নিয়ে দুর্গম অরণ্যস্থিত নির্দিষ্ট কুঞ্জে উপস্থিত হন। লতাগুল্লের দুর্ভেদ্য জাল কাটিয়া ফেলার পর খনন শুরু হয় এবং ভূগর্ভ হইতে বাহির হয় মনোহর গোপাল-মূর্তি।

গ্রামবাসীদের আনন্দ আর উৎসাহের সীমা নাই। মাধবেন্দ্রও ভাবাবেশে প্রমত্ত হইয়া উঠিলেন। সেই দিনই সাড়ম্বরে সকলে মিলিয়া সম্পন্ন করিলেন শ্রীবিগ্রহের অভিষেক।

মাধবেন্দ্রপুরীর ঋদ্ধি ও সিদ্ধির এক অপূর্ব প্রকাশ এ সময়ে দেখা যায়। অন্তরে তাঁহার অভিলাষ জাগে, এই অভিষেক উৎসব উপলক্ষ্যে অল্পকৃৎ অশুষ্টিত হোক, দেওয়া হোক বৈষ্ণব সাধুদের এক বহু ভাণ্ডার। মহাবৈষ্ণবের এই অভিলাষ পূর্ণ হইতে দেবী হয় নাই। মথুরার ভক্ত শেষ্ঠদের মধ্যে তুলসী সাড়া পড়িয়া যায়—তারে ভাবে আসিতে থাকে দধি, দুগ্ধ, আটা, চিনি, য়ত। কৃতান্তলিপুটে সবাই আসিয়া মাধবেন্দ্রের সম্মুখে উপস্থিত হন। মহাপুরুষের রূপায় শ্রীগোপাল প্রকট হইয়াছেন কান্তে তাঁহার নিঃসংশয় পালনে উৎসাহের অবধি নাই।

মহা পমথ্যমে অল্পকৃৎ ও ভাণ্ডার সমাপ্ত হইল। গোলাল প্রতিষ্ঠিত হন এক সুরম্য মন্দিরে।

এই বিগ্রহের অভিষেক ও মন্দির প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে মাধবেন্দ্র ব্রজমণ্ডলে প্রসিদ্ধ হইয়া উঠেন। বৈষ্ণব সমাজে তাঁহার কথা নিয়া আলোড়ন পড়িয়া যায়। সকলেই বলাৎলি করিতে থাকে, গোপাল নিজে ধাঁহার সেবা অঙ্গীকার করিয়াছেন, কান্দাকরধারী সে বৈষ্ণব নিশ্চয়ই এক ভক্তিসিদ্ধ মহাপুরুষ।

গোবর্দ্ধনের সেদিনকার এই ভাগ্যবান মহাপুরুষ সম্বন্ধেই বৃন্দাবন-দাস তাঁহার চৈতন্যভাগবতে লিখিয়া গিয়াছেন—

“ভক্তিরসে আদি মাধবেন্দ্র সূত্রধার।

গৌরচন্দ্র ইহা কহিয়াছেন বার বার।”

(চৈঃ ভাঃ ১।৩।৩১)



বাংলার প্রেমভক্তির নিজস্ব সম্পদের অধিকারী হইয়া মাধবেন্দ্র আবির্ভূত হন, এই সঙ্গে তাঁহার সাধনায় আসিয়া মিলে দাক্ষিণাত্যের আড়বারদের ভক্তিরূপ। রাধাকৃষ্ণলীলা-তত্ত্বের এক শ্রেষ্ঠ ধারক ও বাহকরূপে তাঁহার প্রকাশ ঘটে। নিগূঢ় বৈষ্ণবীয় সাধনা পুষ্টিত ও ফলিত হওয়া উঠে তাহার মহাজীবনে।

বাংলা, উড়িষ্যা, দাক্ষিণাত্য ও ত্রজমণ্ডলের নানা অঞ্চলে মাধবেন্দ্র প্রেমভক্তি-নিষ্ঠ এক সাধকগোষ্ঠী গড়িয়া তোলেন। জ্ঞানবাদী পুরী সম্প্রদায়কভুক্ত সন্ন্যাসী হইলে কি হয়, অন্তরে তাঁহার সদা স্মুরিত হইত থাকে কৃষ্ণ-প্রেমরস। ভাবপ্রেমন্ত সাধক দিনের পর দিন জনচৈতন্যে তুলিয়া ধবেন ভাগবত-অশ্রিত প্রেমধর্মের।

উত্তর ভারতে এসময়ে রামানন্দ-বাবারের যুগ চলিতেছে। ভক্তি ও প্রপত্তির বাণী ছড়াইতেছে দেশের দিকে দিকে। এই ভক্তি আন্দোলনে মাধবেন্দ্র পুরী নূতনতর রসস্রোত উৎসারিত করেন। ইতরকালে এই স্রোতধারা পুষ্টি লাভ করে বাংলার বৈষ্ণব সাধনায়। মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যের প্রেমধর্মের ~~বাহক~~ বাহক হাতে এই সাধনা খুঁজিয়া পায় আপন চরিতার্থতা। লক্ষ লক্ষ ভক্ত হাতে অবগাহন করিয়া ধন্য হয়।

শ্রীহট্ট জেলায় এক ক্ষুদ্র গ্রাম, পলিপাট। এই গ্রামে এক ধর্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ বংশে শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী আবির্ভূত হন।<sup>১</sup>

১ ইনি বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ। কাশ্যপ গৌত্র, শুদ্ধ শ্রোত্রেরী এবং করজা গ্রামীণ। খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে রচিত হরিচরিত নামক গ্রন্থে পাওয়া যায় যে, গঙ্গাকর চতুর্ভূজের পূর্বপুরুষ স্বর্ণরেখ রাজা ধর্মপালের নিকট হইতে বরেন্দ্রভূমে করজা নামক গ্রাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সুতরাং করজা গ্রামীণ শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রও চতুর্ভূজের জায় স্বর্ণরেখ বিপ্রেসই এক বংশধর। ইহা ব্যতীত তাঁহার বংশ পরিচয় সন্ধ্যা আর বিশেষ কিছু এখনও জানিতে পারা যায় নাই। মাধবেন্দ্রপুরী : উত্তর দ্বীপকণ বেদান্ত শাস্ত্রী—হিমাদ্রি ৩২ কানুন, ১৩৩৫।

## ত্ৰীপাদ মাধবেন্দ্রপুৰী

উপনয়ন সংস্কারের পর বালককে চতুষ্পাঠিতে ভৰ্তি কৰিয়া দেওয়া হয়। অসাধারণ ধীশক্তি। অবলীলায় একের পর এক ব্যাকরণ, কাব্য ও ধৰ্মশাস্ত্ৰ সে আয়ত্ত কৰিয়া ফেলে। দেখিয়া আচাৰ্য্যদের বিস্ময়ের সীমা থাকে না।

ক্ৰমে মাধবেন্দ্র যৌবনে পদার্পণ করেন। অধ্যাপনা ও শাস্ত্ৰপাঠের মধ্য দিয়া জীবনে তাঁহার জাগিয়া উঠে অধ্যাত্মজিজ্ঞাসা।

ধৰ্মপরায়ণ ব্ৰাহ্মণের ঘরে, সহজাত ভক্তি ও ধৰ্মনিষ্ঠা নিয়া তিনি জন্মগ্ৰহণ করেন। তারপর বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে জীবনে উদগত হইতে থাকে ভগবৎ-প্ৰেমের রসধারা।

বেদ বেদান্তের সাঁথে মাধবেন্দ্র ভাগবত ও অন্যান্য ভক্তি-শাস্ত্ৰেও পারদ্রুম হইয়া উঠেন। শুধু ত্ৰীহট্ট অঞ্চলেই নয়, পূৰ্ববঙ্গের সমস্ত প্ৰতিভার আলোক ছড়াইয়া পড়ে। কিন্তু এ আলোক যেন যুতের আলোক। স্নিগ্ধ-উজ্জল দীপ্তি রহিয়াছে, অথচ নাই কোন নয়ন ধাঁধানো তীব্ৰতা। একবার যে ইহাৰ স্পৰ্শে আসে, সে-ই মুগ্ধ হইয়া যায়।

মাধবেন্দ্রের বয়স হইয়াছে, অধ্যাপনার কাজে খ্যাতি ও অর্থ বেশ মিলিতেছে। পিতা মাতা এবার তোড়জোড় কৰিয়া তাঁহার বিবাহ দেন। কিছুদিন পরে এক পুত্ৰ সন্তানও ভূমিষ্ঠ হয়।

পুত্ৰের জন্মের পর পত্নী হঠাৎ একদিন ইহলোক ত্যাগ কৰিয়া যান। মাধবেন্দ্রও সংসার জীবনে ধীৰে ধীৰে বীতস্পৃহ হইয়া পড়েন। কিছুদিন পরে গঙ্গাতীরে বাস করার জন্য কিশোর পুত্ৰকে নিয়া আগমন করেন পশ্চিমবঙ্গে।

কুলিয়া ও কুমারহট্টের মধ্যবৰ্তী বিষ্ণুগ্ৰাম। এখানে আসিয়া মাধবেন্দ্র কুটির বাঁধেন, খুলিয়া বসেন নূতন চতুষ্পাঠী।

নবাগত আচাৰ্য্যের শাস্ত্ৰজ্ঞান ও ভক্তিসাধনার খ্যাতি চাৰিদিকে ছড়াইয়া পড়িতে থাকে। অল্পকাল মধ্যে কুমারহট্ট, কাঞ্চনপল্লী হইতে

শুরু করিয়া কুলীনগ্রাম, শান্তিপুর নবদ্বীপ অবধি তিনি সুপরিচিত হইয়া উঠেন।

এই কুমারহট্টেই একদিন মাধবেশ্বরের কুটিরের দ্বারে আসিয়া উপস্থিত হন এক মেধাবী তরুণ। মাধবেশ্বরের কাছে শাস্ত্রজ্ঞান, সাধন ও দীক্ষা লাভ করিয়া এই শিক্ষার্থী ধন্য হন, উত্তরকালে প্রসিদ্ধ হইয়া উঠেন ঈশ্বরপুরী নামে। এই ঈশ্বরপুরীই গয়াধামে শ্রীচৈতন্যকে গোপালমন্ত্র দান করেন, ঘটান তাঁহার জীবনে বিশ্বাস্যকর রূপান্তর।

অধ্যাপনা ও সাধনভজনের মধ্য দিয়া কয়েক বৎসর অতিবাহিত হইয়া যায় সে-বার বিষ্ণুপুরে মাধবেশ্বরের কাছে আসিয়া উপস্থিত হন নতুন ছাত্র, কমলাক। শ্রীহট্টের লাউড় পরগণার নবগ্রামে এই তরুণের বাস। মাধবেশ্বরের সাধননিষ্ঠা ও ভক্তিশাস্ত্রের পাণ্ডিত্যের কথা লোকমুখে তিনি অনেক শুনিয়াছেন। এবার এই ভক্তিমান আচার্য্যের আশ্রয় গ্রহণের জন্য নবগ্রাম হইতে ছুটিয়া আসিয়াছেন। পরিণত জীবনে এই কুমারের আত্মপ্রকাশ করিয়া শ্রীচৈতন্যের লীলাপার্বদ শ্রীঅম্বিকার প্রিয় বৈষ্ণবভক্তির প্রভুর এক প্রভু বলিয়া তিনি পূজিত হইয়াছেন।

কমলাকের চোখে মুখে অপূর্ব প্রতিভার দীপ্তি। প্রেমভক্তির রসে অন্তর রহিয়াছে সদা ভরপুর। মাধবেশ্বর মুহূর্ত্তে বুঝিয়া নিলেন, এই তরুণ অনন্যসাধারণ, বিরাট প্রতিশ্রুতি রহিয়াছে তাঁহার মধ্যে। তাই দুই হাত বাড়াইয়া তখন কমলাককে কোলে দিলেন, পুত্রপ্রতিম স্নেহে নিজগৃহে দিলেন আশ্রয়।

কৃষ্ণপ্রেমের অন্তহীন পিপাসা মাধবেশ্বরের হৃদয়ে জাগিয়া উঠিতে থাকে। নিষ্ঠাবান, পরম সাত্ত্বিক যে সাধনজীবন একদিন শুরু হইয়াছিল তাহাতে চল নামে রাগানুগা ভক্তিরসের।

ভাগবতকে তিনি গ্রহণ করেন অধ্যাত্ম সাধনার প্রধান অঙ্গস্বরূপে। বাংলার যে ভাবকল্পনা ও প্রেমাবেগ ছিল তাঁহার সহজাত, সে

## শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুত্রী

আবেগ এবার উত্তাল হইয়া উঠে। জয়দেব, বিষ্ণুপতি ও চণ্ডিদাসের ভাবলোকে আচার্য্য নিরন্তর করেন অবগাহন, কোমলকান্ত পদাবলীর রসে হৃদয় দিনের পর দিন হয় রসায়িত। প্রেম-স্বপ্নমার অঞ্জন দুই নয়নে মাখিয়া সাধক মাধবেন্দ্র সদাই বিভোর থাকেন রাধাকৃষ্ণ-লীলার অনুধ্যানে।

তবুও তাঁহার আশ মিটিতেছে কই? লোকমুখে শুনিয়াছেন, দক্ষিণদেশে ভাগবতধর্মের এক অপূর্ণরূপ, মাধুর্য্যময় বিকাশ ঘটিয়াছে। তামিল আড়বারদের প্রেমার্তি, সাধনা ও সিদ্ধি ভক্তি-ধর্মের ইতিহাসে রচনা করিয়াছে নূতনতর অধ্যায়। সেই নিগূঢ় সাধনার সহিত পরিচয় সাধনের জন্ম তিনি ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। কিছু করিলেন, বিষয়-কূপে আর ডুবিয়া থাকা নয়, এবার চিরতরে ঘর ছাড়িয়া বাহির হইয়া পড়িবেন। দক্ষিণ দেশের প্রেমিক সাধকদের সঙ্গে কিছুকাল বাস করার পর শুরু করিবেন সার্বভৌম পরিভ্রাজন। তীর্থে তীর্থে কুঞ্জে কুঞ্জে দীনহীন কাড়ালের বেশে প্রেম-সিদ্ধি সাধক মাধবেন্দ্র ঘুরিয়া বেড়াইবেন।

সমস্তা মাতৃহীন কিশোর পুত্র বিষ্ণুদাসকে নিয়ে : কাহার কাছে তাহাকে রাখিয়া যাইবেন?

প্রিয় ছাত্র কমলাক্স মাধবেন্দ্রের সেবার সদা ভ্রূংপর, যেমন তাহার গুরুনিষ্ঠা তেমনি বিশ্ববোধ। বিষ্ণুদাসের ভার তো তাহারই উপর দেওয়া যার! অবশেষে সেই ব্যবস্থাই করিলেন, পুত্রকে তাহার কাছে রাখিয়া বাহির হইলেন ইফের সন্ধানে।

বিদায় বেলায় কমলাক্সকে ডাকিয়া কহিলেন, “বাবা, এবার থেকে শুরু হলো আমার নূতন জীবনের পালা। পরম প্রভুর হাতছানি এসে গিয়েছে। সংসার ছেড়ে, কাণ্ডাকরত্বধারী হয়ে বেরিয়ে পড়বো, স্থির ক’রেছি! শ্রীভগবান তোমায় আমার কাছে টেনে এনে এক পরম সুযোগ এনে দিয়েছেন। বিষ্ণুদাস অবোধ বালক, তার দেখাশুনা করবার ভার আজ থেকে তোমার ওপরই রইল। জীবনের স্বপ্ন যদি

সফল করতে পারি, ইফদেব শ্যামল কিশোরের দর্শন যদি মিলে, তবেই আমি দেশের দিকে ফিরবো।”

একি হৃদয়ভেদী কথা গুরুদেবের ? কমলাক্ষ একেবারে মুখড়িয়া পড়েন। নয়ন দুটি অশ্রুসজল হইয়া উঠে।

স্নেহাত্ম কণ্ঠে মাধবেন্দ্র বুঝান, “কমলাক্ষ, আমার মত দীনাতিদীন সাধকের জন্ম তোমার চোখের এ জল শোভা পায় না, বৎস। যদি কাঁদতেই হয় সারা বিশ্বের দুর্ভাগ্য মানুষের জন্ম কাঁদো। আর কাঁদো তাঁর জন্মে, যিনি আবির্ভূত না হলে কলুষিত জীবের উদ্ধার হবে না, ধামবে না তাদের কল্যাণ আর অশ্রাজল।”

“কিন্তু প্রভু, তিনি কি সত্যই জন্ম পরিগ্রহ করবেন ? এ সৌভাগ্য কি জীবের হবে ?”—কমলাক্ষের দুই নয়নে আশার আলো ঝিক্‌ঝিক্‌ করিয়া উঠে।

হ্যাঁ বাবা, তাঁর আসবার সময় হয়েছে ! আমি যে দিব্য দৃষ্টিতে তা দেখতে পাচ্ছি। মানুষকে মানুষ হতে ডেকে রয়েছে। ঘেঁষ, হিংসায় পৃথিবী হয়ে উঠেছে। এই তো তাঁর আসবার সময়। কিন্তু বৎস এ সৌভাগ্যকে অর্জন করতে হলে এগিয়ে আসতে হবে শুদ্ধস্ব সাধকদের, মানবপ্রেমিকদের। তাঁর আবির্ভাবের জন্ম তিল তুলসী হাতে নিয়ে আমি ভারতের তীর্থে তীর্থে কাঁদতে চলেছি। তুমিও এমনি ক’রেই তাঁর জন্ম কাঁদো। সম্ভাবিত ক’রে তোলো তাঁর বহু বহু প্রতীক্ষিত মহাপ্রকাশ।

কমলাক্ষ ও বিষ্ণুদাসের কাছে বিদায় নিয়া মাধবেন্দ্র বাহির হইলেন তাঁহার পরমধন শ্রীনন্দনন্দনের সঙ্কানে।

কিছু দিন হইতেই সন্ন্যাসদীক্ষার জন্ম মাধবেন্দ্র বড় ব্যগ্র হইয়া পড়িয়াছেন বার বার ভাবিতেছেন, কোন্‌ শক্তিমান মহাপুরুষের কাছে আশ্রয় নিবেন ? এবার জৈশ্বরকৃপায় হঠাৎ সে স্বযোগ মিলিয়া গেল। পরিভ্রাজনের পথে পুরী সম্প্রদায়ের এক সন্ন্যাসী জম্বায়েতের

সঙ্গে তাঁহার দেখা। এই জমায়েতের নেতাকে দৰ্শন করিয়া তিনি মুগ্ধ হটলেন, শ্রদ্ধায় মন প্রাণ ভরিয়া উঠল। একদিন শুভ লগ্নে এই মহাত্মার নিকট হইতেই নিলেন সন্ন্যাসদীক্ষা।

গুরুর সহিত কিছুদিন অতিবাহিত করার পর আবার তিনি বাহির হইয়া পড়েন পর্যটনে। দাক্ষিণাত্যের নানা তীর্থে ঘুরিয়া তাঁহার দিন কাটিতে থাকে।

পরগপ্রাপ্তির আশা নিয়া মাধবেন্দ্র ঘর ছাড়িয়াছেন, নিয়াছেন কৃচ্ছ্রব্রত ও সন্ন্যাস। গৃহ, সমাজ, সমস্ত কিছুর স্মৃতি তিনি মুছিয়া ফেলিতে চান। কিন্তু কই, তাহা তো হয় না? শুভ লগ্ন তো আগাইয়া আসে না? কবে হইবে প্রভুর বহুবাহিত দৰ্শন? কবে সর্বসত্তার জাগিয়ে উঠিবে রসব্রহ্মের পরম অনুভূতি? এই সৌভাগ্যোদয়ের প্রতীক্ষাতেই যে এককাল তিনি বসিয়া আছেন।

তাছাড়া, সন্ন্যাস নিবার পর হইতেই মাধবেন্দ্রের জীবনে দেখা দিয়াছে এক নূতন মানসসমুদ্র। প্রেমধারা কলসিলা ধারা তরুণ বয়স হইতে তাঁহার জীবনে বহিয়া চলিয়া আসিয়াছে। বারো পুষ্ট হইয়াছে সাধনা, দিনচর্যা ও ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়নের মধ্যবিত্ত। এককাল ধরিয়া ভাগবতের উপদিষ্ট কৃষ্ণপ্রেম ছিল তাঁহার লক্ষ্য, আর শ্রীধর স্বামীর প্রেমসংশ্লিত ব্যাখ্যান ছিল জীবনের পরম পাথর। কিন্তু জ্ঞানমার্গীয় এই সন্ন্যাস জীবনে তাঁহার সে লক্ষ্য, সে পাথর ঠিক থাকে কই? এখানকার শুদ্ধ পথে, বিচার বিশ্লেষণের মধ্য, চিরবাহিত রসলোকের সন্ধান তো তিনি পাইতেছেন না।

জীবনের বহু পরিচিত স্মৃতি বারবার কি জানি কেন হারাইয়া বাইতেছে। অন্তঃস্বন্দয় মহাসঙ্কটে তিনি পতিত হইয়াছেন।

দক্ষিণ দেশে পরিভ্রাজন করিতে করিতে মাধবেন্দ্র সেবার উদীপি মঠে আসিয়া উপস্থিত হন। মাধ্বাচার্যের উত্তরসাধকদের শ্রেষ্ঠ কেন্দ্র এই মঠ। বৈজবান্দী সাধনার ধারা এখানে প্রবল বেগে প্রবাহিত হইয়া চলিয়াছে।

উদীপি মঠের ধর্ম্মনেতার নাম আচার্য্য লক্ষ্মীপতি, ভক্তিসিদ্ধি মহাপুরুষ বলিয়া সাধক সমাজে তাহার সবিশেষ খ্যাতি রহিয়াছে মাধবেন্দ্র স্থির করিলেন, এই মহাত্মার কাছেই নিবেন সাধনার নূতন পাঠ। দ্বৈতবাদী সাধনার মধ্য দিয়া অগ্রসর হইবেন নিজের অভিন্ত সিদ্ধির পথে।

কিছুকালের জন্ত মধ্ব সম্প্রদায়ে তিনি অবস্থান করেন, আচার্য্য লক্ষ্মীপতির নির্দেশ নিয়া নিমজ্জিত হন সাধনার পথে। ভক্তিসাধনা ও ভক্তিশাস্ত্রের নিগূঢ় তত্ত্বসমূহ নিষ্ঠাভরে এ সময়ে তিনি আয়ত্ত করিতে থাকেন।

পরবর্তীকালে মাধবেন্দ্রের অধ্যাত্মজীবনে আসে আর এক নূতন প্রবাহ। নৈষ্ঠিক ভক্তিসাধনার স্থলে, কৃষ্ণপ্রেমের রসমগুর সাধনপথ চিরন্তরে তিনি বাছিয়া নেন।

এই সময়ে তাহার জীবনের প্রধান আকর্ষণ হইয়া উঠে জয়দেবের গীতগোবিন্দ আর বিদ্যাপতির কৃষ্ণকর্ণায়ত। তাম্রাড়া, তামিল সাধক আডবারদের প্রেমকবিতা ও নিগূঢ় তত্ত্ব তাহাকে বিশেষভাবে প্রভাবিত করিতে থাকে।

কিছুদিনের মধ্যেই মাধবেন্দ্রের অভ্যাস সিদ্ধ হয়। সাধন জীবনে শ্রোত আচরে আসিয়া মিলে কৃষ্ণপ্রেমের রসসাগরে।

রাধাকৃষ্ণের মিলন এরিহের রঙ্গে 'ওরঙ্গি' হইতে থাকে সাধন সত্তা। যুগলভজনের মধ্য দিয়া প্রাপ্ত হন তাহার প্রাণপ্রভুকে। নুওল কিশোর নন্দনন্দনের রসোজ্জ্বল মূর্তি জদয়ে অধিষ্ঠিত হয়, জীবন মঞ্চে এবার হইতে শুরু হয় এক নূতনতর লীলা।

রাগানুগা ভজনের যে স্তরে মাধবেন্দ্র আসিয়া পৌঁছিয়াছেন সেখানে মর্দ-মঠের সঙ্গে আর বেশাদিন সম্পর্ক রাখা চলে না। বৈধী ভক্তি ও শাস্ত্রীয় তত্ত্বের বিচার আজ তাহার কাছে নীরস, অর্থহীন হইয়া গিয়াছে। কৃষ্ণপ্রেমরসে হইয়াছেন তিনি অধীর, উদ্বেল।

এ অবস্থায় উদীপি মঠ বাধ্য হইয়া তাহাকে ত্যাগ করিতে হয়।

এই মঞ্চ মঠ হইতে নিজ্জান্ত হইবার পর হইতেই মাধবেন্দ্রপুৰীৰ আচাৰ্য্যজীবন শুরু হইতে দেখা যায়। ভারতের প্রেমধৰ্ম সাধনার ক্ষেত্রে এক প্রাণবন্ত উৎসৰূপে তিনি আবিৰ্ভূত হন। এই উৎসের ধারা দেশের দিকে অচিরে ছড়াইয়া পড়ে।

এই পুণ্যময় স্রোতধারা বাহিয়াই উত্তরকালে আত্মপ্রকাশ করে ত্ৰিচৈতন্ত্যের মহাভাবময়ী প্রেমগঙ্গা।

মহাপ্রভু এবং স্বয়ং তাঁহার বিশিষ্ট অনুগামীরা মাধবেন্দ্রের কাছে তাঁহাদের ঋণের কথা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

মঞ্চ মতবাদ ও সাধন-পন্থা হইতে সরিয়া আসিয়া মাধবেন্দ্র যে জীবনদৰ্শন প্রচার করেন, তাহার মধ্যে তাঁহার নিজস্ব সাধনা ও ব্যক্তিত্বের ছাপ স্পষ্ট।<sup>১</sup> ভাগবতের লীলাবাদ ও আড়বারদের সাধন প্রণালীর সহিত বাংলার প্রেমসাধনা ও যুগল-ভজনের এক অপৰূপ মিশ্রণ তিনি সম্পন্ন করেন।

তাই দেখি, প্রেমভক্তির সাধনঙ্গণ্ডে মাধবেন্দ্রপুৰী এক নূতনতর বাণী নিয়া আবিৰ্ভূত। তাঁহার ভাবময় জীবন ও বাণী আত্মপ্রকাশ করে বিধাতার এক মহা করুণারূপে। সন্ন্যাসী-আচাৰ্য্য ও গৃহস্থ সবাই মাধবেন্দ্র প্রবর্তিত এই প্রেমধৰ্ম্মের আশ্রয় গ্রহণ করিতে থাকেন।

মাধবেন্দ্রের শিষ্যদের মধ্যে ভারতের দক্ষিণ অঞ্চলে পরমানন্দ পুৰী

১ আসলে মাধব মতবাদ ও সাধ্যসাধন প্রণালীর সহিত গোড়ীয় বৈষ্ণবের তেমন মিল নাই। এ জ্যোতিষ্ক কবি কর্ণপুর মাধব সম্প্রদায়ের গুরু প্রণালীর কথা লিখিয়াও মাধবেন্দ্রকে নবধৰ্ম্ম প্রবর্তক বলিয়া উল্লেখ করিয়াছিলেন। ত্ৰিজীব গোস্থামী কিন্তু মাধব সম্প্রদায় ও মাধবেন্দ্রের সম্পর্ক সম্বন্ধে স্পষ্ট কিছু বলেন নাই, তবে গোড়ীয় বৈষ্ণবদের তিনি আখ্যাত করিতে চাহিয়াছেন মাধব সম্প্রদায় নামে। বৈষ্ণব বন্দনার শেষে তিনি লিখিয়াছেন :—

এত বৈষ্ণব-বন্দনঃ সুখকরঃ

সর্বার্থ সিদ্ধিপ্রদঃ

ত্ৰীমদমাধব-সম্প্রদায় গগনঃ

ত্ৰীকৃষ্ণ ভক্তিপ্রদম্ ॥



পশ্চিমে শ্রীরঙ্গপুরী আর পূর্বদেশে অবৈত ও পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি তাঁহার সাধনার ধারা বিস্তারিত করেন।<sup>১</sup>

তাঁহার গোড়ীয় সন্ন্যাসী শিষ্যদের মধ্যে প্রধান ঈশ্বরপুরী এবং কেশব ভারতী। এই দুই প্রেমিক সন্ন্যাসীই শ্রীচৈতন্যকে দীক্ষা ও সন্ন্যাস দিয়া ইতিহাসখ্যাত হইয়াছেন।

মাধবেন্দ্রের গৃহস্থ বাঙালী শিষ্য, শ্রীঅদ্বৈত কীর্ত্তিত হন মহাপ্রভুর এক প্রধান পার্শ্বদরূপে। অপর বিশিষ্ট শিষ্য হইতেছেন শ্রীবাস পণ্ডিত তাঁহার প্রভাবে প্রাক্চৈতন্যযুগের নবদ্বীপে একটি ক্ষুদ্র অথচ দৃঢ়মূল ভক্তসমাজ গড়িয়া উঠে।

পূর্ববাংলায় মাধবেন্দ্রের প্রতিনিধি ছিলেন পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি প্রেমধর্মের বিস্তার সাধনে তাঁহার অবদানও যথেষ্ট। স্বয়ং মহাপ্রভু তাঁহাকে পিতার স্থায় মর্যাদা দিতেন। এই পুণ্ডরীকের শিষ্য, পণ্ডিত গদাধর শ্রীচৈতন্যের অতি অন্তরঙ্গ ভক্ত। গদাধরের কাছে দীক্ষা নিবার পরই বল্লাবাচার্য্য উপদেষ্টা হইয়া রাধাকৃষ্ণ উপাসনার বিস্তার সাধন করিতে সমর্থ হন।

মাধবেন্দ্রপুরীর কৃপাশ্রয় সাধক, রাঘবেন্দ্র ছিলেন রায় রামানন্দের গুরু। শ্রীজীবের বৈষ্ণববন্দনায় দেখি, নিত্যানন্দের গুরু সঙ্করগপুরীও মহাপ্রেমিক মাধবেন্দ্রকে গুরুত্ব বরণ করিয়াছিলেন।

মাধবেন্দ্রের খ্যাত ও অখ্যাত গৃহস্থ শিষ্য ও ভক্তের সংখ্যা নিতান্ত কম ছিল না। অনেকের মতে, নবদ্বীপের রত্নগর্ভ আচার্য্য (জগন্নাথ মিশ্রের ঘনিষ্ঠ স্ত্রুহদ), শুক্লানন্দ ব্রহ্মচারী, গঙ্গাদাস, হিরণ্য সদাশিব, জগদীশ প্রভৃতি ভক্তগণও এই স্নানামধ্য মহাপুরুষের নিকট হইতে প্রেমধর্ম লাভ করেন।

মাধবেন্দ্র একবার স্বীয় শিষ্য শ্রীরঙ্গমপুরীসহ নবদ্বীপে আগমন

<sup>১</sup> মাধবেন্দ্রের অপরোপর শিষ্যদের মধ্যে রহিয়াছেন :—ব্রহ্মানন্দপুরী, ব্রহ্মানন্দ ভারতী, মৈথিল বিষ্ণুপুরী, রঘুপতি উপাধ্যায়, কৃষ্ণানন্দ, সুসিংহ ভীর্থ, সুধানন্দ পুরী, রামচন্দ্র পুরী, রঘুনাথ পুরী, অনন্ত পুরী, গোপাল পুরী ইত্যাদি।

## শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী

করেন। কথিত আছে, এ সময়ে শ্রীচৈতন্যের পিতা জগন্নাথ মিশ্রের গৃহে তিনি আতিথ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন।

গোপালের সেবায় মাধবেন্দ্রপুরী ব্রজমণ্ডলে প্রায় দুই বৎসর অতিবাহিত করেন। শ্রীমূর্ত্তি প্রকট হইবার পর হইতেই মহা আড়ম্বরে পূজা ও ভোগ চলিতেছে—মথুরার শেঠেরা, বৃন্দাবনের সম্পন্ন গৃহস্থেরা সোৎসাহে ঠাকুরের সেবা পূজার ব্যবস্থাদি করিতেছেন। শ্রীবিগ্রহ দর্শনের জন্য লোকের ভীড় লাগিয়াই আছে। অপার সম্বোধে মাধবেন্দ্র-পুরীর দিন এ সময়ে কাটিতেছে।

স্বপ্নাদেশের মধ্য দিয়া প্রভু নিজেই নিজের উদ্ধার সাধন করিয়াছেন। তাছাড়া, সেবা পূজা অঙ্গীকারের পর হইতে কাঙাল সন্ন্যাসী মাধবেন্দ্রকে একদিনের তরেও বিব্রত করেন নাই। কৃপাময় নিজেই অজস্র ভোগ-উপকরণ প্রতিদিন সংগ্রহ করাইয়া নিতেছেন। কোথা হইতে ভারে ভারে নানা বস্তু আসিতেছে, কে যোগাইতেছে, কেহ জানে না। মাধবেন্দ্রেরও তাকানি নাই কোন উৎকণ্ঠ নাই। ভাবাবেশে আর প্রেমানন্দে সদাই তিনি মগ্ন হইয়া আছেন।

গোপাল সেদিন তাঁহাকে স্বপ্নে দর্শন দিলেন। এবার কিন্তু প্রভুর নূতন লীলারঙ্গ। ক্লান্ত স্বরে কহিলেন, “পুরী গোঁসাই! বলি, খুব ঘটা ক’রে তো আমার পূজা ক’রছো। কিন্তু এদিকে যে গ্রীষ্মের তাপে সারা দেহে দেখা দিচ্ছে প্রবল জ্বালা। প্রাণ বেরিয়ে যাচ্ছে। এ জ্বালা কমানোর কি ব্যবস্থা করছো?”

ত্রিতাপ জর্জরিত মানুষের যিনি পরমাত্ময়, সর্ব্ব জ্বালা যন্ত্রণার অবসান ঘটে শুধু বাঁহার নাম কীর্ত্তনে, সেই পরম প্রভুর মুখে একি অদ্ভুত অভিযোগের কথা! বিস্ময় বিস্ফারিত নেত্রে মাধবেন্দ্র ঠাকুরের দিকে চাহিয়া রহিলেন।

ঠাকুর সহজে ছাড়িবার পাত্র নন। করুণভাবে কহিলেন, “শোন গোঁসাই! মলয়জ চন্দন না হলে আমার দেহের এ জ্বালা জুড়াবে না। সে

চন্দন তুম পাবে নীলাচলে । এই দারুণ গ্রীষ্মে ভক্তেরা দারুণতম জগন্নাথবেদকে সেই চন্দনই মাথায় । তা-ই আমার চাই । কিন্তু একটা কথা । আর কাউকে যেন তা আনতে পাঠিয়ে না, তুনি নিজে গিয়ে সংগ্রহ কর । আমার সারা অঙ্গে মাখিয়ে তাপ দূর কর ।”

এতো আব্দার নয়, এ যে প্রভুর আদেশ । অলঙ্ঘনীয় আদেশ । এই স্বপ্ন দর্শনের পর দিনই প্রেমাৰ্শে মত্ত হইয়া মাধবেন্দ্রপুরী ব্রজমণ্ডল ত্যাগ করিলেন ।

বৃন্দাবন ধাম হইতে নীলাচলের দিকে যাইতে হইলে তখনকার দিনে গোড় হইয়াই যাইতে হইত । তাই তাড়াতাড়ি সেই পথেই তিনি পা বাড়ালেন ।

অদ্বৈত তখন শান্তিপুরে বাস করিতেছেন । মাধবেন্দ্রের এই প্রিয় ছাত্র এখন এক বিখ্যাত আচার্য্যরূপে সম্মানিত । ভক্তি-শাস্ত্রে তাহার অসামান্য অধিকার । জনপ্রিয়তাও অসামান্য যথেষ্ট । মাধবেন্দ্র প্রথমেই গিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন । উভয়ের সাক্ষাতে আনন্দের বান ডাকিয়া উঠিল ।

মাধবেন্দ্রের আগমনে শান্তিপুরে সেদিন চাঞ্চল্য পড়িয়া গেল । এমন ভক্তিসিদ্ধ রূপ, এমন প্রেমার্তি, এমন কৃষ্ণবিরহ ইতিপূর্বে অনেকেরই চোখে পড়ে নাই । গুরুর এই মহা পরিবর্তন দর্শনে অদ্বৈতের আনন্দের সীমা রহিল না ।

গুরুর মহারাজের কাছে এক শুভলগ্নে অদ্বৈত দীক্ষা গ্রহণ করিলেন । এই দীক্ষার মধ্য দিয়া এ দেশের ভক্তিশাস্ত্রের ক্ষেত্রে সূচিত হয় এক বিরাট বনস্পতির সম্ভাবনা ।

শান্তিপুর ও নবদ্বীপে কয়েকদিন অতিবাহিত করার পর মাধবেন্দ্র উড়িষ্যার দিকে অগ্রসর হইয়া যান । কয়েকদিন নিরন্তর পদযাত্রার পর উপনীত হন রেমুনার ।

## শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রঃ

নয়নমনোহর বিগ্রহ শ্রীগোপীনাথ রেমুনায় বিরাজমান। বড় জাগ্রত এই ঠাকুর! এখানে পৌঁছিতে না পৌঁছিতেই পুরী মহারাজ প্রেমানন্দে বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। মন্দিরে বসিয়া অশাস্তভাবে শুরু করিলেন নাম কীর্তন। এই পরম ভাগবতের আবির্ভাবে রেমুনা গ্রামে সেদিন প্রেমের বজ্রা বহিয়া গেল।

কীর্তন ও স্তবস্তুতির শেষে পুরীজী মন্দিরের জগমোহনে আসিয়া বসিয়াছেন। নয়ন ভরিয়া প্রভুকে দর্শন করিতেছেন, আর মাঝে মাঝে লক্ষ্য করিতেছেন তাঁহার সেবার অনুষ্ঠান। গোপীনাথের ভোগের বরাবরই বড় সমারোহ। রাজার ব্যবস্থা অমুখ্যায়ী রোজই নির্দিষ্ট-করা বহু উপাদেয় ভোজনসামগ্রী নিবেদন করা হয়।

পুরী মহারাজ পূজারীকে ডাকিয়া কহিলেন, “ভাই, গোপীনাথজীর সেবা পূজার এই আয়োজন দেখে, তোমাদের আন্তরিকতা দেখে, বড় মুগ্ধ হয়েছি আমি। নয়ন আর কেরাতে পারছি।ে। আচ্ছা ভাই, দয়া ক’রে আমার বলতে পারো, প্রভুর ভোগে কোন কোন স্তব্ধ বস্তু নিবেদন করা হয়?”

পূজারী সর্বিদ্যে বর্ণনা করিলেন। তারপর স্মিতহাস্তে কহিলেন, “কিন্তু মহারাজ, প্রভু গোপীনাথের সকল ভোগের ওপরে হচ্ছে অমৃতকেলী কীর। এ একেবারে অমৃতোপম বস্তু। এখানকার ব্যবস্থামত রোজ ঠাকুরের সামনে সাজিয়ে দিতে হয় এই কীরপূর্ণ নয়টি হাঁড়ি। এমনতর ভোগ-প্রসাদ কিন্তু আর কোথাও দেখা যায় না। এ আমাদের গোপীনাথেরই নিজস্ব।”

পুরী মহারাজের অন্তরে চকিতে খেলিয়া গেল চিন্তার বলক। এই অমৃতকেলী যদি এমনি অপূর্ব বস্তু, তবে শ্রীগোপালের ভোগেও তা কেন লাগানো হইবে না? মনে মনে কহিলেন, “আহা, এই অমুপম কীর-প্রসাদের আশ্বাদ একবার যদি পেতাম, তাহলে বুঝতে পারতাম —এ কি রকম বস্তু। কিভাবে তৈরী হয়, কী ধরা যেতো।

সঙ্গে সঙ্গেই লজ্জা হইল। অন্তরে স্বরে বলিয়া উঠিলেন,

ত্রিবিষ্ণু! ছিঃ ছিঃ! কি সব যা-তা আমার মনে আসছে আজ? এ যে মহাপাপ। এ তো কিছুতেই সম্ভব নয়। সন্ন্যাসী হবার পর অযাচক বৃত্তি নিয়েছি, অমৃতকেলী প্রসাদ কি ক'রে আমি চাইব? তবে ইঁ্যা, যদি অযাচিতভাবে মন্দিরের কর্তারা দিয়ে দেন, তবে হয়। কে জানে প্রাণের আকঙ্ক্ষা প্রভু পূর্ণ করবেন কিনা?”

ভোগরাগ শেষ হইয়া গেল। পুরী মহারাজ মন্দির হইতে বাহির হইয়া আসিলেন। হাঁটিতে হাঁটিতে উপনীত হইলেন গ্রামের প্রান্তস্থিত হাটে।

রাতের অন্ধকার গাঢ় হইয়া উঠিয়াছে। কেনাবেচা শেষে হাটের মানুষ সব ঘরে কিরিয়া সিন্ধাছে। মাধবেন্দ্র জনপরিভ্রান্ত এক চালা ঘরে গিয়া বসিলেন। মন আজ বড় অনুভূত। অযাজক সন্ন্যাসী তিনি অথচ যাক্সার ইচ্ছা উদয় হইয়াছে তাঁহার মনে। এ পাপ স্থালনের জন্য সারা রাত জাগিয়া করিবেন প্রভুর নাম গান।

প্রহরের পর প্রহর চলিতে লাগিল আবার যুদ্ধকণ্ঠের কীর্তন।

এদিকে গোপীনাথ মন্দিরের পূজারীরা শয়ান দিয়াছেন। নিজের কাজকর্ম বাহা ছিল তাহাও সব শেষ হইয়াছে। এবার পার্শ্বস্থ প্রকোষ্ঠে গিয়া তিনি নিশ্চিন্ত মনে শয়ন করিলেন।

গভীর নিশুতি রাত। কোথাও কোন সাড়া শব্দ নাই। মন্দিরের চারিপাশের বনাঞ্চলে শুধু শোনা যায় ঝিল্লির একটানা রব।

হঠাৎ ঘুমন্ত পূজারীর কাণে পশে যুদ্ধ মধুর আহ্বান, “ওরে কঠ, ওঠ, শিগ'রীর দুয়ার খোল।”

পূজারী ধড়মড় করিয়া শয্যায় উঠিয়া বসেন। এ কি! এ আবার কাহার কণ্ঠস্বর? জনমানবহীন এই অরণ্য অঞ্চলে কে এমন করিয় তাঁহাকে ডাকে?

আবার কাণে আসে সুধানিধি সে কণ্ঠস্বর—“ওরে, শোন। আদেবী করিসনে। ভাবিলে যা, আমার পীতবাসের আড়ালে গোপনে লুকোনো রয়েছে এক হাঁড়ি অমৃতকেলী। এটা লুকিয়ে রেখো।

## শ্রীশ্রী মাধবেন্দ্রপুরী

আমার প্রাণপ্রিয় ভক্ত মাধবেন্দ্রপুরীর জন্ম। এই কীর প্রসাদ খাবার জন্ম মনে তার ভারি ইচ্ছে জেগেছিলো আজ, অথচ মুখ ফুটে সে কারুর কাছে চাইতে পারেনি। তার এই ইচ্ছা পূরণ না ক'রে কি আমি স্থির থাকতে পারি? তাইতো তাদের চোখকে ফাঁকি দিয়ে, তার জন্ম এই কীর আমি চুরি করেছি। পুরীগোঁসাই এখন হাটের এক কোণে বসে আমার নাম গান করছে। তাকে খুঁজে বার ক'রে আমার ঐ প্রসাদ শিগগীর দিয়ে আয়।”

স্বয়ং গোপীনাথ দিতেছেন এই নির্দেশ। ভক্তবৎসল ঠাকুরের। একি অপক্লপ লীলা, একি অদ্ভুত প্রেমরঙ্গ।

পূজারীর সারা দেহ রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিয়াছে, আর দুই চোখে নামিয়াছে পুলকান্বিত। একটু প্রকৃতিস্থ হইয়াই তিনি ঠাকুরের শয়ন ঘরে ছুটিয়া যান। দেখেন, সত্যই তো শ্রীবিগ্রহের পরিহিত বসনের আড়ালে প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে এক ভাঁড় অমৃতকেলী। তাড়াতাড়ি এটি উঠাইয়া নিয়া উৎসাহে ঠাকুরের পদে ঢেলে দিলেন।

হাটের আনন্দে পূজারী মহারাজকে তিনি খুঁজিয়া করেন, উচ্চকণ্ঠে বার বার তাঁর নাম ধরিয়া ডাকেন।

অবশেষে সাধুটি মিলিল। প্রসাদের ভাণ্ড সম্মুখে রাখিয়া পূজারী কহিলেন, “মহারাজ, আপনার ভাগ্যের সত্যই সীমা নেই। এই দেখুন, স্বয়ং গোপীনাথজী আপনার জন্ম এই অমৃতকেলী পাঠিয়েছেন আপনি মুখ ফুটে কীর প্রসাদ চান্নি বটে, কিন্তু দয়াল ঠাকুর আপনার জন্ম নিজেই এটি লুকিয়ে রেখেছিলেন। শ্রীর ভক্তের জন্য গোপীনাথ আজ হইয়েছেন কীরচোরা।”

একি কৃপালীলা প্রাণপ্রভুর! মাধবেন্দ্রের হৃদয়ে উত্তাল হয় কৃষ্ণপ্রেমের মহাপাধার। সখিৎ হারাইয়া তিনি ভূতলে পতিত হন, সারা দেহে ফুটিয়া উঠে সাস্থিক প্রেমবিকার

এ অলৌকিক প্রেমাবেশ দর্শন করাও এক বিরাট সৌভাগ্য। পূজারী আনন্দে আত্মহারা হইয়া যান। অক্ষুণ্ণবরে বলিতে থাকেন,

“পুরী মহারাজ, ধন্য আপনি। সার্থক আপনার প্রেমভক্তি, আর কৃষ্ণরসের সাধনা। আপনার জন্ম প্রভু গোপীনাথকে কেন কীর চুরিতে নামাতে হয়, এবার তা বুঝতে পেরেছি

মাধবেন্দ্র কিছুটা প্রকৃতিস্থ হইলে পূজারী সাক্ষাৎ প্রণাম নিবেদন করিলেন। আগাইয়া দিলেন প্রভু গোপীনাথের প্রসাদের ভাঁড়।

মহা বৈষ্ণবের প্রেমাবেশ একেবারে কাটে নাই। সারা দেহ ঘন ঘন কম্পিত হইতেছে, আর আয়ত নয়নে অবিরল ধারে ঝরিতেছে পুলকাস্র।

অক্ষুট কণ্ঠে বার বার তিনি বলিতেছেন, “হে প্রাণনাথ, হে দীনদয়াল! অপার তোমার কৃপা, প্রভু! এ অধমের জন্ম তুমি নিজের নিজের প্রসাদ চুরি করেছো। শুধু তাই নয়, আবার বাহক দিয়ে এই গভীর রাতে তা পাঠিয়েও দিয়েছো!”

প্রসাদ ভোজন শেষ হইল। এবার টুকরা টুকরা করিয়া মাধবেন্দ্র ভক্তিভরে বহির্বাসে বাঁধিয়া দিলেন। এই শৃংখলার পবিত্র কণাও যে তাঁহার কাছে মহাপ্রসাদ! প্রসাদের আগের শেষে এক বিন্দু রোজ মুখে দেন আর দিব্য প্রেমের স্রোত বহিয়া হইয়, উঠেন। হাসিয়া কাঁদিয়া নাচিয়া গাহিয়া চারিদিকে উল্লাসিত করেন কৃষ্ণপ্রেমের ভাবতরঙ্গ।

রেমুনা হইতে মাধবেন্দ্র সেদিন নীলাচলে আসিয়া উপস্থিত হন। দীর্ঘ পরিব্রাজনের পর মিলে শ্রীজগন্নাথের দর্শন। জদয়ে প্রেমরসের বহা উধলিয়া উঠে, সারা দেহে দেখা দেয় অশ্রু-কম্প-পুলক সমন্বিত সাস্বিক প্রেমবিকার। ভক্তিপ্রেমের এই পরাকাষ্ঠে যে একবার দর্শন করে, বিশ্বের তাহার সীমা থাকে না।

দিকে দিকে সংবাদ রটিয়া যায়, ভক্তিসিদ্ধ মহাপুরুষ মাধবেন্দ্র শ্রীক্ষেত্রে আসিয়াছেন। ভক্তেরা দলে দলে ছুটিয়া আসে, জগন্নাথের পাণ্ডা, রাজার অনুচর সবাই আসিয়া ভাঁড় করিয়া দাঁড়ায়। পুরী মহারাজ প্রেমোদ্বীত কণ্ঠে সবাইকে কহেন, শ্রীজগন্নাথের লীলারঙ্গের

## শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুত্রী

কথা, “ভাই সব, গোপাল আমার আবদার করেছেন জগন্নাথদেবের মতই চন্দন আর কপূর দেহে মাখবেন। আর এসব হওয়া চাই। এই পবিত্র ক্ষেত্রেই বনজাত। তোমরা সবাই কৃপা ক’রে আমায় এগুলো যোগাড় ক’রে দাও। আমার মুখ রক্ষা কর।”

বিশিষ্ট ভক্তেরা, প্রতিষ্ঠাবান রাজকর্মচারীরা, পুরীজীকে সাহায্য করিতে লাগিয়া যান। ভারে ভারে সংগৃহীত হইতে থাকে তাঁহার প্রার্থিত বস্তু। বাহকদের মাথায় প্রচুর চন্দন কাঠ ও কয়েক ভাঁড় সুবাসিত কপূর চাপাইয়া মাধবেন্দ্র বৃন্দাবনের পথে রওনা হন। কয়েকদিন চলার পর রেমুনার শ্রীমন্দিরে আসিয়া পৌঁছান।

গোপীনাথের সেবকদের কাছে এবার তাঁহার মহা সম্মান। সবাই এই সিদ্ধ বৈষ্ণবের সেবা যত্নে রত হয়। মন্দির অঙ্গনে বহিয়া যায় দিব্য আনন্দের শ্রোত।

পূজা ও নর্তন শেষ হইয়া গেল। প্রসাদ গ্রহণের পর পুরী মহারাজ পরমানন্দে বসিয়াহিনের এক কোণে শয়ন করিলেন।

গভীর এক অপূর্ব স্বপ্ন জ্যোতির্শ্রয় মূর্তিতে, ত্রিভঙ্গ বন্ধিম ঠামে, গোপাল তাঁহার সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইয়াছেন। আননে প্রসন্ন মধুর হাসি।

প্রভু কহিলেন, “বৎস মাধবেন্দ্র, তোমায় আর দৌড়ঝাঁপ ক’রে বেড়াতে হবে না। তোমার আনীত চন্দন আর কপূর বৃন্দাবনে আমার কাছে পৌঁছে গেছে।”

প্রসাদ-বস্তুর ভেট নিয়া মাধবেন্দ্র কেবলমাত্র রেমুনা অবধি আসিয়া পৌঁছিয়াছেন, বৃন্দাবন যে এখনো বহু দূরে। প্রভুর একি হৈয়ালিপূর্ণ কথা?

গোপাল আবার কহিলেন, “সেকি গো। এসব যেপেলাম, তা বুঝি তোমার বিশ্বাস হচ্ছে না? তবে বলছি, শোন। গোপীনাথের অঙ্গ আর আমার অঙ্গ একত্ব। যে আমি বৃন্দাবনে রয়েছি, সেই আমিই যে



রেমুনায়ে। “তুমি গোপীনাথের দেহে কপূর চন্দন রোজ লেপন করো, তবেই আমার দেহ নীতল হবে। বিধা করো না, আমি যা বলছি, সেই ব্যবস্থাই চলতে দাও।”

ভোর হইতে না হইতেই পুরী মহারাজ মন্দিরের সেবক ও ভক্তদের ডাকাইয়া স্বপ্ন বৃত্তান্ত कहিলেন। স্বয়ং প্রভুর আজ্ঞা—আর সে আজ্ঞা আসিয়াছে ভক্তিপ্রেমসিদ্ধ পুরী গৌসাইর মুখ দিয়া। সকলে তখনি সোল্লাসে একথা মানিয়া নিলেন।

অতঃপর নিষ্ঠাবান সেবকদের দ্বারা প্রতিদিন চলিতে থাকে কপূর, চন্দন লেপন। সে-বার সারা গ্রীষ্মকাল মাধবেন্দ রেমুনায়ে প্রভুর সেবা দর্শন করেন। তারপর আবার নীলাচলে ফিরিয়া যান।

ভক্তশিরোমণি মাধবেন্দ্রের অমৃত্যু কাহিনী উত্তরকালে মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যের মুখে প্রায়ই শোনা যাইত। পুরী মহারাজের অপূর্ব প্রেমোন্মত্ততা ও অষ্টসাত্ত্বিক বিকারের কথা ভক্তদের বিস্ময়ের সীমা থাকিত না।

সন্ন্যাস গ্রহণের পর মহাপ্রভু নীলাচলেই মাধবেন্দ রেমুনায়ে আসিয়া উপস্থিত হন। এখানে অবস্থান করার কালে পুরী মহারাজের স্মৃতি ও গোপীনাথের লীলারঞ্জের কথা তাঁহার স্মৃতিতে বার বার জাগিয়া উঠে। ভক্ত কবি কৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রদ্ধাভরে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন—

প্রভু কহে নিত্যানন্দ করহ বিচার।

পুরী সম ভাগ্যবান জগতে নাহি আর।

দুঃখদানচ্ছলে কৃষ্ণ যারে কৃপা কৈলা।

যার প্রেমে বশ হএ প্রকট হইলা।

সেবা অঙ্গীকার করি জগৎ ত্যজিলা।

যার লাগি গোপীনাথ কীর চুরি কৈলা।

কপূর চন্দন যার আগে চড়াইলা।

(শ্রীচৈঃ-চঃ মধ্য-৪)

## শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুৰী

বৈধী ভক্তির পথ অনুসন্ধান করিয়া জীবন সাধনা মাধবেন্দ্র শুরু করেন, উত্তরজীবনে তাহাই তাঁহাকে টানিয়া নেয় রাগানুগা, প্রেমরসান্বিত ভক্তির চরম সাধনায়। ভাগবত-প্রচারিত প্রেমরসের সাধনায় তিনি নিমজ্জিত হন। জীবন তাঁহার অপরূপ মহিমায় সার্থক হইয়া উঠে।

মাধবেন্দ্রের শ্রিষ্য রায় রামানন্দের মুখে এই ভক্তি-ধর্মের পূর্ণাঙ্গ পরিচয় চৈতন্যদেব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সেবার দক্ষিণদেশ হইতে পুরীধামে ফিরিয়া আসিয়া মহাপ্রভু সাক্ষাৎভাবে বলিয়াছিলেন, “দক্ষিণাত্যে গিয়া নানা পথ নানা ধর্মমতের সংস্পর্শে এলাম। কিন্তু কেহলো, এদের ভেতর রায় রামানন্দের মতবাদই হচ্ছে শ্রেষ্ঠ।” (চৈতন্যচন্দ্রোদয়—কবি কর্ণপুর)

বলা বাহুল্য, রায় রামানন্দের মুখে যে সাধ্য-সাধন তত্ত্বের ব্যাখ্যা শুনিয়া মহাপ্রভু মুগ্ধ হন তাহা মাধবেন্দ্রপুরীরই প্রবর্তিত প্রেমসাধনার পরম তত্ত্ব।

এই প্রেমসাধনায় শক্তির সঙ্গে সঙ্গে মহাসাধক মাধবেন্দ্রের জীবনে নামিয়া আসে দিব্যালোকের আলোকসংস্পর্শ। জীবের উদ্ধারের জন্ত, পরমপ্রভুর অবতরণের জন্ত যে অভীপ্সা এককাল তিনি হৃদয়ে পোষণ করিয়াছেন, আজ তাহা সফল হইয়া উঠে। মহাবৈষ্ণবের উপলব্ধিতে ধরা দেয় গোলকপতির আসন্ন আবির্ভাবের কথা।

কিন্তু বার বার মনে জাগে সংশয়ের আলোড়ন, এ আবির্ভাব তিনি কি প্রত্যক্ষ করিয়া বাইতে পারিবেন? সে সৌভাগ্য কি সত্যই তাঁহার হইবে?

অবতারের আবির্ভাবকে স্বায়ত্ত করিতে হইবে। তাই মাধবেন্দ্র-পুরী আবার নূতন করিয়া বসেন কঠোর তপস্যায়। ঝারিঝণ্ডের গহন অরণ্যে দিনের পর দিন চলে তাঁহার ধ্যান ভজন।

এদিকে শ্রীপাদেরই নির্দেশে তাঁহার প্রিয়তম শিষ্য অধৈত আচার্য্য এ সময়ে শান্তিপুরে বসিয়া অশ্রুজলে বুক ভাসাইতেছেন। তিল তুলসী

।নবেদন কারয়া শ্রীভগবানের কাছে দিনের পর দিন জানাইতেছেন  
প্রাণের আকুল প্রার্থনা।—“কলুষহারী হে প্রভু, এবার এসো—এসো,  
ভূভার লাঘবের জন্য তুমি অবতীর্ণ হও।”

গৌড়ীয় বৈষ্ণব কবিদের মতে, আচার্য্য মাধবেন্দ্রপুরীর সঙ্কল্প সিদ্ধ  
হইয়াছিল। নবদ্বীপে উপনীত হইয়া নবজাত গৌরসুন্দরকে তিনি  
দর্শন করিয়া গিয়াছিলেন।

মাধবেন্দ্রের চাওয়া পাওয়া সবই ফুরাইয়াছে, এবার তিনি পূর্ণ-  
মনস্কাম। মহাভাগবতের মরজীবনে এবার ধীরে ধীরে আগাইয়া  
আসিতেছে মহাপ্রয়াণের পালা।

অন্তিম শয্যায় শায়িত হইয়াও শ্রীপাদ ভাবিতেছেন জীবনকল্যাণের  
কথা। সেদিন গ্রিয় শিষ্য, মৈথিল পণ্ডিত পরমানন্দ পুরীকে ডাকিয়া  
কহিলেন, “বৎস, আমার বিদায়ের দিন এবার এসে পড়েছে। কিন্তু  
আমার জন্য তোমরা শোক ক’রো না। বরং ~~আনন্দ~~ই ক’রতে পারো,  
কারণ, তোমরা যে মহা ভাগ্যবান। তোমরা ~~পরমপ্রভুর~~ আবির্ভাবের  
আলোকচ্ছটা দেখতে পেয়ে ধন্য হবে। আর বিধির বিধানে আমার  
চলে যেতে হবে তার আগে।”

অপূর্ব ভাবাবেশের মধ্য দিয়া মহাপ্রেমিক মাধবেন্দ্রের শেষের  
দিনগুলি অতিবাহিত হয়। দিনের পর দিন শিষ্যেরা দর্শন করেন  
তঁাহার কৃষ্ণবিরহধীন মূর্তি। আর বিশ্বয়ে সবাই অভিভূত হন।

সেদিন কক্ষমধ্যে কৃষ্ণকীর্্তন অনুষ্ঠিত হইতেছে। তীব্র ভাবাবেগের  
ফলে শ্রীপাদের দেহে প্রকাশ পাইয়াছে সাত্ত্বিক বিকারচিহ্ন। বহুকণ্ঠ  
পরে তিনি অক্কাবাহ প্রাপ্ত হন। আকুলভাবে ক্রন্দন করিতে থাকেন,  
“কোথায় কৃষ্ণ, কোথায় আমার প্রাণপ্রভু! কৃপাময়, কৃপা ক’রে  
এ অভাজনের প্রাণ বাঁচাও!”

মিলন বিরহের এই তরঙ্গভঙ্গ, দম্বিতের জন্য এই প্রেমার্তির মর্ম্ম  
বুঝিবে, এমন সাধ্য কাহার? কৃষ্ণরসের উত্তাল সাগরে মাধবেন্দ্র

## ত্ৰীপাদ মাধবেন্দ্রপুৰী

একবার ডুবিতেছেন, আবার ভাসিতেছেন। ভাসিয়া উঠিয়াই আবার কাঁদিতেছেন তেমনি ডুববার জ্ঞা।

মিলনের পর বিরহ, বিরহের পর মিলন, প্রেম সাধনার এই চিরন্তন আবেগচঞ্চল দোলা, প্রেমান্তির এই চিরদহন, ইহাই যে মহাপ্ৰেমিকের চির কাম্য। এ দহনজ্বালা ছাড়া যে জীবন দুর্বহ। কিন্তু কে এই প্রেমজ্বালার স্বরূপ বুঝিবে? কে হইবে তাঁহার ব্যথার ব্যথী?

সেবক ভক্ত ও সাধকগণ নীরবে নিৰ্নিমেষে এই বিরহ-লীলা দেখিতেছেন, আর বসিয়া বসিয়া আকাশ পাতাল ভাবিতেছেন।

রামচন্দ্র পুরী মাধবেন্দ্রের অগ্ৰতম শিষ্য। জ্ঞানমাগীয়া বৈধী ভক্তি সাধনার দিকেই তাঁহার বেশী আকর্ষণ। অন্তিম শয্যায় গুরুদেবের এই বিরহজ্বালা দর্শন করিয়া রামচন্দ্র বড় চঞ্চল হইয়া উঠিলেন।

অনুযোগের সুরে কহিলেন, “প্রভু, কেন এমনি ক’রে কেঁদে কেঁদে আপনি আকুল হছেন; অসুস্থ শরীরকে আরো অসুস্থ ক’রে তুলছেন! আপনার মত ব্রহ্মবিদের পক্ষে এ বোদন তো শোভা পায় না! পূর্ণ ব্রহ্মানন্দ আপনি স্মরণ করুন, হৃদয়ের তাপ তৃণের সর দূরে যাবে আপনি সুস্থ হ’য়ে উঠবেন।”

ত্ৰীপাদ গর্জিয়া উঠিলেন, “ওরে, তুই মহাপাপী, কৃষ্ণপ্ৰেমের রীতি তুই কি বুঝি? কৃষ্ণপ্ৰেম আর কৃষ্ণলীলার কি শেষ আছে রে? হৃদয় মধ্যে পরম প্রভুকে স্থাপন করেছি, আর বুড়ুকু হ’য়ে আছি বসরাজের নব নব লীলার উদ্বোধন দেখার জ্ঞা। আমি মরে যাচ্ছি আমার দহন জ্বালায়। হৃদয় আমার জ্বলে পুড়ে থাক হ’য়ে যাচ্ছে। আর তুই হতভাগা, এসেছিস এ সময়ে আমায় জ্বালিয়ে মারতে! দূর হ, দূর হ তোর মত পাষণ্ডের মুখ দেখে যেন আমায় পরলোকে না যেতে হয়।”

আত্মস্তুতী শিষ্য রামচন্দ্র পুরীকে সেই দিনই নত শিরে গুরুসকাশ হইতে বিদায় নিতে হইল।

এ সময়ে গুরুসেবার ভার নিয়া রহিয়াছেন ঈশ্বরপুরী। দিনে

পর দিন, রাতের পর রাত, ক্লান্তিহীন পরিচর্যায় তিনি রত থাকেন। কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণলীলা গুরুকে শ্রবণ করান। সাধননিষ্ঠ, সেবানিষ্ঠ এই শিষ্যের জন্য মাধবেশ্বেরও স্নেহের অবশিষ্ট নাই। সাত্ত্বিক বিকার ও ভাবাবেশের ঘোব কাটিলেই অপার সন্তোষে তাঁহাকে জ্ঞাপন করেন আশীর্বাদ আর অভয়বাণী।

মহাপ্রয়াণের আগের দিন। শ্রীপাদ সন্তোষে সেবক ভক্তকে নিকটে ডাকিলেন। কহিলেন, “বৎস, এবার আমার সময় হয়ে এসেছে। যাবার আগে সারা অন্তর দিয়ে আশীর্বাদ করছি, প্রবৃত্ত কৃষ্ণপ্রেম তোমার হৃদয়ে উপজিত হোক, তুমি কৃষ্ণলাভ কর।”

গুরুর কৃপা-নিঃসৃত প্রেমধারা সাধক জৈম্বপূরীকে পরিণত করে কৃষ্ণপ্রেমের অমৃত-সায়রে। উত্তরকালে এই সায়রে অবগাহন করিহাই যত্ন হন প্রেমের ঠাকুর শ্রীচৈতন্য।

লীলানাট্য এবার শেষ দৃশ্যে আসিয়া পড়িয়াছে। শিষ্য ও ভক্তের। সজল নয়নে মাধবেশ্বের শয্যা ঘিরিয়া দণ্ডায়মান।

মৃদু মধুর স্বরে মহাপুরুষের কণ্ঠ হইতে উচ্চাখিত হইল তাহার স্বরচিত চিরপ্রিয় কৃষ্ণবিরহ-শ্লোক—

অয়ি দীনদয়াদ' নাথ হে

মথুরা-নাথ কদাৰলোকাসে।

হৃদয়ং হৃদালোককাতরং

দয়িত ভ্রাম্যতি কিং করোম্যহমঃ

অর্থাৎ, হে দীনদয়াল, হে নাথ, হে মথুরানাথ। কবে তুমি আমায় দেবে তোমার দর্শন? তুমি যে আমার চিরদয়িত—প্রাণের চেয়ে তুমি প্রিয়তর। তোমার অদর্শনে হৃদয় আমার কাতর হয়েছে, ভ্রমময়ী দশায় আমি পতিত হয়েছি। এখন আমি কি করি? তুমি ছাড়া কোন উপায়ই যে আমার নেই!

কৃষ্ণপ্রেমভক্তের মহান অধিকারীদের কাছে মাধবেশ্বের এই শ্লোক

বড় প্রিয়। স্বয়ং শ্রীচৈতন্যও তাঁহার এই চিরবিরহ-অঙ্গের শ্লোকটি আৰুত্তি করিতে করিতে প্রেমোন্মত্ত হইয়া পড়িতেন। অশ্রু-কম্প-স্তম্ভ-বৈবৰ্ণ প্রভৃতি অক্টসাত্বিক বিকার তাঁহার দেহে এ সময়ে প্রকটিত দেখিয়া ভক্তগণ বিস্ময়ে হতবাক হইতেন।

মাধবেন্দ্রের এই শ্লোকের প্রশস্তি গাহিতে গিয়া দার্শনিক-কবি কৃষ্ণদাস গোস্বামী লিখিয়াছেন--

রত্নগণ মধ্যে যৈছে হয় কোস্তম্ভ মণি।

রসবাক্য মধ্যে তৈছে এই শ্লোক গণি।

এই শ্লোক কহিয়াছেন রাধা ঠাকুরানী।

তাঁর কৃপায় স্মুরিয়াছে মাধবেন্দ্রবাণী।

কিবা গোরচন্দ্র ইহা করে আশ্বাদন।

ইহা আশ্বাদিতে অধিকারী নাহি চোঠজন।

( চৈঃ চঃ মধ্য ৪ )

মাধুর্য্যমূর্তি কৃষ্ণের মাধুর্য্যরসের শেষ নাই, রূপৈশ্বর্য্যেরও নাই অন্ত। তেমনি তাঁহার প্রেমিক ভক্তেরও নাই রসভুঞ্জনের পরিসমাপ্তি। এ রস যত আশ্বাদিত হয়, ততই হইতে থাকে অফুরন্ত।

অনান্তম্ভ মাধুর্য্য-বিগ্ৰহের অনান্তম্ভ আশ্বাদন। তাইতো মহাপ্রেমিক মাধবেন্দ্রের এই কৃষ্ণান্তি। এমন বিরহ সন্তাপ আর হা-হতাশ।

‘অয়ি দীনদয়ার্হুনাথ’ বলিয়া শ্রীপাদ সেদিন চিরতরে নয়ন দু’টি নিমীলিত করিলেন। ভারতের রাগানুগা ভক্তসমাজের অগ্ৰতম উজ্জ্বল জ্যোতিষ্ক চিরতরে হইল অদৃশ্য।

মাধবেন্দ্রের বিপুল অবদানের স্বরূপ নির্ণয় করিতে গিয়া কবিরা গোস্বামী উত্তরকালে যাহা লিখিয়া গিয়াছেন, আজো প্রেমভক্তির সাধকদের তাহা বিস্ময় জাগায় --

পৃথিবীতে রোপণ করি

গেলা প্রেমানুর।

সেই প্রেমানুরের বৃক্ষ

চৈতন্য ঠাকুর।

# ডাক লালাবাবু

কাদকর্ম্ম সব শেষ হইয়া গিয়াছে, কাছারি বাড়ী হইতে লালবাবু প্রাসাদ অভিমুখে ফিরিয়া চলিয়াছেন। তাঞ্জামের পিছনে রহিয়াছে, পাইক বরকন্দাজ ও ভৃত্যের দল।

শীতের পড়ন্ত বেলা। মিষ্টি রোদ আর স্নিগ্ধ ঝিরঝিরে হাওয়ায় শরীর জুড়াইয়া যায়। লালাবাবুর অন্তর প্রসন্নতায় ভরিয়া উঠে। মনে মনে ভাবেন, সায়ংকৃত্যের তো এখনো অনেক দেরী। এই অবসরে গঙ্গাতীরে খানিকটা বেড়াইয়া গেলে মন্দ কি? আদেশমত বাহকেরা সেই পথেই ধাবিত হইল।

পূতসলিলা স্তম্ভধুনী কুলু কলু নাদে বকিয়া চলিয়াছে। জলতরঙ্গে ঝলসিয়া উঠিতেছে অস্তাচলোগ্রন্থ সূর্য্যের গৈরিক আলোক। নদাবন্দে স্রষ্ট হইয়াছে এক অপক্লপ মায়াজাল, আর মুগ্ধ নয়নে এই নয়নাভিরাম দৃশ্যের দিকে লালবাবু তাকাইয়া আছেন দোখয়া দেখিয়া আশ আর মিটিতেছেন না।

ইঞ্জিত মত নদীতীরে এক গাছের ছায়ায় তাঞ্জাম নামানো হইল। লকাবন্দার সঙ্গেই রহিয়াছে, ছুটিয়া আসিয়া। তখনি আলবোলায় কান্ধিতে ভামাকু চড়াইয়া দিয়া গেল।

তাঞ্জামের রঙীন রেশমী ঝালর হাওয়ায় দোল খাইতেছে। মাঝে মাঝে কাণে আসিতেছে গঙ্গার মুহুমধুর ছল্ ছলাৎ শব্দ। কিংখাবে গোড়া, নরগ তাকিয়ায় হেলান দিয়া লালাবাবু ফরসীর নলটি মুখে পুরিয়া দিলেন। আপস্ত মস্তুর এই শীতের সন্ধ্যাটি তাঁহার বড রমণীয় লাগিতেছে। মুখ নিঃস্রুত স্নগন্ধা অঙ্গুরী, ভামাকুর ধোঁয়া কুণ্ডলী পাকাইয়া উষে' গিলাইয়া যাইতেছে। সেই সঙ্গে লালবাবুর মনও হইয়াছে উধাও।

হঠাৎ কাণে পাশে বালিকাকণ্ঠের আওয়াজ, “বাবা, বেলা যে যায়। এবার ওঠো। দিন তো শেষ হয়ে এলো।”

এ ব্যাকুল আহ্বান তির্যক গতিতে গিয়া বিদ্ধ হয় মর্ম্মমূলে।

বিদ্যাপৃষ্ঠের মত লালাবাবু চমকিয়া ওঠেন। ঝাঁকুনির কলে হাত হইতে ফরসীর নল খসিয়া পড়ে।

অন্তরে জাগে প্রশ্নের পর প্রশ্ন, সর্বসত্তায় জাগে আলোড়ন। লালাবাবু দিশাহারা হইয়া যান।

বেলা যায়! সত্যিই তো এ খাওয়াকে অস্বীকার করার উপায় নাই। পরম সত্যরূপে আজ ইহা উদ্ভাসিত হইয়াছে তাঁহার মনশ্চক্রে। গঙ্গার পরপারে, দিক্চক্রবালে ধূসর সন্ধ্যা ঐ ঘনাইয়া আসিতেছে। তেমনি তাঁহার জীবন প্রান্তেও যে ধীরে ধীরে নামিয়া আসিতেছে চিরবিরতির স্বনিকা।

জীবন-দেবতার কৃপার অবধি নাই, লালাবাবুর জীবন তিনি ঋদ্ধির প্রাচুর্য্যে ভরিয়া তুলিয়াছেন। ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ সব কিছুই সম্ভাবনার দ্বার তাঁহার কাছে ছিল উন্মুক্ত। কিন্তু সে সব স্তম্ভোত্তর সম্ভাবনার তো তিনি করেন নাই। আজ মর জীবনের প্রান্তসীমায় আনিয়া কি তাহার উত্তর দিবেন?

দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের পৌত্র লালাবাবু। বৈভব ও ধন্যদায় সারা পূর্ব্বভারতে তিনি অপ্রতিদ্বন্দ্বী। ইংরেজের গড়া, শ্রেষ্ঠ প্রাচ্য নগরী এই কলিকাতায় কাঞ্চন-কোলিষ্ঠের দিক দিয়া, জৌলুষ ও বিলাসের দিক দিয়া তাঁহার জুড়ি নাই। কিন্তু এই বিপুল ধনৈর্ঘ্য ও বিলাস বাহ্য্য সত্যকার কোন্ শাস্তি, কোন্ আনন্দ তাঁহাকে আনিয়া দিয়াছে?

গৃহে প্রভু জীগোবিন্দের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত, সেবা পূজাও চলিয়া আসিতেছে দীর্ঘদিন ধাবৎ। এই ইষ্ট বিগ্রহের কৃপার আলোক-সংস্পর্শেও লালাবাবুর জীবনে কম আসে নাই। কিন্তু সে আলোকের স্পর্শে জীবনদীপ জ্বলাইয়া নিতে পারিলেন কই? বিষয়কাট হইয়াই শুধু দিন গোড়াইলেন।



চিন্তা ভাবনার আলোড়নের সঙ্গে অন্তরে জাগিয়া উঠে দুর্দম সঙ্কল্প। নাঃ—এ ভাবে দিন যাপন কবিত্তে আর তিনি রাজী নন। এবার নিজেকে করিবেন ইচ্ছের চরণে উৎসর্গ। বিস্তৃ বিভব, যশ মান সব ছাড়িয়া, দেহসন্তোষ ও দেহবুদ্ধি ছাড়িয়া উপস্থিত হইবেন শ্রীবন্দাবনে। রাখা গোবিন্দের মহাধামে বসিয়া শুরু হইবে তাঁহার চরম তপস্যা, জৈব জীবনকে দিবেন পূর্ণাহুতি। ইচ্ছসেবার মধ্য দিয়া অর্জুন করিবেন নিত্যলীলা আনন্দনের পরম সৌভাগ্য।

বেলা যার—বেলা যায়। এ ধ্বনি কেবলি অনুরণিত হইতে থাকে লালাবাবুর সারা অন্তঃসত্তায়।

গঙ্গার কূল ঘেঁষিয়া এক ধীরের কুটির। দ্বিপ্রহরে কক্ষক্লান্ত দেহে সেই যে সে নিদ্রা দিয়াছে এখনো তাহা ভাঙে নাহ। এ দিকে বেলা গড়াইয়া যাইতেছে, কত কাজ রহিয়াছে অসমাপ্ত। কল্যাণ তাই ব্যগ্র হইয়া ডাকাডাকি শুরু করিয়াছে।

সেই আকস্মিক আহ্বানেই এক মুহূর্তে টুটিয়া গেল লালাবাবুর মোহনিদ্রা। মহাভোগীর ঘটিল অপরূপ রূপান্তর। আব বাবুশ্রেষ্ঠ লালাবাবু আত্মপ্রকাশ করিলেন মহাবৈষ্ণবরূপে।

ভাঙ্গাম ত্যাগ করিয়া এখনি তিনি ছুটয়া গেলেন সেই ধীর বাপিকার কাছে পুলকান্তপুরিত নয়নে কহিলেন, “মা তোর এ ঋণ আমি কখনো শোধ করতে পারবোনা। আমার বন্ধনমুক্তি হয়েছে আজ তোর কথায়। সত্যিই তো বেলা চলে যাচ্ছে। সেই সঙ্গে নিভে আসছে আমার জীবনের এক একটা বাতি। সামনে নেমে আসছে চির অন্ধকার। তোর মুখ দিয়ে রাখারানীই আজ আমায় ডাক দিয়েছেন বন্দাবনে যাবার দ্রষ্ট। সেখানেই আমি যাচ্ছি। আশীর্বাদ করি, মা তুই চিরস্থায়ী হ।”

প্রাসাদে ফিরিতেই দেখা গেল লালাবাবুর এক নৃতনস্তর রূপ। মহাপরাক্রান্ত ভূম্যধিকারী, ভোগপরতন্ত্র মহাবিলাসী সেই লালাবাবু



## লালাবাবু

আর নাই। সর্বস্ব ত্যাগ করিয়া, কাঙাল বেশে, ইক্‌তাম শ্রীবন্দাবনে ঘাইতে তিনি কৃতসঙ্কল্প।

পত্নী, পুত্র ও আত্মপরিজনের অমুরোধ উপরোধ, কাতর ক্রন্দন সব কিছুই সেদিন হইল ব্যর্থ। দৈন্যভরে লালাবাবু সবাইকে কহিলেন—“রাধারাগী কৃপা ক’রে ডাক দিয়েছেন আমার। স্মরণ করিয়ে দিয়েছেন—বেলা গেল। জীবন-সৌধের দেউটি একটি একটি ক’রে আমার নিভে যাচ্ছে এ যে স্পৃষ্টই দেখতে পাচ্ছি। আর তোমরা আমায় এই বিষয় কৃপে পড়ে থাকতে বলোনা। এবার থেকে আমার জীবনের ব্রত হবে কচ্ছসাধন, রাধাকৃষ্ণের সেবা, আর ভজন-পূজন। প্রাণপ্রভু বন্দাবনচন্দ্র আর রাই কিশোরীর দর্শন যেন পাই, অপ্রাকৃত বন্দাবনের লীলামাধুর্য্য যেন প্রাণ ভ’রে ভুজ্ঞন করতে পারি—এই আশার্বাদই তোমরা আমায় কর।”

সে রাত্রি কোনমতে কাটিয়া গেল। পরদিনই ভিখারীর বেশে তিনি গৃহত্যাগ করিলেন। পা বাড়াইলেন ইক্‌তামের পথে।

লালাবাবুর প্রকৃত নাম কৃষ্ণচন্দ্র সিংহ। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে, ইতিহাসখ্যাত পুরুষ গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের বংশে, তাহার পোত্ররূপে এই মাহাত্মা জন্মগ্রহণ করেন। ঋদ্ধি ও সিদ্ধির এক অপূর্ব প্রকাশ দেখা যায় তাঁহার ভজনপরায়ণ জীবনে।

লালাবাবুর পিতা প্রাণকৃষ্ণ সিংহ ছিলেন গঙ্গাগোবিন্দের পুত্র ও একমাত্র উত্তরাধিকারী। গঙ্গাগোবিন্দের ভ্রাতা রাধাগোবিন্দও ছিলেন প্রচুর বিস্তার অধিকারী। নিঃসন্তান অবস্থায় তাঁহার লোকান্তর ঘটে, চিরবিদায়ের পূর্বে প্রিয় ভ্রাতৃপুত্র প্রাণকৃষ্ণকেই সর্বস্ব তিনি দান করিয়া যান। গঙ্গাগোবিন্দ ও রাধাগোবিন্দের মিলিত এই ধনৈশ্বর্য্য ও কোলিঙ্গের অধিকারী হইয়া প্রাণকৃষ্ণ পূর্ব ভারতের এক শ্রেষ্ঠ ধনী ও প্রভাবশালী ব্যক্তিরূপে খ্যাত হন। পরবর্তীকালে লালাবাবু ওরফে কৃষ্ণচন্দ্র সিংহ প্রাপ্ত হন ঐ ঐতিহ্য, আভিজাত্য ও বিপজ্জিত।

গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ ছিলেন ইংরেজ গবর্নর জেনারেল ওয়ারেন হেস্টিংসের প্রিয় দেওয়ান। দীর্ঘকাল বাংলা বিহার উড়িষ্যার দেওয়ানী কার্য তিনি অসাধারণ যোগ্যতার সহিত চালাইয়া যান। এই কৰ্মে নিবুস্ত থাকিয়া পত্তন করেন নিজ বংশের জ্ঞাত বিশাল জমিদারী, সঞ্চয় করেন অপরিমেয় ধনৈশ্বর্য।

পৌত্র কৃষ্ণচন্দ্র দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দের নয়নমণি। আদর করিয়া পিতামহ তাঁহাকে ডাকিতেন 'লালা' বলিয়া। উত্তর জীবনে পিতামহের দেওয়া এই আদরের ডাকনামেই তিনি সারা ভারতে পরিচিত হইয়া উঠেন।

প্রাণপ্রিয় নাতি লালবাবুর অন্নপ্রাশনের সময় গঙ্গাগোবিন্দ যে বিরাট আনন্দোৎসবের আয়োজন করেন বাংলার সামাজিক জীবনের ইতিহাসে তাহা স্মরণীয় হইয়া আছে। বাংলা বিহার ও উড়িষ্যার শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত ও গণ্যমান্য ব্যক্তিরা সেদিনকার উৎসব অনুষ্ঠানে আমন্ত্রিত হন। আর দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ প্রত্যেকের কাছে সাদরে প্রেরণ করেন সোনার পাতে খোদাইকরা নিমন্ত্রণলিপি। সে উৎসবের জাঁকজমকের কথা জনপ্রবাদে পরিণত হইয়াছে।

আনুমানিক ১৭৭৫ খ্রীষ্টাব্দে লালবাবু জন্মগ্রহণ করেন। বংশের একমাত্র ছুলাল, অনিন্দ্যসুন্দর এই শিশুর আবির্ভাবে কাঁথির সিংহ-ভবনে প্রাণকল্যাণ পড়িয়া যায়। পিতামহ, দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ, আনন্দ উজ্জ্বল হইয়া উঠেন। কিন্তু এ আনন্দ তাঁহার ভাগ্যে বেশী দিন স্থায়ী হয় নাই। পৌত্রমুখ দর্শনের কয়েক বৎসর পর তিনি ইহলীলা সংবরণ করেন।

বালক লাল ক্রমে বড় হইতেছে, তাহার শিক্ষার ব্যবস্থার জ্ঞাত পিতা প্রাণকৃষ্ণের যত্নের অবধি নাই। শুধু সংস্কৃত ও বাংলা ভাষাই নয়—ইংরেজী, ফার্সী ও আরবী পড়ানোর জ্ঞাত ও নিয়োজিত করা হয় অভিজ্ঞ ও সুপণ্ডিত শিক্ষকদের। এমনিতেই তাঁহার মেধা ও প্রতিভা

অসামান্য । তদুপরি রহিয়াছে বিশিষ্ট শিক্ষকদের চেষ্টা যত্ন । অল্প সময়ের মধ্যে কয়েকটি ভাষা তিনি আয়ত্ত করিয়া ফেলেন ।

সংস্কৃত ও ফার্সী পাঠই লালাবাবু বেশী গ্রহণ করিতে থাকেন, এই দুইটি ভাষায় তাঁহাকে অসাধারণ ব্যুৎপত্তি লাভ করিতে দেখা যায় । উত্তরকালে বিশিষ্ট ফার্সীবিদ বলিয়া তিনি সম্মানিত হইতেন ।

সংস্কৃত শাস্ত্রগ্রন্থের মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবত ছিল তাঁহার পরম প্রিয় । এই গ্রন্থের কোন শ্লোক সম্বন্ধে কেহ প্রশ্ন তুলিলে তিনি সোৎসাহে আগাইয়া আসিতেন । মনীষা ও ধীশক্তি বলে কঠিন কঠিন শ্লোকের নিহিতার্থ অনায়াসে করিতেন উদ্ঘাটন । শুনিয়া লোকের বিস্ময়ের অবধি থাকিত না ।

বালক কাল হইতেই তাঁহার চরিত্রে ঘুটিয়া উঠে সত্যনিষ্ঠা ও ঈশ্বরভক্তি । গৃহের দেবমন্দিরে পুরাণ পাঠ হয়, ধর্মসভা বসে, বুঝুন আর না বুঝুন, কি এক অজ্ঞাত আকর্ষণে তিনি সেখানে আসিয়া উপস্থিত হন । এক এক দিন হৃদয়ে জাগিয়া উঠে ভাবের প্রবাহ, তন্ময় হইয়া ইচ্ছবিগ্রহের সম্মুখে বসিয়া থাকেন ।

তাঁহার চরিত্রের আর এক বৈশিষ্ট্য—পরোপকারের উৎসাহ । ধনী গৃহের একমাত্র সন্তান, হাতে মাঝে মাঝে বেশ কিছু অর্থ আসিয়া জমে । এই অর্থ তিনি অবলীলায় বিতরণ করিয়া দেন । দীন-দুঃখীর কাতরোক্তি একবার কাণে গেলে আর স্থির থাকিতে পারেন না ।

লালাবাবুর তখন কিশোর বয়স । এসময়ে পিতার তহবিলের অর্থ, দান করিতে গিয়া একবার তাঁহাকে বড় বিব্রত হইতে হয় । এই ঘটনার প্রভাব তাঁহার জীবনে-সুদূরপ্রসারী হইয়া উঠে ।

কল্যাণদায়গ্রন্থ এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ কিছুদিন যাবৎ প্রাসাদের দ্বারে ঘোরাঘুরি করিতেছেন । প্রাণক্লম্ব সিংহের দরবারে উপস্থিত হওয়ার কোন সুযোগ পাইতেছেন না । দেউড়িতে ঢুকিতে গেলে দারোয়ান মারমুখা হইয়া হাঁকাইয়া দেয় ।

সেদিন হঠাৎ তাঁহার দিকে লালাবাবুর দৃষ্টি পড়ে। প্রশ্ন করিতেই ব্রাহ্মণটি দুঃখের কথা সবিস্তারে বর্ণনা করিতে থাকেন।

কিশোর হৃদয় করুণায় গলিয়া যায়। লালাবাবু আশ্বাস দিয়া বলেন, “এই সামান্য ব্যাপার নিয়ে আপনি কেন এত ছুটাছুটি করছেন? কর্তার সঙ্গে সাক্ষাতের সুযোগ হচ্ছে না? বেশ তো, আমি নিজেই টাকার ব্যবস্থা করে দিচ্ছি।”

তখনি খাজাঞ্চিখানায় গিয়া নির্দেশ দিলেন, কল্যাণদায়ক এটি ব্রাহ্মণকে আজই যেন এক হাজার টাকা দিয়া দেওয়া হয়।

বৃদ্ধ খাজাঞ্চি পড়েন মহা বিপদে। কর্তার হুকুম ছাড়া এ টাকা কি করিয়া তহবিল হইতে বাহির করিবেন? এতো কখনো সম্ভব নয়।

তখনি প্রাণকৃষ্ণের কাছে ছুটিয়া যান, সবিস্তারে সকল কথা তাঁহার কাছে বিবৃত করেন।

প্রাণকৃষ্ণের মুখ গম্ভীর হইয়া উঠে। নীরবে বসিয় কি যেন ভাবিতে থাকেন। তারপর বলেন, “ভাখো, লালার বখান কথা দিয়েছে, টাকাটা দিয়ে দাও। এটা যে সদ্ব্যয় তাতে আমার কোন সন্দেহ নেই। কিন্তু সাবধান! এমনতর ঘটনা আর যেন না ঘটে। লালাকে স্পষ্ট ভাষায় বলে দেবে, ভবিষ্যতে সে এ রকম অনুরোধ আর যেন না করে। করলে—তা রক্ষা করা হবে না। আরো বলবে তাকে—আগে নিজের সামর্থ্যে টাকা রোজগার করুক, জমিদারীর আয় বাড়াক, তারপর যেন দানদান করে। সেইটেই মানায়।”

দরিদ্র ব্রাহ্মণটিকে তখনি টাকাটা দেওয়া হয়। সেই সঙ্গে খাজাঞ্চি মনিবপুত্রকে তাঁহার পিতার কঠোর মন্তব্যটিও শুনাইয়া দেন।

কথাগুলি তরুণ লালাবাবুর হৃদয়ে সেদিন শেলের মত বাজিল।

প্রবলপ্রতাপ, কোটিপতি ভূম্যধিকারী গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের তিনি পৌত্র। একমাত্র উত্তরাধিকারী। লোকহিতের জন্য এই বিপুল সম্পত্তি হইতে এক পয়সা দান করার অধিকার তাঁহার নাই? একি অদ্ভুত, আর্থোক্তিক কথা!

হৃদয়ে তখনি জাগিয়া উঠে দুৰ্জ্জয় সঙ্কল্প ! বেশ, তবে তাই হোক । নিজের উপার্জনের পথই তিনি বাছিয়া নিবেন । আর এখন হইতে গিড়-গিতামহের সঞ্চিত ধনের এক কপর্দকও গ্রহণ করিবেন না । প্রাসাদের ভোগ বিলাসের উপরও তাঁহার বিতৃষ্ণা আসিয়া গিয়াছে, এবার হইতে নিজের পায়েই দাঁড়াইবেন ।

মাতার অশ্রুজল, পিতার করুণ মুখচ্ছবি সকলি সেদিন হয় ব্যর্থ । অনতিবিলম্বে লালাবাবু প্রাসাদ ত্যাগ করিয়া যান । উপস্থিত হন বর্দ্ধমান শহরে ।

কাসী ভাল জানেন, কাজেই ছোটখাটো কাজ জুটাইতে দেবী হয় নাই । বর্দ্ধমান কালেক্টরীর সেরেস্তাদার রূপে শুরু হয় লালাবাবুর নূতন কর্মজীবন । কর্মে অসাধারণ দক্ষতা তিনি প্রদর্শন করেন, ফলে উত্তরোত্তর পদোন্নতি হইতে থাকে ।

এই সময়ে তিনি দার পরিগ্রহ করেন এবং যথা সময়ে একটি পুত্রসন্তানও ভূমিষ্ঠ হয় !

১৮০৩ খ্রিষ্টাব্দে উড়িষ্যা প্রদেশ ইংরেজ সরকারের অধিকারভুক্ত হয় । ইহার পর সেখানকার প্রধান জমীপের কাজে লালাবাবু নিয়োজিত হন । দক্ষতা ও কৃতিত্বের গুণে লাভ করেন সর্বোচ্চ দেওয়ানের পদ ।

সরকারী কার্যব্যাপদেশে এ সময়ে লালাবাবুর সহিত উড়িষ্যার রাজার পরিচয় সাধিত হয় । অচিরে একটি ঘটনার মধ্য দিয়া এ পরিচয় আরো ঘনিষ্ঠ হইয়া উঠে ।

পুরীর মন্দিরের দেয় বাৎসরিক রাজকর বেশ কিছুদিন ধাবৎ বাকী পড়িতেছিল । রাজ সরকারের ভারপ্রাপ্ত কর্মচারীটি তাই শ্রীমন্দির নীলামে চড়ানোর ব্যবস্থা করে । সৌভাগ্যক্রমে নীলামের আগের দিন এ দুঃসংবাদ লালাবাবুর কাণে যায় । হৃদয়ে তাঁহার জাগিয়া উঠে তীব্র অশান্তি । প্রভুর এই পবিত্র শ্রীমন্দির সর্বজননের আরাধ্য, নিষিল ভারতের গৌরবের বস্তু । সরকারী আইনের বেড়া জালে পড়িয়া উহা মর্যাদা হারাইবে ? এ ভাবে লাঞ্চিত হইবে ?

কর্তব্য স্থির করিতে লালাবাবুর দেৱী হয় নাই। নীলাম তখনি তিমি বন্ধ করিয়া দিলেন। সরকারী ব্যবস্থা রদ করার দায়িত্ব ও কুঁকি নিতে কোন ঝিধাই সেদিন তাঁহার মনে আসিল না।

এ গণ্ডগোলের ফলে মন্দিরের কর্তৃপক্ষ সজাগ হইয়া উঠেন, পরদিনই বাকী রাজকর তাঁহারা পরিশোধ করিয়া দেন। সকলে স্বস্তির নিশ্বাস ফেলিয়া বাঁচে।

লালাবাবুর নামে চারিদিকে এবার ধন্য ধন্য পড়িয়া যায়। তাঁহার সংসাহস ও স্তুবিবেচনায় প্রভুর মন্দির অমর্যাদার হাত হইতে রক্ষা পাইয়াছে, এজন্য পুরীর রাজাও বারবার কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতে থাকেন।

এই কাজের পুরস্কারস্বরূপ পুরী-রাজ নিজ জমিদারীর অন্তর্ভুক্ত কিছুটা অঞ্চল তাঁহাকে অর্পণ করেন। আজ অবধি সেস্থান হইতে আনৌত নিম্ন বৃক্ষের কাষ্ঠ দ্বারা দারুব্রহ্ম জগন্নাথের কলেবর পরিবর্তন করানো হয়। এই নবকলেবর-ধারণ উৎসব প্রতি বারো বৎসর অন্তর পুরীতে অনুষ্ঠিত হইয়া আসিতেছে।

জগন্নাথ বিগ্রহের দর্শন ও সান্নিধ্য লালাবাবুর অন্তরে বপন করে প্রেমভক্তির বীজ। প্রেমাবতার শ্রীচৈতন্যের লীলাস্থলের মাহাত্ম্য দিন দিন তাঁহার অন্তরে ক্ষুরিত হইতে থাকে। ভক্তিশাস্ত্র পাঠ ও নামকীর্তন শ্রবণের ফলে অন্তরের আকুতি বাড়িয়া যায়।

এই সময়ে একবার তিনি তীর্থপর্যটন মানসে বৃন্দাবনে উপনীত হন। শ্রীকৃষ্ণের মোহন বিগ্রহ ও লীলাভূমি দর্শনে অন্তর অনাবিল আনন্দে ভরিয়া ওঠে।

ব্রজমণ্ডলের গহন বনাঞ্চলে তিতিক্ষাবান ও ভজনপরায়ণ বহু বৈষ্ণব সাধকের বাস। তাঁহাদের ভজনগুচ্ছ ও কুঠিয়াগুলিও এ সময়ে প্রায়ই তিনি দেখিয়া বেড়ান।

এক একদিন অন্তরে বহিয়া যায় বৈরাগ্যের উদাস হাওয়া! মনে

জাগে প্রশ্ন—ভোগৈশ্বর্য্য, যশ, মান, কোন কিছু তো চরস্থায়ী নয়। প্রকৃত শাস্তির সন্ধান তো সে পথে নাই। তবে কেন সেই মায়ামৃগের পিছনে ছুটিয়া নিজেকে বিপর্য্যস্ত করা ?

অমৃতময় জীবনের হাতছানি মাঝে মাঝে স্বভাবভক্ত লালাবাবুকে উন্মনা করিয়া তোলে। কিন্তু উপায় নাই। সংসারের দায়িত্ব, কর্তব্য তাঁহার অনেক। তাহা শেষ না করা অবধি কি করিয়া এখানে বাস করিবেন ? আনন্দময় বৃন্দাবনধাম ছাড়িয়া কিছুদিনের মধ্যে লালাবাবু উড়িষ্যায় ফিরিয়া আসেন, ভাসিয়া পড়েন কর্মজীবনের শ্রোতে।

এ সময়ে হঠাৎ একদিন সংবাদ আসে, পিতৃদেব প্রাণক্লম্ব সিংহ পরলোকে গমন করিয়াছেন। পিতার এই বিয়োগ ব্যথা তাঁহার বুকে শেলের মত আসিয়া বিঁধে। মনে পড়িয়া যায় দরিদ্র ব্রাহ্মণের কন্যার বিবাহে অর্থ দানের কথা। সেই তুচ্ছ ঘটনাকে কেন্দ্র করিয়া চিরতরে তিনি ঘর ছাড়িয়া আসেন। পিতা পরে অন্ততপ্ত হইয়া কত কাঁদিয়াছেন, বারবার স্নেহপুত্তলি লালাকে অনুরোধ জানাইয়াছেন—একটি বার সে যেন দেখা দেয়। কিন্তু সে আশা তাঁহার পূর্ণ হয় নাই। অভিমানী পুত্র দূরেই সরিয়া রহিয়াছেন।

লালাবাবুর সে দুঃখ রাখিবার ঠাই নাই। পুরাতন দিনের কথা স্মরণে আসে আর নয়নে ঝরে অশ্রুধারা।

পিতার পারলৌকিক কার্য্যাদি সম্পন্ন করার জন্ত এবার তিনি কলিকাতায় গিয়া উপস্থিত হন। মহাসমারোহে দানসাগর শ্রাদ্ধাদি অনুষ্ঠিত হয়।

পিতামহ ও পিতা যে বিরাট জমিদারী ও ধনসম্পত্তি রাখিয়া গিয়াছেন লালাবাবুই তাহার একমাত্র উত্তরাধিকারী। এ সব বিষয়-আশায় রক্ষা করিতে হইবে। তাছাড়া, সংসারের যে দায়িত্ব রহিয়াছে তাহাও কম নয়। তাই এখন হইতে লালাবাবু উড়িষ্যার বাস উঠাইয়া দেন, স্থায়ীভাবে কলিকাতাতেই অবস্থান করিতে থাকেন।



জীবন প্রবাহ এবার বহিয়া চলে যুগ্মধারায়। বাহিরে তান প্রবল পরাক্রান্ত ভূম্যধিকারী, বৈষম্যিক কাজকর্ম ও বিলাসবাসনে থাকেন সদা ব্যস্ত। আর একদিকে বহিয়া চলে ভক্তির প্রচ্ছন্নধারা। প্রায়ই দেখা যায়—বিগ্রহ সেবা, পুরাণ, ভাগবত শ্রবণ ও দানধ্যানের মধ্য দিয়া জীবন তাঁহার চরিতার্থতা খুঁজিয়া ফিরে।

এমনি সময়ে, সেদিনকার এক পরম লগ্নে ধীবর-কণ্ঠার ব্যাকুল কণ্ঠস্বরে হয় তাঁহার চৈতন্যোদয়। আসক্তির ডোর অজানিতে কখন স্থলিত হইয়া পড়ে। কৃষ্ণনাম জপ করিতে করিতে লালাবাবু উপনীত হন কৃষ্ণধাম শ্রীবন্দাবনে।

ভক্তের প্রিয় ধন এই বন্দাবনধাম। এই মহাতীর্থের রজ কৃষ্ণ-চরণ স্পর্শে চির পবিত্র হইয়া আছে। দিব্য জীবনের স্মৃতি জড়াইয়া আছে এখানকার অরণ্যে পর্বতে, যমুনাগুলিনে আর আকাশে বাতাসে শুধু তাহাই নয়, আজো রাধামাধবের অপ্ৰাকৃত লীলা এখানে রহিয়াছে অব্যাহত। প্রাকৃত বন্দাবনের প্রতি অণুপরমাণুতে ওতপ্রোত রহিয়াছে অপ্ৰাকৃত চিরমধুর বন্দাবন। সেই দিব্য দর্শনই যে মনে প্রাণে কামনা করেন লালাবাবু।

ত্যাগতিভিক্ষা ও কৃচ্ছত্রতপস্বী সাধনজীবন তিনি স্বেচ্ছায় বরণ করিয়া নিয়াছেন। সারা দিনের অধিকাংশ সময়ই তাঁহার কাটিয়া যায় ভজনে ও জপে। একবার কোন এক ফাঁকে বাহির হইয়া মাধুকরী সারিয়া নেন। ঝুলিতে সামান্য বাহা কিছু সংগৃহীত হয়, তাই দিয়াই করেন উদরপূতি।

কলিকাতার প্রাসাদে প্রায়ই তাঁহার কাঙাল জীবনের নানা সংবাদ পৌঁছে। পত্নী কাত্যায়নী দেবী কাঁদিয়া আকুল হন। পুত্র নারায়ণচন্দ্র ও আজীবনস্বজনদের মনোকষ্টের অবধি নাই! অনেকেই বন্দাবনে গিয়া তাঁহাকে বুঝান, “ধামে থেকে ইষ্টদেবের সেবা-পূজায় সারা জীবন কাটিয়ে দিতে চান—বেশ তো, এ তো খুবই ভাল কথা। কিন্তু প্রভুর

এই সেবার ব্যবস্থা তো স্ফুটভাবে করা দরকার! সেদিকটা আপনি কেন ভাবছেন না?”

“আমি হচ্ছি কাঙাল মানুষ, প্রভুর সেবার উপযুক্ত ব্যবস্থা করার ক্ষমতা আমার কই? ভিক্ষার বা জুটবে, তা দিয়েই রোজ কোনমতে দুটো ভোগ প্রসাদ নিবেদন করবো।”—ভক্ত লালাবাবু করুণ নয়নে উত্তর দেন।

দেওয়ানজী চাপিয়া ধরেন। “তা কেন হবে হজুর? কৃপাময় প্রভু কৃষ্ণচন্দ্র তো নিজের ব্যবস্থা নিজেই আগে থেকে ক’রে রেখেছেন। আপনাদের তিন পুরুষ ধরে যে বিস্তবৈভব সঞ্চিত হয়ে চলেছে, সে সবই যে পরম প্রভুর দান। কৃপা ক’রে নিজে থেকেই তিনি তাঁর সেবককে চিহ্নিত ক’রে দিয়েছেন। নিজের ঘোড়শোপচার সেবার ব্যবস্থা ক’রে রেখেছেন। সে ব্যবস্থা কেন আপনি বিপর্যস্ত ক’রে দেবেন? ঈশ্বরের সেবকরূপে আপনি যে বিত্ত পেয়েছেন তা ইস্ট-সেবায় কেন লাগাবেন না?”

লালাবাবু বেশ কিছুটা নরম হইলেন। ভাবিলেন, সত্যিই তো, প্রভুর প্রদত্ত অর্থে তাঁহারই নিজ সেবা অনুষ্ঠিত হইবে, ইহাতে আপত্তি করার তো কিছু থাকিতে পারে না। তাছাড়া, বৃন্দাবনে এই সব ভগ্ন মন্দির দেখিয়া, শ্রীবিগ্রহের পূজা ও ভোগরাগের দৈন্য দুর্দশা দেখিয়া প্রায়ই ধৈর্য ধরা কঠিন হয়। দুই চোখ ছাপাইয়া অশ্রু ঝরিতে থাকে। পুত্র ও পত্নীর নির্দিষ্ট অংশ বাদ দিয়া তাঁহার নিজের ভাগে যে অর্থ পড়ে, তাহা দিয়া তো অনায়াসে কৃষ্ণ-সেবার আয়োজন তিনি করিতে পারেন। তাছাড়া, বৃন্দাবনের সেবা-অনুষ্ঠানের উজ্জীবনও আর এক দিক দিয়া কাম্য। ইহার মাধ্যমে সারা দেশের ভক্তদের মধ্যে সেবাপূজার আগ্রহ বাড়িবে। জন-কল্যাণের দিক দিয়া ইহা কম কথা নয়। এ কল্যাণকর কর্মে প্রভু কি তবে তাঁহাকেই নিয়োজিত করিতে চান?

লালাবাবুকে রাজী হইতে হইল। তবে স্থির রহিল, নিজের অন্ন

সংস্থানের জন্ম রোজ করিবেন মাধুকরী। আর এফেট হইতে আনীত প্রতিটি মুক্তা ব্যয়িত হইবে প্রভুর সেবায়। শুধু মন্দির নির্মাণ ও বিগ্রহের সেবাপূজার ব্যবস্থাতেই নয়, ব্রজমণ্ডলের যেখানে সে পবিত্র সাধনগীঠ, কুণ্ড ও স্নানঘাট ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছে, রক্ষণাবেক্ষণের অভাবে নষ্ট হইতে বসিয়াছে, সেখানেই নিয়োজিত হইবে তাঁহার অর্থসম্ভার। প্রভু কৃষ্ণচন্দ্রের লীলাক্ষেত্র শ্রীবৃন্দাবনের উন্নয়ন ও সেবাকার্যের জন্ম সর্ব্ব অর্থ সামর্থ্য তিনি ঢালিয়া দিবেন।

লালাবাবুর সঙ্কল্প, এই মহা ধামে ইষ্টদেবের সুরম্য এক মন্দির নির্মাণ করিবেন। আর এমন শ্রীবিগ্রহ স্থাপন করিবেন যাহা হইয়া উঠিবে মহা জাগ্রত। সেবাপূজার সঙ্গে প্রতিদিন এই মন্দিরে শত শত দাধু মহাত্মা ও দরিদ্র নরনারী পাইবে মহাপ্রসাদ। তাঁহার অন্নছত্র অন্ন ষোগাইবে শত শত বুড়ুকুর মুখে।

অল্পকাল মধ্যে বাংলা-উড়িষ্যার জমিদারী হইতে প্রায় পঁচিশ লক্ষ টাকা তাঁহার কাছে আসিয়া পৌঁছে। এই বিপুল অর্থের সদ্ব্যয়ের জন্ম রচিত হয় এক বিরাট পরিকল্পনা।

পুরাণশাস্ত্র ও সিদ্ধ মহাত্মাদের বর্ণনা অনুযায়ী রাধাকৃষ্ণের লীলাবিজড়িত স্থানসমূহ লালাবাবু প্রথমে চিহ্নিত করিয়া নেন। তারপর এই সব পবিত্র তীর্থ নিজের আয়ত্তে রাখার জন্ম ব্রজমণ্ডলের চ্যাস্তুরটি পরগণা একে একে তিনি ক্রয় করেন।

বৃন্দাবন হইতে শুরু করিয়া সেতুবন্ধ রামেশ্বর অবধি ঢোলসহরং করিয়া জানানো হয়, প্রভুজীর দীন সেবক লালাবাবু শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলাপুত্ৰ স্থান ও তৎসম্বন্ধিত অঞ্চল ক্রয় করিতে ইচ্ছুক। যে কেহ এই সব জমি হস্তান্তর করিতে চান, তাঁহাকে উপযুক্ত মূল্য প্রদান করা হইবে।

বিক্রেতা জুটিতে দেরী হইল না এবং লালাবাবুর কর্মচারীগণ সোৎসাহে প্রচুর জমিজমা ও সম্পত্তি ক্রয় করিতে লাগিলেন। এই

জমিজমা ও তাহার অর্জিত আয়কে লাগানো হইল, বিগ্রহ স্থাপন, মন্দির-ধর্মশালা নির্মাণ ও দেবসেবার কাজে :

লালাবাবুর জনপ্রিয়তা ও প্রতিপত্তি স্থানীয় একদল লোকের মনঃপুত হয় নাই। জীর্ষাযুক্ত হইয়া লালাবাবুর বিরুদ্ধে লোককে তাহার উত্তেজিত করিয়া তোলে। দুর্নাম রটায়,—হলে বলে কৌশলে তিনি বিপুল পরিমাণ ভূমি ব্রজমণ্ডলে সংগ্রহ করিতেছেন এবং অনেকে আশা মূল্য হইতে বঞ্চিত হইতেছে।

একথা লালাবাবুর কাণে যায়। তখন তিনি আদেশ জারি করেন “আবার রামেশ্বর সেতুবন্ধ অবধি ঢোলসহরৎ করে সবাইকে জানিয়ে দাও, যাঁরা লালাবাবুর কাছে জমিজমা বিক্রি করেছেন, তাঁদের যদি ধারণা হয়ে থাকে যে জমির উপযুক্ত মূল্য তাঁরা পাননি, তবে এখনি আগেকার সেই মূল্য নিয়ে লালাবাবু তা ফেরৎ দেবেন। এ সম্পর্কে কেউ যেন কোন দ্বিধা বা সঙ্কোচ না করেন।”

এই বিজ্ঞপ্তির পরে লোকের সংশয় ও সন্দেহ দূর হয়। অতঃপর একটি বিক্রেতাও মূল্য ফেরৎ নিবার জন্য উপস্থিত হয় নাই।

বৃন্দাবনে পৌঁছিয়া, গোড়ার দিকে লালাবাবু ভরতপুর প্রাসাদে আশ্রয় গ্রহণ করেন। ভরতপুরের মহারাজা তাঁহার পুরাতন বন্ধু। তাঁহার গৃহত্যাগ এবং বৃন্দাবনে উপস্থিত হওয়ার সংবাদ পাইয়া মহারাজা সাগ্রহে তাঁহাকে আমন্ত্রণ জানান। নিজ প্রাসাদে বসবাস করিতে দেন।

কিছুদিন পরের কথা। লালাবাবু এ সময়ে ইষ্ট বিগ্রহের জন্ত এক বিরাট মন্দির নির্মাণে উত্তোগী হইয়াছেন। জয়পুর অঞ্চল হইতে মূল্যবান প্রস্তরাদি আনানো হইতেছে। কার্যব্যপদেশে মাঝে মাঝে তাঁহাকে রাজপুতানায় ঘাইতে হয়, তাই সুযোগ পাইলেই ভরতপুর-রাজের সঙ্গেও সাক্ষাৎ করিয়া আসেন।

রাজা সাহেবের সঙ্গে এই ঘনিষ্ঠতা থাকার ফলে সে-বার এক

বিপদের জালে তিনি জড়াইয়া পড়েন। ইষ্ট-মন্দির নির্মাণের প্রাকালে এ বিপদ উপস্থিত হয় ইষ্টদেবেরই এক পরীক্ষারূপে।

এ সময়ে রাজপুতানার রাজাদের সহিত ইংরেজদের একটি সন্ধি-চুক্তির কথাবার্তা চলিতেছিল। ভরতপুরের রাজা ছিলেন প্রস্তাবিত স্বাক্ষরকারীদের অন্যতম। কিন্তু কি এক কারণে সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করিতে তিনি অসম্মত হন। ইংরেজ কর্তৃপক্ষ এ জন্ম প্রস্তুত ছিলেন না, তাঁহার মহাবিপদে পড়িয়া গেলেন।

একদল ইংরেজ কর্মচারীর মনে এসময়ে এক সন্দেহ জাগিয়া উঠে। তাহাদের ধারণা হয়, ভরতপুর-রাজের পশ্চাদপসরণের মূলে রহিয়াছে তাঁহার বন্ধু লালাবাবুর কুমন্ত্রণা।

ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানীর তরফ হইতে স্মার্ট চার্লস মেটকাক তখন দিল্লী দরবারের রেসিডেন্ট পদে অধিষ্ঠিত। সন্ধিচুক্তি সম্পাদনের দায়িত্ব কর্তৃপক্ষ তাঁহার উপরই ন্যস্ত করিয়াছেন। পূর্বোক্ত কর্মচারীয়া মেটকাককে বুঝাইলেন, রাজা তো স্বাক্ষর দিতে রাজীই ছিলেন, কিন্তু লালাবাবু তাঁহাকে বাধা দিয়াছেন।

মেটকাক তো এ সংবাদে চটিয়া আশুন। আসল কথা জানার জন্ম তখনি তিনি মথুরার জেলা শাসককে নির্দেশ দিলেন। জেলা শাসক এক মহা উৎসাহী লোক। লালাবাবুকে বন্দী করিয়া তিনি তাঁহাকে দিল্লীতে চালান দিলেন। সেখানে বিচারের ব্যবস্থা হইল।

সারা ত্রয়োমণ্ডলে এই গ্রেপ্তারের সংবাদ দাবানলের মত ছড়াইয়া পড়ে। হাজার হাজার নরনারী সেদিন এই ত্যাগব্রতী বৈষ্ণবের অনুসরণ করিতে থাকে।

দিল্লীতে প্রবেশ করার সময় দেখা গেল, জনতা বিরাট আকার ধারণ করিয়াছে। লালাবাবুর এই জনপ্রিয়তা ও ব্যক্তিত্বের প্রভাব দেখিয়া মেটকাক সাহেব সেদিন চিন্তিত হইয়া পড়িয়াছিলেন।

অভিযোগ প্রমাণ করিতে হইবে, এজন্ম সাক্ষ্য প্রমাণাদি চাই। লালাবাবুর আগেকার কার্যকলাপের সংবাদও সংগ্রহ করা আবশ্যিক।

এ কাজের ভার শ্রম চার্লস মেটকাফ অর্পণ করেন তাঁহার ফার্মি-লেখক, শাস্তিপুরে দেবীপ্রসাদ রায়ের উপর।

রায় মহাশয়ের তদন্তের ফলে প্রকাশ পায়, লালাবাবু ও তাঁহার পূর্বপুরুষ চিৎদিনই কোম্পানীর উপকার করিয়া আসিয়াছেন, সর্বদা সর্বক্ষেত্রে দিয়াছেন অকুণ্ঠ সহযোগিতা। এবার মেটকাফের জ্ঞানচক্ষু উন্মীলিত হয়, অভিযোগ তিনি তাড়াতাড়ি প্রত্যাহার করিয়া নেন।

লালাবাবুর ত্যাগ বৈরাগ্যের কথা শুনিয়া মেটকাফ খুব আকৃষ্ট হইয়া পড়েন। একদিন নিজ ভবনে তাঁহাকে আমন্ত্রণ করিয়াও আনেন। কথা প্রসঙ্গে বলেন, “এতকাল দেওয়ানের পদে অধিষ্ঠিত থেকে আপনি কর্ম্মবহুল জীবন যাপন করেছেন। সরকার ও সাধারণ মানুষের কত উপকার করেছেন। এবার কি সে সব ছেড়েছুঁড়ে দিয়ে একেবারে চুপচাপ বসে থাকতে পারবেন?”

লালাবাবু উত্তরে কহিলেন, “কই, কাজ তো আমি একেবারে ছাড়িনি। নূতন চাকুরি নিয়েছি যে!”

“সে কি? কার অধীনে?”

“সব চাইতে যে বড় মালিক তাঁর।”

“তিনি আগার কে? সব কথা ভেঙ্গে বলুন তো।”

কৌতুকোজ্জ্বল হাসি ছড়াইয়া লালাবাবু কহিলেন, “নূতন মালিকের নাম কৃষ্ণচন্দ্র। আর আমার নিরন্তর কাজ—তাঁর নাম গান করা, জপ ও ভজনে নিরত থাকা।”

মেটকাফ জিজ্ঞাসু দৃষ্টিতে তাকাতেই তাহার মুসী ব্যাইয়া দিলেন, লালাবাবুর এই নূতন মালিক হইতেছেন স্বয়ং ভগবান—খুফীনেরা যাঁহাকে পরমপিতা বলিয়া ধ্যান করেন।

ইচ্ছা ইচ্ছিয়া কোম্পানীর অধীনে লালাবাবু দীর্ঘদিন কাজ করিয়াছেন, বাংলা বিহার ও উড়িষ্যা দেওয়ানের পদে থাকিয়া দক্ষতার পরিচয়ও কম দেব নাই। ইংরেজ কর্তৃপক্ষ তাই খুসী হইয়া তাঁহাকে খেতাব

দানের জ্ঞা দিল্লীর দরবারে সুপারিশ জানান। সম্রাট লালাবাবুকে মহারাজা উপাধি দান করিতে চাহিলে তিনি তাহা সর্বিনয়ে প্রত্যাখ্যান করেন।

অতঃপর লালাবাবু বৃন্দাবনে ফিরিয়া আসেন। ভোডজোড় করিয়া শুরু করেন ইষ্টদেবের মন্দির নিৰ্ম্মাণের কাজ। ধীরে ধীরে এই বিশাল মন্দির পূর্ণাঙ্গ হইয়া উঠে। গম্ভীর গৃহে মহাসমারোহে স্থাপিত হয় মুরলীধর কৃষ্ণচন্দ্রম-জীউর নয়নাভিরাম মূৰ্ত্তি।

মন্দিরের বায়ু নিৰ্ব্বাহের জ্ঞা লালাবাবু ব্রজমণ্ডলের জমিদারীদ আয়ের একটা বড় অংশ নিদিষ্ট করিয়া দেন। অতিথিশালায় প্রসাদ বিতরণের জ্ঞা থাকে উদার ব্যবস্থা। সেখানে প্রতিদিন শত শত লোকের জ্ঞা অন্নসংস্থান করা হয়। সাধুসন্ত ও দরিদ্র জনগণ সেবানিষ্ঠ এই মহা বৈষ্ণবের প্রসস্তিতে পঞ্চমুখ হইয়া উঠে। “লালাবাবুর অন্নের” প্রসিক্তি ছড়াইয়া পড়ে ব্রজমণ্ডলের সর্বত্র।

এত কিছু আডম্বরপূর্ণ সেবাপূজাব মধ্যে লালাবাবু কিন্তু দিন যাপন করেন কাঙাল বৈষ্ণবের মত। ইষ্ট বিগ্রহের ভোগ নিবেদিত হওয়ার পর দিনান্তে যৎসামান্য অন্নপ্রসাদ মুখে তুলিয়া দেন। তারপর সুসঙ্গীত চলে ঠাকুরের নামকীর্তন আর ভজন গান।

ভক্ত লালাবাবু অস্তরের বড় অংশ—ঠাহার স্থাপিত শ্রীবিগ্রহ অঁচরে জাগ্রত হইয়া উঠেন। কৃপা ঠাহার ছড়াইয়া পড়ুক জাতিবর্ণ নির্বিশেষে সর্ব মানবের উপর। এজ্ঞা দিনের পব দিন মন্দিরে বসিয়া ঠাকুরের কাছে নিবেদন করেন সকাংতব প্রার্থনা গণ্ড বাহিয়া স্বরিতে থাকে অশ্রুধারা।

এক একদিন কাঁদিয়া বড় আকুল হন। অশ্রুধারা কণ্ঠে বলিতে থাকেন, “হে ঠাকুর, তোমার শ্রীবিগ্রহে তুমি নিত্য জাগ্রত, নিত্য লীলাপর, তা জানি। কিন্তু এই লীলা এ অধমকে একটবার দেখাও। এ অন্ধ অভাজনকে কর চক্ষুস্থান। কৃপাময়, সর্বজননের সমক্ষে তুমি

জাগ্রত হয়ে ওঠে। তোমার কৃপার খারা বিস্তারিত হোক দিকে দিকে। আর আমি তা দর্শন ক'রে ধন্ত হই।”

লালাবাবুর এই ক্রন্দন ও আকুল আবেদনে ঠাকুর সাড়া দেন। অচিরে তাঁহার প্রাণপ্রিয় কৃষ্ণচন্দ্রমা বিগ্রহের মধ্য দিয়া ক্ষুরিত হয় প্রভুর দিব্য লীলা। এ লীলা যেমনি অলৌকিক, তেমনি অপূর্ব করুণারসে পরিপূর্ণ।

মাঘ মাস বৃন্দাবনে তীব্র শীত পড়িয়াছে। সকালবেলা হইতেই ষোড়শোপচারে সেদিন ঠাকুরের সেবা পূজা অনুষ্ঠিত হইতেছে। মন্দিরের এককোণে দাঁড়াইয়া, প্রাণ ভরিয়া লালবাবু দর্শন করিতেছেন নয়নলোভন শ্রীমূর্তি। ভাবাবেশে সারা দেহ তাঁহার কণ্টকিত। গণ্ড বাহিয়া ঝরিতেছে নয়নবারি।

একটু প্রকৃতিস্থ হইয়া উঠিতেই অন্তরে তাঁহার এক অন্তত চিন্তা খেলিয়া গেল। নিষ্ঠাভরে মন্ত্রাদি পাঠ করিয়া পূজারী তো বিগ্রহের প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। একবার তবে পরীক্ষা করিয়াই দেখা যাক না, সত্য সত্যই ঠাকুরের দেহে প্রাণ সঞ্চারিত হইয়াছে কিনা।

তখনি ভোগরাগের উপকরণ হইতে একতাল মাখন তুলিয়া নিলেন। পূজারীর হাতে দিয়া কহিলেন, “এই মাখনটুকু শ্রীমূর্তির মস্তকের তালুর উপর বসিয়ে দিন তো। আমার কৃষ্ণচন্দ্রমা প্রাণবন্ত হয়ে উঠেছেন কিনা, আমার সেবা পূজা সার্থক হয়েছে কিনা, আজ তা পরখ ক'রে দেখতে চাই।”

পূজারী চমকিয়া উঠেন। লালবাবু কি প্রকৃতিস্থ, না ভাবের ঘোরে এই প্রস্তাব করিতেছেন? সসঙ্কোচে কহিলেন, “আপনার আদেশ নিশ্চয়ই পালন করবো। কিন্তু এ ধরনের পরীক্ষা কেউ করেছে বলে জানিনে! শুনিওনি কখনও।”

“পূজারী ঠাকুর, বিগ্রহ যদি চৈতন্যময় হয়েই থাকেন তবে তাঁর জড় দেহেও কেন থাকবেনা সে চৈতন্যের চিহ্ন। কেন থাকবেনা সে দেহে উদ্ভাপ ও প্রাণের স্পন্দন?”—প্রতিপ্রশ্ন করেন লালবাবু।



পূজারী বুঝিলেন, আর বাক্যব্যয় করা বৃথা। মাখনের তালটি তখনি তিনি বিগ্রহের শিরে স্থাপিত করিলেন। পূজা অর্চনা পূর্ববৎ চলিতে লাগিল।

কিছুক্ষণ পরেই সর্বজন সমক্ষে উদ্ঘাটিত হইল এক বিস্ময়কর দৃশ্য! দেখা গেল ঠাকুরের মস্তকস্থিত মাখনপিণ্ড ধীরে ধীরে গলিয়া ঝরিয়া পড়িতেছে। সারা দেহ হইতেছে মাখনলিপ্ত।

উপস্থিত সকলেই বুঝিলেন, এই দুঃসহ শীতে স্বাভাবিকভাবে মাখন গলিতে থাকিবে, এমন সম্ভাবনা নাই। নিশ্চয় কোন অলৌকিক কারণে বিগ্রহের ব্রহ্মতালু উষ্ণ হইয়াছে, নতুবা এমনতর কাণ্ড কখনো ঘটিতে পারে না।

মন্দিরের পূজারী ও সেবকগণ ঐ দৃশ্য দেখিয়া আনন্দে জয়ধ্বনি করিয়া উঠিলেন।

লালাবাবুর সারা দেহ মন আনন্দের রসে উদ্বেল। ভাবাবেশে কাঁপিতে কাঁপিতে মন্দিরের মেঝেতে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন।

আর একদিনের কথা। সেদিন লালাবাবুর মাথায় আবার এক নূতন ঝাঁক চাপিয়া গেল। শ্রীমূর্তির মস্তকের তালুতে যদি উত্তাপ সঞ্চারিত হয়, তবে নাসিকাতেই বা শ্বাস বহিবেনা কেন? একবার দেখাই যাকনা ব্যাপারটা কি দাঁড়ায়।

নির্দেশ মত মন্দিরের সেবকরা তখনি কিছুটা তুলা সংগ্রহ করিয়া আনিল। লালাবাবু পূজারীকে কহিলেন, “আপনি এবার দয়া ক’রে শ্রীবিগ্রহের নাসিকার নীচে এই তুলাপিণ্ড কিছুকাল ধরে রাখুন। শ্বাস-প্রশ্বাস বইছে কিনা, তা প্রত্যক্ষ করতে চাই।”

স্মিতহাস্তে পূজারী মস্তব্য করেন, “সেদিন শ্রীমূর্তির ব্রহ্মতালুতে মাখনপিণ্ড গলিয়ে তবে ছেড়েছেন। দেখছি, এখনো আপনার অন্তরের কোতুহল নিরুত্তীর্ণ হয়নি।”

“এ অধম দীর্ঘদিন যাপন করেছে বিষয় কীট হ’য়ে। সংশয় তাই

এখনো কাটেনি। আসেনি প্রভুর পদে স্থির বিশ্বাস। তাই বারবার জাগে অলৌকিক ঐশ্বর্য্য দর্শনের কৌতূহল। যেটুকু কৌতূহল এখনো অবশিষ্ট আছে, তা ক্রমে নিবৃত্ত হয়ে থাকে। আপনি দেখুন, নিশ্বাস সত্যই বইছে কিনা।”

তুলাখণ্ড নাসিকার নীচে আগাইয়া দিতেই দেখা গেল, প্রস্তুত-বিগ্রহের নাসারন্ধ্র হইতে নির্গত হইতেছে জীবদেহেরই মত নিশ্বাস। হস্তধৃত তুলা ঘন ঘন কম্পিত হইতেছে।

ঠাকুরের এই কৃপালীলা দর্শনে লালাবাবুর উল্লাসের সীমা রহিল না। প্রেমপ্রমত্ত হইয়া মন্দিরের নাট্যশালায় বারবার গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন।

বৃন্দাবনে বসিয়া ভজনানন্দে আর ধ্যান জপে লালাবাবুর দিন কাটিতেছে। ইচ্ছা দেব একদিন স্বপ্নে তাঁহাকে দর্শন দিলেন। কহিলেন, “লালা, তোমার সেবা অঙ্গীকার করার পর থেকে আমি আনন্দেই আছি। বিরাট মন্দির, পূজা-ভোগরাগের সুব্যবস্থা, অন্নছত্র সবই তো রয়েছে। আরো রয়েছে তোমার দৈন্য ও ভক্তি। কিন্তু এতো কিছু পরেও আমার যে আরো চাই। আমায় আরো কিছু ভিক্ষা দাও তুমি।”

লালাবাবু চমকিয়া উঠিলেন। বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের যিনি প্রভু, তাহার শ্রীমুখে এ আবার কি কথা? উত্তর দিলেন, “প্রভু, আর ঘাই বল, ভিক্ষার কথা তোমার মুখে সাজেনা। আমায় ভাঁড়িওনা। আসল কথাটি কি, মুখ ফুটে বল।”

“কেন গো, তুমি কি জানোনা আমি জাত-ভিখারী? নিত্য আমি যে জীবের দোরে দোরে প্রেম ভিক্ষা ক’রে বেড়াই? কিন্তু থাক সে কথা। আমার জন্ম এবার তোমায় আর একটা নূতন মন্দির গড়তে হবে।”

“নূতন মন্দির? প্রভু, যে পাঁচিশ লাখ তোমার সেবার জন্ম দেখ

থেকে আনিয়েছি, তা সবই যে নিঃশেষ হয়ে গিয়েছে। সর্বস্ব দিয়ে দিয়েছি। আবার আর এক মন্দির তুলবো কি ক'রে?”

“লালা, যে মন্দিরের কথা আমি বলছি তা যে গড়ে উঠে সাধকের দেবার পালা শেষ হবার পরে।”

লালাবাবু ভাবিতেছেন, এ আবার কি প্রতিলিকাময় কথা?

ঠাকুর হাসিয়া বলিলেন, “লালা, সর্বস্ব দান করলে তবেই তো আপনা হতে গড়ে ওঠে ভক্তজন্মের শ্রীমন্দির। সেই মন্দিরই যে আমার পরমপ্রিয় স্থান। এবার তোমার হৃদয় বেদীতে আমার জন্ম তৈরী কর চিরস্থায়ী প্রেমের মন্দির। এবার এই ভিক্ষাটি চেয়ে নেবার জন্তেই যে আমি দাঁড়িয়ে আছি।

“কৃপাময়। নিজেই তবে ব'লে দাও, এ অধমের হৃদয়পুরে কি ক'রে কোরবো তোমায় চির-অধিষ্ঠিত।”

“তুমি ভাড়াভাড়ি গোবর্দ্ধনে চলে যাও। সেখানকার মহাপবিত্র ভূমি আর নির্জন্মতা হবে তোমার শেষ পর্য্যায়ের ভক্তনের পক্ষে অনুকূল, এগিয়ে আসবে পরম প্রাপ্তি।”

মধুর বৃন্দাবন ছাড়িয়া, ইষ্টবিগ্রহ কৃষ্ণচন্দ্রমাকে ছাড়িয়া গোবর্দ্ধনে যাইতে হইবে। লালাবাবুর হৃদয়ে কান্না গুমরিয়া উঠে। ঠাকুরকে নিবেদন কছেন, “প্রভু, কৃপা ক'রে আমার স্থাপিত এই শ্রীমূর্তিতে তুমি জাগ্রত হয়ে উঠেছো। এ ছেড়ে কোথায় আমি যাবো, বলতো :”

“এ আবার কি কথা গো? আমার লীলা-বিলাস কি শুধু তোমার স্থাপিত এই বিগ্রহেই নিবদ্ধ। এ লীলা যে রূপায়িত সর্ব বিগ্রহে, জগে দলে অন্তরীক্ষে। তাছাড়া, ভাবো দেখি, যে সব লীলাতীর্থ আধিকৃত হয়েছে শ্রীচৈতন্য মহাভাবের আলোতে, যে সব তীর্থ জাগ্রত হয়ে ওঠেছে রূপ সনাতন প্রভৃতি মহাবৈষ্ণবের সাধনায়—তা আরো কত বেশী জাগ্রত! তুমি আগে ব্রজমণ্ডলের সবগুলো তীর্থে পারিত্রাজন কর, তারপর গোবর্দ্ধনে গিয়ে ডুবে যাও আপন তপস্যার গভীরে।”

লালাবাবু আর বিলম্ব করেন নাই। একে একে ব্রজমণ্ডলের সমস্ত তীর্থ দর্শনের পর তিনি গোবর্দ্ধনে আসিয়া উপস্থিত হন। এখন হইতে নিত্যকার প্রধান কর্ম হয় গিরিগোবর্দ্ধনের পরিক্রমা। তারপর সারাদিন মৃত্তিকা গোফার অভ্যন্তরে বসিয়া ভজন ও জপধ্যান চলে। সারাদিনে একবার মাধুকরীতে বহির্গত হন। দরিদ্র ব্রজমায়ীরা যৎসামান্য ভিক্ষা যাহা দেয় তাহাতেই দিন চলিয়া যায়।

ভজন ও কৃচ্ছসাধনের যে মহিমা এ সময়ে লালাবাবুর জীবনে ফুটিয়া উঠে তাহা দেখিয়া শুধু স্থানীয় গৃহস্থেরাই নয়, বৈষ্ণব সাধকদের অনেকেও বিস্ময় মানেন।

গোবর্দ্ধনে তখন ঘোর বর্ষা নামিয়াছে। সেদিন সকাল বেলায় গিরি প্রদক্ষিণ করার পর হইতেই লালাবাবুর অন্তরে অভিলাষ জাগিয়াছে, শ্রীবিগ্রহের বৈকালিক ভোগপ্রসাদ তাঁহাকে পাইতে হইবে। তবে মাধুকরীতে বাহির হওয়ার আর কি প্রয়োজন? বরং সারাদিন কাটাইয়া দিবেন নাম-জপ আর ভজনানন্দে।

পরিক্রমা সমাপ্তির পর মন্দির-পূজারীকে জানাইয়া গেলেন, রাত্রে প্রভুজীর প্রসাদ তাঁহার নিকট যেন পাঠাইয়া দেওয়া হয়।

এদিকে মন্দিরের আয়তি ও ভোগ রাগের পর দেখা দিল মহা দুর্যোগ। প্রচণ্ড ঝড় বৃষ্টিতে কাহারো বাহির হওয়ার উপায় নাই। পূজারী পড়িলেন মহা বিপদে। ভক্ত লালাবাবু সেই কখন হইতে ভোগপ্রসাদের প্রতীক্ষায় বসিয়া আছেন। কিন্তু এই ঝড়জলে কে উহা তাঁহার ভজন-গোকায় পৌছাইয়া দিবে?

গভীর রাত্রিতে প্রকৃতি অনেকটা শান্ত হইয়া আসিল। পূজারী আর দেবী না করিয়া ঠাকুর ঘরে প্রবেশ করিলেন। প্রসাদ নিয়া এখনি তাঁহাকে লালাবাবুর কাছে ছুটিতে হইবে—ঠাকুরের মহাভক্ত সারাদিনই যে রহিয়াছেন অনাহারে।

কিন্তু কি আশ্চর্য কাণ্ড! ভোগ নিবেদন করিয়া প্রসাদানের খালা

বিগ্রহের সম্মুখে রাখা হইয়াছিল, তাহাতো নাই !\* কে উহা অপসারিত করিল ! রাত্রে পূজারী একলাই এ মন্দিরে থাকেন । এই দুর্ঘ্যোগে আর কোন লোকই তো নির্জ্ঞান গিরিশিখরে উপস্থিত হয় নাই !

অগত্যা ঠাকুরের প্রসাদী ফলমূল পূজারী একটা নূতন মাটির ভাণ্ডে সাজাইয়া নিলেন । ব্যগ্রভাবে উপস্থিত হইলেন ভজনগোফায় ।

বিস্ময়ভরা কণ্ঠে লালাবাবু কহিলেন, “সে কি পূজারী ঠাকুর ! এই তো আমায় দিয়ে গেলেন প্রভুজীর থালাভর্তি ভোগ প্রসাদ । আবার এসব সাজিয়ে এনেছেন কার জন্য ?”

“এ আপনি কি বলেছেন, লালাজী ? আপনার জন্য প্রসাদ নিয়ে আসবো বলে সেই সন্ধ্যা থেকে বসে আছি । কিন্তু কি করবো বলুন, এই ঝড়জলে যে এতক্ষণ বার হতে পারিনি ।”

গোফার এক কোণে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া লালাবাবু কহিলেন, “দেখুন, ঐ ঐ ঠাকুরের প্রসাদী থালা এখনো পড়ে আছে । আপনি নিজ হাতে এগুলো দিয়ে গেলেন, বলে গেলেন তাড়াতাড়ি ভোজন সমাধা করার কথা । আমি কি পাগল হয়েছি যে, সবকিছু এরই মধ্যে বিস্মৃত হবো ।”

পূজারী করজোড়ে কহিলেন, “প্রভুজীর নামে শপথ ক’রে বলছি, এর আগে মন্দির থেকে আজ আমি বাইরে আসিনি । তাছাড়া ঠাকুরের প্রসাদাময়ের থালা খুঁজে না পেয়ে বাধ্য হয়ে এই মাটির ভাঁড়ে এগুলো সাজিয়ে এনেছি । এখন দেখছি, মন্দিরের থালা অলৌকিকভাবে আগে থাকতেই আপনার কাছে এসে গিয়েছে ।”

একথা শোনার সঙ্গে সঙ্গে উদ্ভ্রষ্টপ্রবর লালাবাবুর সারা দেহে ফুটিয়া উঠে সাস্বিক প্রেমবিকার । হতচেতন হইয়া তিনি ভূমিতে লুটাইয়া পড়েন ।

কিছুকাল পরে সন্নিঃ কিরিয়া পান । অশ্রুরুদ্ধকণ্ঠে বলিতে থাকেন “হায় প্রভু ! অধমকে কি এমনি ক’রে ছলনা করতে হয় ? পূজারীর রূপ ধরে এসে, নিজে আমায় এই ভোগ-প্রসাদ বিতরণ করে

গেলে, আর মোহাঁচ্ছন্ন, অন্ধ, আমি একটুও চিনতে পারলাম না !  
কৃপাময় এবার নিজরূপে একবারে আবির্ভূত হও । দেখা দিয়ে দুর্ভাগ্য  
জন্ম সার্থক কর ।

গুরুকরণের ইচ্ছা লালাবাবুর মনে বহুদিন যাবৎ জাগ্রত হইয়াছে ।  
এজন্ম ব্রজমণ্ডলের বিশিষ্ট সাধুদের কাছে ঘোরাঘুরিও কম করেন  
নাই । কিন্তু বারবারই তাঁহাকে শুনিতে হইয়াছে সেই একই কথা—  
সময়মত সদগুরুর আবির্ভাব তাঁহার জীবনে ঘটিবে, এজন্ম অথবা ব্যস্ত  
হওয়ার প্রয়োজন নাই ।

গোবর্দ্ধনের এবারকার কঠোর তপস্যার কালে সদগুরুর আশ্রয়  
গ্রহণের জন্ম লালাবাবু আরো ব্যগ্র হইয়া উঠিলেন ।

সাধক মহলে মথুরার কৃষ্ণদাস বাবাজীর তখন খুব প্রসিদ্ধি ।  
ভক্তমালের বাংলা অনুবাদ করিয়া বহু পূর্বে বৈষ্ণব জনসমাজে তিনি  
সুপরিচিত রহিয়াছেন । তদুপরি রহিয়াছে আধ্যাত্মিক জীবনের  
ঐশ্বর্য । নিগূঢ় বৈষ্ণবীয় সাধনায় তিনি সিদ্ধ হইয়াছেন । দেশ বিদেশের  
বহু সাধক এই মহাত্মার আশ্রয়ে থাকিয়া লাভ করিতেছেন প্রেমভক্তি-  
রসের আনন্দন ।

সে-বার কৃষ্ণদাস বাবাজী গিরি-গোবর্দ্ধন পরিক্রমা করিতে  
আসিয়াছেন । লালাবাবু তাঁহার সম্মুখে গিয়া সাক্ষাৎ প্রণিপাত  
করিলেন । দৈন্ত্যভরে কহিলেন, “প্রভু, আমার অন্তরাঙ্গা থেকে কেবলি  
উঠছে করুন আৰ্ত্তি—গুরুকরণের জন্ম জেগেছে দুর্ব্বার আকাজক্ষা ।  
আর বহুদিন যাবৎ আপনাকেই মনে মনে বরণ করছি সদগুরুরূপে ।  
এবার আমায় আশ্রয় দিয়ে কৃতার্থ করুন ।”

কৃষ্ণদাস সম্মত হইলেন । কহিলেন, “উত্তম কথা, আমি তোমার  
দীক্ষা দেবো । কিন্তু তোমায় আরো কিছুকাল কঠোর সাধন ভজন  
করতে হবে । বিষয়ী জীবনের সূক্ষ্ম সংস্কার এখনো সামান্য কিছুটা  
রয়ে গিয়েছে । তাঁর বৈরাগ্যের অনলে তা পুড়িয়ে ফেলতে থাকো

শুভ লগ্ন উপস্থিত হলে, আমি নিজেই উপস্থিত হ'বো, তোমায় দীক্ষা দেবো। আমার কাছে বারবার ছুটে আসতে হবে না।”

এবার জীবন পণ করিয়া লালাবাবু শুরু করেন তাঁহার নূতনতর সাধনা। কৌপীন আর কাছাকরঙ্গ সম্বল করিয়া ত্রৈলোক্যের এক একটি তীর্থে উপস্থিত হন, অল্প কিছুদিন অবস্থান করার পরই আবার করেন স্থান পরিবর্তন। দিনের পর দিন, চরম ত্যাগ তিতিক্ষা ও দৈন্যের মধ্য দিয়া বহিয়া চলে তাহার অধ্যাত্মসাধনা। বাসনার সূক্ষ্ম অঙ্কুর একটি একটি করিয়া বিনষ্ট হইতে থাকে।

কয়েক বৎসর অতিবাহিত হইয়া গেল, কিন্তু তবুও গুরুকৃপা লাভের পরম সৌভাগ্য লালাবাবুর হইল না। অন্তরের আশ্তি তাঁহার পৌছিল চরমে।

সে-বার লালাবাবু কিছুদিনের জন্য বৃন্দাবনে আসিয়াছেন। দিন রাতের বেশীর ভাগ সময় তাঁহার জপধ্যানে অতিবাহিত হয়। কখনো বা ইষ্টবিগ্রহ কৃষ্ণস্বামীজিউর ভুবনমোহন মূর্তি দর্শন করিয়া ঘণ্টার পর ঘণ্টা থাকেন ভাবাবিষ্ট। দিনান্তে অল্পক্ষণের জন্য গাত্রোত্তান করেন, শহরের পথে পথে করেন মাধুকরী। সামান্য ভিক্ষা যাহা মিলে তাহাতেই কোনমতে হয় জীবন ধারণ।

সেদিন বারবারই তাঁহার মনে পড়িতেছে পূজ্যপাদ কৃষ্ণদাস বাবাজীর কথা। লালাবাবুকে তিনি আশ্বাস দিয়াছিলেন, উপযুক্ত সময়ে নিজেই তাঁহার সকাশে আবির্ভূত হইবেন। কিন্তু আজো সে সৌভাগ্য লালাবাবুর হয় নাই, গুরুকৃপার সঞ্জীবনী সূধা হইতে বঞ্চিত রহিয়াছেন।

অন্তরে ভাই শুরু হয় আত্মবিশ্লেষণ। নিজ জীবনের কোন্ দোষ ত্রুটি, কোন্ সংস্কার বা মায়িক বন্ধন এজন্ম দায়ী, বারবার তাহা অনুসন্ধান করিতে থাকেন।

হঠাৎ লালাবাবুর মনে পড়িয়া যায়, বৃন্দাবনের কত কুঞ্জে, কত

মন্দিরেই তো তিনি মাধুকরী করিতে যান। কিন্তু কই, শেঠের মন্দিরের দিকে তো কখনো পা বাড়ান নাই? মঠ মন্দির নির্মাণ, বিগ্রহসেবা, দানধ্যান প্রভৃতির দিক দিয়া শেঠেরা লালাবাবুর প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বী। জমিদারীর স্বত্বস্বামীক নিয়াও উভয় পক্ষে সংঘাত কম বাধে নাই। মনাস্তরও অনেকবার ঘটিয়াছে। পূর্বেরকার সে জীবন লালাবাবু ত্যাগ করিয়াছেন, এখন তিনি ডোরকোপীন পরিহিত এক কাঙাল বৈষ্ণব। কিন্তু আগেকার দিনের সে দ্বেষ ও বিতৃষ্ণা কি একেবারে নিশ্চিহ্ন হইয়াছে? এখনও সূক্ষ্মাকারে রহিয়া যায় নাই? তাহাই যদি না হইবে, তবে কেন আজ অবধি শেঠের মন্দিরে ভিক্ষাপাত্র হাতে তিনি উপস্থিত হইতে পারেন নাই?

এই চিন্তা খেলিয়া যাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে লালাবাবু শেঠের মন্দির অভিমুখে রওনা হইলেন।

মন্দিরে সেদিন রহিয়াছে অল্পস্র ভিখারীর ভীড়। প্রান্তরে দাঁড়াইয়া খঞ্জনি বাজাইয়া লালাবাবু মৃদুস্বরে শুরু করিলেন কৃষ্ণনাম গান। কনককান্তি, দীর্ঘদেহ এই বৈষ্ণবকে বৃন্দাবনের অনেকেই চিনে। তাড়াতাড়ি কর্তৃপক্ষের কাছে এ সংবাদ প্রেরিত হয়। প্রাক্তন প্রতাপশালী ভূস্বামী লালাবাবু সর্বভ্যাগী কাঙালের বেশে তাঁহাদের দুয়ারে দাঁড়ানো। এক মুষ্টি ভিক্ষার জন্ত করিতেছেন, মাধুকরী। এ যে শেঠদের কল্লনারও অতীত। মন্দির চত্বরে সেদিন মহা আলোড়ন পড়িয়া গেল।

বৃদ্ধ শেঠজী স্বয়ং ভিক্ষাদানের জন্ত আগাইয়া আসিলেন। হাতে তাঁহার এক ভোজ্য পাত্র। চাল, ডাল ও ফল মূলের সহিত তাহাতে সাজানো একশত একটি স্বর্ণমুদ্রা।

সসজ্জমে মাথা নোয়াইয়া শেঠ কহেন, “বাবুজী, আপনার পদস্পর্শে আজ এ দীনের কুটির পবিত্র হলো। কৃপা কর্ণে, এ থালাটি গ্রহণ করুন, আমরা কৃতার্থ হই।”

লালাবাবু উত্তর দেন, “আমি মাধুকরী করিতে এসেছিলাম শেঠজী।



কৃষ্ণনাম শোনানো হয়েছে—এবার চাই এক মুষ্টি তণ্ডুল ভিক্ষা। কিন্তু বা আপনি সাড়িয়ে এনেছেন তাকে তো ভিক্ষা বলা যায় না।”

“আপনি ঠিকই ধরেছেন, আপনাকে ভিক্ষে দেবো, সে সাধ্য আমার কই? এ হচ্ছে নজরানা। রাজা লালাবাবু আজ রাজভিখিরি হয়ে আমাদের হারিয়ে দিয়েছেন। তাই এ নজরানা।”

“তা হয়না শেঠজী! বৈষ্ণবকে যে চিরকাঙাল হয়েই থাকতে হয়। আপনার ঐ স্বর্ণখালা তো আমি স্পর্শ করতে পারবো না। তা থেকে এক মুষ্টি চাল আমার বুকিতে ঢেলে দিন। তাতেই আজকের জন্ম উদরপূর্তি হয়ে যাবে। আর একটা ভিক্ষা আমায় দিন। জানিত ও অজানিতভাবে যদি কখনো কোন আঘাত বা মনোস্তাপ আপনাদের দিয়ে থাকি, সে জন্ম আমায় মার্জনা করুন। সবাই মিলে আত্মকর্ষাদ করুন, এই অভাজনের হৃদয়ে প্রকৃত কৃষ্ণভক্তির যেন উদয় হয়।”

পুলকাঙ্কিত দেহে দুই বাছ বাড়াইয়া ভক্ত লালাবাবু তাঁহার চিরপ্রতিদ্বন্দ্বী শেঠকে আলিঙ্গন দেন। দুই নয়ন বাহিয়া ঝরিতে থাকে প্রেমাক্ষর ধারা। এই ভাবাবেগ ও প্রেমোচ্ছ্বাস সেদিন চতুর্দিকে দণ্ডায়মান নরনারীর মধ্যেও সংক্রামিত।

শেঠের মন্দির হইতে লালাবাবু ধীর পদে বাহির হইয়া আসেন। সন্নিহিত গলিপথ দিয়া অগ্রসর হন নিজের ভজন কুটিরের দিকে। এ সময়ে সম্মুখে আবির্ভূত হন মহাত্মৈশ্বর কৃষ্ণদাস বাবাজী।

বাবাজী মহারাজের চোখে মুখে এক অপরূপ প্রসন্নতার দীপ্তি। লালাবাবু ভক্তিভরে প্রণাম করিয়া উঠিতেই সন্মুখে তিনি তাকে আলিঙ্গনাবদ্ধ করিলেন। কহিলেন, “লালা, এবার সময় হয়েছে। তুমি আমিও তাই এসে গিয়েছি। প্রতিদ্বন্দ্বী ধনকুবের, শেঠজীর কাছে এতদিন তুমি মাধুকরী করতে যাওনি। অন্তরের গোপন গভীরে জেগে ছিল সূক্ষ্ম অহমিকা। আজ তা উৎপাটিত হয়েছে। কেত্র তোমার প্রস্তুত। এবার দীক্ষাবীজ রোপণের পথে আর কোন অন্তরায় নেই, বৎস।”

কয়েকদিনের মধ্যেই এক শুভ লগ্ন দেখিয়া কৃষ্ণদাস বাবাজী তাঁহাকে দীক্ষা দিলেন। নবদীক্ষিত শিষ্যের সাধনজীবন এবার হইতে বহিয়া চলিল গভীরতর খাদে।

নিগূঢ় বৈষ্ণব সাধনের পন্থাদি প্রদর্শন করার পর গুরু কহিলেন, “বৎস, এবার তোমায় করতে হবে সর্বস্ব পণ। চরম কৃচ্ছ্র অবলম্বন ক’রে সাধনায় ব্রতী হতে হবে। আবার তুমি গিরিগোবর্দ্ধনের সাধন-গোফার গিয়ে বাস কর। সেখানে বসেই হবে তোমার ইষ্টদর্শন ও পরম প্রাপ্তি। অতীর্ষ সিদ্ধি না হওয়া অবধি ভজন গোফার নিভৃতিতেই করবে জীবন যাপন। আর ততদিন কোন মানুষের মুখ তুমি দর্শন করতে পারবেনা।”

গোবর্দ্ধনে লালাবাবু এ সময় হইতে যে কঠোর তপস্যায় ব্রতী হন, তাহা দেখিয়া বৈষ্ণব সাধক ও স্থানীয় জনসাধারণের বিস্ময়ের সীমা থাকেনা।

কয়েক বৎসরের মধ্যে তপস্তা তাঁহার সার্থক হইয়া উঠে। ইন্ট বিগ্রহের দর্শন ও লীলারস ভুঞ্জনে হন পূর্ণমনস্কায়। ব্রজমণ্ডলের অশ্রুতম বৈষ্ণব মহাপুরুষরূপে লালাবাবু অর্জন করেন চিরপ্রসিদ্ধি।

এই সময়ে সিদ্ধিয়ার অধিপতি পারেখজী একবার বৃন্দাবনে তীর্থ করিতে আসেন। বিশিষ্ট তীর্থ ও লীলাশ্রলসমূহ দর্শন করিতে করিতে পারেখজীর অন্তরে অধ্যাত্মজীবন যাপনের প্রবল আকাঙ্ক্ষা জাগিয়া উঠে। ত্র্যগ্রহইয়া ভাবিতে থাকেন, ব্রজমণ্ডলের কোন্ মহাত্মার কাছে আশ্রয় মাগিবেন? কাহার কাছে দীক্ষা গ্রহণ করিয়া হইবেন কৃতার্থ? লোকপরম্পরায় শুনিলেন ভক্তিসিদ্ধ মহাপুরুষ লালাবাবুর স্মৃতি। তাই সদলবলে সেদিন গোবর্দ্ধনে গিয়া উপস্থিত হইলেন।

লালাবাবুর নিভৃত তপস্তার পর্যায় কিছুদিন যাবৎ শেষ হইয়াছে। এ সময়ে সেচ্ছামত মাঝে মাঝে দুই একটি সাধনকামী মানুষের সঙ্গে তিনি সাক্ষাৎ করিতে থাকেন। ভজনের নির্দেশও কিছু কিছু দেন।

পারেখজীর আবেদনের উত্তরে কহিলেন, “মহারাজ, দীক্ষাদান

সম্পর্কে আমি আমার গুরুজীর অনুসৃত পন্থাই অনুসরণ ক'রে থাকি। তা মেনে নিয়েই আপনাকে আমার কাছে আসতে হবে।”

“সে পন্থাটি কি, কৃপা ক'রে একটু খুলে বলুন।”

“গুরু শুধু তখন আমায় দীক্ষা দিয়েছিলেন, যখন আমি বিষয় এবং বিষয়ের অভিমান দুই-ই ত্যাগ ক'রে, তাঁর চরণে আত্মসমর্পণ ক'রতে পেরেছি। শ্রীভগবানকে পেতে হলে তাঁকে ধরতে হবে দু'হাতে আগলে। এক হাতে সংসারকে ঝাঁকড়ে থাকবো, আর এক হাতে করবো ভগবানের চরণ স্পর্শ, তা কখনো হয় না।”

“প্রভু, আপনি তা হ'লে কি আমায় করতে বলেন?”

“মহারাজ, কৃষ্ণসাগরে ঝাঁপ দিতে হলে আপনাকে দুই কুলের বন্ধন একেবারে কাটাতে হবে—সর্বব্যাগী, কৌপীনবস্ত্র হয়ে আসতে হবে এই গোবর্দ্ধনের গোফায়। তা কি পারবেন?”

সিদ্ধিয়া অধিগতি করবোড়ে কহিলেন, “আপনার কথা ষথার্থ। এখন বুঝেছি—এমন কৃচ্ছসাধন, এমন ত্যাগবৈরাগ্যের পথ আমাদের মত সাধারণ মানুষের জন্ম নয়। এজন্ম চাই পূর্বজন্মের সাধনা আর বিপুল স্মৃতি।”

অতঃপর ভক্তিভরে লালাবাবুর চরণ বন্দনা করিয়া তিনি গোবর্দ্ধন ত্যাগ করেন।

লালাবাবুর বৈরাগ্য, সাধনা ও সিদ্ধির খ্যাতি তখন সারা ব্রজমণ্ডলে ছড়াইয়া পড়িয়াছে। বৃন্দাবন-ধামে যে-ভক্তই উপস্থিত হয়, গোবর্দ্ধনের গোফাবাসী এই মহাত্মাকে দর্শনের জন্ম ব্যাকুল হইয়া পড়ে। ফলে ভীড় কেবলি বৃদ্ধি পাইতে থাকে।

এই খ্যাতির বিড়ম্বনা লালাবাবুর কাছে অসহ্য। মনে মনে সেদিন সঙ্কল্প করিলেন, এবার গোবর্দ্ধন ছাড়িয়া কোন নিভৃত অরণ্যে প্রবেশ করিবেন, বাকী জীবন কাটাইয়া দিবেন ভজনানন্দে।

গিরিগোবর্দ্ধনের পথে প্রান্তরে রাত্রির গাঢ় অন্ধকার ঘনাইয়া আসিতেছে। এ স্তম্ভোৎসবে, লোকের অজ্ঞাতসারে লালাবাবু স্থান ত্যাগ

করিয়া চলিয়াছেন। এমন সময় গোক্ষায় অনতিদূরে সংঘটিত হয় এক মর্যাস্তিক দুর্ঘটনা। গোয়ালিয়র হইতে আগত একদল যাত্রী অগারোহণে তাঁহাকে দর্শন করিতে যাইতেছে। হঠাৎ তাহাদের এক অথ ক্ষুর দিয়া লালাবাবুর পা মাড়াইয়া দেয়। অল্পকাল মধ্যে এই আঘাত পরিণত হয় এক দুশ্চিকিৎস্তু কতে।

ভক্ত ও সেবকদের দুশ্চিন্তার অবধি নাই। ব্যস্ত সমস্ত হইয়া লালাবাবুকে তাঁহারা বৃন্দাবনের মন্দিরে স্থানান্তরিত করেন। দীর্ঘদিন চলে এই দুঃসহ রোগভোগের পালা।

ভক্তেরা প্রশ্ন করেন, “প্রভু, আপনার প্রাণপ্রিয় বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ-চন্দ্রমার সান্নিধ্যে আপনাকে এনে রাখা হয়েছে। তবুও কেন চলছে এই অসহনীয় রোগ যন্ত্রণা? এই দুঃখের দহন?”

পরম ভাগবৎ লালাবাবুর রোগপাণ্ডুর আনন মুহূর্তে উজ্জল হইয়া উঠে। স্মিতহাস্তে উত্তর দেন, “তোমরা তো আমার প্রভুজীর দেওয়া এই-রোগই দেখছো। দেখনি তাঁর দেওয়া দিব্য অমৃতের আলো। সে আলোকে যে সদা বলগল ক’রছে আমার হৃদয়মঞ্চ। কৃষ্ণচন্দ্র আর রাধারাণীর মধুর লীলাবিলাস চলছে সেখানে অবিরাম। কোন্ পাল্লা ভারী বলতো—দুঃখের না আনন্দের?”

ভক্ত ও সেবকেরা নীরব হন, হার মানেন সিদ্ধ বৈষ্ণবের কাছে।

লালাবাবুর মরজীবন ধীরে ধীরে এবার আসিয়া পড়ে চিরবিরতির সীমানায়। ইঙ্গিত বুঝিয়া ভক্তেরা তাড়াতাড়ি যমুনার তীরে তাহাকে বহন করিয়া আনেন। যুগল-লীলার অনন্ত বৈচিত্র্য দর্শন করিতে করিতে তিনি ত্যাগ করেন শেষ নিশ্বাস।

সারা ব্রহ্মমণ্ডল এই অদ্ভুতকর্মী মহাপুরুষের শোকে সেদিন মুহমান হয়। সাধকেরা বলাবলি করেন,—বৈষ্ণব-আকাশের এক উজ্জল নক্ষত্র আজ স্থলিত হইয়া গেল।

আর সাধারণ মানুষ মাথায় কর হানিয়া করে মর্যাস্তিক বিলাপ। কারণ, তাহারা জানে—লালাবাবু ছিলেন ব্রজের মানুষের দুঃখদৈন্যময় জীবনের পরমাত্মরূপ, তিনি ছিলেন তাঁহাদের—সত্যকার রাজর্ষি!

## পাণ্ডহারী বাবা

জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা গাজীপুরে গুরুতর পীড়ায় শয্যাশায়ী আছেন—এই সংবাদ পাইয়া অযোধ্যা তেওয়ারী মহা বাগ্ন হইয়া উঠেন, তাড়াতাড়ি সেখানে ছুটিয়া যান।

শহরের উপকণ্ঠে, কুর্খা গাঁয়ে, গঙ্গাতীরের এক আশ্রমে ভ্রাতা লছমীনারায়ণ বসবাস করিতেছেন। অর্দ্ধ শতাব্দী আগে একদিন জোনপুর জেলার প্রেমাপুর হইতে কুর্খার এই নিভৃত অরণ্যে আসিয়া তিনি উপস্থিত হন। তারপর দীর্ঘদিন চলে নিভৃত তপস্বী। সাধনা ও সিদ্ধির মধ্য দিয়া ধীরে ধীরে তিনি অর্জজন করেন এ অঞ্চলের নরনারীর অপরিসীম আশ্রা।

ভ্রাতা এক স্নানামধ্যস্থ সিদ্ধ মহাপুরুষ, তাই তাঁহার প্রতি অযোধ্যাজীর ভক্তি বিশ্বাস অপরিসীম। সুযোগ পাইলেই গাজীপুর অঞ্চলে আসিয়া তাঁহাকে দর্শন করিয়া যান।

বৃদ্ধ লছমীনারায়ণ এখন একেবারে চলচ্ছক্তিহীন, চোখ দুটিও সম্প্রতি অন্ধ হইয়া গিয়াছে। একটি তরুণ ব্রহ্মচারী শিষ্য কাছে থাকিয়া সর্বদা দেখাশুনা করেন। কিন্তু আশ্রমের কাজের চাপ নিতান্ত কম নয়। পূজা অর্চনা, ভোগরাগ ও অতিথি সংকারের কাজে ভোর হইতে রাত্রি পর্যন্ত অবিরত তাহাকে খাটিতে হয়। ফলে গুরুজীর সেবার কাজ তেমন সুষ্ঠুভাবে সম্পন্ন হইতেছে না।

অযোধ্যা তেওয়ারী এবার প্রস্তাব করিলেন বৃদ্ধ মহারাজের সেবা শুশ্রূষার জন্য নিজের জ্যেষ্ঠ পুত্র গঙ্গাকে এ আশ্রমে পাঠাইয়া দিবেন। কিন্তু মহারাজ কিছুতেই রাজী হইতে চাহেন না। তারপর বহু সাধ্য সাধনার পর এক সময়ে হঠাৎ বলিয়া বসিলেন, “বেশ তো

যদি নিতাস্তই কাউকে পাঠাতে চাও, তবে পাঠিয়ে দাও তোমার ছোট ছেলে হরভজনকে।”

“সে কি। সে যে দশ বৎসরের বালক মাত্র। আপনার সেবা, আশ্রমের কাজ—এত সব এই ছেলে কি ক’রে পারবে?”

প্রবীণ তপস্বীর মুখে ফুটিয়া ওঠে গৃহ হাসি। বলেন, না অযোধ্যা, যা ভবেছো তা নয়। তোমার ঐ ছেলেই পারবে আমার সকল ভার নিতে। সেবা মানে শুধু এই দেহেবই সেবা তা ভাবছো কেন? বালক হরভজন পরম শুদ্ধ আধার। শুধু আমাদের বংশেরই নয়, সারা দেশের মুখ উজ্জ্বল করবে সে। আমার এবং আমার এই আশ্রম, দুয়েরই জ্ঞান তাকে দরকার। মনে বিধা না বেখে তুমি প্রেমপুরে ফিরে যাও, তাকে সঙ্গে ক’রে নি.য এসো।”

কথা তো দিয়া আসিলেন। কিন্তু এখন বালক, হরভজনের মাকে কি করিয়া সম্মত কবানো যায়? কনিষ্ঠ পুত্র তাঁহার অঞ্চলের নিধি। দেখিতেও সে স্নগোহ, স্মৃষ্টিম, এক দণ্ড তাঁহাকে না দেখিলে মা অস্থির হইয়া পড়েন। বালকও সারাদিনই ঘুরে মায়ের পিছে পিছে। যত কিছু আদর, আবদার, চলে শুধু মায়েরই সঙ্গে।

শৈশবে, বসন্ত রোগে হরভজনে। দক্ষিণ চকুটি হঠাৎ একদিন নষ্ট হইয়া যায়। এ কি দুর্দৈব নামিয়া আসিল এই শিশুর জীবনে? পিতামাতা সেদিন মুষড়িয়া পড়েন

সে-বার গাজীপুরে অগ্রজের কাছে এই দুঃসংবাদটি অযোধ্যাজী নিবেদন করেন। প্রবীণ সাধক আশ্বাস দেন, “অযোধ্যা, এজ্ঞাত তোমরা কেউ দুঃখ করো না। জান তো, পাঞ্জাব কেশরী রণজিত সিং-এরও ডান চোখ ছিল না। দেখে নিয়ো, উত্তরকালে তোমাদের এই পুত্র হবে আর এক ধরনের রাজা দেশের লোকের কাছ থেকে পাবে অসীম সম্মান।”

লহমীনারায়ণের নূতন প্রস্তাবের কথা জননী শুনিলেন, মাধার তাহার আকাশ ভাঙিয়া পড়িল।

এই কচি বয়সে তাহাকে সাধু পিতৃব্যের সেবায় লাগানো হইবে ? আশ্রমের সকল দায়িত্ব থাকিবে তাহার উপর ? গৃহে সে যে সবার আদরের ছলল। কি করিয়া এত সব কাজ করিতে পারিবে ? আর পিতামাতাকে ছাড়িয়া আশ্রমের নিভৃতবাসেই বা কি করিয়া থাকিবে ? এ কেমন নিষ্ঠুর প্রস্তাব ?

জননী ডুকরিয়া কাঁদিয়া উঠেন কোনমতেই মন তাঁহার সায় দিতে চায় না।

কিন্তু অযোধ্যা তেওয়ারী অনন্তোপায় বৃদ্ধ তপস্বী লছমীনারায়ণ শুধু জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাই নন, গুরুর মতই তাঁহাকে তিনি শ্রদ্ধাভক্তি করেন। ঐহিক ও পারত্রিক সমস্ত কিছু সমস্তার সমাধানে তাঁহারই নির্দেশ শিরোধার্য্য করিয়া নেন। তাছাড়া, অন্তরে একথা তিনি ঠিকই বুঝিয়া নিয়াছেন, বৃদ্ধ পিতৃব্যের সেবা উপলক্ষ করিয়া বালকের সম্মুখে খুলিয়া বাইতেছে এক নূতন জীবনের দ্বার। নাঃ, কোন দিক দিয়াই এ সিদ্ধান্ত আর ফিরাইবার উপায় নাই।

শেষ অবধি সাধু লছমীনারায়ণের কথা অমাত্য করা হরভজনেব মাতার সাহসে কুলায় নাই। আঁচলে নয়ন মুছিয়া কোলের ছেলটিকে সেদিন তিনি বিদায় দেন।

চিরতরে গৃহত্যাগ করিয়া অযোধ্যা তেওয়ারীর পুত্র প্রবেশ করে র সাধন-আশ্রমে।

উত্তরকালে, সেধানকার ভাগ তিতিক্ষাময় পথে তাহার উত্তরণ ঘটে এক মহাপুরুষরূপে। ইনিই ভারতবিশ্রুত পওহারী বাবা।

জোনপুর জেলাব একটি ক্ষুদ্র গ্রাম প্রেমাপুর। ভক্তিমান ও নৈষ্ঠিক বৈষ্ণব বলিয়া এই গ্রামের তেওয়ারীদের সকালে খুব সন্মান ছিল। এই বংশে ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে পওহারীবাবা জন্মিষ্ঠ হন। পিতার তিনি দ্বিতীয় সন্তান।

দশ বৎসর বয়সে জননীর স্নেহ সান্নিধ্য হইতে তিনি বিচ্ছিন্ন হন।

তারপর পিতৃব্যর আশ্রয়ে আসিয়া স্থায়ীভাবে বসবাস শুরু করেন। মাঝখানে পিতা আঘাত্য। তেওয়ারী শুধু একবার তাঁহাকে গৃহে নিয়। গিয়াছিলেন। তখন ছিল বালকের উপনয়ন পূর্ব। অতঃপর আবার তাঁহাকে আশ্রমে ফিরাইয়া দেওয়া হয়।

নূতন ব্রহ্মচারীর বেশে হরভক্তকে বড় সুন্দর দেখায়। মুণ্ডিতশির, গৈরিক পশ্চিহিত, গলে বিলম্বিত যজ্ঞমুত্র। ফাঁক পাইলেই বিচরণ করেন আশ্রম সন্নিহিত অরণ্যে জাহ্নবীর কূলে কূলে আপন মনে ভজন গাহিয়া বেড়ান। কখনো বা চাহিয়া চাহিয়া দেখেন শ্রোতবিনীর অপক্লপ তরঙ্গলীলা।

বালকের সারা অঙ্গে লাবণ্যের ত্রী। চোখে মুখে জড়ানো স্বপ্নালু ভাবময়তা। যেন এ লৌকিক জগতেরই কেউ নয়। গ্রামের লোক বলাবলি করে, -এ বালক-সাধু, এ যুগের ঋষ

সেবার উদ্দেশ্যে হরভক্তকে আন'নো হইলেও লছমীনারায়ণ তাঁহার শিকার সুবন্দোবস্ত করিতে ভুল করেন নাই। আশ্রমের দৈনন্দিন কাজের সঙ্গে সুযোগ কবিয়া দেন তাহার ধ্যানভঙ্গন ও শাস্ত্রপাঠের।

লছমীনারায়ণ নিজে শুদ্ধাচারী কঠোরতপা সাধক। রামানুজী সম্প্রদায়ের এক সিদ্ধ বৈষ্ণবাচার্যের কাছে তিনি দীক্ষা নিয়াছেন। নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য ও তপস্তার মধ্য দিয়া হইয়াছেন আপ্তকাম। নিজের পরীক্ষিত এই সাধন পথেই বালক হরভক্তন বাহাতে অগ্রসর হয়, চরম সার্থকতা খুঁজিয়া পায়, ইহাই তিনি চান।

লছমীনারায়ণ বংশানুক্রমে রামানুজী সম্প্রদায়ের বড়গল শাখার অন্তর্ভুক্ত। রামানুজীদের প্রধান দুইটি শাখার নাম—বড়গল ও তুইঙ্গল। সম্প্রদায়ের এই শাখাগত বিভেদ সম্বন্ধে যে কাহিনী প্রচলিত আছে তাহা বড় কোতুহলোদ্দীপক :

বহুদিন আগেকার কথা। সেদিন ত্রীকলমে এক পূজা মহোৎসব অনুষ্ঠিত হইতেছে। রাজপথ লোকে লোকারণ্য। অদম্য উৎসাহ আর ভা. না. (৬) ১২



উদ্দীপনা ভক্ত নরনারীর চোখে মুখে। রজনাত্মজীর রথ চলিয়াছে  
এক বিরাট শোভাযাত্রাসহ।

ভক্তেরা ব্যগ্রভাবে অপেক্ষমান। প্রভুজীর দর্শন লাভের পর  
ভক্তিভরে প্রণাম জানাইয়া তাহারা ঘরে ফিরিবে।

রাস্তার পাশেই পড়ে এক স্তম্ভসিদ্ধ বৈষ্ণব মঠ। এখানকার প্রধান  
আচার্য্যও এসময়ে ভক্তজন পরিবৃত্ত হইয়া দাঁড়াইয়া আছেন। বাহ্যভাণ্ড  
সহকারে রথ সম্মুখে আসিয়া পড়িয়াছে। আচার্য্য তাকাইয়া দেখিলেন,  
তাহার এক বিশিষ্ট শিষ্য শশবাণ্ডে ভীড় ঠেলিয়া আগাইয়া চলিয়াছেন।  
কিন্তু এক। প্রবীণ শিষ্যের ললাটস্থিত ত্রিপুণ্ড্র চিহ্ন তখনো যে  
রহিয়াছে অসমাপ্ত।

আচার্য্যের ক্রোধের সীমা রহিল না। শুদ্ধাচারী রামানুজী সাধুর  
পক্ষে এ যে অমার্জ্জনীয় অপরাধ!

অকুণ্ঠিত করিয়া কহিলেন “প্রভুর সেবকের চিহ্ন ধারণ করতে  
যার এতো শৈথিল্য, বৈষ্ণব ব’লে পরিচয় দেওয়া তার সাজে না। এই  
ত্রিপুণ্ড্রক যথাযথভাবে ‘অঙ্কিত না ক’রে ইষ্টদেবের অর্চনা আজ কি  
ক’রে ক’রলে? এর উত্তরে কি বলবার আছে, বল!”

শিষ্য যুক্তকরে নিবেদন করিলেন, “আচার্য্যবর, রজনাত্মজীর  
পূজার আয়োজন নিয়েই তো এতক্ষণ ব্যস্ত ছিলাম। ললাটে তিলক  
এঁকে আসনে বসতে যাবো, এসময়ে কাণে গেল শোভাযাত্রার এই  
সোরগোল। ভাবলাম, যাঁর জন্ত এত আয়োজন, ভাগ্যগুণে তিনি  
নিজেই এসে পড়েছেন রথাকট হয়ে। তবে আর পূজো অনুষ্ঠানের  
কি দরকার? তাই তো অধীর হয়ে ছুটে এলাম।”

একটু পরেই অপর প্রধান শিষ্য ধীরপদে আসিয়া উপস্থিত।  
ভক্তকণ্ঠে রথ ও শোভাযাত্রা চলিয়া গিয়াছে।

আচার্য্য ঘোষে কাটিয়া পড়িলেন। কহিলেন, “মঠের ভেতরে,  
মোহান্তের মত গদীয়ায় হয়ে বসে আছো, আর এদিকে প্রভু রজনাত্মজী  
চলে গেলেন দ্বারের পাশ দিয়ে। একবারটি তাঁর চরণে প্রণাম

নিবেদনেরও প্রয়োজন বোধ করলে না। ভক্তিমার্গের সাধন নিয়ে আচরণই তোমরা শিখছে।”

“আচার্য্যবর, আপনিই তো ব’লে দিয়েছেন, উপাস্তের কুপালাভ হয় উপাসনা দ্বারা। সেই উপাসনায়ই এতকণ মগ্ন ছিলাম, উপাস্যকে দেখবার জন্ম ছুটে আসা আর সম্ভব হয়নি। তাতে যদি কোন অপরাধ হয়ে থাকে, নিজগুণে আমার মার্জনা করুন।”

আচার্য্যের চোখে মুখে ফুটিয়া উঠে অপার প্রসন্নতা। এই দুই শিষ্যকেই সানন্দে দেন আলিঙ্গন।

কথিত আছে, আচার্য্যের ইচ্ছামুসারে এই দুই বিশিষ্ট শিষ্যকে চিহ্নিত করা হয়—বড়গল ও তুইজল নামে। পরবর্তীকালে রামানুজীদের এই দুই শ্রেণীর পার্থক্য সূচিত হইতে দেখা যায় তিলকের বৈশিষ্ট্য দ্বারা। এক শ্রেণীর সাধকেরা ললাটে আঁকেন ত্রিশূলাকৃতি তিলকের রেখা। অপর শ্রেণীর তিলকসজ্জা থাকে সারা নাসিকা জুড়িয়া।

ভক্তিসিদ্ধি মহাপুরুষ, পওহারীবাবা ছিলেন প্রথমোক্ত বড়গল শাখার অন্তর্ভুক্ত।

দার্শনিক মতবাদের দিক দিয়া বড়গল রামানুজীর বিশিষ্টাভি-বাদী। ভক্তি সাধানার পদ্ধতি ইহাদের বড় কঠোর। শাস্ত্রচর্চা একৈকনিষ্ঠা, শুদ্ধাচারের উপর ইহারা অত্যন্ত বেশী গুরুত্ব দেন। পিতৃব্য লক্ষ্মীনারায়ণজীর অভিভাবকত্বে পওহারীবাবার জীবনধারণ সম্প্রদায়ের ই চিরচরিত পথটি বাহিয়াই চলিতে থাকে।

শেষ রাত্রে শয্যাভ্যাগ করিয়া বালক ব্রহ্মচারী গঙ্গান্নান সমাপন করেন, তারপর চলে পূজা অর্চনা ও শাস্ত্র অধ্যয়ন। প্রাত্যহিক কৃত্যাদির শেষে তাঁহাকে ভোগ রান্ধিতে হয়। ইচ্ছদেবের ভোগপ্রসাদ নিবেদন করার পর তাহা পরিবেশন করেন বৃদ্ধ পিতৃব্য ও তাঁহার মন্ত্রশিষ্যকে। অবশেষে নিজে আহার্য গ্রহণ করেন।

আশ্রমের কাজকর্মের সঙ্গে হরভজনের শিক্ষাও আগাইয়া চলে।

পিতৃব্যের সুব্যবস্থায় নিতে থাকেন সংস্কৃত সাহিত্য, ধর্মশাস্ত্র ও জ্যোতির্বিজ্ঞান পাঠ।

কৈশোরে পা দিতে না দিতেই হরভজন চিহ্নিত হইয়া উঠেন এক প্রতিভাধর শিক্ষার্থীরূপে। গাজীপুরের বেচন পণ্ডিত ও পিতৃব্য লছমীনারায়ণজী তাঁহার প্রথম জীবনের শিক্ষাগুরু। তা'ছাড়া, মাঝে মাঝে আশ্রমে আগত অগ্ণাত পরিব্রাজক আচার্য্যদের কাছেও তিনি শাস্ত্রের উচ্চতর পাঠ নিতে থাকেন। অচিরে বহু দুরূহ ধর্ম্যতত্ত্ব তাঁহার আয়ত্তে আসিয়া যায়।

হরভজনের বয়স তখন ষোল বৎসর! এসময়ে সেদিন তাঁহার জীবনে নামিয়া আসে প্রচণ্ড আঘাত অল্প কিছুদিন রোগ ভোগের পর লছমীনারায়ণ পরলোকে গমন করেন। পিতৃব্য তাঁহার অভিভাবক ও ধর্ম্যজীবনের পথদর্শক। যে মমতা, স্নেহ ও ঘনিষ্ঠতার মধ্য দিয়া এ কয়টি বৎসর তিনি তাঁহাকে ঘিরিয়া রাখিয়াছিলেন তাহা কখনো ভুলিবার নয়। তাঁহার প্রয়াণে হরভজন বড় মুষড়িয়া পড়েন।

সমাধি দানের পর মহা আড়ম্বরে ভাণ্ডারা সম্পন্ন হয়। এসব কাজকর্ম শেষ হইয়া গেলে হরভজনের জীবনে আসে নির্বেদ। কোন কিছুতেই মন তাঁহার আর বসিতে চায় না। শিক্ষক ও দীক্ষাগুরু পিতৃব্য তাঁহার তরুণ জীবনের অনেকখানি জুড়িয়া ছিলেন। এবার তাঁহার বিহনে সবই যেন শূন্য বোধ হয়। এ পরিবেশ আর ভাল না লাগায় ভাবিলেন, কিছুদিনের জন্য একবার তীর্থ পর্য্যটন করিয়া আসিবেন।

পিতৃব্যের এক মন্থশিষ্য থাকেন আশ্রমে। তাঁহার উপর সেবা-পূজার ভার দিয়া তরুণ সাধক একদিন পথে বাহির হইয়া পড়েন। প্রধান প্রধান সকল তীর্থই তিনি দর্শন করেন। পরিব্রাজকের অভিজ্ঞতার সঙ্গে প্রাপ্ত হন বহু সাধু মহাত্মার তপস্ব্যাপুত জীবনের সাক্ষ্য।

ঘুরিতে ঘুরিতে সেবার দ্বারকায় আসিয়াছেন। রণছোড়জী বিগ্রহ দর্শনের পর হরভজন গিরীয়ার পাহাড়স্থিত তীর্থগুলি দেখিতে গেলেন।

মন বড় ব্যাকুল । এত ভীর্থ, এত বিগ্রহ এবং সাধুসন্ত দর্শন করিলেন, কিন্তু কই, সত্যকার পথপ্রদর্শক তো আজো তাঁহার ভাগ্যে জুটিল না । সদগুরুর আশ্রয় লাভের জন্য, নূতন আলো ও নূতন পথের জন্য তিনি অধীর হইয়া উঠিলেন ।

একদিন লোকমুখে শুনিলেন, কয়েক মাইল ব্যবধানে অরণ্যময় পর্বতের এক গুহার একজন শক্তিধর বৃদ্ধ যোগী বাস করেন । আপন তপস্যার গভীরে তিনি সদা মগ্ন, লোকচক্ষুর অন্তরালে আত্মগোপন করিয়া থাকিতেই বেশী অভ্যস্ত । তাই সহসা কেহ তাঁহার সম্মুখে যাইতে সাহসী হয় না ।

মহাত্মার কথা শোনামাত্র, কি জানি কেন, হরভক্তনের প্রাণ চঞ্চল হইয়া উঠিল । স্থির করিলেন, যে করিয়াই হোক, তাঁহার চরণতলে আশ্রয় নিবেন, মাগিবেন মঙ্গদীক্ষা ।

পরদিন, প্রত্যুষে, সঙ্গীদের কাহাকেও কিছু না জানাইয়া, একাকী সেই পর্বত গুহায় উপস্থিত হইলেন ।

ভাগ্যক্রমে গুহার দ্বারপথেই মিলিল মহাত্মার দর্শন । দৃঢ়সম্মত মহিমময় মূর্তি । শিরে দীর্ঘ জটাজাল । একেবারে দিগম্বর । আয়ত নয়ন দুইটিতে দিব্যালোকের প্রশাস্তি । দর্শনমাত্রেই শ্রদ্ধাভরে হরভক্তন চরণতলে লুটাইয়া পড়িলেন । ব্যাকুলকণ্ঠে কহিলেন, “বাবা, আমি নিতান্ত অধম, তত্ত্বপরি নিরাশ্রয় । মূর্থ আমি, তাই ভেলা বেয়ে দুস্তর সাগর পার হবার চেষ্টা করছি । আমায় আপনি কৃপা করুন, আপনার চরণতলে রেখে যোগদীক্ষা দিন ।”

যোগী কিছুক্ষণ নিম্পলক নেত্রে তাঁহার দিকে তাকাইয়া রহিলেন । তারপর আশীর্বাদ জানাইয়া মুদ্রাস্বরে কহিলেন, “বেটা, কেঁও তুম্ বেকার ইয়ে জঙ্গলমে ঢুঁড় রহে হো ? বাও, গঙ্গা কিনারমে ব্যয়ঠ বাও । ওহি ভুমহারী আহান ছায় ।”—অর্থাৎ, বাবা, কেন শুধুশুধু এই জঙ্গলে ঘুরে মরছো । বাও, গঙ্গাভীরে আসন নিয়ে বসে পড়ো, সেখানেই তোমার ঠায় স্থান ।

হরভজন অসহায় বালকের মত কাঁদিয়া কেলিলেন। “না বাবা, কৃপা না করলে এখান থেকে এক পা-ও আমি নড়ছি নে! আমরণ অশ্রু ক’রে আপনার সামনেই প্রাণ বিসর্জন দেব।”

যোগীবর কিছুটা নরম হইলেন। এবার বাহা কহিলেন তাহার মর্ম—‘বেটা, দীক্ষা আমি সহজে কাউকে দিই না। তাছাড়া, তোমার গুরু রয়েছেন অগ্ৰত। তবে তোমার ব্যাকুলতা দেখে আমি প্রসন্ন হয়েছি! আমি তোমায় কিছু যোগসাধন দেবো, তাতে তোমার প্রকৃত কল্যাণ হবে।’

মহাত্মার পদতলে বসিয়া হরভজন কয়েকটি নিগূঢ় যোগসাধন গ্রহণ করিলেন। কয়েকদিন এখানে অতিবাহিত করার পর পাহাড় হইতে যখন নীচে অবতরণ করিলেন তখন তিনি এক নূতন মানুষ।

মহাযোগীর কৃপায় সাধনজগতের অজানা তত্ত্বের আনন্দ তিনি পাইয়াছেন, মিলিয়াছে অতীন্দ্রিয় লোকের আলোক সন্ধান। অনাস্বাদিত অমুভূতিতে মনপ্রাণ ভরিয়া উঠিয়াছে।

আরো কয়েকটি বিখ্যাত তীর্থ পরিভ্রমণ করিয়া হরভজন দেশে ফিরিয়া আসিলেন। চেহারায় ও আচরণে এ সময়ে তাঁহার মধ্যে আসিয়াছে বিরাট পরিবর্তন। তপঃসিদ্ধ এই নবীন সাধককে দেখার জন্য সেদিন কুর্খার লোক ভাঙ্গিয়া পড়িল।

গাজীপুর ও কুর্খা অঞ্চলে সাধু লছমীনারায়ণের আশ্রমের খুব সুনাম ও প্রতিষ্ঠা ছিল। এখন হইতে ইহার পরিচালনার ভার পড়িল হরভজনের উপর।

শুধু দেব-বিগ্রহের সেবাপূজা ও অতিথিদের অভ্যর্থনাই নয়, শত শত গ্রামবাসীর ধর্মজীবনের অভিভাবকও এই আশ্রমের পরিচালককে করিতে হয়। হরভজন যে এ গুরু দায়িত্ব পালন করিতে পারিবেন, এ বিষয়ে কাহারো সন্দেহ রহিল না।

ভক্ত ও মুগ্ধদের দৃষ্টি স্বভাবতঃই তাঁহার আত্মপাশে বদ্ধ হয়।

সমাজ ও ধর্ম জীবনের নানা সমস্যার সমাধানের জন্য লোকে তাঁহার নিকট আসিতে থাকে।

গির্নারের যোগীর পুণ্যসঙ্গ ও সাধন নির্দেশ পাইবার পর হইতেই হরভজনের সম্মুখে খুলিয়া গিয়াছে এক আলোকময় রাজ্য, সাধনজীবনে যুক্ত হইয়াছে এক নতুনতর ধারা। আশৈশব তিনি রামানুজপন্থী বৈষ্ণবসাধনা অনুসরণ করিয়া আসিয়াছেন। গ্রহণ করিয়াছেন শাস্ত্রনিষ্ঠা, শরণাগতি ও কৃচ্ছত্রত। এবার তাহাতে আসিয়া মিলিয়াছে যোগ-সাধনার শক্তি। অনুভূতি ও সিদ্ধির নব নব স্তর একটির পর একটি তিনি পার হইয়া চলিয়াছেন।

পওহারীবাবার অন্ততম জীবনীকার শ্রীগগনচন্দ্র রায় এ সময়কার একটি তাৎপর্যপূর্ণ ঘটনা বর্ণনা করিয়াছেন—

“এই সময় একদিন অপরাহ্নে তিনি স্বহস্তে ডাল রুটি প্রস্তুত করিয়া জ্যেষ্ঠতাত-শিষ্যের জন্য পরিবেশন করিয়া নিজে ভোজনার্থ উপবেশন করেন। কিন্তু রুটি স্পর্শ করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াই উঠিয়া দাঁড়াইলেন এবং বলিলেন—আর আমি ভোজন করিব না। সেই খালের সহিত ডাল রুটি একখানি ক্ষুদ্র বস্ত্রখণ্ডে বাঁধিয়া জ্যেষ্ঠতাত-শিষ্যের গৃহে পাঠাইয়া দিলেন। সেইদিন হইতে বিশ্বপত্র বাটা ও সেই সঙ্গে অর্দ্ধপোয়া, কোনও দিন এক পোয়া দুগ্ধ পান করিতে লাগিলেন। কিছুদিন পরে কেবলমাত্র বিশ্বপত্র বাটা খাইয়া থাকিতে লাগিলেন। এখন হইতে সাধারণে তাঁহাকে পওহারীবাবা বলিতে আরম্ভ করে।

“আট নয় মাস কাল তিনি ৫০টি মরিচ প্রতিদিন জল দিয়া বাটিয়া বস্ত্র খণ্ডে ছাঁকিয়া এক ঘটি সেই সরবৎ পান করিয়া থাকিতেন। মরিচ-রস পানের পরে এক পোয়া দুগ্ধ পান করিতেন।”

যোগশক্তির উচ্চস্তর স্তরগুলি অতিক্রম করিতে থাকিলেও পওহারীবাবার জীবনে বৈষ্ণবীয় দৈন্ত ও নিরভিমানতার অভাব কখনো দেখা যায় নাই। সাধনার দিক দিয়া তিনি ছিলেন মধুকর-বৃত্তি প্রবণের

পক্ষপাতী। যেখানে যে প্রবীণ ও সমর্থ সাধকের সন্ধান পাইতেন তাঁহারই নিকট হইতে অপার নির্ভায় সংগ্রহ করিতেন অধ্যাত্ম-জীবনের পরম পাথের।

তাই দেখা যায়, শুধু সাধু লছমীনারায়ণ গিরীন্দের যোগীর পদপ্রান্তে বসিয়াই তিনি কাল হন নাই, আকুল হৃদয়ে বারবার ছুটিয়া গিয়াছেন অপরাপর শক্তিদ্রব মহাত্মাদের সমীপে। ইহাদের মধ্যে বিশিষ্ট হইতেছেন গাজীপুরের সন্নিহিত মোহনা-ওল গ্রামের গুহাবাসী এক মহাত্মা কাশীর খ্যাতনামা যোগী নিরঞ্জন-স্বামী।

পওহারীবাবার সাধনজীবনের কিছুটা মূল্যবান তথ্য আমরা স্বামী বিবেকানন্দের রচনায় পাই। তিনি লিখিয়াছেন—

“ইতিমধ্যে এই মহাত্মার বিশেষত্বসমূহ দিন দিন অধিকতর পরিস্ফুট হইতে লাগিল! বারাগসীর সন্নিকটবাসী তাঁহার গুরুর মত তিনিও ভূমিতে একটি গর্ত খনন করিয়া তন্মধ্যে প্রবেশ করিয়া অনেক ঘণ্টাধরিয়া তথায় বাস করিতে লাগিলেন। তারপর তিনি আহার সম্বন্ধে অতি ভয়ানক কঠোর সংযম আরম্ভ করিলেন। সারাদিন তিনি নিজের ছোট আশ্রমটিতে কার্য্য করিতেন—তদীয় পরম প্রেমাস্পদ প্রভু রামচন্দ্রের পূজা করিতেন, উত্তম খাণ্ড রন্ধন করিয়া (কথিত আছে, তিনি রন্ধন বিতায় অসাধারণ পটু ছিলেন) ঠাকুরের ভোগ দিতেন, তাহার পর সেই প্রসাদ বন্ধুবান্ধবগণ ও দরিদ্রদের মধ্যে বণ্টন করিয়া দিতেন এবং অনেক রাত্রি পর্য্যন্ত তাহাদের সেবা করিতেন। তাহারা সকলে যখন শয়ন করিত, তখন এই যুবক গোপনে সস্তরণ দ্বারা গঙ্গা পার হইয়া উদ্ধার অপর তীরে যাইতেন। তথায় সাধন ভঞ্জে সারারাত কাটাইয়া উষার পূর্বেই কিরিয়া আসিয়া বন্ধুবর্গকে জাগাইতেন এবং পুনর্ব্বার সেই নিত্যকার্য্য আরম্ভ করিতেন, আমরা যাহাকে ভারতে ‘অপরের সেবা বা পূজা বলিয়া থাকি।”

পওহারীবাবা কঠোরতপা শক্তিমান সাধক। কিন্তু তাঁহার চোখে মুখে সদাই মাখানো থাকিত অপব দৈত্য ও মধুর ভাবময়তা। দর্শনার্থী

## পওহারী বাব

নরনারীর দৃষ্টি সমক্ষে নিজেকে সদাই তিনি তুলিয়া ধরিতেন সেবার্ণিষ্ঠ ভক্তরূপে। নিজেকে সদাই উল্লেখ করিতেন 'দাস' বলিয়া।

তঁাহার বৈষ্ণব আদর্শ, জীবপ্রেম সেবাত্রতের নানা মনোরম কাহিনী রহিয়াছে।

সে-বার প্রয়াগের মাঘমেলার বাবাজী মহারাজ তীর্থ স্নান করিতে চলিয়াছেন! সঙ্গে স্বগ্রামবাসী একদল ব্রাহ্মণ ও রাজপুত্র।

তীর্থদেবতা ও তীর্থযাত্রী এই দুয়েরই সেবাকার্য্যে ছিল তঁাহার অপার নিষ্ঠা। পথ চলিতে চলিতে আগে হইতেই সঙ্গীদের কাছে জানিয়া রাখিতেন, যাত্রাপথের কোন্ অবধি গিয়া সকলে সেদিন বিশ্রাম নিবেন। তারপর দেখা যাইত, অশ্রুর অলক্ষ্যে, এক স্তুষোগে হঠাৎ কোথায় সরিয়া পড়িয়াছেন। দ্রুতপদে কণ্টকময় বন-বাঁদাড় ভাঙ্গিয়া সোজা পথ দিয়া তিনি ধাবিত হইতেন। যে কোন প্রকারে সঙ্গীদের আগে গিয়া নির্দিষ্ট স্থানে তঁাহার পৌঁছান চাই। সঙ্গীরা তো বিশ্রাম ঘাঁটিতে গিয়া অবাক! পওহারী বাবা তাহাদের অনেক আগেই সেখানে উপস্থিত হইয়াছেন। সকলের জন্ত রন্ধন করিতে হইবে, তাহার যোগাড়ের জন্ত মহাব্যস্ত। গোময় দিয়া সারা জায়গাটা লেপন করিয়াছেন। উন্নত পাতা অনেক আগেই শেষ হইয়াছে। সঙ্গীরা সেখানে পৌঁছানোর পর মুখে বস্ত্রখণ্ড বাঁধিয়া শুচিভাবে রান্না করিতে বসিলেন। সবাইকে ভোজন করাইয়া তবে তঁাহার স্বস্তি।

এদিকে পওহারী বাবার নিজের আহারের ব্যবস্থা কিন্তু বড় অল্পুত। দলের প্রত্যেকটি লোকের ভোজনের পর তিনি স্নান সমাপণ করিয়া আসিতেন। এসময়ে তঁাহার আহার্য্যের প্রধান উপকরণ মাত্র—তিন চারিটি বিলুপয়। মাঝে মাঝে আরও একটি খাণ্ড তঁাহাকে গ্রহণ করিতে দেখা যাইত। হাতের তেলোতে যৎসামান্য উক ঘৃত ঢালিয়া নিয়া উহাতে তিনি একটা বিশেষ জব্য মিশ্রিত করিতেন। এই জব্যটি পাইয়াছিলেন গির্নারের প্রাচীন যোগীর নিকট। তিনি বলিতেন, এই মিশ্র বস্ত্রটি গলাধঃকরণ করার পর সেদিনকার মত স্ফূর্ত তপস্বীর কোন



চিহ্ন আর থাকিতনা। দিনের পর দিন এমনি সেবানিষ্ঠা ও আত্মত্যাগের মধ্য দিয়া বহিয়া চলিত পওহারী বাবার দিনচর্যা ও আত্মিক সাধনা।

কুর্খার আশ্রমে সেবার এক মৃত্তিকাগুহা নির্মাণ করার পর বাবাজী মহারাজ কঠোরতর ভজন সাধনে রত হন। বহিরঙ্গ জীবনের জাল গুটাইয়া আনিয়া ধীরে ধীরে নিমজ্জিত হন সাধনার গভীরতর স্তরে। সমকালীন সাধন জীবনের চিত্রটী শ্রীগগনচন্দ্র রায়ের লেখা হইতে আমরা পাই—

“গুহা নির্মিত হইলে পওহারীবাবা প্রথমে এক ঘণ্টা, পরে দিবস, শেষে সপ্তাহ অবধি গুহার মধ্যে থাকিতে আরম্ভ করেন। পূজা-অর্চনা আহার পান কিছুই করিতেন না। সাধন পূর্ণ হইলে যখন কুটিরের দ্বার উন্মুক্ত করিয়া বাহিরে আসিতেন, তাহার উজ্জ্বল গৌরবর্ণ দেহ হইতে যেন এক অপূর্ব জ্যোতি বাহির হইত। সুপুষ্ট উন্নত দেহে তিনি অসীম বল ধারণ করিতেন।

“তিনি উপনয়ন উপলক্ষে শৈশবকালে ঐকবার মাত্র মস্তক মুণ্ডন করেন, তাহার পর কখনও মস্তক মুণ্ডন করেন নাই। ঘন মেঘের স্থায় কৃষ্ণবর্ণ সুদীর্ঘ কেশরাশি পৃষ্ঠদেশ আচ্ছাদিত করিয়া থাকিত। পূর্ণ বোঁবনে ঘন শ্মশ্রু শোভিত সুন্দর মুখ-মণ্ডলের শোভা ও গাঙ্গীর্ঘ্য শতগুণে বর্দ্ধিত হইয়া অপূর্ব শোভার বিকাশ হইয়াছিল।

“পওহারীবাবা সাধরণ সন্ন্যাসী ব্রহ্মচারীদিগের স্থায় অঙ্গে ভস্ম বা ধূলি লেপন করিতেন না, কিন্তু মস্তকে জটাভারও ধারণ করেন নাই। অতি শুদ্ধ ও পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকিতেন, মস্তকে সুবাসিত তৈল সিক্ত করিয়া কেশ-কঙ্কতী দ্বারা কেশরাশি পরিচ্ছন্ন করতঃ মস্তকের সমুখভাগে চূড়ার আকারে নিবদ্ধ করিতেন। দীর্ঘ কেশরাশি পরিচ্ছন্ন রাখিবার অভিপ্রায়ে দধি ও মরিচ গুঁড়া দিয়া মধ্যে মধ্যে ধুইয়া ফেলিতেন।

পরিধানে কোপীন ও তদুপরি মলিদার বুলা (আলখার) চরণ

অবধি আবৃত করিয়া থাকিত, লোকে কেবল মুখখানি দেখিতে পাইত।  
দৈবাৎ হস্ত বা স্কন্ধদেশ হইতে আলখাল্লা একটু সরিয়া পড়িলে তপ্ত  
স্বর্ণের স্তায় দেহকান্তি প্রকাশ পাইত।”

পূজা অর্চনা যোগ তপ সব কিছুই পওহারী বাবা নিষ্ঠাভরে করিয়া  
চলিয়াছেন। সাধনলোকের দিব্য অমুভূতি ও আনন্দ সাত করিয়াছেন  
বারবার। কিন্তু তবুও মন তাঁহার ভরিয়া উঠে কই? পরম প্রাপ্তির  
জন্ম হৃদয়ে জাগে তীব্র আকুতি। দীক্ষা গ্রহণ করিয়া চরম সাধনার  
মহাসমুদ্রে তিনি নিমজ্জিত হইয়া যাইতে চান। অভীষ্ট সাধনের এ  
আকাঙ্ক্ষা ক্রমে দুর্নিবার হইয়া উঠে।

কিন্তু কোথায় সেই মহাসমর্থ গুরু ষাঁহার আশ্রয়ে এ জীবন সার্থক  
হইয়া উঠিবে? কে দিবে তাঁহার সন্ধান?

হঠাৎ মনে পড়ে গিন্‌রায়ের মহাত্মার কথা! নিগূঢ় যোগসাধনার  
নির্দেশ দিয়া একবার তিনি অপার কৃপা করিয়াছেন। আবার তাঁহার  
চরণ ধরিয়া পড়িলে, কাঁদাকাটি করিলে, তিনি কি কৃপা করিয়া তাঁহাকে  
দীক্ষা দিবেন না?

অন্তরে অদম্য আশা নিয়া পওহারী বাবা আশ্রম ত্যাগ করিলেন।  
লক্ষ্যস্থল গিন্‌রায় পাহাড়।

ঘুরিতে ঘুরিতে অযোধ্যায় আসিয়া বাহা শুনিলেন তাহাতে দুই  
চোখে দেখিলেন অন্ধকার। গিন্‌রায়ের মহাত্মা আর ইহজগতে নাই,  
সম্প্রতি মরলীলা সংবরণ করিয়াছেন।

এবার তবে উপায়? দুর্ভাগ্যক্রমে উদ্দেশ্য সাধনের পথে বাধা  
পড়িয়া গেল। কিন্তু তিনিও ঠিক করিয়াছেন, সঙ্কল্প সিঁদ্ধ না হওয়া  
অবধি আশ্রমে আর ফিরিয়া যাইবেন না। মহা দুশ্চিন্তায় তাঁহার দিন  
কাটিতে লাগিল।

অযোধ্যায় থাকিতেই হঠাৎ একদিন তিনি শুনিলেন, রামানুজী  
সম্প্রদায়ের কোন উচ্চকোটি সাধক গঙ্গাতীরের এক আশ্রমে বিদূতে

তপস্শ্রাবত রহিয়াছেন। অন্তস্তল হইতে কে যেন বলিয়া উঠিল—“ওরে ইনিই তোর পরিত্রাতা, তোর বহু আকাঙ্ক্ষিত দীক্ষাগুরু। ইঁহারই চরণে শরণ গ্রহণ কর।”

সেদিন প্রত্যুষে এই নবাগত সাধুর ভজন-গোক্ষায় গিয়া তিনি উপস্থিত হইলেন, সকাতরে চাহিলেন পরমাশ্রয়।

ঐ কঠোরতপা বৈষ্ণব তাপসের কাছে পণ্ডহারী বাবা দীক্ষা গ্রহণ করেন। কিছুদিন তাঁহার পবিত্র সান্নিধ্যে দিন বাপন করিয়া কিরিয়া আসেন কুর্থা-গাজীপুরের আশ্রমে। কৃচ্ছ্রব্রত ও দুশ্চর তপস্যার মধ্য দিয়া বহিয়া চলে তাঁহার শেষ পর্য্যায়ের সাধনা।

দীক্ষাদাতা মহাত্মার নাম কখনো জানা যায় নাই, গুরুর পরিচয় পণ্ডহারী বাবা চিরদিন গোপন রাখিয়া গিয়াছেন।

পিতৃব্যের আদর্শে পণ্ডহারী বাবা অনুপ্রাণিত। তাই কৈশোর কাল হইতেই অতিথি ও সাধুদের সেবায় তিনি অভ্যস্ত হইয়া উঠিয়াছেন। এবার নিজের আশ্রমে সেবাব্রতকে পূর্ণাঙ্গ করার কাজে আত্মনিয়োগ করিলেন। স্থানীয় অধিবাসীরা এ কাজে তাঁহার সহায়ক হইয়া উঠিল।

বাবাজীর প্রতি সকলেরই শ্রদ্ধা অপরিসীম। গৃহস্থেরা লাঙল প্রতি পাঁচ সের করিয়া শস্য তাঁহার আশ্রমে পাঠাইয়া দেয়। জমিদার, ব্যবসায়ীরা যে টাকাকড়ি ও আটা চিনি দ্রুত ইত্যাদি ভেট দেয় তাহার পরিমাণও প্রচুর।

অতিথি অভ্যাগতের সেবা ছাড়া বড় বড় ভাণ্ডারার ব্যবস্থাও পণ্ডহারী বাবা করিতেন। শত শত দীন দরিদ্র ও সাধু সন্ন্যাসীকে এসময়ে তৃপ্তিসংকারে ভোজন করানো হইত।

আর্থিক দিক দিয়া এই গুরু দায়িত্বের ভার বহন করা বড় সহজ কথা নয়। তাই বৃষ্টি একাজে প্রকৃতি দেবী আগাইয়া আসেন তাঁহার দাক্ষিণ্য নিয়া। মহাবৈষ্ণবকে সঙ্কল্প উদ্ঘাপনের জন্ত ব্যস্ত হইতে দেখিয়া দেবী জাহ্নবী পাশে আসিয়া দাঁড়ান।

আশ্রমের সম্মুখেই প্রসারিত এক হাঁসনা বন, এ বন আশ্রমেরই অন্তর্ভুক্ত। উহার গা ঘেঁষিয়া বহিয়া চলিয়াছে জাহ্নবীর খরস্রোত। হঠাৎ একদিন লক্ষ্য করা গেল, নদী গতিপথ পরিবর্তন করিতেছে। অল্পকাল মধ্যে সেখানে এক প্রকাণ্ড চড়া পড়িয়া গেল। আইন অনুসারে এই ভূমি আশ্রমের জল হইতে সত্ত্বাউখিত হওয়ার প্রচুর শস্য এস্থানে উৎপন্ন হইতে থাকে। আশ্রমের সদাত্ত ও ভাণ্ডারার প্রতি বৎসর যে বিপুল পরিমাণ খাদ্যশস্যের প্রয়োজন হইত, তাহার অনেকটা যেন আপনা হইতেই এভাবে আসিয়া যায়।

আশ্রমের দৈনন্দিন কাজ-কর্ম বহুবিধ, দায়িত্বভারও কম নয়। কিছুদিন পর হইতে পণ্ডারী বাবা এ সব কাজের ভার বাঁটিয়া দিতে থাকেন নবীন ভক্তদের উপর। নিজের অন্তর্দুঃখীন ভাব দিন দিন বাড়িয়া যায়। এখন হইতে কুটিরের অভ্যন্তরেই বেশীর ভাগ সময় তিনি কাটাইতে থাকেন।

গোমাঞ্চলের গৃহস্থেরা ভক্তিভরে তাঁহার জন্ম ভেট নিয়া আসে দর্শন অনেক সময়ই হয়তো মিলে না। উৎকৃষ্ট দ্রব্যের উপর রামনাম লেখা কাগজ আঁটিয়া তাহার স্বস্থানে ফিরিয়া যায়। এই রামনামের পত্র গায়ে আঁটা না থাকিলে বাবাজী কখনো এই সব ভেট স্পর্শ করিতেন না।

দীর্ঘকাল সূর্যালোকবিহীন কুটিরে ও ধ্যানগুহায় পণ্ডারী বাবা অতিবাহিত করেন। ফলে দেহটি তাহার পুষ্পের মত কেমন হইয়া উঠে। রং হয় তুষার-শুভ্র। এ অবস্থায় একবার মাঘ মেলা উপলক্ষে তিনি প্রয়াগে যান, ত্রিবেণীর নিকট বালুচরে এক পর্বতটির বাঁধিয়া কিছুদিন অবস্থান করেন।

এতদিন পরে সূর্য্যোদয় ও বায়ুর সংস্পর্শে আসার ফলে বাবাজীর দেহের চর্ম্ম স্থানে স্থানে উঠিয়া যায়। প্রবল জ্বরে তিনি শয্যাশায়ী হইয়া পড়েন। এই সঙ্গে দেখা দেয় আর এক বড় উপসর্গ, স্বরভঙ্গ। সকলে চিকিৎসার জন্য মহাবাস্ত। কিন্তু বাবাকে নিয়া হইয়াছে বিপর,

কাহারো কথায় তিনি কর্ণপাত করিতে চাহেন না, ঔষধ খাইতে একেবারে অনিচ্ছুক।

প্রয়াগের কয়েকটি শাস্ত্রবিদ ব্রাহ্মণ তাঁহাকে বড় ভক্তি করেন রোগের কোন উপশম হইতেছে না দেখিয়া একদিন তাঁহারা খুব চাপিস্থ খরিলেন। বাবাকে এবার ঔষধ ও পথ্য গ্রহণ করিতেই হইবে এ ধরনের স্বরভঙ্গ রোগ দীর্ঘস্থায়ী হইলে যে গলকত রোগের আশঙ্ক রহিয়াছে।

তাঁহারা সকাতরে অনুরোধ জানাইতে লাগিলেন, “মহারাজ, দেহের প্রতি আপনার নিজের কোন মমতা নেই, একথা ঠিক। কিন্তু আমাদের জ্ঞাত তো আপনার বাঁচার প্রয়োজন আছে। আপনাকে ঔষধপথ্য খেতেই হবে।”

সনির্বন্ধ অনুরোধ এড়ানো গেলনা। বাবাজী কাহিলেন, “আচ্ছা, বেশতো, আপনারা এ দাসকে কি ঔষধ দেবেন—দিন।”

নিজের সম্বন্ধে কিছু বলিতে গেলে ‘দাস’ বলিয়াই সর্বদা তিনি উল্লেখ করিতেন।

বৈঠকের ব্যবস্থামত তখনি ঔষধ প্রস্তুত করিয়া আনা হইল। বাবাজী সহাস্যে কাহিলেন, “বাবা-সকল ঔষধ তো আপনারা দিচ্ছেন, কিন্তু এ দাসকে কি পথ্য কিছু দেওয়া হবেন।”

পণ্ডিত ভক্তদের আনন্দের সীমা নাই। যুক্তকরে নিবেদন করিলেন, “মহারাজ, আপনি নিজে মুখ ফুটে খেতে চাইছেন, এ যে আমাদের পরম সৌভাগ্য। একটু সবুর করুন। এখন আমরা সব কিছুর ব্যবস্থা করছি।”

কয়েকজন তখনি সোৎসাহে গৃহের দিকে ছুটিয়া গেলেন। খালা ভর্তি উৎকৃষ্ট পেঁড়া, বরফি আনিয়া জড়ো করা হইল।

বাবাজী বৎসামাত্র দুগ্ধ ও বিলপত্র খাইয়াই বৎসরের পর বৎসর কাটাইয়া দেন, আজ পথ্য উপলব্ধ করিয়া অগ্ন্যান্ত্র ত্রব্যও ভোজন করিতে চাহিয়াছেন। পেঁড়া ঘাং আনা হইয়াছে, পরিমাণে প্রচুর

সকলেই এবার কোতূহলভরে কুচুত্রতী সাধকের এই নূতন কাণ্ড দেখিতেছেন।

বাবাজী কিন্তু ঔষধ পথ্য কিছুই তখন গ্রহণ করিলেন না। দুইটি ভাণ্ডে সম্বন্ধে এগুলি রাখিয়া কহিলেন, “বাবা-সকল, এই দাসের প্রতি আপনাদের দয়ার অন্ত নেই। ভাবছি, এগুলো আমি রাত্রি বেলাতেই ব্যবহার করবো। এখন কিছুক্ষণ এমনিভাবেই থাক।” এ কথার পর তিনি কার্যাস্তরে ব্যাপৃত হইয়া পড়িলেন।

ভক্ত ব্রাহ্মণদের কেহ কেহ কিছুটা সন্দিগ্ধ হইয়া উঠিয়াছেন। বাবাজী তাঁহাদের সম্মুখে নিছক একটা অভিনয় করিতেছেন না তো? সত্য সত্যই এগুলি ভোজন করিবেন, না ফেলিয়া দিবেন, কে জানে? পরামর্শের পর ঠিক হইল, তাহার উপর লক্ষ্য রাখা হইবে।

তখন নিশীথ রাত। আশ্রমিকদের সবাই নিদ্রামগ্ন। এমন সময় পওহারা বাবা চুপি চুপি ঔষধ ও পথ্যের ভাণ্ড হাতে নিয়া গঙ্গাতটের দিকে আগাইয়া গেলেন। কয়েকজন পণ্ডিত ভক্ত তখন অলক্ষিতে তাঁহার পিছু নিয়াছেন। সবিস্ময়ে তাঁহারা দেখিলেন, ভাণ্ড দুইটি গঙ্গাগর্ভে বিসর্জন দিয়া বাবাজী স্নান সমাপন করিলেন, তারপর নিজ পর্ব কুটিরে গিয়া বসিলেন ধ্যানাসনে।

পরদিন ভোর বেলায়, ভক্তেরা তাঁহাকে খুব চাপিয়া ধরিলেন। অনুযোগের স্বরে, কহিলেন, “বাবা, আমরা কাল রাতে স্বচক্ষে দেখেছি, আপনি ঔষধ পথ্য কিছুই খাননি। আমরা এত দোড়কাঁপ করে বৈদ্য আনালাম, ঔষধ পথ্য সংগ্রহ করলাম, আর আপনি অবলালায় তা গঙ্গায় ফেলে দিলেন? যদি এটাই মনে ছিল, তবে এমন ক’রে শুধু শুধু গরীবদের পয়সা নষ্ট করালেন কেন? ঔষধ কিছুতেই খাবো না— একথা বললেই তো সব চুকে যেত?”

পওহারীবাবা সবিনয়ে উত্তর দিলেন, “বাবা সকল, শুধু শুধু আপনারা দাসের প্রতি এত বিমুখ হাচ্ছেন। এ দাস কিন্তু সত্যই কোন অপরাধ করেননি। রোগের জন্ম ঔষধ পথ্য আপনারা বা দিয়েছিলেন

দাস তা রোগকে দিয়েছে। এই দেখুন, দাসের এই দেহে রোগের চিহ্নমাত্র নেই।”

আশ্চর্য্য হইয়া সকলে দেখিলেন, তাইতো, সত্য সত্যই যে মহারাজের রোগ একেবারে নিরাময় হইয়া গিয়াছে! স্বরভঙ্গ সারিয় গিয়াছে, জ্বরের উত্তাপ একটুও নাই। সাবা গায়ে রক্তবর্ণের যে স্ফীতি, ফোঁস্কা ছিল, তাহাও মিলাইয়া গিয়াছে।

এই অলৌকিক শক্তির পরিচয় প্রত্যক্ষ করিয়া উপস্থিত ভক্তদের আর বাকশূন্য হইল না।

আশ্রমে যে কত রকমের অতিথি আগাগোড়া আসিয়া উপস্থিত হয় তাহার ইয়ত্তা নাই। সেবার এক উন্মাদ পণ্ডিত্রাজ্ঞ একে আশ্রম প্রবেশ করে। বাবাজী আজকাল প্রায়ই মৌনী। আশ্রমে এক কোণে, নিজের কুটিরে বসিয়া একমনে ধ্যানরূপে নিবিষ্ট থাকেন। অবার কখনো কখনো দেখা যায়, আগন্তুক ভক্তদের উপর রূপা হইয়াছে, দ্বার খুলিয়া বাহিরে আসিয়া স্নেহে কত কথাবার্তা বলিতেছেন। সেদিন কয়েকজন নবাগত ভক্তের সম্মুখে বসিয়া তিনি ধর্মপ্রসঙ্গে রত আছেন, এমন সময় ঐ উন্মাদ সাধুটি কি জানি কেন, তাঁহার দিকে ছুটিয়া আসে। শুরু করে জঘন্ট গালাগালি ও চাঁৎকার। উত্তেজিত অবস্থায় একটা কাঠের গুঁড়ি হাতে নিয়ে গওহাণী বাবাকে সে মারিতে ঘাইবে, এমন সময়ে ভক্তেরা তাহাকে ধরিয়া ফেলে। টানিতে টানিতে নিয়া যায় আশ্রমের এক প্রান্তে।

বাবার গায়ে হাত দিতে যায়! এতবড় দুঃসাহস! হোক না পাগল, আন্ধ আচ্ছা শিক্ষা দিয়া তাহাকে ছাড়া হইবে।

সকলে একেবারে মারমুখী। প্রচুর উত্তম মধ্যম দিয়া উন্মাদকে আশ্রম হইতে বাহির করার জন্ত তাহার উত্তত।

মহাপুরুষের মুখে কিন্তু ফুটিয়া উঠে করুণার আভা। কহেন, “ওকে প্রহার ক’বে বা আশ্রমের বাইরে ঠেলে দিলে কি লাভ হবে, বল তো?”

রোগতো ওর থেকেই গেল। আহা বেচার! আচ্ছা ওকে একটিবার আমার সামনে দাঁড় করিয়ে দাও তো।”

ধরাধরি করিয়া উন্মাদকে উপস্থিত করা হইল, স্থিরনেত্রে তাহার চোখের দিকে বাবাজী মহারাজ তাকাইয়া রহিলেন। কিছুক্ষণ পরেই লক্ষ্য করা গেল পাগল সাধুটির অদ্ভুত রূপান্তর। পূর্বেকার অর্থহীন দৃষ্টি আর নাই, হৃদয় ও প্রলাপোক্তিও কমিয়া আসিল। পরদিন হইতেই তাহার রোগের কোন চিহ্ন দেখা যায় নাই।

পওহারীবাবার নিরভিমানতা ও বৈষম্যবীৰ্য্য দৈশ্য সম্বন্ধে নানা কাহিনী প্রচলিত আছে। সে-বার আশ্রমে গুরুধাম অবোধ্যা হইতে এক ভেকধারী বৈষ্ণব সাধু আসিয়া উপস্থিত। গুরুর আশুড়ার এক প্রবীণ সাধক ইনি। বাবাজী তাই বিশেষভাবে তাঁহাকে নানা সম্মান দেখাইতে লাগিলেন।

সাধুটি কিন্তু বড় আত্মস্তুরি। তাছাড়া, পওহারী বাবার দৈশ্য ও বিনীত ভাব দেখিয়া তাঁহার মনে দুষ্কবুদ্ধি জাগিয়া উঠে। সারা আশ্রমে তিনি মহা উপদ্রব শুরু করিয়া দেন।

প্রথমেই জানাইয়া দেন, রোজ তাঁহার আক্ৰিম সেবনে অভ্যাস। তবে আক্ৰিমের জন্ম কোন চিন্তা নাই, বুলিতে এ বস্তু যথেষ্ট পরিমাণে রহিয়াছে। কিন্তু তাঁহার জন্ম প্রচুর পরিমাণ দুহু ও মিষ্টানের বোঁগাড় রাখা চাই।

নিতাস্ত বশংবদের মত পওহারীবাবা তখনই এ সম্পর্কে উপযুক্ত নির্দেশাদি সবাইকে দিয়া দিলেন।

কিছুদিন পরে সাধুটি কহিলেন, “ছাখো বাবাজী, আমি স্থির ক’রে ফেলেছি, শিগ্গীরই চার ধাম দর্শন ক’রতে বেরুবো। তোমার এই আশ্রম থেকেই শুরু হবে আমার পরিত্রাজন। এজন্য যে টাকা লাগবে অবিলম্বে তুমি তার বন্দোবস্ত ক’রে দাও।”

বাবাজী করজোড়ে কহিলেন, “প্রভু, আপনার এ আদেশ দাসের  
তা: সাঃ (৩) ১৩



শিরোধার্য। চেষ্টা আমি যথাসাধ্যই ক'রবো, কিন্তু ফলাফল নির্ভর ক'রছে আপনার কৃপাদৃষ্টির উপর।

প্রচুর অর্থের প্রয়োজন, কিন্তু আশ্রমের নিজস্ব সঙ্গতি বলিতে তখন কিছুই নাই। তাড়াতাড়ি গ্রামাঞ্চলের কয়েকটি ভক্তের কাছে খবর পাঠানো হইল। নগদ টাকাকড়ি কিছুই সংগৃহীত হইল না। পাওয়া গেল শুধু একধান বস্ত্র।

ভেকধারী সাধুটির ক্রোধের সীমা রহিল না। নানাভাবে নিজের উন্নী তিনি প্রকাশ করিতে লাগিলেন।

ইতিমধ্যে আশ্রমের সবাই এই কপট বৈষ্ণবের স্বরূপ বুঝিয়া নিয়াছে। কেহ কেহ তাঁহাকে পরোক্ষে গালিগালাজ ও টিটকারী দিতেও ছাড়িতেছে না।

নবাগত সাধুটি অতি চতুর। প্রকাশে ঐ আশ্রমিকদের তিনি কিছু বলিলেন না, মনের রোষ মনেই চাপিয়া রাখিলেন।

কয়েকদিন অতিবাহিত হইলে একদিন পণ্ডহারী বাবাকে নিভৃত ডাকিয়া নিলেন। আশ্রমিক ভক্তেরা নিকটে কেহ নাই, এ তাঁহার পক্ষে এক সুবর্ণ সুযোগ। ভ্রুকুটি-কুটিল চোখে তাকাইয়া কহিলেন, “বাবাজী, প্রথমটায় তোমায় ভালো মানুষই ভেবেছিলাম। এখন দেখছি, তা তুমি মোটেই নও। দেশশুদ্ধ লোক তোমায় ভক্তি শ্রদ্ধা করে, এই আশ্রম ও সদাব্রত এমন সুষ্ঠুভাবে চালিয়ে যাচ্ছে, অথচ বলতে চাও যে, হাতে কোন টাকা নেই? দেখছি, তুমি কপটী, ঘোর মিথ্যাবাদী। তোমার কাছে সঞ্চিত বহু টাকা যে রয়েছে তাতে আমার কোন সন্দেহ নেই।”

পণ্ডহারী বাবা সবিনয়ে উত্তর দিলেন, “প্রভু, সত্যিই এ দাসের কাছে টাকাকড়ি কিছু নেই। ভক্ত গৃহস্থেরা আপনা থেকে যা কিছু শস্ত ঠাকুরকে এনে দেয়, তাই দিয়েই নির্বাহ হয় আশ্রমের কাজ থাকবার মধ্যে এখানে আছে শুধু ঠাকুরের একপ্রহর সোনার অলঙ্কার এ দিয়ে যদি প্রয়োজন মিটে তো সবটা আপনি নিয়ে যান।”

“না বাবাজী, তা দিয়ে আমার কাজ নেই। চতুরতা রেখে এবার খুলে বল দেখি, তোমার নিজের হাতে কত টাকা জমেছে? আর তা থেকে কি আমায় দিতে পার?”

“প্রভু, এ দাস যে বড়ো কাঙাল, একেবারে কপর্দকহীন।”

সাদু ক্রোধে গর্জিয়া উঠিলেন, “তবে শুধু শুধু ঢং ক’রে এই আশ্রম, সাজিয়ে বসে আছো কেন? ভণ্ড কোথাকার?”

“তাহলে এ দাস কি ক’রবে, আজ্ঞা করুন।”

“আশ্রম, সদাত্ত আর এত কিছু আড়ম্বর দিয়ে তোমার মত কাঙালের কি কাজ? দীন বৈষ্ণব হয়েই যদি থাকতে চাও, তবে বুধা বোঝা বাড়িয়ে লাভ কি? এখান থেকে সরে পড়া তুমি। আজই এ আদেশ পালন ক’রবে।”

এ আদেশ তামিল করিতে বিন্দুমাত্র দেরী হয় নাই। নীরবে ইকবিগ্রহের সম্মুখে ভুখনি সাফাঙ্গ প্রণাম জানাইয়া পাণ্ডহারী বাবা রাজপথে নামিয়া আসিলেন। একটিবারের জ্ঞাও প্রাণপ্রিয় আশ্রমের দিকে ফিরিয়া তাকাইলেন না।

পরদিন ভোরবেলায় দেখা গেল, ভজন কুটিরের দ্বারে ভাল বন্ধ। চাবির গোছা সামনেই খুলায় পড়িয়া আছে, বাবাজীর কোন সন্ধান পাওয়া যাইতেছে না।

ভক্তেরা মহা উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠিলেন। তাইতো, বাবাজীর তো কোথাও যাইবার কথা নয়। কাহাকেও কিছু বলিয়াও যান নাই।

কয়েক ঘণ্টার মধ্যে সংবাদ রটিয়া যায়, পাণ্ডহারী বাবা আশ্রম ত্যাগ করিয়া অনির্দেশ্যভাবে রাত্রে কোথায় চলিয়া গিয়াছেন। দলে দলে লোক ছুটিতে থাকে আশ্রমের দিকে, বহিরাঙ্গন লোকে লোকারণ্য হইয়া যায়।

বাবাজী এ অঞ্চলের গ্রামবাসীদের দুর্দিনের ভরসা, ইহ-পরকালের পরমাশ্রয়। তাঁহার অদর্শনে সকলেই অনিষ্ঠ আত্মীয়ের বিয়োগ ব্যথা বোধ করিতেছে। জনতার উপর নামিয়া আসিয়াছে করুণ বিবাদের

ছায়া। সকলেরই মুখে এক কথা—‘বাবাজী আমাদের ছেড়ে কোথায় চলে গেলেন ? তাঁর চরণে আমরা কোন অপরাধ ক’রেছি ?’

আশেপাশের গ্রামে ও বনে জঙ্গলে অনুসন্ধান করিয়া কোন ফলোদ্ভূত হইল না।

কয়েকটি ভক্তের হঠাৎ সন্দেহ জাগিল, অযোধ্যার সাধুটি তো এই কাণ্ডের সাথে জড়িত নাই ? লোকটি অতি দান্তিক ও অসৎ তাহাব বাক্যবাণে অতিষ্ঠ হইয়া কি বাবাজী আশ্রম ছাড়িলেন ?

ভেদধারী সাধুটি আগে হইতেই ভীত হইয়া উঠিয়াছিল। এবার গতক স্তবধার নয় দেখিয়া সবাব অলক্ষ্যে আশ্রমেব পিছন দিক দিয়া সে সরিয়া পড়ে। দ্রুত পশ্চাদ্ধাবন করিয়াও আর তাঁহাকে ধরা যায় নাই।

এদিকে আশ্রম ত্যাগ করিয়া পওহাবা বাবা শ্রীক্ষেত্রের দিবে আগাইয়া চলিয়াছেন। স্থির করিয়াছেন, প্রভু জগন্নাথের দর্শনা হু ত থেে তাঁথের ঘূবিয়া বাকী জীবনটা কাটাইয়া দিবেন।

বস্তু গন্তব্য স্থলে যাওয়া আব তাহার ঘটয়া উঠে নাই। পথে গুরুত পাডায় আক্রান্ত হইয়া পড়েন অবশেষে মুর্শিদাবাদ জেলার ব্রহ্মপুত্র গ্রামে আসিয়া বেশ কিছুদিন তাহাকে অবস্থান কবিত্তে হয়।

সোগমুক্তির পর এক ভক্ত পওহারী বাবার জগু নদীতীরে এবটি সাধনকুটির নিষ্কাণ করিয়া দেন। বাবাজী পরম’নন্দে এখানে সাধন জ্ঞানে রত হইয়া পড়েন।

প্রায় এক বৎসর কাল এ ভাবে অতিবাহিত হয়। এই অঞ্চলে বাস করায় কলে বাবাজী বাংলাভাষায় পারদর্শী হন। এ সময়ে চৈতন্য-চ রতানুত ও অগ্গাণ্ড বাংলা ভক্তগ্রন্থ তাঁহার বড় প্রিয় হইয়া ওঠে।

বাবাজীর অন্তরঙ্গ ভক্তেরা এতদিন তাহার ৬৩ ভাংভের বিভিন্ন তাঁথে অনুসন্ধান চালাইতেছিলেন। হঠাৎ একদিন জানিতে পারা গেল, মুর্শিদাবাদ অঞ্চলে তিনি আত্মগোপন করিয়া আছেন। এসংবাদে

ভক্তদের আনন্দের অবধি রহিল না, বহু সাধাসাধনার পর বাবাজীকে তাঁহার গাজীপুরে ফিরাইয়া আনিলেন।

আশ্রমে ফিরিয়া আসার পর হইতে পণ্ডহারী বাবা আরও বেশী অন্তর্মুখীন হইয়া পড়েন। ভজন কুটির বা ভিতরকার আড়িনা হুঁড়ো অথবা কোথাও বড় একটা অবস্থান কবেন না। শুধু বিশেষ বিশেষ পুণ্যদিনে দুয়ার খুলিয়া তিনি বাহির হন, শত শত ভক্ত এই দিনের জন্য উন্মুখ হইয়া থাকে। বাবাজীর দশনের জন্য আশ্রমের দ্বারদেশে ভাড় লাগিয়া যায়।

কিছাদনের মধ্যেই দেখা গেল, তিনি আর লোকলোচনের সম্মুখে মাটেই আসিতেছেন না। ধীরে ধীরে নিমজ্জিত হইয়া পড়িতেছেন নিস্তরঙ্গ অধ্যাত্ম-জীবনের গভীরে।

এ সময়ে দীর্ঘদিন জনসাধারণ আর তাঁহার সাক্ষাৎ বা মনঃসংবাদাদি পায় নাই। আশ্রমিক ভক্তদের কথায় কর্ণপাত না করিয়া লোকে ভাবিতে থাকে—হয় বাবাজী লীলা সম্বরণ করিয়াছেন, অথবা তিনি আর এ আশ্রমে নাই।

কঙ্কহারের অন্তরালে, মৃত্তিকা গোফার অভ্যন্তরে এ সময়ে বাবাজী একাদিক্রমে চার বৎসর অতিবাহিত করেন। তবে মাঝে মাঝে রূপাবরণ হইয়া ভিতর হইতেই অন্তরঙ্গ ভক্ত বা আপস্থক সাধকদের সাথে কথাবার্তা বলিতেন।

চতুর্থ বৎসর গুহাবাসের পর মহারাজ সেদিন দুয়ার খুলিয়া অগ্নে আসিয়া দাঁড়ান। সারা গাজীপুর অঞ্চলে আনন্দের বাস ডাকিয়া উঠে। দশনের আকাঙ্ক্ষায় অধীর হইয়া আশ্রম দুয়ারে জড়ো হয় সহস্র সহস্র আবালবৃদ্ধ ব্রনাত্মী।

বাবাজী এ সময়ে ইচ্ছা প্রকাশ করেন, দেশ দেশান্তর হইতে উচ্চকোটি সাধু মহাত্মাদের আমন্ত্রণ করিয়া আনা হোক এবং তাহার আশ্রমে অনুষ্ঠিত হোক সমারোহপূর্ণ ভাণ্ডার।

ভক্তেরা সবাই মহা উৎসাহী। মাস ছয়েকের মধ্যে আয়োজন সম্পূর্ণ হইয়া উঠে। রাজা ও জমিদার, কৃষাণ ও শ্রমজীবী সকলেই হাত লাগায় এই বিরাট কাজে। ভাণ্ডারার সঙ্গে শুরু হয় যজ্ঞ ও দানত্রয়। দূর দূরান্ত হইতে সহস্র সহস্র সাধু সন্ত ও পুণ্যকামী দর্শক এখানে সমবেত হন। কুর্থা গ্রামে দেখা যায় এক অভূতপূর্ব দৃশ্য।

এই অনুষ্ঠানের মাধ্যমে পণ্ডারীবাৰা উত্তর ভারতের সর্বশ্রেণীর সাধকদের মধ্যে পরিচিতি লাভ করেন।

গাজীপুর অঞ্চলে সেবার চোরের খুব উপদ্রব। একদিন গভীর রাত্রে পণ্ডারীবাৰার আশ্রমেও একদল চোর প্রবেশ করে। দেওয়ালে সিঁদ কাটিয়া সবেমাত্র তাহারা ঠাকুর ঘরে পা দিয়াছে, খালাবাসন ঝুলিতে পুরিতেছে, এমন সময় ভজন-গুহা ছাডিয়া বাবাজী সেখানে আদিয়া উপস্থিত।

তাহাকে সম্মুখে দেখিয়া তো ছফ্টদের চক্ষুস্থির। দূর হইতে এই শব্দজনমান্য মহাপুরুষকে ভয় ভক্তি তাহারাও যৎযৎ করে। ভীত, লাজন্ত হইয়া তাড়াতাড়ি তাহারা বাসনপত্রগুলি নামাইয়া রাখিল। তারপর হড়মুড় করিয়া ছুটিল দরজার দিকে।

বাবাজী কিন্তু ভক্তদের পলায়নের স্বেচ্ছা নাই দিয়া তৎক্ষণাৎ দ্বার বন্ধ করিয়া দিলেন। যুক্তকরে, মধুর কণ্ঠে কহিলেন, “বাবা-সকল কৃপা কর্ণে যদি এ কুটিরে এসেই পড়েছেন, এ দাস কিছুতেই আপনাদের আজ নিরাশ হয়ে ফিরতে দেবে না। বা কিছু তৈজসপত্র আছে, আপনারা ইচ্ছেমত নিয়ে যান। নইলে বুঝবো, এ দাসের কোন গুরুতর অপরাধ আছে, তাই সে আপনাদের সমুষ্টি বিধান করতে পারলোনা।”

চোরেরা কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া গিয়াছে। বাবাজীর নির্দেশ অমান্য করার সাহস তাহাদের নাই। আবার এই দেবপ্রতিম পুরুষের সম্মুখে, তাহার আশ্রমের দ্রব্যাদিই বা কিরূপে সরাইবে?

## পওহারী বাবা

পওহারীবাবাও কিছুতেই আজ তাহাদের ছাড়িবেন না, বারবার সকাভরে কত অনুনয় জানাইতেছেন।

চোরের দল আরো ভয় পাইয়া গেল। ভাবিল, তাইতো, শেষটার বাবাজীর কণ্ঠস্বরে আশ্রমের লোকজন যদি জাগিয়া উঠে, তবে আর কাহারো রক্ষা থাকিবেনা।

অগত্যা তাড়াতাড়ি তাহার। ঘরের দ্রব্যাদি সব কুড়াইয়া নেয় এবং বাবাজীও সানন্দে দরজা ছাড়িয়া দেন।

আশ্রমের বাহিরে আসিয়াই তক্তরেরা মাথার বোঝা নামাইয়া ফেলে। তারপর উর্দ্ধ্বাসে পলায়ন করে অরণ্যের দিকে। এমন বিপদে জীবনে আর কখনো তাহার। পড়ে নাই।

এদিকে ব্যস্তসমস্ত হইয়া বাবাজীও ছুটিয়াছেন তাহাদের পিছে। কাতরকণ্ঠে কেবলি বলিতেছেন, “বাবা-সকল, এদাসকে এমন অপরাধী ক’রে যাবেন না, আপনারা একবারটি কিরে আসুন। দয়া ক’রে এসব সঙ্গে নিয়ে যান।”

কিন্তু কে কাহার কথা শুনে? তক্তরেরা ছুটিতে ছুটিতে তাঁহার দৃষ্টির বাহিরে চলিয়া গেল।

আর একদিনের কথা। কুটিরের এক প্রান্তে বসিয়া পওহারীবাবা ভজন করিতেছেন। হঠাৎ কোথা হইতে একটি ইঁদুর লাফাইয়া আসিয়া তাহার কাঁধের উপর বসে। এটিকে কোলে নামাইয়া আনিয়া সবতনে নিজের লম্বা আলখালা দিয়া তিনি ঢাকিয়া দেন। সঙ্গে সঙ্গেই ফোঁস ফোঁস শব্দে আগাইয়া আসে এক ক্রুদ্ধ বিবধর সাপ। মুহূর্ত মধ্যে ফণা উঁচাইয়া বাবাজী মহারাজকে উহা দংশন করিয়া বসে। সাপটি ঐ ইঁদুরের পশ্চাদ্ধাবন করিতেছিল। বাবাজী সেটিকে ব্রহ্মাস্ত্রালাে আশ্রয় দিয়াছেন তাই সে কিন্তু হইয়া তাঁহাকে দংশন করিয়া কেলিয়াছে।

হোবল থাকায় সঙ্গে সঙ্গেই পওহারীবাবা অচেতন হইয়া কক-

মধ্যে ঢলিয়া পড়েন। মুমূর্ষু বাবাজীকে নিয়া আশ্রমে মহা সোরগোল পড়িয়া যায়।

ওঝার চিকিৎসা, হোম পূজা সব কিছুই করা গেল, কিন্তু কোন ফল হইল না। ভক্তেরা প্রাণপণে তাঁহার সেবা শুশ্রূষা করিতেছেন বটে, কিন্তু বাবাজী যে প্রাণে বাঁচিবেন এ ভরসা তাহাদের কাহারো নাই।

তুইদিন জ্ঞানশূন্য অবস্থায় থাকার পর দেখা গেল এক অলৌকিক দৃশ্য। আপনা হইতেই ধীরে ধীরে তিনি নয়ন উন্মীলন করিলেন। সকলে সবিস্ময়ে লক্ষ্য করিলেন, বিষক্রিয়য়ার কোন চিহ্নই তাহার দেহে নাই পূর্ব্বকার মতই তিনি স্বাভাবিক ও সুস্থ মানুষটি। মনে হয় যেন গভীর ঘুম হইতে জাগিয়া উঠিয়াছেন।

ভক্তেরা এসম্পর্কে প্রশ্ন করলে বাবাজী সবিনয়ে কহিয়াছিলেন, “সাপ-বাবার সতিই কোন দোষ নেই, এ দাস ইঁদুব-বাবাকে আশ্রয় দিতে গিয়েছিলো, তাইতো তিনি ক্রুদ্ধ হয়েছিলেন। তাছাড়া, ইনি তো আমার অশুভ কামনা নিয়ে আসেননি। এসেছিলেন পাহুন-বাবারূপে—এক প্রিয় কুটুম্বেরই মত এসেছিলেন দীর্ঘদিন পরে। এ দাস এ দুদিন তার সেবা করেছে দেহের ভোগ দিয়ে, এবার তিনি স্বস্থানে চলে গিয়েছেন।”

ভক্তেরা অবাক বিস্ময়ে নিনিমেষে, এই অদ্ভুতকণ্ঠা মহাত্মার দিকে চাহিয়া রহিলেন।

পঞ্চারীবাবা ছিলেন একাধারে সিদ্ধ যোগী ও প্রেমিক মহাপুরুষ। সাধারণভাবে তাঁহার দেহে কোন ব্যাধির প্রকোপ দেখা যাইত না। তবে কখনো কখনো কৃপাপরবশ হইয়া আশ্রিতদের রোগ তিনি নিজ দেহে আকর্ষণ করিয়া নিতেন এবং কিছুদিন তাহা নির্বিকার চিন্তে ভোগ করিতেন।

এ সময়ে রোগের কথা উল্লেখ করিয়া বাবাজী কহিতেন, “এবার

এই দাসকে কিছুকালের জন্য গুহার ভেতরে ঢুকতে হবে—পাছনবাবার ডাক এসে গিয়েছে !

দেহরোগকে প্রিয় কুটুম্ব জ্ঞানে সেবা করা ছিল তাঁহার অগ্ন্যতম ব্রত । এ সম্পর্কে তাঁহাকে বলিতে শুনা যাইত, “গৃহস্থাশ্রমীরা কুটুম্বের সেবা যত্ন ক’রে ধন্য হয় । এই ব্যাধিও হচ্ছে তেমনি এক পাছন বা কুটুম্ব বিশেষ । এ কুটুম্বের সেবা ক’রলে শ্রীভবান সন্তুষ্ট হন ।”

যোগশক্তি ও বৈষ্ণবীয় প্রেমৈশ্বর্য এই দুইয়েরই এক অপূর্ব মিলন খ্যাতি ছিল পওহারীবাবার সাধনজীবনে । তাই দেখা যায়, বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী বৈষ্ণব সাধকরূপে তিনি পরিচিত থাকিলেও বিভিন্ন শ্রেণীর সাধক ও দর্শনার্থী তাঁহার আশ্রমে ভীড় করিত । তৎকালীন সমাজ ও ধর্মজীবনের বহু বিশিষ্ট নেতাই তাঁহার দর্শন ও উপদেশ লাভে ও গাজীপুরে উপস্থিত হইতেন । ইহাদের মধ্যে ছিলেন কেশবচন্দ্র সেন, প্রতাপ মুজুমদার, পণ্ডিত আদিত্যরাম, শিবনাথশাস্ত্রী, স্বামী বিবেকানন্দ প্রভৃতি দল ও যত নির্বিশেষে সকল দ্বিজ্ঞান, মুমুকু ও অধ্যাত্মরসপিপাসু মানুষের হৃদয়েই পওহারীবাবা দিক্‌ন করিতেন তাঁহার কল্যাণবারি ।

স্বামী বিবেকানন্দের সাধনজীবনের গোড়ার দিকে পওহারীবাবার প্রভাৱ কিছুটা পণ্ডিত হইয়াছিল । এই মহাত্মার নিকট তাঁহার স্বর্ণের কথা স্বামীজী অকুণ্ঠভাবে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন ।

১৮৯০ খৃষ্টাব্দের শীতকাল । এ সময়ে একদিন কাশী হইতে রওনা হইয়া বিবেকানন্দ গাজীপুরে পৌঁছিলেন । আগমনের প্রধান উদ্দেশ্য, বহুখ্যাত পওহারীবাবার দর্শন ।

উত্তর ভারতের সাধক সমাজে এই মহাত্মার তখন প্রচুর খ্যাতি । কিন্তু শুধু সাধুদর্শনের কোতূহল নিব্বাই স্বামীজী এখানে আসেন নাই, এই শক্তিশর মহাপুরুষের চরণতলে বসিয়া অসুভময় জীবন লাভ করা যায় কিনা, তাহাও তিনি পরীক্ষা করিয়া দেখিতে চান ।



শ্রীরামকৃষ্ণের তিরোধানের পর হইতেই স্বামীজীর হৃদয়ে জ্বলিতেছে দুঃসহ বিরহের অনল। তাছাড়া, সাধন জীবনের স্থিতিও তখন অবধি অর্জিত হয় নাই। চঞ্চল হইয়া উত্তর ভারতের মঠ মন্দির, তীর্থসমূহে বারবার এ সময়ে তিনি ঘুরিয়া বেড়াইতেছিলেন। পওহারী বাবাকে দর্শনের সঙ্গে সঙ্গেই স্বামীজীর অন্তরে জাগিয়া উঠিল দিব্য আনন্দের তরঙ্গ। মহাপুরুষের 'অসামান্য ব্যক্তিত্ব, তাঁহার চরিত্রের অনুপম মাধুনী ও সাধনৈশ্বর্য এই নবীন সাধকের প্রাণমন কাড়িয়া নিল।

গাজীপুরে দশ বার দিন অবস্থানের পরই এখানকার অভিজ্ঞতা সম্পর্কে কাশীর প্রমদাদাস বাবুকে স্বামীজী লিখিতেছেন : বহু ভাগ্যফলে বাবাজীর সাক্ষাৎ হইয়াছে। ইনি অতি মহাপুরুষ—বিচিত্র ব্যাপার এবং এই নাস্তিকতার দিনে ভক্তি এবং যোগের অত্যন্ত চর্চা ক্ষমতার নিদর্শন। আমি ইহার শরণাগত হইয়াছি। আমাকে আশ্বাসও দিয়াছেন, যাহা সকলের ভাগ্যে ঘটে না।”

দক্ষিণেশ্বরের মহাসাধক শ্রীরামকৃষ্ণের কথা পওহারী বাবা আগে হইতেই জানিতেন। এবার তাঁহার প্রধান শিষ্যকে নিকটে পাইয়া তিনি পরম পুলকিত হইয়া উঠিলেন। শুদ্ধসত্ত্ব, তেজোদৃগু, নবীন সাধক স্বামী বিবেকানন্দের পক্ষে বাবাজীর স্নেহ অধিকার করিতে দেয়ী হয় নাই। অল্পকাল মধ্যে উভয়ের মধ্যে এক অন্তরঙ্গ সম্পর্ক গড়িয়া উঠে।

পওহারী বাবার মৃত্তিকা-গুহাব সম্মুখে গিয়া স্বামীজী প্রায়ই উপবেশন করিতেন। সাধনা সম্পর্কিত নানা সমস্তার সমাধান এই বহুদর্শী মহাপুরুষের নিকট হইতে তিনি জানিয়া নিতেন।

এক একদিন স্বামীজীর হৃদয়ে জাগিয়া উঠিত প্রবল আলোড়ন। তাহাঁতো, প্রভু রামকৃষ্ণের এতো কৃপা, এতো স্নেহ তিনি লাভ করিয়াছেন। কিন্তু কই, অধ্যাত্মজীবনের পরম সম্পদ তো আজ অবধি তাঁহার করায়ত্ত হইল না? কোথায় মোক্ষপথ? কে দিবে তাহার পথ-সন্ধান?

অধ্যাত্মজীবনের স্থিতি হওয়ার আগেই গুরুর পরমাত্মায় স্বামীজী হারাইয়াছেন। এবার কোথায় কাহার কাছে দিগ্‌দর্শন মিলিবে, সেই চিন্তায়ই তিনি অধীর হইয়া উঠিয়াছেন।

আশার আলোক এক একবার অন্তরে ঝলকিয়া উঠে। উচ্চকিত হইয়া উঠেন—তবে কি অবস্থান্তরের মধ্য দিয়া ঠাকুরই তাঁহাকে গাজীপুরের এই মহাত্মার পদপ্রান্তে আনিয়া ফেলিয়াছেন?

বড় দুর্ব্বার আকর্ষণ পওহারী বাবার। ভক্তি, যোগসামর্থ্য আর জ্ঞানের অপরূপ সমন্বয় এই মহাপুরুষের সাধনায়। স্বামীজীর হৃদয়ে তীব্র আকাঙ্ক্ষা জাগিল, পওহারী বাবার চরণতলে বসিয়াই শুরু করিবেন তিনি মোক্ষসাধনা।। বিশেষ করিয়া বাবাজীর কাছ হইতে নিগূড় যোগ সাধন গ্রহণ করিয়া হইবেন কৃতার্থ।

প্রার্থনা নিবেদন করার সঙ্গে সঙ্গেই বাবাজী তাঁহার ভার নিতে সম্মত হইলেন। কিছুদিন পরে যোগদীক্ষার নির্দিষ্ট দিন সমাগত হইল।

স্বামীজীর অন্ততম চরিতকার শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ মজুমদার এ সময়কার এক চিত্র দিয়াছেন,—

“গভীর নিশীথে স্বামীজী পওহারী বাবার গুহায় ঘাইবার জন্য প্রস্তুত হইলেন। ‘শ্রীরামকৃষ্ণ না পওহারী বাবা?’ এই কথা মনে উদয় হইবামাত্র তাঁহার হৃদয় দমিয়া গেল। বিহ্বল হৃদয়ে সংশয়-দম্বালোড়িত চিন্তে বিবেকানন্দ ভূমিতলে বসিয়া পড়িলেন। শ্রীরামকৃষ্ণের অসীম কৃপা, গভীর ভালবাসা, স্নেহ ব্যবহার, পর্যায়ক্রমে উদ্ভিত হইয়া তাঁহার ব্যথিত চিত্ত আত্মধিকারে ভরিয়া উঠিল।

“সহসা তাঁহার অন্ধকারময় কক্ষ দিব্যালোকে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল। স্বামীজী অশ্রাসজল নেত্র তুলিয়া দেখিলেন, তাঁহার জীবনের আদর্শ দক্ষিণেখরের সেই অদ্বুত দেব-মানব সম্মুখে দাঁড়াইয়া! তাঁহার উজ্জ্বল আয়ত নেত্রদ্বয়ে স্নেহসকরণ-ব্যথিত ভ্রূসনা। বিবেকানন্দের বাকস্ফুর্তি হইল না, প্রহরকাল প্রস্তুতমূর্ত্তির মত ভূমিতলে বসিয়া রহিলেন। ক্রোধাতে শ্রীরামকৃষ্ণের এই অদ্বুত দর্শন তিনি মস্তিষ্কের

দৌর্বল্য বলিয়া উড়াইয়া দিতে চেষ্টা করিয়া আগামী রজনীতে পুনরায় পওহারীবাবার নিকট ঘাইবার সঙ্কল্প করিলেন। সেদিনেও সেই পূর্বদৃষ্ট জ্যোতির্ময় মূর্তি তেমনিভাবে তাঁহার সম্মুখে দাঁড়াইয়া। এইরূপে সপ্তবিংশতি দিবস অতিবাহিত হইলে পর, একদিন মর্ষ-বেদনায় ভূম্যবলুষ্ঠিত হইয়া আর্জস্বরে বলিয়া উঠিলেন, ‘না, আমি আর কাহারও নিকট গমন করিব না। হে রামকৃষ্ণ! তুমিই আমার একমাত্র আরাধ্য, আমি তোমার ক্রীতদাস। আমার এ আজ্ঞাহারা দৌর্বল্যের অপরাধ ক্ষমা করো প্রভো!’

শেষ পর্য্যন্ত এই যোগদীক্ষা গ্রহণ করা ঘটিয়া উঠে নাই, কিন্তু পওহারীবাবার পুণ্যময় সঙ্গ ও তাঁহার জ্ঞানগর্ভ উপদেশ তরুণ সাধক বিবেকানন্দের জীবনে সেদিন এক বিরাট প্রভাব বিস্তার করে। অশাস্ত হৃদয়ে আনয়ন করে শান্তির প্রলেপ।

স্বামীজীর একনিষ্ঠা শিষ্যা, নিবেদিতা এ সম্পর্কে লিখিয়াছেন, “ইনিই সেই সাধু ঋষাকে স্বামীজী চিরকাল শ্রীরামকৃষ্ণের নীচেই আসন দিতেন। তথায় (গাজীপুরে) তিনি যে অমূল্যধন লাভ করিলেন, তাহা অপর সকলের সহিত একত্রে সম্ভোগ করার জন্য তিনি দুই মাস পরেই ফিরিয়া আসিলেন।”

সাধন ভজনের নিষ্ঠার উপরই বাবাজী সর্বাধিক গুরুত্ব আরোপ করিতেন। বলিতেম, “যন সাধন তন্ সিদ্ধি”—অর্থাৎ সিদ্ধি আর সিদ্ধির উপায়, এ দুই-ই সমান আদরের। শেষ বয়স অবধি তাঁহার নিজ জীবনে এই গুণ প্রতিফলিত হইতে দেখা গিয়াছে।

ভক্তি-সাধনা ও যোগসিদ্ধির উচ্চ চূড়ায় আরোহিত বাবাজীর দিনচর্য্যায়, ইচ্ছাশিষ্টের সেবা পূজায়, এক দিনের তরেও কোন ত্রুটি না শৈথিল্য কেহ কখনো দেখে নাই। ইচ্ছদেব রামচন্দ্রজীর পূজায় তাঁহার যে অপার নিষ্ঠা ছিল, তাম্রকুণ্ড মার্জনের মত নগণ্য কাজেও সেই নিষ্ঠা ফুটিয়া উঠিত।

কুখ্যার আশ্রমে দূরদূরান্ত হইতে উপনীত হয় অগণিত মুমুকু সাধক ও পুণ্যকামী দর্শনার্থী। আর বাবাজী থাকেন সাধনগুহার অভ্যন্তরে, গৃহপ্রাচীরের অন্তরালে উপবিষ্ট। সেখান হইতে মধুর কণ্ঠে সবাইকে উপদেশ বর্ষণ করেন। বলিতে থাকেন, “বাবা, তোমরা বোল আনা বিশ্বাস ক’রো শ্রীভগবানকে। সব কিছুতে নির্ভর ক’রো তাঁর ওপর, স্থির শাস্ত হইবে বসে থাকো। মার্জ্জারী যেমন আপন স্নেহে তার শিশুকে টেনে নিয়ে যায়, তেমনি তিনিও নিয়ে যাবেন সবাইকে তাঁর নিরাপদ আশ্রয়ে।”

সর্ব পাশ নাশ না হইলে সর্বময় প্রভুর দর্শন কখনো মিলে না— এই পরম তত্ত্বটি বাবাজী বারবার ভক্তদের সম্মুখে তুলিয়া ধরেন। ভাবগদগদ কণ্ঠে বলেন, “হৃদয়প্রভু ভগবান যে হচ্ছেন অকিঞ্চনের ধন। তাদের কাছেই তিনি ধরা দেন, তুচ্ছতম জাগতিক বস্তুটি অধিকার করার ইচ্ছাকেও যারা দিয়েছে বিসর্জন। যারা নিজের আত্মাকে পর্যন্ত আমার বলে ভাবতে চায় না, চায় না এই বিশ্বপ্রপঞ্চের কোন কিছু—তারাই প্রভুর পরমাত্মীয়।”

আত্মত্যাগের উপমা দিতে গিয়া পওহারী বাবা ভরতের কথা টানিয়া আনিতে। কহিতেন, “এ দাস লক্ষণের চাইতে ভরতের প্রেমভক্তিকে আরো বড় বলে মনে করে। রামজ্যো বনে যাচ্ছেন, লক্ষণ বলে বসলেন—দাদাকে ছাড়া তিনি প্রাণে বাঁচবেন না। তিনিও বনবাসী হলেন। ভরতকে রাম আদেশ দিলেন, ‘তুমি আমার হয়ে রাজ্য পালন করতে থাকো।’ ভরত তখনি তা করলেন শিরোধার্য। বলেন—‘বেশ, মহারাজ, তাই হবে। আপনার বিচ্ছেদে যদি আমার প্রাণও যায়, তবুও আমি এই কর্তব্য সাধনই করবো। আমার নিজের ইচ্ছেকে বিসর্জন দিয়ে আপনার ইচ্ছে অনুযায়ীই চালিয়ে যাবো এই রাজত্ব। সকলের কটুক্তি সয়েই তা করবো।’ ভরতের এই ত্যাগই তো হচ্ছে আসল আত্মত্যাগ। তার সাধন ছিল উচ্চতম স্তরের—প্রভুর ইচ্ছানুসারে নিজের সব ইচ্ছা তিনি দিয়েছিলেন বিসর্জন।”

পওহারী বাবাকে একবার প্রশ্ন করা হয়, “বাবাজী মহারাজ, আপনি ঈশ্বরপ্রাপ্ত মহাপুরুষ—যোগবিভূতিসম্পন্ন বিরাট সাধক। অথচ আপনি কেন রত্ননাথজীর পূজার খুঁটিনাটি নিয়ে, হোমকর্মে ইত্যাদি নিয়ে, এত ব্যস্ত হয়ে পড়েন? আপনি সর্বকর্মের অতীত—আপনার কেন নবীন সাধকদের মত আচরণ?”

বাবাজী শাস্ত্রস্বরে উত্তর দিলেন, “সব সাধকই নিজের কল্যাণের জন্ম কর্ম করবে, এটা আপনারা ধরে মিচ্ছেন কেন? একজন কি অপর কারের জন্ম কর্ম উদ্‌ঘাপন করতে পারে না?”

নিরভিমানতার মূলকে পওহারী বাবা এমন করিয়াই উৎপাটন করিয়াছিলেন যে, কাহাকেও সাক্ষাৎভাবে উপদেশ দিতে বা শিষ্যত্ব বরণ করিতে সহজে তিনি রাজী হইতেন না। আচার্য্যের পদ বা মধ্যাদাকে সতর্কভাবে এড়াইয়া চলা ছিল তাঁহার চিরদিনের অভ্যাস। তবে কখনো কখনো কথা বা আলোচনা প্রসঙ্গে তাঁহার হৃদয়দ্বার উন্মুক্ত হইয়; যাইত, আর আশেপাশে ছড়াইয়া পড়িত সাধনসমুজ্জ্বল জীবনের রত্নরাজী।

স্বামী বিবেকানন্দ একবার প্রশ্ন করেন “বাবাজী, সাধনা ও সিদ্ধির এই বিপুল ঐশ্বর্য্য নিয়ে আপনি কেন জগতের কাছ থেকে এমন ক’রে লুকিয়ে থাকবেন? কৃপা ক’রে আপনি গুহা থেকে বেরিয়ে আসুন, মানব সমাজে ছড়িয়ে দিন আপনার অমূল্য অবদান।”

বাবাজীর আননে খেলিয়া যায় চকিত হাসির ঝলক। স্বামীজীকে তিনি এক হাস্যরসাত্মক গল্প শুনাইয়া দেন—

একবার একটি দুর্ঘট লোক গর্হিত কাজ করিতে গিয়া ধরা পড়ে। গ্রামের সবাই মিলিয়া জোর করিয়া তাহার কাণ কাটিয়া দেয়। লোকটির তো মহা বিপদ! এই কাটা কাণ নিয়া কোন্ লজ্জায় সে লোকালয়ে চলাফেরা করিবে? অবশেষে সে স্থির করিল, জনসমাজে আর থাকা নয়, এবার বসবাস করিবে কোন নিভৃত স্থানে।

ব্যস্ত চক্ষের আসন বিছাইয়া লোকটি বনের ধায়ে বসিয়া থাকে

আর কাহাকেও দেখিলে, চোখ বুজিয়া ধ্যান জপের ভান করে বলা বাহুল্য, এই মৌনী, কাণকাটা সাধুর খ্যাতি ছড়াইয়া পড়িতে দেয় হয় নাই। দূর দূরান্ত হইতে দর্শনার্থীরা এই নিজ্জর্ন বনে আসিয়া জড়ো হইতে থাকে।

কয়েক বৎসর পরে এক ভক্ত যুবক সেখানে আসিয়া উপস্থিত হয় মৌনী মহাত্মার আশ্রয়ে থাকিয়া সে সাধন ভজন করিতে চায়, কোনমতেই এই উৎসাহীকে নিরস্ত করা গেল না।

কাণকাটা সাধু এবার তাহার মৌন ভঙ্গ করে। যুগ্মশ্রেণী যুবকটিকে বলে, “বৎস, কাল ভোরবেলায় অভীষ্ট তোমার পূর্ণ হবে একথানা ধারালো ক্ষুর নিয়ে এখানে উপস্থিত হ'য়ো।”

নির্দেশ মত যুবকটি পরদিন আসিয়া উপস্থিত। কাল বিলম্ব না করিয়া সাধু তাহাকে বনের এক নিভৃত কোণে নিয়া যায়। ধারালো এক ক্ষুর দিয়া চকিতে ছেদন করে তাহার নাসিকা। তারপর সান্ত্বনার স্বরে কহিতে থাকে, “ওহে এই পন্থা অনুসরণ ক'রেই আমি এই আশ্রমে দীক্ষিত হয়েছি। আজ তোমায় যেমন ক'রে দীক্ষা দিলাম, তেমনি ক'রে তুমিও এবার হাতে আর সবাইকে দীক্ষা দাও।”

যুবকটি ততক্ষণে লজ্জায় কোঁতে মাটিতে গিশিয়া গিয়াছে। চূড়ান্ত বোকামী সে করিয়াছে। কিন্তু এখন উপায়? কাহারো কাছে এই নাসা কণ্ঠনের কথা খুলিয়া বলারও ঘো নাই।

কিছুদিন আত্মগোপন করিয়া থাকার পর সেও অপর ‘সাধন-কামীদের এমনিভাবে দীক্ষা দিতে থাকে। অচিরে গড়িয়া উঠে একদূর বিস্তারী নাককাটা সাধুসম্প্রদায়।—

গল্প শেষ হয়। বাবাজী হাসিয়া স্বামীজীকে কহেন, “বাবা, এ নাসকেও কি এমনিভাবে এক সম্প্রদায়ের প্রবর্তক হয়ে বসতে হবে?”

স্বামীজী অমুযোগ দিয়া বলেন, “বাবাজী মহারাজ, ভগবৎ কৃপায় আপনি এমন বিরাট ঐশী শক্তির, ঐশী প্রেমের অধিকারী! তবে কেন প্রকাশ্যে জীবের কল্যাণে আপনি অবতীর্ণ হবেন না?”

শাস্ত্র, দৃঢ় কর্ণে পওহারীবাৰা উত্তর দেন, “বাবা কি তবে একখাটা ভাবতে পারেন না যে, শরীর-নিরপেক্ষ হয়েও একটা মন তার চারদিককার অগণিত মানব-মনকে প্রভাবিত করতে পারে? দেখাতে পারে সত্যকার কল্যাণের পথ?”

১৩০৫ সনের জ্যৈষ্ঠমাস। রাত্রি সবে শেষ হইয়াছে। প্রত্যুষের আকাশ গাত্রে ধীরে ধীরে ফুটিয়া উঠিতেছে উদয়াচলের রক্তিম আভা। ভক্ত ও সেবকেরা প্রাতঃস্নানের জন্ত তোড়জোড় করিতেছেন। হঠাৎ দেখা গেল, আশ্রমের ভিতরকার যে প্রকোষ্ঠ প্রাচীর দিয়া ঘিরিয়া বাবাজী নিজেকে আড়াল করিয়া রাখিয়াছেন, তাহা হইতে প্রচুর ধূম নির্গত হইতেছে।

সকলে মহা ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। অন্তর্কর্তার ফলে ঘরে আগুন লাগে নাই তো!

দুই একটি ভক্ত রাত্রি থাকিতেই শয্যা ত্যাগ করিয়াছেন। তাঁহারা কহিলেন, যে ঘর হইতে ধূম নির্গত হইতেছে তাহার পাশেই বাবাজীর ঠাকুর ঘর। সেখানকার চন্দন-ঘষা এবং পূজার আয়োজনের শব্দ তাঁহাদের কাণে আসিয়াছে। মনে হইতেছে, বাবাজী মহারাজ আজ বিশেষ কোন সঙ্কলিত পূজার অনুষ্ঠানে ব্যস্ত। আর সে কাজ শুরু হইয়াছে রাত্রি হইতে। তবে তিনি, যে নিরাপদে আছেন তাহাতে সন্দেহ নাই।

দেখিতে দেখিতে ধূমরাশি চারিদিকে ব্যপ্ত হইয়া পড়ে। আশ্রমিকেরা আঙিনায় জড়ো হইয়াছেন। গ্রাম হইতে বহু ভক্ত ছুটিয়া আসিয়াছে। সবারই চোখে মুখে আতঙ্কের ছায়া। বাবাজীর হোমের ধোঁয়া এ তো নয়। নিশ্চয়ই ভিতরে অগ্নিকাণ্ড শুরু হইয়াছে।

পওহারীবারার আদেশ ব্যতীত আশ্রমের অভ্যন্তরে কাহারো প্রবেশ করার ঘো নেই। কিন্তু বাবাজীর সেবক ও জ্যোত্স্নাত্ত বদরী-প্রসাদ আর বেলীকণ স্থির থাকিতে পারিলেন না। পার্শ্বস্থ গৃহের

ছাদে উঠিয়া তিনি নীচের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন। সঙ্গে সঙ্গে অজানা আশঙ্কায় তাঁহার হৃদয় কাঁপিয়া উঠিল। একি! সারা পূজার গৃহই যে দাউ দাউ করিয়া জ্বলিয়া উঠিয়াছে।

কিস্ত এ সময়ে বাবাজী মহারাজ কোথায়? তাঁহাকে তো দেখা যাইতেছে না। অগ্নিকুণ্ডের মধ্যে বিপন্ন হন নাই তো?

বদরীপ্রসাদ চীৎকার করিয়া কহিলেন, “মহারাজ, আপনি কোথায়? নিরাপদে আছেন তো? কৃপা করে আমাদের একবার ভেতরে ঢুকতে আজ্ঞা দিন। এ আগুন এখনি নিভিয়ে ফেলছি।”

কিস্ত বাবাজীর কোন সাড়াশব্দই নাই। বদরীপ্রসাদ উদ্ভ্রান্ত অবস্থায় বহির্বর্ষটির আলিসার সম্মুখে পায়চারী করিতেছেন। কি করিবেন ভাবিয়া পাইতেছেন না।

এমন সময়ে ভীত চকিত নেত্রে দেখিলেন, পওহারী বাবা ধীর পদক্ষেপে অগুনে আসিয়া দাঁড়াইয়াছেন। সন্তোষাত মহাপুরুষদের দীর্ঘ কেশরাশি সারা পৃষ্ঠদেশে আলুলায়িত। যে আলঝালা দ্বারা দেহ সর্ব সময়ে আবৃত থাকে তাহা আজ উন্মোচন করিয়া কাঁধে ফেলিয়াছেন। কোমরে জড়ানো রহিয়াছে কুণ্ডলজুতে বাঁধা এক ফালি কোপীন। অগ্নির আভাষ উদ্ভাসিত হইয়া উঠিয়াছে বাবাজী মহারাজের, মূর্তি। স্তম্ভাম, সমুন্নত দেহখানি ঘূর্তে বিলেপিত হইয়া চক্চক্ করিতেছে। নির্বাক, নিষ্পন্দ হইয়া তিনি দাঁড়াইয়া আছেন। বড় রহস্যময়, বড় মহিমময় তাঁহার এ মূর্তি।

কমণ্ডলু হাতে নিয়া বাবাজী ধীরপদে অগ্নির লেলিহান শিখার নিকটে আসিয়া দাঁড়াইলেন। আকাশের দিকে কিছুক্ষণের জ্ঞপ্ত করিলেন দৃষ্টিপাত। সম্মুখে আগাইতে যাইবেন এমন সময় সেবক বদরীপ্রসাদ দূর হইতে আকুলস্বরে কাদিয়া উঠিলেন।

একবারের জ্ঞপ্ত তাঁহার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বাবাজী অবলীলার প্রবেশ করিলেন সেই জ্বলন্ত কক্ষে।

সকলেই ব্যাকুলভাবে আগাইয়া আসিয়া দেখিলেন সে মর্যাস্তিক  
ভাঃ সাঃ (৬) ১৪



দৃশ্য। কাহারো আর বাকস্ফুর্তি হইল না। প্রত্যক্ষদশাদের মুখে এ দৃশ্যের কথা শুনিয়া ভক্ত গগনচন্দ্র রায় লিখিয়াছেন—

“পওহারী বাবা হোমকুণ্ডের সম্মুখে কস্থলের আসনে উত্তর মু হইয়া পদ্মাসনবোগে মগ্ন আছেন ও তাঁহার পবিত্র দেহ অগ্নিশিখায় দগ্ধ হইতেছে। হস্তের অবলম্বন ‘আশা’, কাষ্ঠের যোগদণ্ড, নিকটে স্থাপিত রহিয়াছে। চতুর্দিকে স্থূতের কলস, ভাণ্ড, কপূর, ধূপধূনা এবং নানাবি হোমের দ্রব্য সকল সজ্জিত রহিয়াছে। ভক্ত ভৃগুনাথ এই দৃশ্য দেখিবামাত্র অধীর হইয়া উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিয়া উঠিলেন। তখন আর অস্ত্রাশ্রয় লোক সকল সেখানে গিয়া উপস্থিত হইলেন। দেখিতে দেখিতে মহাযোগীর ত্র্যম্বরঞ্জ বিদীর্ণ হইয়া গেল। পুরাকালের শরভঙ্গ স্বর্গ প্রভৃতির স্থায় সাধনান্তে অভীষ্ট বস্তু লাভ করিয়া স্বকৃত হোমাগ্নিতে দেহ বিসর্জনপূর্বক মহাযোগী মহাধামে চলিয়া গেলেন।”

মহাঋষিকের জীবনযজ্ঞ অনেকদিন আগেই পরিসমাপ্ত হইয়াছে আত্মজ্ঞানের আগুনে সর্বসংস্কার হইয়াছে ভস্মীভূত। এবার তাঁ নিজেই মরদেহটি নিজের রচিত হোমকুণ্ডে নিক্ষেপ করিলেন। জীবনলীলার উপর টানিয়া দিলেন চিরবিরতির যবনিকা।

গাজীপুর অঞ্চলের সহস্র সহস্র মানুষ হারাইল তাঁহাদের এ পরমাত্মায়কে। অগণিত ভক্ত ও সাধকের অন্তরে নামিয়া আসি শোকের কৃষ্ণছায়া।

## যোগী ত্রিপুরলিঙ্গ

নানা তীর্থ ভ্রমণ করিতে করিতে ব্রহ্মচারী বেণীপ্রসাদ সে-বার রামেশ্বরে আসিয়া পৌঁছিয়াছেন। মন্দির-চত্বরে পা দিয়াই হৃদয় তাঁহার আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিল। ভারতের শৈব সাধকদের এক মহাতীর্থ এই রামেশ্বর। দ্বাদশ জ্যোতির্লিঙ্গের অন্যতম। দেবাদিদেবের এই পুণ্যময় ঐতীক দর্শনের ইচ্ছা বেণীমাধবের বহুদিন ধাবৎ রহিয়াছে। সে ইচ্ছা এবার পূর্ণ হইল।

আরো মহা আনন্দের কথা—প্রভু রামেশ্বরের মন্দির ঘিরিয়া আজ সমারোহের অন্ত নাই। বিশেষ পুণ্যযোগ উপলক্ষে এক বৃহৎ মেলা এখানে অনুষ্ঠিত হইতেছে। দূর দূরাস্থ হইতে আসিয়াছে পুণ্যার্থী হাজার হাজার নরনারী। হাসি, আনন্দ, নাচ গানে চারিদিক ভরপুর। মাঝে মাঝে গগন কাঁপাইয়া জনসংঘ হইতে উত্থিত হইতেছে রামেশ্বর মহাদেওজীর জয়ধ্বনি।

বেণীপ্রসাদের মনপ্রাণ ভরিয়া উঠিয়াছে। খুলা পায়ে তাড়াতাড়ি সোপান বাহিয়া উঠিয়া দেবদর্শন করিলেন। তারপর স্নান-ভূষণ শেষে মন্দিরের জগমোহনে গিয়া বসিলেন বিশ্রামের জন্ত।

ক্ষুধার উদ্বেক খুবই হইয়াছে, গতকাল হইতে এক টুকরা ফল বা একমুষ্টি অন্ন জোটে নাই। অযাচকবৃত্তি অবলম্বন করিয়া আছেন, তাই কাহারো কাছে খাওয়া চাহিবেন না। যাহা করেন বাবা রামেশ্বর—এই ভাবিয়া দেয়ালে হেলান দিয়া বসিলেন। দেহ বড় শ্রান্ত, নয়ন শীত্বেই মুদিয়া আসিল।

“বেণীপ্রসাদ, বেটা কাঁহে চুপচাপ ব্যয়ঠে হয়ে হো ? বহুৎ ভুখলাগি হয় না ?”—শোনা গেল পাশের অলিন্দ হইতে গভীর কণ্ঠের আওয়াজ।

ধতমত খাইয়া বেণীপ্রসাদ নয়ন মেলিলেন। তাই তো, এ বিদেশ

বিভুঁই-এ তাঁহার নাম ধরিয়া এমন করিয়া কে ডাকিল! ক্ষুধার্ত কিনা, সে কথাই বা এমন স্নেহভরে কে জিজ্ঞাসা করিতেছে?

এবার সম্মুখে আসিয়া দাঁড়ান এক বিরাটাকার উলঙ্গ সন্ন্যাসী। মানুষ নয়, এ যেন মৈনাক পর্বত! বেণীপ্রসাদ বিস্ময় বিমূঢ় হইয়া চাহিয়া আছেন, মুখে একটি কথাও সরিতেছে না।

সন্ন্যাসীর চোখে মুখে প্রসন্নতার ছাপ। কমণ্ডলুতে হাত দিয়া দুইটি সুপক্ক বেল বাহির করিয়া দিলেন। কহিলেন, “বেটা, ইহ ফল তো পহলে খা লো।”

ক্ষুধার ভীততা অস্বীকার করার উপায় নাই। তাছাড়া, এই ভীমাকার সন্ন্যাসীর প্রদত্ত বস্তু প্রত্যাখ্যান করার সাহসই বা কই? বেণীপ্রসাদ অঞ্জলি পাতিয়া ফল দুইটি গ্রহণ করিলেন। ভোজন শেষে শুরু হইল অন্তরঙ্গ আলাপ। সে আলাপের মর্ম্ম এইরূপ:

“বেটা, তুমি আমায় চিনতে পারোনি, কিন্তু আমি তোমায় ঠিকই চিনিছি। আমি যে এই তাঁর্থে তোমার জন্মই এ ক’দিন অপেক্ষা ক’রছি। কাল তোমায় দীক্ষা দিয়ে তবে আমার ছুটি।”

“কিন্তু বাবা, আপনাকে যে আমি চিনতে পারছিনে। কৃপা ক’রে আপনার পরিচয় দিয়ে এ অধমের কোতুহল নিবৃত্ত করুন।”

“বেণীপ্রসাদ, কনৌজে তোমার বাড়ী কিনা?”

“আজ্ঞে, হ্যাঁ।”

“তোমার পিতা জীবেশ্বর তেওয়ারীর কাছ থেকে হিমালয়-তরাই’র এক মহাত্মা তোমায় নিয়ে গিয়েছিলেন—এতকাল তিনিই ছিলেন তোমার শিক্ষাগুরু তাই নয়?”

“মহারাজ অন্তর্যামী! বা বলছেন তা ঠিক।”

“বিঠৌরে দেহত্যাগ করার সময সেই মহাত্মা কি বলে যান নি,  
—তুমি রামেশ্বর তাঁর্থে পাবে তোমার দীক্ষাগুরুর সন্ধান, লাভ করবে  
জপিত দীক্ষা?”

বেণীপ্রসাদের সম্মুখে মনে পড়িল। সন্ন্যাসীর কথা বর্ণে বর্ণে সত্য।

রামেশ্বরেই তো তাঁহার দীক্ষালাভের কথা। এ যে তিনি এতদিন ভুলিয়াই ছিলেন। কিন্তু কে এই ভীমভৈরবকান্তি সন্ন্যাসী! এত কথা ইনি কি করিয়া জানিলেন? ইনি যে মহাশক্তিধর, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু, ইনিই কি তাঁহার চিহ্নিত গুরু? ইঁহারই কাছে নিতে হইবে দীক্ষাবীজ? ইহাই কি ঈশ্বরের নির্দেশ?

সন্ন্যাসী এতক্ষণ দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া য়ুহু মধুর হাসিতেছিলেন। এবার কহিলেন, “বাচ্চা, তোমার শিক্ষাগুরু মহাত্মাজী আমায় সনির্বন্ধ অনুরোধ জানিয়ে গিয়েছেন তোমায় আশ্রয় দেবার জন্য। কাল প্রত্যুষে রয়েছে অতি শুভ লগ্ন। সমুদ্রে স্নান ক’রে তুমি তৈরী থেকো। আমি তোমায় দীক্ষা দেবো।”

পরদিন একদল প্রবীণ সন্ন্যাসীর সমক্ষে বেণীপ্রসাদের দীক্ষা সম্পন্ন হইয়া গেল। স্নগৌর স্তূঠাম তনু, তেজদীপ্ত এই তরুণ ব্রহ্মচারীকে যে একবার দেখে, সে-ই বোধ করে অপূর্ব আকর্ষণ। অচিরেই তিনি মেলাপ্রাঙ্গণে সুপরিচিত হয়ে উঠেন।

নবদীক্ষিত সন্ন্যাসীর নাম হইল ত্রিপুরলিঙ্গ স্বামী।

পরদিন দীক্ষাদাতা সন্ন্যাসী বেণীপ্রসাদকে এক নিভৃত স্থানে নিয়া গেলেন। প্রশান্ত স্বরে কহিলেন, “বেটা, এবার থেকে কিন্তু শুরু হলো তোমার নূতন জীবন। যে বীজ তোমার সাধনসভায় রোপিত হ’লো, কালে তা হয়ে উঠবে মহীরুহ। একান্ত নির্ভায় এই বীজ জপ ক’রে যাবে। যে নিগূঢ় সাধনপ্রণালী দেওয়া হোল তা মনপ্রাণ দিয়ে করবে অনুসরণ। আশীর্বাদ ক’রছি, তুমি আত্মকাম হও।”

রামেশ্বরের সেদিনকার এই ভীমকার সন্ন্যাসী হইতেছেন ভারত-বিশ্রুত মহাযোগী ত্রৈলোক্যস্বামী। উত্তরকালে কাশীধামের সচল বিশ্বনাথ নামে বিনি পরিচিত হইয়া উঠেন।

রামেশ্বরের সেদিনকার মেলাক্ষেত্রে, বেণীপ্রসাদের কাছে স্বামীজী নিজেই কৃপা করিয়া আসিয়া উপস্থিত হন। তরুণ সাধকের জীবনে এই মহাসন্ন্যাসী আবির্ভূত হন এক চলমান ঐশী আশীর্বাদরূপে

নব দীক্ষিত এই বেণীপ্রসাদ উত্তরকালে পরিচিত হন যোগী ত্রিপুরলিঙ্গ স্বামী নামে। ঢাকার উপকণ্ঠে, স্বামীবাগে অধিষ্ঠিত হইয়া এই মহাত্মা অর্দ্ধ শতাব্দীরও উপর তাঁহার কৃপারশ্মি বিস্তারিত করেন, লীলাময় জীবনে প্রদর্শন করেন যোগবিভূতির অজস্র ইন্দ্রজাল। শত শত নরনারী তাঁহার কল্যাণ স্পর্শে উজ্জীবিত হইয়া উঠে, প্রাপ্ত হয় অধ্যাত্মলোকের দিগ্‌দর্শন।

কনৌজের জীবেশ্বর তেওয়ারী ছিলেন এক মহা ভাগ্যবান ব্যক্তি। শাস্ত্রবিদ ও সাধননিষ্ঠ ব্রাহ্মণ বলিয়া তাঁহার খ্যাতি ছিল। বহু রাজা মহারাজা তাঁহাকে গুরুর মত মান্য করিতেন। ইহাদের দান ও পৃষ্ঠপোষকতায় তেওয়ারীজীর সমৃদ্ধি দিনের পর দিন বাড়িয়া চলে। কয়েক লক্ষ টাকার ভূসম্পত্তির তিনি অধিকারী হন।

ভগবৎ-সাধনা, সামাজিক মর্যাদা ও বৈষয়িক সমৃদ্ধি, কোন দিক দিয়াই জীবেশ্বর তেওয়ারীর জীবনে অভাব কিছু নাই। লক্ষীমস্তু এই মানুষটির গৃহে পূজা অর্চনা, দানখ্যান সর্বদা লাগিয়াই আছে। কখনো কোন পুণ্যযোগ উপস্থিত হইলেই তেওয়ারীজীর উৎসাহের সীমা থাকে না, পত্নী শিউ-পিয়ারীকে সঙ্গে নিয়া তীর্থধর্ম্য করিতে বাহির হইয়া পড়েন।

সেবার তীর্থরাজ প্রয়াগে মাঘমেলার উৎসব চলিয়াছে। কল্লবাস ও স্নান তর্পণ উপলক্ষে তেওয়ারী দম্পতি সেখানে গিয়া উপস্থিত। হরিপিয়ারী তখন আসন্নপ্রসবা। কিন্তু তাহা হইলে কি হয়, পুণ্যের লোভ তাঁহার বড় প্রবল। এ সুযোগ তিনি ছাড়িতে রাজী নন।

স্বামী স্ত্রী উভয়ে মিলিয়া স্থির করিলেন, ত্রিবেণী সঙ্গমে তাঁহার একমাস কাটাইয়া আসিবেন।

ভ্রম ভ্রম, স্নান তর্পণে পরম আনন্দে দিন কাটিতেছে। চারিদিকে সাধু সন্ন্যাসী ও পুণ্যার্থীর ভীড়। প্রতি ক্রমান্বয়ে চলিয়াছে ভাগ্যবান উৎসব ছন্দোড়।

রোজকার পূজা পাঠ শেষ হইলেই জীবেশ্বর তেওয়ারী সাধুদের জমায়েত ও আখড়ায় মনের আনন্দে ঘুরিয়া বেড়ান। সেদিন হঠাৎ খুঁসির তটে এক পূর্বপরিচিত মহাত্মার সাথে তাঁহার দেখা। ইনি এক বিশিষ্ট যোগী। বহুপূর্বের, কি জানি কেন জীবেশ্বর তেওয়ারীর উপর তাঁহার কৃপাদৃষ্টি পড়িয়াছিল। তাই এতদিনের ব্যবধানেও আজ অবধি তিনি তাঁহাকে ভুলিতে পারেন নাই।

বিশ বৎসর আগেকার কথা। কনৌজের প্রাসাদোপম ভবনে জীবেশ্বর একদিন বসিয়া আছেন। বয়স্কদের সঙ্গে চলিতেছে নানা রঙ্গ রসিকতা। এমন সময় জটাজুটধারী, ভেজঃপুষ্পকলেবর এই যোগী সেখানে আসিয়া উপস্থিত। দর্শনমাত্রেই মনে হইল, ইনি এক উচ্চ স্তরের মহাত্মা।

জীবেশ্বর সসন্মানে তাঁহার অভ্যর্থনা করিলেন। বিজ্ঞান ও স্নান-তর্পণের পর পুরী মালপোয়া সহযোগে তাঁহাকে পরিতোষপূর্বক ভোজন করানো হইল।

যোগীবরের নিয়ম আছে কোথাও তিনি রাত্রিবাস করেন না। সেইদিনই সন্ধ্যায় সবাইকে আশীষ জানাইলেন, তারপর প্রস্তুত হইলেন স্থান ত্যাগের জন্ত।

বিদায়কণ্ঠে তেওয়ারীজী যুক্তকরে কহিলেন, “বাবা, আমার পরম সৌভাগ্য, আপনার মত মহাত্মার সেবার সুযোগ পেলাম। কিন্তু মনে আমার অভিলাষ জেগেছে, আপনাকে বড় রকমের কিছু ভেট দিই। শিউজির কৃপায় বিস্ত্রবিষয়ের আমার অভাব নেই। আপনি এ থেকে কিছু গ্রহণ ক’রে আমায় কৃতার্থ করুন। আমার ইচ্ছে, আপনার সেবার জন্ত একটা আশ্রম তৈরী ক’রে দিই। এজন্য জমি-জমা, টাকাকড়ি বা প্রয়োজন, হুকুম করুন।”

যোগী হাসিয়া কহিলেন, “তেওয়ারী, বেটা, পরমাত্মা তোমার মঙ্গল করুন। খনের প্রকৃত সদ্যবহার তুমি ক’রতে চাও, এতো ভাল

কথা। কিন্তু বেটা, আশ্রম বানিয়ে একটা বড় সংসারের কামেলা আমি কেন পোহাতে যাবো, বলতো ? তবে হ্যাঁ, তোমার কাছ থেকে দান আমি কিছু নেব ! কিন্তু যখন তা চাইবো, দেবে তো ?”

“বাবা, শিউজীর নামে শপথ ক’রে বলছি, আপনাকে আমার অদেয় কিছুই নেই। কি আপনি চান, দয়া ক’রে বলুন।”

“এখন নয় বেটা, সময় এলে আমার ভিকের কথা আমি জানাবো। পরে তোমায় আমায় আবার সাক্ষাৎ হবে। তখন জানাবো আমার ইচ্ছা। আর সে ইচ্ছা পূরণ করার মত শক্তিও পরমাত্মা তোমায় দেবেন।”

অতঃপর বনপথের ঘনায়মান অন্ধকারে যোগী ধীরে ধীরে অদৃশ্য হইয়া গেলেন।

ইতিমধ্যে দীর্ঘ দিন কাটিয়া গিয়াছে। তেওয়ারীজীর ভাগ্যে মহাত্মার দর্শন লাভ আর হয় নাই এতদিন পরে আজ ইঠাৎ ত্রিবেণী সঙ্গমে তাঁহার সাক্ষাৎ পাইয়া পণ্ডিতের আনন্দের সীমা রহিল না। সোৎসাহে তাঁহাকে নিজের আবাসে নিয়া আসিলেন। পাত্তার্থ দিয়া, সঙ্গীক ভক্তিভরে করিলেন অভ্যর্থনা।

যোগীবরের চোখমুখে ফুটিয়া উঠিল প্রসন্নতার দীপ্তি। আশীর্বাদ জ্ঞাপনের পর কহিলেন, “বেটা, দেখতে পাচ্ছি, তোমরা মঙ্গলমত আছো, বেশ আনন্দেও রয়েছো।”

যোগী একবার হরপিয়ারীর দিকে তাকাইলেন। তারপর স্মিত-হাস্তে কহিলেন “জীবেশ্বর, তোমার একটা সুখবর আমি আজ দেবো আমার মাইজী পূর্ণগর্ভা। এই তীর্থরাজ প্রয়াগেই পরমাত্মার কৃপায় তিনি এক সুলক্ষণযুক্ত পুত্র প্রসব করবেন। এ পুত্র হবে অসামান্য যোগবিভূতিসম্পন্ন মহাপুরুষ। আগামী পরশু মৌনী অমাবস্তার ত্রান ঐ দিনই মাইজীর কোল জুড়ে আসবে সেই শিশু।”

স্বামী-স্ত্রী উভয়ে আনন্দে অভিভূত হইয়া পড়িলেন। সাক্ষাৎ প্রণত হইলেন মহাত্মার চরণতলে।

## যোগী ত্রিপুরলিঙ্গ

অন্তঃপর মহাত্মা যাহা বলিলেন, তাহা শুনিয়া পণ্ডিত জীবেশ্বর ও হরপিয়্যারী চমকিয়া উঠিলেন।

প্রশান্ত স্বরে তিনি কহিলেন, “বেটা তোমার বোধহয় মনে আছে, বহু বৎসর আগে কনোজে যখন আমাদের সাক্ষাৎ হয়, তখন তুমি আমায় ধনরত্ন ভেট দিতে চেয়েছিলে। একটা আশ্রম বানিয়ে দিতে উৎসাহ দেখিয়েছিলে।”

তেওয়ারী যুক্তকরে কহিলেন, “হ্যাঁ মহারাজ, আমি সে সব কথা আজো ভুলিনি।”

“আমি তখন বলেছিলাম, তোমার এ ভেট আমি পরে নেব। এবার সময় হয়েছে, বেটা। তোমার নবজাত পুত্রকে আমি ভেটরূপে গ্রহণ করতে চাই। এই জন্মই প্রয়াগতীর্থে আমার আগমন। আশা করি তোমার মত ধর্মনিষ্ঠ, পণ্ডিত ব্রাহ্মণ তার কথার খেলাপ করবে না। এই পুত্র তুমি আমার কাছে উৎসর্গ করবে। একে আমি গড়ে তুলবো আমার যোগসাধনার উত্তরাধিকারীরূপে।”

সন্ন্যাসী চলিয়া গেলেন। পণ্ডিত জীবেশ্বর ও হরপিয়্যারীর মন বার বার ছুলিতে লাগিল আশঙ্কায় ও নিরানন্দে।

উভয়ে শিবজীর আরাধনা করিয়াছেন, শিবকল্প পুত্র কামনা করিয়াছেন। ভগবৎ কৃপায় এবার যদিই বা সে আশা পূর্ণ হইতে বাইতেছে, ভাগ্য তাহাতে বাদ সাধিতে চায়। এমন লস্কান লাভ করিয়াও তাহাকে ধরিয়া রাখিতে পারিবেন না? এ দুঃখ যে কোথাও রাখার ঠাই নাই।

সন্ন্যাসীর কথা বারবার তাঁহাদের মনে আলোড়ন তুলিতে থাকে, কোন সাস্থনাই খুঁজিয়া পান না।

শুভ লগ্নে হরপিয়্যারী দেবী মৌনী অমাবস্যার দিন এক অনিশ্চয়-  
সুন্দর শিশুপুত্র প্রসব করেন। ইহার অব্যবহিত পরেই মহাত্মা  
কয়েকটি শিষ্যসহ সেখানে আসিয়া উপস্থিত হন।



নবজাতককে কাছে আনা হইলে মহাত্মা জীবেশ্বরকে কহিলেন, “বেটা, গীতার সেই পুণ্যশ্লোকটি স্মরণ কর—শুচিনাং শ্রীমতাং গেহে যোগজ্ঞষ্ঠাভিজায়তে। এ শিশু পূর্বজীবনে ছিল এক বিশিষ্ট যোগী। তোমার ঘরে সে জন্ম নিয়েছে বটে, কিন্তু ভোগৈশ্বর্যের মোহে কোন দিনই জড়িয়ে পড়বে না। গৃহস্থাশ্রমে এ শিশুকে রাখতে যেয়োনা তাতে এর কল্যাণ হবে না। আর শোন, বেটা। তোমার কাছ থেকে আজ আমি এই শিশুকেই দান হিসাবে নিতে এসেছি। আমার হাতে একে সাঁপে দাও। পূর্ব প্রতিশ্রুতি পালন কর।

একদিকে সত্য পালন, ধর্মরক্ষা। অপর দিকে পুত্রস্নেহ। পত্নীর অশ্রুসজল নয়নের দিকে তাকাইয়া তিনি আরো বিপদে পড়িলেন। কিন্তু উপায় কি? অগ্নিশিখাভুল্য এই সন্ন্যাসীকে প্রত্যাখ্যান করার মত সাহস তাঁহার নাই। তাছাড়া, সারা জীবন একনিষ্ঠভাবে যে ধর্মকে ঠাঁকড়াইয়া ধরিয়া আছেন, আজ সে ধর্ম হইতে কি করিয়া বিচ্যুত হইবেন?

নিজের মনকে তিনি দৃঢ় করিলেন, পত্নীর কোল হইতে শিশু পুত্রকে টানিয়া নিয়া, স্থাপন করিলেন সন্ন্যাসীর অঙ্কে।

এক দৃষ্টে শিশুর দিকে কিছুকণ তাকাইয়া থাকিয়া মহাত্মা তাঁহাকে আশীর্ব্বাদ করিলেন। সঙ্গী সন্ন্যাসী শিষ্যদের কণ্ঠ হইতে ধ্বনিত হইল পরমাত্মার মহিমাশূচক স্তবগাথা।

কিছুকণ পরে মহাপুরুষ এই শিশুকে পণ্ডিতের কাছে ফিরাইয়া দিলেন। কহিলেন, “আজ থেকে এর ওপর তোমাদের কোন অধিকারই রইল না। সন্ন্যাসজীবনের জ্ঞান, সর্ব্বভ্যাগী যোগীজীবনের জ্ঞান, চিরন্তরে এ শিশু চিহ্নিত হয়ে থাকলো। তবে আজ তোমাদের কাছেই একে আসিয়া গচ্ছিত রেখে গেলাম। সময় হলেই বৈদিক সংস্কারাদি ক’রে একে আমার কাছে নিয়ে যাবো।’

সন্ন্যাসীরা প্রস্থান করিলেন। জীবেশ্বর ও হরপিন্দারী কুটিরদ্বারে দাঁড়াইয়া রহিলেন চিত্তার্ণবের মত।

## যোগী ত্রিপুরলিঙ্গ

প্রয়াগ সঙ্গমের উৎসব ও ধর্ম্যানুষ্ঠান সব শেষ হইয়া গেল। এবার পণ্ডিত জীবেশ্বরকে কনোজে ফিরিতে হইবে। তখনকার দিনে গোশকট ছাড়া অণু কোন ভাল যানবাহন ছিল না। মালপত্র ও লোকলস্কর নিয়া দুইটি গাড়ীতে তিনি রওনা হইলেন।

দুই ধারে গহন বন, মধ্য দিয়া চলিয়াছে অপরিসর দীর্ঘ পথ। গোশকট ধীরে ধীরে আগাইয়া চলিয়াছে।

রাত্রির অন্ধকার ক্রমে ঘনাইয়া আসিল। শিশুটিকে কোলে নিয়া হরপিয়াড়ী দেবী নিজায় চলিয়া পড়িলেন। তেওয়ারীজীর চোখে কিন্তু ঘুম নাই। এই বনপথে চোর ডাকাতে বড় ভয়, তাই তাঁহাকে সারা রাতই জাগিয়া থাকিতে হইবে।

মাঝে মাঝে তাঁহার কাণে আসিতেছে গাড়োয়ান, বরকন্দাজদের কথাবার্তা। বেহ বলিতেছে, “রাত্রে কিন্তু এ পথে চলা বড় কঠিন, দুর্দর্শ ডাকাতেরা বনের ঝোপঝাড় হতে কখন যে ঝাঁপিয়ে পড়ে ঠিক নেই।” কেহবা আশ্বালন করিতেছে “রেখে দে তোর কথা! কত ডাকাত দেখেছি, লাঠির চোটে টিঁটু ক’রেছি কত ব্যাটাকে। ভয় কি রে? রোহিলখণ্ডিয়াদের চাইতে কনোজবালা কি কমজোর?”

কিছুক্ষণ পথ চলার পরই হঠাৎ শোনা গেল হা-রে-রে-রে বিকট চীৎকার। নিমেষমধ্যে লাঠিবল্লমধারী ডাকাতেরা পণ্ডিতের গাড়ী ঘিরিয়া ফেলিল।

রোহিলখণ্ডিয়াদের হটাইবে বলিয়া যে ভৃত্য ও বরকন্দাজেরা বাহ্বাস্ফোট করিতেছিল তাহারা বীরত্ব প্রকাশের আর সুযোগ পায় নাই। গাড়ীর মুহু ঝাঁকুনির ফলে অনেকেই তন্দ্রায় ঢুলিতেছিল, অতর্কিত অক্রমণে আর লাঠিসোটা ধরার অবসর পায় নাই। ফলে মুহূর্তে তাহারা ধরাশায়ী হইল।

ডাকাত সর্দারকে ডাকিয়া জীবেশ্বর কহিলেন “জাখো, মারামারি খস্তাখস্তির কোন দরকার নেই। আমাদের কাছে বা কিছু টাকাকড়ি

আছে, এখুনি তা দিয়ে দিচ্ছি। কিন্তু বাবা, আছে অতি ধনসামান্যই। প্রয়াগতীর্থে একমাস বাস ক'রেছি সব ঘে প্রায় খরচ হয়ে গিয়েছে। যা আছে—এই যে, নিয়ে যাও।”

টাকাকড়ি বটুয়া সর্দারের হাতে তুলিয়া দিয়া পণ্ডিত আবার কহিলেন, “বাবা তোমাদের কাছে আমার একটা অনুরোধ! সঙ্গে রয়েছে একটি নবজাত শিশু। তার জন্ম পথে হয়তো কিছু কেনাকাটার দরকার হতে পারে। সম্ভব হলে, এজন্য দু' চারটে টাকা আমায় তোমরা দিয়ে যেও।”

“কই, দেখি তোমার বাচ্চাকে?” দস্যুসর্দার আগাইয়া যায়। পর্দা সরাইয়া মশালের আলো ফেলিতেই চোখে পড়ে এক স্নগোর স্তূঠাম শিশু। দেখিলে নয়ন ফিরানো যায় না।

ডাকাতসর্দারের মন ভিজিয়া যায়! সঙ্গীদের দিকে ফিরিয়া বলিতে থাকে “ওরে, এ বামুন বড় ধার্মিক। আর চেয়ে থাক্ এই শিশুর দিকে। এ যেন এক দেবশিশু। নাঃ বামুনের কোন লোকসান করা ঠিক হবে না। তোরা সবাই যা কিছু নিয়েছিস্ সব ফিরিয়ে দে। দূরের পথ ওদের যেতে হবে, এ বাচ্চাটার যেন কোনরকম অশুবিধা না হয়।

তেওয়ারীজী ও তাঁহার সঙ্গীরা এতক্ষণে হাঁক ছাড়িয়া বাঁচিলেন। বাওয়ার সময় এক ডাকাত সহান্তে কহিয়া গেল, “ওরে ভোদের ভাগ্য দেখছি খুব ভাল। এই বাচ্চাটাকে দেখেই কি জানি কেন, সর্দার হঠাৎ বদলে গিয়াছে। নইলে কেউ প্রাণ নিয়ে ঘরে ফিরতে পারতিন্ নে। বাচ্চাটা সত্যিই পয়মন্তু।”

কয়েক দিন পর কনৌজে ফিরিয়া আসিয়া সকলে স্বস্তির নিশ্বাস ফেলিলেন।

জীবেশ্বর তেওয়ারীর প্রথম দুই পুত্রের নাম—জীবনারায়ণ ও জীবরাম। নবজাত কনিষ্ঠ পুত্রের নাম রাখা হইল বণীপ্রসাদ

## যোগী ত্রিপুরলিঙ্গ

শুভকণে তাঁহার জন্ম। রাশি নক্ষত্রের বিচার করিয়া দেখা গেল, শক্তিদ্বর পুরুষ বলিয়া সে খ্যাত হইবে। যদি গৃহে থাকে ও বৈষয়িক কর্মে লিপ্ত হয়, তবে সে বিপুল বিত্ত বিভবের অধিকারী হইবে। আর অধ্যাত্মজীবন গ্রহণ করিলে অর্জুন করিবে অপরিমেয় যোগসিদ্ধি। অসামান্য মহাপুরুষ বলিয়া সে গণ্য হইবে।

পুত্রের বয়স পাঁচ বৎসর হইলে তেওয়ারীজী তাঁহার বিছারস্ত করাইলেন। বৈদিক সংস্কার করাইয়া যথাসময়ে বেণীপ্রসাদের উপনয়নও হইল।

বেদ পুরাণে ব্যুৎপত্তি হেওয়ারী বংশের বড় বৈশিষ্ট্য। তাই গোড়া হইতেই ছেলেদের অধ্যয়নের উপর জীবনের জোর দেন। কিন্তু বালক বেণীপ্রসাদকে নিয়াই যত গোল। বইপত্র নিয়া এক দণ্ডও সে বসিতে চায় না। সারাদিন ঘুরিয়া বেড়ায় বন-জঙ্গলে আর নদীর তীরে তীরে।

এই সময়ে সেদিন তেওয়ারীজীর গৃহে আসিয়া দর্শন দেন পূর্ব পরিচিত সেই যোগীবর। সেই যে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ ঘটয়াছিল, তারপর দশ বৎসর কাটিয়া গিয়াছে। মহাপুরুষের আর কোন সংবাদ এষাবৎ পাওয়া যায় নাই। দর্শনমাত্র স্বামী স্ত্রী তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিলেন। পাণ্ড অর্ঘ্য ভক্তিভরে দিলেন।

মনে মনে উভয়েই কিন্তু প্রমাদ গণিতেছেন। তীর্থরাজ প্রয়াণে বসিয়া যে প্রতিশ্রুতি যোগীবরকে দেওয়া হইয়াছিল, এবার তাহাই তিনি উত্থাপন করিয়া না বসেন।

বালককে স্নেহাশীষ জানাইয়া মহাত্মা জীবেশ্বরকে কহিলেন, “পুত্রের লেখাপড়া কিরূপ চলছে বল ? তুমি নিজে পণ্ডিত, নিশ্চয়ই তার বিছাভ্যাসের কোন ত্রুটি হতে দাওনি !”

“না মহারাজ, এ ছেলেকে নিয়ে আমি মহাসঙ্কটে পড়েছি, গ্রন্থের পাতা সে খুলতেই চায় না। সময় নষ্ট ক’রে হেলায় খেলায়।”

যোগীর আননে ফুটিয়া উঠে মৃদু মধুর হাস্য। কহেন, “তেওয়ারী,

পুত্রকে এ পরিবেশে রেখে তুমি মানুষ করতে পারবে না। এখানকার মানুষ সে কিন্তু মোটেই নয়। আমি স্থির ক'রেছি, এবার বেণীপ্রসাদকে নিয়ে যাবো আমার আশ্রমে। প্রকৃতির কোলে বেড়িয়ে—অরণ্য, পাহাড়, উপত্যকায় ঘুরে ঘুরে লাভ ক'রবে সে আত্মপরিচয়। পণ্ডিত, তোমার ভয় নেই, লৌকিক জীবনে যে শাস্ত্রবিচার প্রয়োজন, আমার কাছে থেকে তাও মে অর্জন ক'রতে পারবে।”

জীবেশ্বর ও হরপিয়ারী বজ্রাহতের মত নিশ্চল হইয়া রহিলেন এ একি মর্মভেদী কথা তাঁহার শুনিতেন !

যোগীর মুখভাব কঠোর হইয়া উঠিল। কহিলেন, “জীবেশ্বর তুমি ব্রাহ্মণ সন্তান, ধর্মনিষ্ঠ আচার্য্য। যে প্রতিজ্ঞা আমার কাছে করেছিলে, তা কি আজ বিস্মৃত হলে, বৎস ?”

তেওয়ারীজী মুহূর্ত্তে মন শক্ত করিয়া ফেলিলেন। ধর্মপালন তাঁহার জীবনের প্রধান ব্রত। না—প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ কোনমতেই ইনি করিবেন না। কহিলেন, প্রভু, “আপনার ইচ্ছাই তবে পূর্ণ হোক। এ পুত্র আজ থেকে আপনারই হোল।”

যোগীবর বেণীপ্রসাদকে নিকটে ডাকিলেন। স্নেহভরে কহিলেন, “বেটা, আমার সাথে বাবে তো তুমি ? যেখানে আমরা যাচ্ছি, সে এক অপরূপ জায়গা। স্বেচ্ছামত তুমি বেড়াবে বনে জঙ্গলে, উধাও হবে প্রান্তরে পাহাড়ে, দেখবে হু-বেরঙের পাখী আর বনের হরিণ। পর্ণকুটরে আমরা বাস করবো আর গাইবো ভগবানের নাম।”

বলিতে বলিতে প্রসন্ন মধুর হাসিতে মহাত্মার আনন উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। বালকের শিরে স্থাপন করিলেন তাঁহার কল্যাণ হস্ত তারপর কণপরে নয়ন দুটি মুদিলেন।

কি ইন্দ্রজাল আছে এই যোগীর স্পর্শে কে জানে। চঞ্চল বালক বেণীপ্রসাদ মুহূর্ত্তে নিশ্চল হইয়া যায়। অন্তরস্বায় জাগিয়া উঠে পূর্ব্ব ক্রম্বাভিভূত সাত্ত্বিক সংস্কার। ভবাবিষ্ট অবস্থায় যোগীবরের দিকে নির্নিমেঘে স্বেচ্ছাচাহিয়া থাকে।

## যোগী ত্রিপুরলিঙ্গ

স্বাভাবিক অবস্থা ফিরিয়া আসিলে যোগীবরের চরণে লুটাইয়া পড়ে। নিবেদন করে, “প্রভু, আপনার আশ্রমেই আমি বাবো, কৃপা ক’রে আজই আমায় নিয়ে চলুন।”

অতঃপর বালক জননীর কাছে ছুটিয়া যায়, নানা প্রবোধবাক্য তাঁহাকে শাস্ত করিতে থাকে।

পিতার সত্যরক্ষার জন্ম পুত্রও কৃতসঙ্কল্প। তাই যে সন্ন্যাসীর অনুসরণের জন্ম সে ব্যাকুল হইয়াছে। হরপিয়াসীর আপত্তি করার আর কোন উপায় রহিলনা। সাস্ত্রনয়নে বিধির নির্বন্ধকে তিনি মাথা পাতিয়া নিলেন।

তেওয়ারী-ভবন অঙ্ককার করিয়া, সবাইকে কাঁদাইয়া রাখিয়া বালক বেণীপ্রসাদ সেইদিনই যোগীবরের আশ্রমে চলিয়া গেল।

বড় রমণীয় এ আশ্রম। চারিদিকে পাহাড়ে পাহাড়ে সবুজের ঢেউ। কুটরের সম্মুখ দিয়া বহিয়া চলিয়াছে কলনাদিনী শ্রোতস্বিনী। ভোর হইতে না হইতেই রোজ পাখীর কাকলিতে ধ্বনিত হয় পরম প্রভুর বন্দনা গান। মুগ্ধ কুরঙ্গের মত বেণীপ্রসাদ এ গান কান পাতিয়া শোনে, এ স্বর্গীয় দৃশ্যপটের দিকে চাহিয়া থাকে। মন কোথায় উধাও হইরা যায়।

এই বৃদ্ধ যোগীর স্নেহ ভালবাসা যেমনি মধুর, তেমনি অপার্থিব। চঞ্চল বেণীপ্রসাদকে এক দৃঢ় বন্ধনে বাঁধিয়া ফেলে।

প্রাতঃস্নানের পর যোগীবরের সেবা পরিচর্যা কিছুটা তাহাকে করিতে হয়। তারপরই শুরু হয় ছুটাছুটি। প্রাণবন্ত, চঞ্চল বালক কখনো বনের পশুপাখীর মধ্যে করে বিচরণ, কখনো বা পাহাড়ীদের সাথে ভীরধনু নিয়া খেলায় মত্ত হয়।

প্রকৃতির কোলে, সহজ আনন্দময় পরিবেশে, বেণীপ্রসাদ বাড়িয়া উঠিতে থাকে। ধীরে ধীরে শুরু হয় যোগীবরের অধীনে তাহার শিক্ষা ও সাধনা। শাস্ত্র পাঠের সাথে প্রাপ্ত হয় মহাত্মার সাধন উপদেশ।

যোগ-অভ্যাসের মধ্য দিয়া ধীরে ধীরে তাহার আত্মিক জীবনের উন্মেষ ঘটিতে থাকে।

আশ্রমের এই নিভৃত জীবনের বেণীপ্রসাদের প্রায় এপারো বৎসর অতিবাহিত হয়।

অসামান্য মেধা এই তরুণের। একবার বাহ্য কিছুর কাণে শুনে, স্মৃতিপটে অঙ্কন হইয়া থাকে। উদ্ভাবনী বুদ্ধি ও বিচার বিশ্লেষণও তাহার বিস্ময়কর। অনায়াসে যে কোন শাস্ত্রবিদকে সে পরাস্ত করিতে পারে। পুত্রপ্রতিম ছাত্রের এই কৃতিত্ব দর্শনে যোগী মহা পুলকিত হইয়া উঠেন।

বেণীপ্রসাদ অনেকদিন দেশ ছাড়া। মহাত্মার স্নেহছায়ায় বসিয়া পরম আনন্দে তাহার দিন কাটিতেছে, কিন্তু এক একদিন সে বড় উন্মন হইয়া উঠে। মনে পড়ে পিতামাতা ও আত্মপরিজনের কথা, খেলার সাথীদের মধুর স্মৃতি মাঝে মাঝে মনের কোণে ঊকি দেয়। কনৌজের আবাল্য পরিচিত ঘরবাড়ী, পথঘাটের ছবি, মন উতল করিয়া তোলে।

সেদিন সন্ধ্যার অন্ধকারে আশ্রমের বারান্দায় বসিয়া দেশের কথাই সে ভাবিতেছিল। মন ক্রমে ভারাক্রান্ত হইয়া উঠিল।

এ ভাবান্তর যোগীবরের দৃষ্টিকে ফাঁকি দিতে পারে নাই। সন্মুখে রালককে কাছে ডাকিয়া কহিলেন, “বেটা, আমি ভাবছিলাম, দু’এক দিনের ভিতরই তোমায় নিয়ে কনৌজ যাবো। অবশ্য, তুমি যদি ইচ্ছে কর আজও আমরা রওনা হতে পারি। আমার দিক দিয়ে প্রস্তুত হতে কোন অসুবিধা নেই, দণ্ড কমণ্ডলু হাতে উঠিয়ে নিলেই হ’ল। কি বল, আজই যাবে?”

বেণীপ্রসাদ সানন্দে ঘাড় নাড়িলেন। সেই দিনই উভয়ে পদব্রজে রওনা হইলেন কনৌজের পথে।

এতদিন পরে পুত্রকে ফিরিয়া পাইয়া জীবেশ্বর ও হরপিরারীর

আনন্দের অবধি নাই। বারবার মহাত্মার কাছে তাঁহার কৃতজ্ঞতা জানাইতে লাগিলেন।

আরো আশ্বাসের কথা শোনা গেল মহাত্মার মুখে। প্রসন্নমুখ কণ্ঠে তিনি কহিলেন, “জীবেশ্বর, তোমার পুত্রের ব্রহ্মচর্য্যভ্রাত উদ্‌ঘাপিত হয়েছে। এবার তাকে গার্হস্থ্য আশ্রমে প্রবেশ করতে হবে। তুমি মনোমত পাত্রীর সন্ধান কর, তার বিবাহ দাও।”

ইহার চাইতে সুসংবাদ আর কি হইতে পারে? পণ্ডিত দম্পতি আনন্দে অবিভূত হইয়া পড়িলেন।

একটু থামিয়া যোগী আবার কহিলেন, “আমার সেই পুরানো কথাটা কিন্তু তোমরা দুজনেই স্মরণ রেখো। বেগীপ্রসাদের জীবন সংসারধর্ম্ম পালনের জন্ত নয়। আরো বৃহত্তর দায়িত্ব নিয়ে ঐশীকর্ম্মের ভার নিয়ে সে এসেছে। কিছুদিন তাকে সংসার করতে হবে, তবেই ক্রম হবে প্রারব্ধের ভোগ। তারপর যথাসময়ে এসে আবার আমি তাকে নিয়ে যাবো। যোগ সাধনার পথে প্রাপ্ত হবে সে পরমাত্মার সাক্ষাৎকার। জীবেশ্বর! তুমি শাস্ত্রবিদ, ধর্ম্মনিষ্ঠ, সর্বোপরি পিতা হিসাবে বেগীপ্রসাদের প্রকৃত কল্যাণকামী। এ ভরসাতেই তাকে আমি তোমার গৃহে রেখে যাচ্ছি।”

মহাত্মা সেই দিনই কনোজ ত্যাগ করিলেন। যাওয়ার সময় বেগীপ্রসাদকে বলিয়া গেলেন, “বেটা, আমি কয়েক বৎসর হিমালয়ে পরিত্রাজন করবো। আমার সঙ্গে শিগ্গীর তোমার দেখা হবে না। এবার কিছুদিন তুমি গৃহস্থশ্রমে বাস কর, তারপর সময় হলে আমি তোমায় আহ্বান জানাবো।”

বেগীপ্রসাদের নয়ন অশ্রুসজ্জল হইয়া উঠে। যুক্তকরে মহাত্মাকে মিনতি জানান, “প্রভু কৃপা ক’রে আমায় যদি আশ্রয় দিয়েছেনই, আবার তা থেকে বঞ্চিত ক’রছেন কেন? আবার আমায় আশ্রমে ফিরে যেতে দিন, নয়তো আপনার সঙ্গে নিয়ে নিন।”

নানাভাবে তাঁহাকে প্রবোধ দিয়া যোগী স্থানত্যাগ করিলেন।



বৎসর খানেকের মধ্যে বেণীপ্রসাদের বিবাহ হইয়া গেল। পত্নী গঙ্গাদেবীর বয়স তখন এগারো বৎসর। দেখিতে যেমন সুশ্রী তেমন সুলক্ষণ। তদুপরি আপন সরল স্বভাবে অল্পকালের মধ্যে সকলেরই মন তিনি জয় করিয়া নিলেন।

বৎসরের পর বৎসর গড়াইয়া যায় পিতা, মাতা, ভাই বন্ধুদের মধ্যে বেণীপ্রসাদের দিন ভালই কাটিতে থাকে। পত্নীর রূপগুণের তুলনা নাই, স্বামীর জীবনকে তিনি মধুময় করিয়া তুলিলেন।

কয়েক বৎসর পরের কথা। হঠাৎ সেদিন পণ্ডিত জীবেশ্বরের গৃহে শোনা গেল নারীকণ্ঠের আনন্দ কলরব ও হলুধ্বনি। বেণীপ্রসাদের স্ত্রীর কোলে আবিভূত হইয়াছে এক অনিন্দ্যসুন্দের শিশু।

পৌত্রমুখ দর্শন করিয়া জীবেশ্বর আনন্দে উৎফুল্ল হইলেন। ধনী ও গণ্যমান্ত লোক বলিয়া সে অঞ্চলে তিনি সুপরিচিত। তাই পদমর্যাদা অনুযায়ী উৎসব আড়ম্বর না করিলে চলিবে কেন? পূজা-অর্চনা, মাস্তুলিক অনুষ্ঠানের সঙ্গে পণ্ডিত ভবনে দেখা গেল নৃত্যগীত ও পান ভোজনের সমারোহ।

বেণীপ্রসাদ কেন যেন এই উৎসবে উৎসাহের সহিত যোগ দিতে পারিতেছেন না। মন তাঁহার কেবলই উধাও হয় সেই শাস্তিময় নিভৃত আশ্রমে। গহন অরণ্য আর তরঙ্গায়িত পাহাড়ের চূড়া হাতছানি দেয় বারবার। মনে পড়ে কল্যাণকামী যোগীবরের কথা। কৃপা করিয়া তিনি আশ্রয় দিয়াছেন, দিয়াছেন নিগূড় সাধন। সর্বোপরি এই মহামুক্ত পুরুষ তাঁহাকে বাঁধিয়াছেন মমত্ব ও প্রেমের বন্ধনে। সে স্বর্গীয় জীবনের স্মৃতি, সে প্রেম-মধুর আশ্বাদ একটি দিনের তরেও বেণীপ্রসাদ ভুলিতে পারেন নাই।

আজ কেবলই তাঁহার মনে জাগে প্রশ্নের পর প্রশ্ন—তিনি কি দীর্ঘ জীবনের পথ হইতে বিচ্যুত হইয়াছেন? সংসারের মোহপাশ কি আঁকোপৃষ্ঠে তাঁহাকে বাঁধিয়া ফেলিতেছে? নবজাত পুত্র কি তাঁহাকে এক নূতনতর বন্ধন?

## যোগী ত্রিপুরলিঙ্গ

অলোক, প্রপঞ্চময় সংসারজীবন নিয়া তিনি আনন্দে মাতিয়াছেন, গড়িতেছেন একের পর এক মায়া-সৌধ। কোথায় ইহার শেষ ? কাথার পরমা মুক্তি ? কে বলিয়া দিবে সন্ধান !

ব্রহ্মবিদ মহাত্মার অপার করুণা তিনি পাইয়াছিলেন। নিজ দোষে চাহা হারাইয়া বসিয়াছেন। অথবা নিপতিত রহিয়াছেন এই বিষয়কূপে। নাঃ ! এ অসহনীয় অবস্থার অবসান তাঁহাকে ঘটাইতেই হইবে। ঘর-সংসার ছাড়িয়া বাহির হইয়া পড়িবেন, গুঁজিবেন যোগীবরকে। নিবেন তাঁহার একান্ত শরণ।

কিস্ত তাই বা কি করিয়া হয় ? মহাত্মা যে নিজেই নির্দেশ দিয়া গিয়াছেন—প্রারব্ধ খণ্ডন না হওয়া অবধি বেণীপ্রসাদকে সংসারের ভাগ ভুগিতেই হইবে। তাঁহার ইচ্ছিত ছাড়া তো এক পাও নড়িবার উপায় নাই। তবে উপায় ?

মর্যাস্তিক দহনে বেণীপ্রসাদ পুড়িয়া মরিতেছেন, কাতরভাবে প্রার্থনা জানাইতেছেন, “হে প্রভু, এ সঙ্কটে আমার উদ্ধার কর। দাও আমার আলোক সঙ্কেত ! বাঁচাও আমার প্রাণ।”

সেই দিনই গভীর রাত্রে বেণীপ্রসাদ এক স্বপ্ন দেখিলেন, পাইলেন প্রত্যাদেশ। এ প্রত্যাদেশেরই মধ্য দিয়া তাঁহার জীবনে দেখা দিল মুকন পট পরিবর্তন।

জ্যোতির্ময়, দিব্য মূর্তি তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান ! বেণীপ্রসাদ শিরিয়া উঠিলেন। একি ? ইনি যে তাঁহারই সেই পরমারাধ্য যোগী, তাঁহার শিষ্য-গুরু।

শিয়রে দাঁড়াইয়া মহাত্মা কহিতেছেন, “বেণীপ্রসাদ, বেটা, আর কতকাল এই তামস যুগ্মে কাটাবে ? ভোগবিলাসময় জীবনের আশ্বাদ তো কতই পেলে, কিস্ত তাতে কি প্রকৃত শান্তি এসেছে ? অন্ত কি লাভ করিতে পেরেছো ? সাবধান ! পুণ্ড্রমুখ দর্শন করার পর আরো কিস্ত জড়িয়ে পড়বে মায়াব বন্ধনে। ওঠো, জাগো। এবার বন্ধন কেটে

বেরিয়ে এসে। অমূল্য সময় নষ্ট হয়ে যাচ্ছে, আর এক মুহূর্তও দেব করোনা, বেটা।”

কথা কয়টি বলার পরই স্বপ্নে দৃষ্ট এই মূর্তি ধীরে ধীরে কোথা মিলাইয়া যায়।

বারবার বেণীপ্রসাদের মানসপটে ভাসিয়া উঠে বোগীবরের প্রশংসা মূর্তি। কাণে বাজে দেই দৃষ্ট কণ্ঠস্বর। সেই তপোবন আর আশ্রমে স্মৃতি কেবলি তাঁহাকে হাতছানি দিয়া ডাকে।

রাত্রির এই স্বপ্ন বেণীপ্রসাদের সংসার-জীবনকেও করিয়া তুলিয়াছে এক স্বপ্ন বিশেষ। দৃষ্টিসমক্ষে সব কিছুই হইয়া পড়িয়াছে অলীক শৃঙ্খল। মুমুক্ষার আকৃতি হৃদয়ে তুলিয়াছে হাহাকার।

প্রভাত হইতে না হইতেই বেণীপ্রসাদ পিতার কাছে গিয়া উপস্থিত হন। করজোড়ে বর্ণনা করেন স্বপ্ন বৃত্তান্ত। আরো কহেন, “বাবা, এই স্বপ্নাদেশকে আমি গ্রহণ ক’রেছি মহাত্মার নির্দেশরূপে। নিজের দিব দিয়ে, মনে আমার কোন দ্বন্দ্ব নেই আমি আজই গৃহত্যাগ করবো মহাত্মার সন্ধানে যাবো তাঁর আশ্রমে। ঘরসংসার করা আর আমায় দিয়ে চলবে না। বিদায় নেবার আগে আপনার চরণধূলি আমায় একবার দিন।”

একি মর্যাদাসিক কথা পুত্রের! বিবাদধিন্ন পিতা চিত্রাধিতের মত দাঁড়াইয়া আছেন। জননী শুনিয়াছেন সব কথা। আত্মস্বরে কেবলি কাঁদিতেছেন, আর নয়নজলে বন্ধ ভাসিয়া যাইতেছে।

পুত্রের সংকল্প কিন্তু টলিবার নয়। কহেন, “আমি ঘর ছেড়ে আজ যে আশ্রমে যাচ্ছি, তা তোমাদের অজ্ঞান নয়। বোগীবরের স্নেহ আর আশীর্বাদ থাকবে আমার রক্ষা কবচ হ’য়ে। ভগবানের কৃপা সত্যত করবে মাথার। তবে আমার জন্ম তোমরা কেন কেন্দে ভাসাচ্ছে?”

জনক জননীর মুখে কোন কথা সরিতেছে না। নিশ্চল হইয়া তাঁহারা দাঁড়াইয়া আছেন।

উভয়ের চরণে প্রণাম করিয়া বেণীপ্রসাদ কহিলেন, আজ আমার

মহা শুভদিন। ঈশ্বরভক্তের পথে, মুক্তির পথে, আমি পা বাড়াবো। গোপনে, সবার অলক্ষ্যে আমি যেতে চাইনে। তোমাদের আশীর্বাদ আর কল্যাণ কামনা নিয়েই যাবো। শান্ত মনে আমায় বিদায় দাও।”

অতঃপর আসিলেন রত্নীর কক্ষে। গঙ্গাদেবীর কাণে এই দুঃসংবাদ পৌঁছিতে দেবী হয় নাই। রুদ্ধ কান্নায় বুক তাঁহার কাটিয়া বাইতেছে।

বেণীপ্রসাদ কহিলেন, “গঙ্গা, সবই তুমি শুনেছো। তুমি আমার ধর্মপত্নী, আদর্শ স্ত্রী। আমার এ ধর্মজীবনের পথে তুমি আন্তরিক সাহায্য দেবে, চরম ত্যাগ স্বীকার করবে, তা জানি। আমার এই ঘর সংসার আর এই সন্তানের ভার আজ থেকে তোমার উপর স্থস্থ হইলো! আমার কল্যাণের কথা ভেবে আমায় যেতে দাও, সঙ্কল্প সিদ্ধ করতে দাও।”

শোকাচ্ছন্ন গঙ্গাদেবী মূচ্ছিতা হইয়া পড়েন, আজ্ঞাপরিজনের মায়া ফাটাইয়া বেণীপ্রসাদ একবস্ত্রে আসিয়া দাঁড়ান রাজপথে। পিছনে পড়িয়া থাকে জনক জদনীর দীর্ঘশ্বাস, আর পত্নীর হৃদয়ভেদী কান্না ও

যোগীবরের সহিত সাক্ষাতের জন্ম বেণীপ্রসাদ অধীর। দ্রুতপদে প্রাস্তরের পর প্রাস্তর অতিক্রম করিয়া চলিয়াছেন। বেলা ক্রমে বাড়িয়া উঠিল। হাঁটিয়া হাঁটিয়া ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছেন। পথের ধারে একটি অশ্বখ গাছের ছায়ায় বিশ্রাম করিতে বসিলেন। তারপর কখন যুমাইয়া পড়িলেন, হুঁস নাই।

হঠাৎ কাহার আস্থানে বেণীপ্রসাদ জাগিয়া উঠিলেন। নয়ন মলিতেই তাঁহার সারা অঙ্গে খেলিয়া গেল বিন্ময় আর আনন্দের ঢেউ।

কি! বাঁহার উদ্দেশে আজ ছুটিয়া বাহির হইয়াছেন, তিনিই যে শরীরে সম্মুখে উপস্থিত।

প্রণত শিষ্যকে যোগী আশীর্বাদ জানাইলেন, কহিলেন “বেটা, আমার জন্মানন্দ লাভ হোক। ভালই হয়েছে, তুমি ঘর ছেড়ে এবার রিয়ে পড়েছো। কিছুদিন হ'লো আমার অন্তরেও জেগেছিলো

তোমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করার ইচ্ছা। ছাখো, পরমাত্মার কৃপায় ক্রমশঃ পূরণ হয়ে গেলো।”

যোগীবরের কমণ্ডলুতে ছিল একটি কন্দমূল। খোসা ছাড়াই বৈষ্ণীপ্রসাদকে তখনি খাইতে দিলেন। তাঁহার ক্ষুধা মিটিবার ও উভয়ে বনপথ দিয়া আগাইয়া চলিলেন।

ঐ আশ্রমে বৈষ্ণীপ্রসাদ বেশ কিছুদিন অবস্থান করেন। মহাত্মা কৃপায় নিগৃঢ় যোগসাধনার কয়েকটি বিশেষ পদ্ধতি তাহার আয়ত্ত হইল। প্রবীণ মহাপুরুষের কৃপায় উচ্চতর তত্ত্বসমূহ ধীরে ধীরে অন্তরসত্তা উদ্ভাসিত হইয়া উঠে।

এখানে পরমানন্দে কিছুকাল অতিবাহিত করার পর মহাত্মা সঙ্গে গুরু করেন তিনি তীর্থপর্যটন।

নানা তীর্থ দর্শন করার পর উভয়ে সেদিন কানপুরের কা বিঠৌরে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। পুতসলিলা গঙ্গা সমুখ দি তর তর করিয়া বহিয়া চলিয়াছে। স্থানটি বড় রমণীয়, পরিবেশ শান্তিপূর্ণ। আশেপাশে রহিয়াছে একদল সাধুর আশ্রয়।

নদীতীরে, এক বিলুপ্তের তলে মহাত্মা তাঁহার দণ্ড কমণ্ডালু রাখিলেন। বিশ্রামের পর বৈষ্ণীপ্রসাদকে কহিলেন, “তোমায় একটা কথা বলছি, মন দিয়ে শোন। সংসারে অনেক বেড়িয়েছি। বয়সও আমার ঢের হয়েছে। এ দেহের ভার আর বহি ইচ্ছে নেই। এবার আমি এই মরদেহ ত্যাগ ক’রে যাবো। তোমার আমার বা দেবার ছিল তার বীজ রোপণ করে গেলাম। এখন যে নিজেই তুমি অভীষ্ট সাধনের পথে এগুতে পারবে। আমার অঙ্গ শুধু শুধু কাতর হয়োনা, বেটা। স্মরণ রাখবে আমি তোমার সার্বদা আছি।”

বৈষ্ণীপ্রসাদ বড় মুখড়িয়া পড়িলেন। একি মর্মান্তিক কথা তাঁর আশ্রয়দাতার মুখে। বাঁহার জন্ম ঘর সংসার, আত্মপরিজন সব

ছাড়িয়া আসিয়াছেন তিনিই যদি অন্তর্হিত হন, তবে কোন্ অবলম্বন নিয়া আর বাঁচিয়া থাকিবেন ?

কাঁদিতে কাঁদিতে গুরুদেবের চরণে তিনি লুটাইয়া পড়িলেন ।

মহাত্মা প্রশান্ত স্বরে প্রবোধ দিয়া কহিলেন, “বেটা, তুমি অধীর হইয়া। ভয় নেই। যিনি তোমার অধ্যাত্ম জীবনের ভার নিতে পারেন, ত্রুটিসাক্ষাৎ করাতে পারেন, এমন মহাসমর্থ গুরু শীঘ্রই মিলবে। তিনিই দেবেন তোমায় সন্ন্যাস দীক্ষা। চৈতন্যময় মন্ত্র প্রাপ্ত হবে তাঁর কাছে নিগূঢ় যোগসাধন দিয়ে এগিয়ে নেবেন তিনি পরম প্রাপ্তির দিকে। দাক্ষিণাত্যে, রামেশ্বর তীর্থে হবে তোমার সে সৌভাগ্যোদয়। তা ছাড়া, উত্তরখণ্ডের এক মহাযোগীও হবেন তোমার অভীষ্ট সিদ্ধির প্রধান সহায়। শোক ত্যাগ কর, বেটা। আমার শেষকৃত্যের উত্তোগ আয়োজন কর, এখানকার সাধু মহাপুরুষদের জানাও আমার আসন্ন বিদায়ের কথা।”

বেণীপ্রসাদ তখন ছুটিয়া বাহির হন সাধুদের আস্তানার দিকে। এ সংবাদ শোনা মাত্র একদল প্রবীণ তাপস সেখানে আসিয়া উপস্থিত হন। মহাত্মার শব্দ্য সকলে ঘিরিয়া দাঁড়ান।

সম্মুখে বেণীপ্রসাদকে কাছে ডাকিয়া বোগীবর তাহার শিরে হস্ত স্থাপন করেন, দেন আন্তরিক আশীর্বাদ। অতঃপর আসনে বসিয়া ধীরে ধীরে নিমজ্জিত হন মহাসমাধিতে। সমবেত সাধুদের বেদমন্ত্র ধ্বনির মধ্যে পরিত্যাগ করেন মরদেহ।

তরুণ সাধক বেণীপ্রসাদ শোকে মুহুমান হইয়া পড়েন, দুই নয়নে অশ্রুর বাঁধ ভাঙিয়া যায়। কয়েকদিন পরে তিনি কিছুটা ধৈর্য্য ধারণ করেন এবং মহাত্মার নির্দেশ স্মরণ করিয়া বাহির হইয়া পড়েন দক্ষি ভারতের পথে।

এই পর্যটনের কালেই রামেশ্বর তীর্থে তিনি দর্শন পান বোগীবর ত্রৈলোক্যস্বামী। শক্তিশ্বর এই মহাত্মার কাছে দীক্ষা নিবার কালে জীবন্তে মর্ত্যে মহা রূপান্তর। তাঁহার সন্ন্যাস-নাম হয়—জিগুরলিক স্বামী।

ত্রৈলোক্যস্বামী শিবকল্প মহাবোগী। স্বেচ্ছাময়, স্বতন্ত্র পুরুষ। নির্দিষ্ট কোন আশ্রম বা মণ্ডলী গঠন করা বা তথায় অবস্থান করার ইচ্ছা তাঁহার কোন কালেই নাই। মুক্ত বিহঙ্গের মত যত্রতত্র ঘুরিয়া বেড়ান, দুই এক দিন কোথাও কাটানোর পরই আবার হন ভ্রাম্যমাণ। দুই তিন দিনের মধ্যেই তিনি রামেশ্বর ত্যাগ করেন। বিদায়ের কালে ত্রিপুরলিঙ্গকে কহেন, “বেটা, অব্‌ তুম পরিব্রাজন করতে রহো। চিন্তা মৎ করো। আশ্রমে সব মিল যায়গা।”

গুরুর আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া ত্রিপুরলিঙ্গ দক্ষিণের অম্বাচ্চ তীর্থগুলি দর্শনে বাহির হইয়া পড়েন।

প্রথমে যান কিক্কাত্যা ও পম্পা সরোবরের দিকে। এখান হইতে পুণা, সাতারা, দুম্বাজী হইয়া নর্মদা তীরে ত্র্যম্বকেশ্বরে আসিয়া উপস্থিত হন। সাধনার পক্ষে নর্মদার তীর বড় উপযোগী—এখানে তিনি কিছুদিন নিভূতে অবস্থান করেন এবং ধ্যানজপে নিমগ্ন হইয়া পড়েন।

গুরুকৃপায় দিব্য অনুভূতি হৃদয়ে জাগিতেছে, লাভ করিতেছেন কত অলৌকিক অভিজ্ঞতা। কিন্তু মন তাঁহার তৃপ্ত হইতেছে কই? প্রকৃত শাস্তিতে, প্রকৃত আনন্দে জীবন তো ভরিয়া উঠিতেছে না? পরমাত্মার পূর্ণ কৃপা জীবনে মিলে নাই, এখনো যে তিনি হন নাই আপ্তকাম।

সেদিন পরিব্রাজকের পথে নর্মদা তীরের এক জঙ্গলাকীর্ণ স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইরাছেন। দেখিলেন, বহু দরিদ্র নরনারী, বহু শিশু সন্ন্যাসী সেখানে ভীড় করিয়াছে। ব্যাপার কি? ত্রিপুরলিঙ্গ বড় কৌতূহলী হইয়া উঠিলেন।

প্রশ্নের উত্তরে এক সাধু কহিলেন, “বাবা, আমরা সবাই এখানে মধ্যাহ্ন ভোজনের জন্য সমবেত হয়েছি। সময় প্রায় হয়ে এসেছে, ভোজদ্রব্য সব এখনি এসে পড়বে। তুমি ইচ্ছে করলে এই পজতে বসে পড়তে পারো।

## যোগী ত্রিপুরলিঙ্গ

সাধুর কথা শেষ হইতে না হইতে দেখা গেল এক অপূর্ব দৃশ্য। বনাস্তরাল হইতে একদল বাহক সারি বাঁধিয়া আগাইয়া আসিতেছে, কাঁধে তাঁহাদের বুড়িভর্তি নানা জাতীয় খাবার।

জিজ্ঞাসাবাদ করিয়া ত্রিপুরলিঙ্গ জানিলেন, জ্যোতিস্বামী নামে যোগবিভূতিসম্পন্ন এক মহাত্মা এ খাচসস্তার রোজ এখানে প্রেরণ করেন। ভারে ভারে পুরি, হালুয়া, মালপোয়া প্রভৃতি আসে, আর সবাই তৃপ্তি সহকারে তাহা ভোজন করে।

পরম আশ্চর্যের কথা, এই যোগী মহাপুরুষ এসব যোগাড় করেন তাঁহার অসামান্য সিদ্ধাইর বলে। নন্দদা তাঁরে একটি বটবৃক্ষ তলে সর্বভোগ্যগী সন্ন্যাসী চুপচাপ বসিয়া থাকেন। তাঁহার সম্মেলের মধ্যে শুধু একটি বড় ভিকার ঝুলি আর একটি চিমটা। বৃক্ষশাখায় ঝুলিটি ঝোলানো থাকে। চিমটা দিয়া উহা স্পর্শ করার সঙ্গে সঙ্গে প্রার্থীরা যে কোন সুস্বাদু খাচ খাইতে চায়, উহার অভ্যন্তরে আসিয়া তাহা জড়ো হয়। যোগী পরম আনন্দে এসব বিতরণ করেন।

ঋদ্ধি-সিদ্ধির এই লীলার মধ্য দিয়া মহাত্মার আকাঙ্ক্ষিত সাধুসেবা, দরিদ্র ভোজন রোজ অনুষ্ঠিত হয়। বালকেরা খেলা নিয়া মেমন উৎসাহ বোধ করে অলৌকিক শক্তিতে সজ্জাতি এই ভাঙার নিয়াও ইহাকে তেমনি মাতিয়া উঠিতে দেখা যায়।

কৌতূহলী ত্রিপুরলিঙ্গ তখনি অদ্বৈতকর্ম্ম জ্যোতিস্বামীকে দর্শন করিতে গেলেন।

দিব্যকান্তি, অগৌরবনু মহাপুরুষ প্রসন্ন মধুর হাসি ছড়াইয়া বৃক্ষতলে বসিয়াছেন। দেহটি অতি প্রাচীন, একেবারে লোলচর্ম্ম। ভুরু ও চোখের পাতা ঝুলিয়া পড়িয়াছে। মস্তকের দীর্ঘ ভটাকাল লুপ্ত হইতেছে ভূতলে। ত্রিপুরলিঙ্গ প্রজ্ঞাভরে সান্নিধ্যে চরণতলে পতিত হইলেন।

মহাত্মার প্রকৃত বয়স কত তাহা কিন্তু কেহই বলিতে পারে না। এখানকার অভিব্যক্ত সাধুরাও ছোটবেলা হইতে এইরকম চেহারা



দেখিয়া আসিতেছেন। তাঁহার সুপ্রাচীন দেহের তটপ্রান্তে আসিয়া কালপ্রবাহ যেন স্তব্ধ হইয়া দাঁড়াইয়া আছে। এ বয়সেও দৃষ্টিশক্তি এতটুকু ক্ষুণ্ণ হয় নাই : পদব্রজে চলাফেরাতেও শ্রান্তির লক্ষণ কিছু প্রকাশ পায় না।

বসিয়া বসিয়া ত্রিপুরলিঙ্গ যোগীবরকে নিরীক্ষণ করিতেছেন আর ভাবিতেছেন, যোগাভ্যাস দ্বারা এমনি ঋদ্ধি সিদ্ধিই তাঁহাকে লাভ করিতে হইবে। যত দীর্ঘ তপস্বাই লাগুক, এই জন্মে এই দেহেই তাঁহাকে লাভ করিতে হইবে। নহিলে এই জীবন ধারণ বৃথা।

মনে আসিয়াছে আলোড়ন। নীরবে বসিয়া নিজের অধ্যাত্ম-সাধনার কথা, অভীষ্ট সিদ্ধির কথা তিনি ভাবিতেছেন আর আক্ষেপ করিতেছেন। এমন সময় জ্যোতিষ্মামী মধুর কণ্ঠে কহিলেন, “বাচ্চা, তুমি এখানে কয়েকটা দিন থেকে যাও। জানতো, নন্দাদা মাজির কোল হচ্ছে পরম শাস্তির স্থান।”

সঙ্গে সঙ্গে তিনি ঝোলায় মধ্যে হাত পুরিয়া দিলেন। বাহির হইয়া আসিল একগাদা গরম পুরী আর মালপোয়া। স্নিগ্ধ হাশ্বে ত্রিপুরলিঙ্গকে কহিলেন, “যাও” এবার নন্দাদাজীর ভীরে বসে এগুলো ভোজন করে এসো।”

এতগুলি টাটকা খাবার ঐ ঝোলা হইতে কি করিয়া বাহির হইল ত্রিপুরলিঙ্গ সে রহস্য ভেদ করিতে পারিলেন না।

আগাইয়া গিয়া তিনি জ্যোতিষ্মামীর চরণ ঘেঁসিয়া বসিলেন। মনে প্রবল অনুসন্ধিৎসা। মহাত্মার ঝোলায় কি করিয়া বহু বিচিত্র ষাণ্ড আসে, কোথা হইতে আসে, এসব সিদ্ধাইর গোপন তত্ত্ব না জানিয়া আজ তিনি ছাড়িবেন না।

অস্তুৰ্য্যামী জ্যোতিষ্মামী তাঁহার মনোগত অভিলাষ বুঝিলেন। কহিলেন, “বাচ্চা, এসব বিভূতি বা অলৌকিক কার্য্য দেখে কিন্তু আশ্চর্য্য হবার কিছু নেই। সৃষ্টির সূক্ষ্ম স্তরে যে মহাশক্তি নিহিত রয়েছে, তা থেকে মানুষ আহরণ ক’রতে পারে অপরিমেয় শক্তি। এই

## যোগী ত্রিপুরলিঙ্গ

তবে বিশ্বাস জন্মাবার জন্তেই তো কোন কোন যোগী বিভূতিলীলা দেখিয়ে থাকেন। কারুর আবার বালম্বলভ খেয়ালীপনাও থাকে। তবে, এতে সত্যকার বস্তু কিছু নেই।”

ত্রিপুরলিঙ্গ বুঝিলেন, এই প্রাচীণ যোগী মহাশক্তিধর—সর্বজ্ঞ। মনের যে কোন গুঢ় গোপন কথা ইনি মুহূর্তে টানিয়া বাহির করিতে পারেন! তবে ইঁহার কাছেই সাহায্য চাওয়া যাক না কেন?

যুক্তকরে কহিলেন, “বাবা কৃপা করে বলে দিন, কোন পথ ধরে আমি চলবো, কি ভাবে হবে অভীষ্ট সিদ্ধ। আপনার মত মহাপুরুষের কৃপাই যে আমার পরম পাথের।”

“শোন বেটা আসল কথা হচ্ছে নিজে প্রস্তুত হও। যে সাধন পেয়েছো একাগ্রমনে তার অনুষ্ঠান কর। এগিয়ে চল একনিষ্ঠা ও ত্যাগ ভিত্তিক পথে। সঙ্কল্প তোমার অচিরে পূর্ণ হবে। সঙ্গে সঙ্গে আপনিই প্রকাশিত হয়ে উঠবে সত্যের আলো, তখন কিছুই অ থাকবে না অজ্ঞাত। নিজের ভেতরেই সারা বিশ্বের তত্ত্ব তুমি খুঁজে পাবে। লাভ করবে অমৃতময় জীবন।”

যোগীবরের সান্নিধ্যে বসিয়া, তাঁহার তত্ত্বোক্তা বাণী শুনি ত্রিপুরলিঙ্গের প্রাণমন ভরিয়া উঠিল। করজোড়ে কহিলেন, “বাবা আমার বড় ইচ্ছে, আপনার পুণ্যসঙ্গ লাভ ক’রে দয়্য হই, কিছুদি আপনার কৃপাদৃষ্টির সম্মুখে বসে সাধন ভজন করি।”

এ প্রার্থনায় জ্যোতিস্বামী রাজী হইলেন। সেবকদের ডাকি বলিলেন, “নন্দদাজীর ভীরে, ঐ ছোট পাহাড়ের গায়ে যে সাধনশু আছে, তাতে এর থাকিবার বন্দোবস্ত ক’রে দাও। দেশ দেশান্তরে যে অনেক ঘুরেছে। এবার কিছুদিন এই পবিত্র স্থানে চুপচাপ বা ভগন্তা করুক।”

পাহাড়ের নিভৃত গুহার প্রবেশ করিয়া ত্রিপুরলিঙ্গ সানন্দে আ পাতিয়া বসিলেন।

জ্যোতিস্বামীর কাছে যোগসাধনার উপদেশ নিয়া একনিষ্ঠতা

তাঁহাই অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন। এ সময়ে যোগীশ্বর প্রায়ই তাঁহার ধ্যানগুহায় আসিয়া উপস্থিত হইতেন। যোগক্রিয়ার নূতন নূতন পদ্ধতি দিতেন শিক্ষা।

একদিন গভীর রাত্রে নিভৃতে জ্যোতিস্বামী তাঁহাকে কহিলেন, “বৎস ত্রিপুরলিঙ্গ, যোগ সাধনায় তোমার নিষ্ঠা, তোমার ধ্যানতপস্বিতা দেখে আমি বড় খুসী হয়েছি। আমি জানি, দুইটি শ্রেষ্ঠ মহাত্মা থেকে তুমি সাধনার নির্দেশ ও বীজমন্ত্র পেয়েছো। ব্রহ্মজ্ঞানের ফল ফলাতে হলে চাই সৎগুরুপ্রদত্ত বীজ, আর চাই একৈকনিষ্ঠ সাধনা। তা তোমার রয়েছে। তুমি ভাগ্যবান সাধক। কিন্তু বেটা, অধ্যাত্ম-জীবনকে তাড়াতাড়ি ফুটিয়ে তুলতে হলে বিরজা হোম করা দরকার। আমি তোমায় তা সম্পন্ন করাবো। কাল প্রভাতে নন্দদাজীর জলে স্নান তর্পণ শেষ করে তুমি আমার আসনের কাছে যেয়ো। সব কিছু উপকরণ প্রস্তুত থাকবে।”

এ দিনকার অনুষ্ঠান ও দিব্য অনুভূতির কথা ত্রিপুরলিঙ্গ মাঝে মাঝে তাঁহার অন্তরঙ্গ শিষ্যদের কাছে বর্ণনা করিতেন। ঢাকা স্বামীবাগ আশ্রমের মোহান্ত, নরেশানন্দ সরস্বতীজীর লেখায় আমরা তাঁহার এক চিত্র পাই :

“ত্রিপুরলিঙ্গের নিকট সমস্ত ব্যাপার যেন স্বপ্নবৎ বোধ হইতে লাগিল। প্রভাতে স্নান করিয়া স্বামীজীর আদেশ মত তিনি তাঁহার নেকট উপস্থিত হইলেন। স্বামীজী একজন ভক্তকে হোমদ্রব্যাদি মানিতে বলিলেন। যথা সময়ে হোম আরম্ভ হইল। সমস্ত দিব্যব্যাপী হোম ক্রিয়া চলিল। রাত্রে তিনি ত্রিপুরলিঙ্গকে বিরজার অমৃত ক্রিয়ার উপদেশ দিলেন এবং বিরজা হোম আরম্ভ হইল। ভোর হইবার অল্প আগে তিনি পূর্ণাহুতি দিলেন। হোমকুণ্ড হইতে তখন এক অপূর্ব দিব্য জ্যোতির্ময় শিখা প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল। দেখিলে চক্ষু যেন বলসিয়া যায়।”

“ত্রিপুরলিঙ্গের চক্ষু মুজ্বিত হইয়া আসিল—এ সময়ে কিভাবে নি ছিলেন তাঁহার কিছুই মনে নাই। কেবল মনে পড়ে, চক্ষু মুদিবার

## যোগী ত্রিপুরলিঙ্গ

পর নিজের ভিতরে এক উদ্দীপ্ত তেজ অনুভব করিলেন ও সঙ্গে সঙ্গে যেম এক অভূতপূর্ব মহানন্দ রসে মগ্ন হইয়া পড়িলেন। বহুক্ষণ এইভাবে কাটিয়া গেলে পরে যখন তাঁহার হৃৎ হইল তখন ভিতরৈ বাহিরে সর্বত্রই তিনি এক আনন্দ রাজ্যের অস্তিত্ব অনুভব করিতে লাগিলেন। তিনি মহাত্মাকে প্রণাম করিলেন। মহাত্মা তাঁহাকে আশীর্ব্বাদ করিয়া স্নেহভরে বলিলেন, “বৎস, বাহ্য কিছু প্রত্যক্ষ করিলে সেই আত্মজ্যোতির তত্ত্বানুদান করিয়া তাহাতে স্থিতপ্রজ্ঞ হও, শোক দুঃখের অতীত হও।”

স্বামীজীর স্নেহচ্ছায়ায় আরো দুই তিন দিন অবস্থান করিয়া ত্রিপুরলিঙ্গ উত্তরাধু অভিমুখে রওনা হইলেন। পরে ঔকারনাথ, উজ্জয়িনী ও মহাকালেশ্বর দর্শনাদি করিয়া পৌছিলেন কানপুরে। শিক্ষাগুরু যোগীর পবিত্র সমাধিস্থান কাছেই বিঠৌরে অবস্থিত। ত্রিপুরলিঙ্গ ব্যাকুল হইয়া সেখানে ছুটিয়া গেলেন। এই ভূমির প্রতিকণা তাঁহার কাছে পরম পবিত্র। বারবার এই ভূমিতে লুটাইয়া তিনি প্রণাম নিবেদন করিতে থাকেন।

পরম কারুণিক যোগীবরের কত পুণ্যস্মৃতি জাগিয়া উঠে তাঁহার স্মৃতিপটে। সন্দেশে গুমরিয়া উঠে দুঃসহ ব্যথা। ষাঁহার উপর নির্ভর করিয়া সাধনার পথে নামিয়াছেন, আজ কোথায় তিনি আত্মগোপন করিয়া রহিলেন? প্রাণপ্রিয় ছাত্র, বাহাকে তিনি অপত্যস্নেহে নিজ হাতে গড়িয়া তুলিয়াছেন, সত্যই কি তাঁহার সহিত ঘটিয়াছে চিরবিচ্ছেদ? ত্রিপুরলিঙ্গ কান্নায় ভাসিয়া পড়েন। সমাধি স্থানের পাশে কিছুক্ষণ পড়িয়া থাকেন অর্ধবাহ অবস্থায়।

হঠাৎ কাণে তাঁহার আসে উদাত্ত কণ্ঠস্বর—“বেণী! বেটা, কেন এমন হতাশ হ’য়ে পড়ছো? স্থির হও। ভয় কি তোমার? আমি যে সঙ্গে সঙ্গেই বরাবর রয়েছি।”

১। স্বামীজীর কথা—স্বামী নরেশানন্দ সরস্বতী পৃ: ৩৭-৩৮।

একি। এ যে পরমারাধ্য যোগীবরেরই কণ্ঠস্বর। সেই পরিচিত মহামাথা আহ্বান। এ যে কোনদিনই ভুলিবার নয়।

• ত্রিপুরলিঙ্গ ধড়মড় করিয়া উঠিয়া বসেন। হৃদয়ে জাগিয়া উঠে পায় আনন্দ। সাধনায় আসে দৃঢ় প্রত্যয়। তবে তো মরদেহ যোগের পরেও যোগীবর তাঁহার সাথে রহিয়াছেন, সদা জাগ্রত দৃষ্টিয়া তাঁহাকে ঘিরিয়া রাখিয়াছেন! এই করুণার যোগ্যপাত্র ত্রিপুরলিঙ্গকে হইতে হইবে।

বিঠোর হইতে সেদিন তিনি উত্তরাপথের দিকে চলিয়াছেন, হঠাৎ ক'বালাবন্ধুর সঙ্গে দেখা। বন্ধুটির বাড়ী এবং ত্রিপুরলিঙ্গের শ্মশুর-বাড়ী একই গ্রামে। এতদিন পরে গৃহত্যাগী বেনীপ্রসাদকে পাইয়া তাঁহার আনন্দের সীমা নাই। কহিলেন, “ভাই বেনী, একটিবার চলো, গমার স্ত্রী পুত্রকে দেখা দিয়ে এসো। তারা এখন তোমার শ্মশুর ভীতেই আছে। আজ তোমায় এত অনুরোধ করার আরো একটা শেষ কারণ আছে। আগামী কাল তোমার ছেলের উপনয়ন হবে। অঞ্চলে যখন এসেই পড়েছো, একটিবার তাদের দেখা দিয়ে যাও। রপর যেথায় ইচ্ছে চলে যেয়ো। কেউ তো আর তোমায় আটকে ধছে না।”

বন্ধুটি কিছুতেই ছাড়িবেন না, একরকম জোর করিয়া ধরিয়া হাকে শ্মশুরালয়ে উপস্থিত করিলেন।

পুত্রের উপনয়ন সংস্কারের উৎসব। কিন্তু গঙ্গাদেবীর অন্তরে সুখ ই। বারবার সাক্ষনয়নে ভাবিতেছেন স্বামীর কথা। সংসার ডিঙ্গা তিনি সম্যাসী হইয়াছেন, জীবনে আর যে কখনো সাক্ষাৎ হবে তাহা মনে হয় না। আজ এমন শুভ দিন, এদিনে পুত্র তাঁহার তাঁর আশীষ হইতে বঞ্চিত হইল। এ দুঃখ যে রাখিবার ঠাই নাই।

এমন সময় হঠাৎ প্রচারিত হয় ত্রিপুরলিঙ্গের আগমন বার্তা। ঈদিকে আনন্দ কোলাহল পড়িয়া যায়। আঁচলে চোখের জল

## যোগী ত্রিপুরলিঙ্গ

মুছিয়া গঙ্গাদেবী গৃহদেবতার কাছে কৃতজ্ঞচিত্তে বারবার মাথা ঠেকান । কম্পকণ্ঠে বলিতে থাকেন, “হে অন্তর্যামী, হে দয়াল ঠাকুর, তুমি দুঃখিনীর প্রার্থনা শুনেছো, প্রভু !”

সবাই কোতূহলী হইয়া ত্রিপুরলিঙ্গকে ঘিরিয়া বসিয়াছে । কিন্তু গঙ্গাদেবীকে সেখানে দেখা গেল না । স্বামী সন্ন্যাস-আশ্রম গ্রহণ করিয়াছেন । ধর্মপত্নী হইয়া এই পবিত্র আশ্রম হইতে কি করিয়া তাঁহাকে বিচ্যুত করিবেন ? তাই মনের আবেগ মনে চাপিয়া গৃহকোণেই বসিয়া রহিলেন ।

উপবীত অনুষ্ঠান ও উৎসব শেষ হওয়ার পর ত্রিপুরলিঙ্গ স্ত্রীকে নিকটে ডাকিলেন । শাস্ত্রম্বরে কুশলবার্তাদি িজ্ঞাসা করার পর তাঁহাকে কিছু উপদেশ দিলেন । কহিলেন, “ভাখো, আমি গৃহস্থাশ্রম চিরতরে ছেড়ে গিয়েছি । বিরজা হোম ক’রে নিয়েছি সন্ন্যাস । তাই ব্যক্তিজীবনে আর আমি তোমাদের কেউ নই । তবে এটা সদাই মনে রেখো, তোমাদের কল্যাণ কামনা আমি ঠিকই করছি—কিন্তু তা করছি সর্ববজীবের কল্যাণের সাথে জড়িয়ে । আলাদা করে নয় ।

পত্নীর বকে ছলিয়া উঠিয়াছে শোকেব পাথর—দুই গণ্ড বাহিয়া অশ্রুধারা ঝরিতেছে । আর ত্রিপুরলিঙ্গ তাঁহার দিকে তাকাইয়া আছেন নৈর্ব্যক্তিক ভাবে ।

কণপরে আবার তিনি কহিলেন, “গঙ্গা, আমার সময় বেশী নেই, এখনি উঠতে হবে । তবে ঘাবার আগে তোমায় বলে যাচ্ছি—এই সংসারের মায়ায় নিজেকে বেশী জড়িও না । যত জড়াবে ততই পাবে দুঃখের আঘাত । সদাই পরম প্রভুর দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ রেখো, মায়াব বন্ধন ধীরে আলগা হয়ে আসবে । পাবে পরম মুক্তি ।

শোকবিধুরা গঙ্গাদেবী মাটিতে লুটাইয়া কাঁদিতে থাকেন ।

ত্রিপুরলিঙ্গ আর দেৱী করেন নাই, তখন স্থানত্যাগ করিলেন । আত্মীয় কুটুম্বদের অনুরোধ ও অশ্রুজল কোন কিছুতেই তাঁহাকে টলাইতে পারিল না ।

বাল্যবন্ধুটি বহুদূর অবধি সঙ্গে আসিলেন, পথে আনিত্তে আসিত্তে কত বৃনাইলেন, “ভাই, যদি এতদিন পরে এলেই, কেন আরো কয়েকটা দিন এখানে কায়ে যাও না ? তোমার সন্ন্যাস ধর্ম থেকে কেউ তোমায় চুত করতে চায় না। শুধু আগাদের অনুরোধ, দিনকতক তোমার স্ত্রী ও পুত্রকে সান্নিধ্যে থাকার স্তযোগ দাও।

কথাবর্তা বলিতে বলিতে উভয়ে অনেক দূর আসিয়া পড়িয়াছেন হঠাৎ ত্রিপুরলিঙ্গ বলিয়া বলিলেন, ‘ভাই তুমি আমার পরিবারের সত্যকার শুভানুধ্যায়ী। তাছাড়া, তুমি চিরদিনই ধীর স্থির মানুষ একটা; কথা তোমায় গোপনে জানাচ্ছি, কাউকে যেন বলো না। দেখলাম, আমার পুত্রের আয় আর বেশী নেই, সপ্তাহ খানেকের মধ্যেই তার মৃত্যু ঘটবে। প্রাক্তন খণ্ডিত হয়ে এসেছে, তা আর এড়ানো যাবে না এখন ভেবে বল তো, এ অবস্থায় আমার এখানে থাকা কি সম্ভব ? আমার স্ত্রী গঙ্গাকে আমি কিছু খুলে বলিনি, কিন্তু সংসারের অনিত্যতার কথা তাকে বিশেষ করে বুঝিয়ে এসেছি। কিন্তু তুমি ভাই আমার সঙ্গে এসো না, এবার ঘরে ফিরে যাও। বিদায়।’

ত্রিপুরলিঙ্গের মুখের কথা সাতদিনের ভিতরেই ফলিয়া যায়। আকস্মিকভাবে, এক মারাত্মক ব্যাধিতে ভুগিয়া, তাঁহার পুত্রের লোকান্তর ঘটে।

পথ চলিতে চলিতে ত্রিপুরলিঙ্গ হিমালয়ে আসিয়া পৌঁছিয়াছেন। মুক্তিসাধনার মহাপাঠ এই নগাধিরাজ। যুগে যুগে ইহাৎ গুহায় মুক্তিকামী সাধকের দল আসিয়া আশ্রয় নেয়, হয় আশুতাম। তারপর আবার তহাদেরই কৃপায় পাবত্র গঙ্গাধারা নামিয়া আসে সংসারী মানুষের জীবনক্ষেত্রে।

এ অঞ্চলে পদার্পণ করার পরই ত্রিপুরলিঙ্গের হৃদয়ে এক নূতন উদ্দীপনা জাগিয়া উঠে। এখানকার অরণ্যে, পর্বতে আত্মগোপন করিয়া আছেন কত শক্তিশব্দ যোগী, কত মহাজ্ঞানী ভাপস। ইহাদের

সান্নিধ্য লাভের জন্ত তিনি ব্যাকুল হইয়া উঠেন। দিনের পর দিন দুর্গম পার্বত্য পথের মধ্য দিয়া আগাইয়া চলেন।

আশেপাশে লোকজনের বসতি ভেমন নাই। কোন কোন দিন খাওয়া হয়তো জুটে, আবার এক এক দিন অনাহারেই কাটিয়া যায়। ক্ষুধায় কাতর হইলে এক একদিন পাকা গুলোড় বা ডুমুর ভোজন করিয়া আত্মরক্ষা করেন।

প্রস্তরাকীর্ণ অনুরবর অঞ্চল দিয়া আগাইয়া চলিয়াছেন, সেখানে কোন আহাৰ্য্যই মিলে না। অনন্যোপায় হইয়া ঘুঁটের ছাই বরণার জলে গুলিয়া পান করেন। আবার অনশন, অর্দ্ধাশনের পর যদি কখনো পাহাড়িয়া বস্তুতে আসিয়া উপস্থিত হন, কেউ সাধুস্বাক্ষকে ভেড়ীর দুধ দোহন করিয়া দেয়, কেউ বা করায় ভূরিভোজন।

দীর্ঘ চড়াই উৎরাইর পথ চলিয়া ত্রিপুরলিঙ্গ সেদিন তিব্বতের এক ক্ষুদ্র গ্রামে আসিয়া পৌঁছিয়াছেন। দেহ বড় শ্রান্ত, এক বৃক্কভলে খুলিটি নামাইয়া আসন বিছাইয়া বসিলেন।

বেলা ক্রমে গড়াইয়া আসিতেছে। আগুনের জ্বালা বড় ব্যস্ত হইয়া গড়িলেন। সূর্য্য অস্ত যাওয়ার পরই এ অঞ্চলে প্রচণ্ড শীত পড়ে, সারা রাত ধুনা না জ্বলাইয়া উপায় নাই।

কাছেই এক গৃহস্থ বাড়ী। ত্রিপুরলিঙ্গ সেখানে আগুন চাহিতে গেলেন। অল্পবয়স্কা একটা ব্রাহ্মণ কুমারী বারান্দায় বসিয়া কাজ করিতেছে। তাহাকে ডাকিয়া কহিলেন, “ওগো তোমাদের ঘর থেকে একটু আগুন আমায় দেবে?”

কি আশ্চর্য্য! আগুন দেওয়া দূরের কথা, মেয়েটি মহা বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে তিরস্কার করিতে লাগিল। এই পাহাড়ী অঞ্চলের ভাষা জানা নাই। তাই বুঝিতেছেন না, আগুন চাহিয়া কি অপরাধ তিনি করিলেন।

এমন সময় হঠাৎ গৃহকর্ত্তী সেখানে আসিয়া উপস্থিত।

ত্রিপুরলিঙ্গকে তিনি ব্যাপারটা বুঝাইয়া দিলেন—তাঁহার কথায়



বলিতেছে,—‘প্রকৃত সাধু ও প্রকৃত ব্রাহ্মণ ধারা, তাঁরা কেন অগ্নি সংগ্রহের জন্য গৃহস্থের ঘারে ঘারে ঘুরবেন ? ইচ্ছা করলেই তো তাঁরা অগ্নি দেবতাকে আবাহন করতে পারেন ।’

মাজ্জনা চাহিয়া মহিলাটি কহিলেন, “বাবা আপনি এ অবোধ বালিকার কথায় যেন রুষ্ট হবেন না, একটু দাঁড়ান, আমি ওকে আগুন দিতে বলছি ।”

কয়েক টুকরা কাঠ মেয়েটির হাতে গুঁজিয়া দিয়া জননী কহিলেন, “দাও, এবার সাধুবাবাকে আগুন দিয়ে দাও । ছিঃ এমন ক’রে কি মহাত্মাদের গাল দিতে আছে ?”

কাষ্ঠখণ্ড কয়টি মাটিতে সাজাইয়া কুমারীটি মন্তোচ্চারণ করিল, দেবতাকে আবাহন জানাইয়া ফুৎকার দিতেই দপ্ করিয়া জ্বলিয়া উঠিল অগ্নিশিখা ।

একটি ধাতুপাত্রে ঐ আগুন তুলিয়া রাখিয়া বালিকা তাহার নিজ কাজে চলিয়া গেল ।

এই কাণ্ড দেখিয়া ত্রিপুরলিঙ্গ তো বিস্ময়বিমূঢ় হইয়া গিয়াছেন । সঙ্গে সঙ্গে মনে জাগিয়েছে ভীত কোঁতুহল । এমন অলৌকিক শক্তি মেয়েটি কোথায় পাইয়াছে ? কোন্ সাধন বলে লাভ করিয়াছে ?

এ রহস্য তাঁহাকে ভেদ করিতেই হইবে । ব্যগ্রভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, গৃহস্থামী কোথায় ?

জানা গেল, তিনি কাজে বাহির হইয়া গিয়াছেন, ফিরিতে কিছুটা বিলম্ব হইবে ।

ত্রিপুরলিঙ্গ অঙেনেই বসিয়া রহিলেন, ব্রাহ্মণের সহিত সাক্ষাৎ না করিয়া স্থানত্যাগ করিবেন না ।

‘কিছুক্ষণ বাদে ব্রাহ্মণ ফিরিয়া আসিলেন ।’ দেখিতে সুপুরুষ, গৌরবাস্তি । দেহের উপরিভাগ অনাবৃত । গলদেশে খুলিতেছে গুজ্জ উপবীত । কাঁধে এক কোদালি, চাবের কাজ শেষ করিয়া আসিতেছেন, হাঁটু অবধি ছুই পা খুলা কাদায় আচ্ছন্ন হইয়া গিয়াছে ।

## যোগী ত্রিপুরলিঙ্গ

হস্ত পদ প্রকালনের পর ব্রাহ্মণ ত্রিপুরলিঙ্গের কাছে আগাইয়া আসিলেন। করজোড়ে কহিলেন, “মহাত্মন, কৃপা ক’রে আপনি দীনের কুটরে অতিথি হয়েছেন। কিন্তু আমার দুর্ভাগ্য, এতক্ষণ আপনাকে বসিয়ে রাখতে হলো। আমায় মাৰ্জনা করুন। আজ এখানেই অন্ন গ্রহণ ক’রে আমাদের কৃতার্থ করুন।”

“আচার্য্য, আপনি বাস্তব হবেন না। আমি ইচ্ছে ক’রেই এতক্ষণ অপেক্ষা করছি। আপনার কথা এখানে যে অলৌকিক কাণ্ড দেখালো, আশ্চর্য্য হয়ে সেই কথাই শুধু ভাবছি। এর রহস্য দয়া ক’রে আমায় বলুন।”

দ্বীর কাছে সব কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণ সহাস্যে বলিয়া উঠিলেন, “মহাত্মন, এতো অতি সহজ কথা! সত্যকার অগ্নিহোত্রী ব্রাহ্মণ যে হয়, তার গৃহে অগ্নি যে এমন সহজভাবেই মন্ত্র সাহায্যে জ্বলে ওঠে। এতে আশ্চর্য্য হবার কিছু নেই।”

“কিন্তু আমি কেবল ভাবছি, এই বালিকা কি ক’রে অগ্নিকে এমন বশে এনেছে।”

“এ শক্তি আমরা অর্জন করেছি পুরুষানুক্রমে, আর দেবপূজা অতিথি-সেবাতেই তা নিয়োগ করছি। তাই এ শক্তির ক্ষয় কখনো হয় না। আপনাদের সমতল ভূমে এ অগ্নি আবাহনের বিজ্ঞা একবার শিখলে লোকে তখন তা নিজ স্বার্থের জন্য ব্যবহার করে। ফলে শক্তি তারা হারিয়ে ফেলে। বাবা, বেদমন্ত্রের শক্তি আবহমানকাল ধরে অব্যাহতই রয়েছে। শুধু মানুষ নিজে গেছে বদলে, তাই তো সে একে অস্বাভাবিক মনে করে। এ সব কথা বাক। আপনি এবার দয়া ক’রে, হাত পা ধুয়ে ভোজনে বসুন। সন্ন্যাসী অতিথি অভূক্ত থাকতে তো আমরা খেতে পারিনে।

“আ বাবা, আমি অপরের তৈরী অন্ন গ্রহণ করিনে।”

“বেশ তো, অগ্নি শুদ্ধ করে আপনি এ অন্ন ভোজন করুন। তা হলে তো আর আপত্তির কারণ থাকতে পারে না।”

ব্রাহ্মণপত্নী তখনি অন্ন ব্যঞ্জন নিয়া আসিলেন। পানপাত্র হইতে এক অঞ্জলি জল নিয়া ব্রাহ্মণ মাটিতে ছিটাইয়া দিলেন, অক্ষুটস্বরে উচ্চারণ করিলেন অগ্নির আবাহন মন্ত্র। সঙ্গে সঙ্গে মৃত্তিকা হইতে দপ্ করিয়া জলিয়া উঠিল নীলাভ অগ্নিশিখা। এই অগ্নিতে আহাৰ্য্য-পূর্ণ থালাটি তুলিয়া ধরিলে ধীরে ধীরে উহা গয়ম হইয়া উঠিল। একি অদ্ভুত দৃশ্য! ত্রিপুরলিঙ্গের বিশ্বয়ের সীমা রহিল না। সানন্দে ঐ অন্ন-ব্যঞ্জন তিনি পরিভোষ সহকারে আহাৰ্য্য করিলেন।

খাওয়া দাওয়ার পর উভয়ের মধ্যে ঘনিষ্ঠ আলাপ পরিচয়াদি হইল। ত্রিপুরলিঙ্গকে সঙ্গে নিয়া ব্রাহ্মণ তাঁহার পাঠকক্ষে চুকিলেন, পেটিকা হইতে বাহির করিলেন বহু দুস্প্রাপ্য শাস্ত্রগ্রন্থ। তন্ত্র ও জ্যোতিষীর অমূল্য সংগ্রহ এখানে রহিয়াছে। এ সব গ্রন্থের তত্ত্বরাজী ব্রাহ্মণের অধিগত। ইহাদের প্রয়োগেও তিনি পারদ্রম।

ত্রিপুরলিঙ্গের দিকে চাহিয়া ব্রাহ্মণ সস্নেহে কহিলেন, ‘বাবা, তোমার হস্ত নিগূঢ় বিদ্যা শেখবার কোতূহল জেগেছে। গুরুকুপায় অনেক কিছু আমার আয়ত্তাধীন। আমি তোমায় শেখাতেও পারি। কিন্তু এক সৰ্ত্তে। এখানে তোমায় স্থায়ীভাবে বাস করতে হবে।

মি বলি কি, তুমি আমার কন্ঠার পাণিগ্রহণ কর, এখানেই থেকে যে সব অলৌকিক শক্তি আমি অর্জন করেছি, তা তোমার ভেতর সঞ্চারিত করে দেবো। এই যে গ্রন্থরাজী দেখছো, এসব আজকাল দুস্প্রাপ্য। এই গ্রন্থভাণ্ডারও আমি তোমায় দিয়ে যাবো।”

বিবাহ? এ ব্রাহ্মণ বলে কি? ত্রিপুরলিঙ্গের কোতূহল ও গুণবিদ্যা আহরণের ইচ্ছা মুহূর্ত্তে অন্তর্হিত হইল। নিজ জীবনের উদ্দেশ্য, মুক্তি কামনায় তাঁহার সর্বস্বপণ, শক্তিদ্রব্য মহাত্মাদের অবাচিত কৃপা, নিজের সাধননিষ্ঠা, সব কিছু অকপটে ব্রাহ্মণের কাছে তিনি বিসৃত করিলেন।

সব শুনিয়া ব্রাহ্মণ কহিলেন, “না বাবা, তা হলে তোমায় এখানে আটকে রেখে আমি অধর্মে পতিত হতে চাইনে। কন্ঠার বিবাহের যে

প্রস্তাব আমি করেছি, তা মোহগ্রস্ত হয়েই করেছি। আমায় তুমি মাপ ক'র। তোমার সাধন জীবনে গুরুকৃপা ফলিত হয়ে উঠুক, অভীষ্ট তোমার সিদ্ধ হোক। তবে এখানে কিছুদিন যদি থাকো, কয়েকটি নিগূঢ় বিজ্ঞা আমি তোমায় শিখিয়ে দেবো।”

এই শক্তিদয় ব্রাহ্মানের গৃহে কয়েক দিন অতিবাহিত করিয়া ত্রিপুরলিঙ্গ আবার যাত্রা শুরু করিলেন।

দৃষ্টি তাঁহার এবার প্রসারিত হিমবস্তুর চিরতুষারময় অঞ্চলের দিকে। রক্তগিরিসম্মিত অভ্রভেদী গিরিচূড়া সেখানে অপরূপ মহিমায় দণ্ডায়মান। ধ্যানমূর্তি মহেশ্বরের মৌন আহ্বান ত্রিপুরলিঙ্গের হৃদয়ে তরঙ্গের পর তরঙ্গ তুলিয়া দেয়। দ্রুতপদে সম্মুখের দিকে তিনি আগাইয়া চলেন।

এবার তিনি শিবভূমির অভিযাত্রী। কখনো পাহাড়ের চূড়ায় চূড়ায়, কখনো নিব্বরিণীর তীরে, কখনো বা জংলা পাকদণ্ডের পথে আগাইয়া চলিয়াছেন। অন্তরে আকাঙ্ক্ষা, যাত্রাপথে ভাগ্যক্রমে যদি কোন শক্তিদয় যোগীর সাক্ষাৎ মিলে, তবে তাঁহার চরণভলে আশ্রয় নিবেন। সাধন জীবনকে করিবেন চরিতার্থ।

সে দিন প্রভুষ হইতেই পর্যটন শুরু হইয়াছে। চড়াই উৎরাই অতিক্রম করিয়া ত্রিপুরলিঙ্গের দেহ অবসর। ক্ষুধা-তৃষ্ণায়ও কাতর কম হন নাই। কিন্তু এখানে এ সময়ে আহার্য বা পানীয় কি করিয়া মিলিবে ?

পথের দুইধারে প্রস্তরাকীর্ণ রুদ্ধ পাহাড়ের সারি, বন-জঙ্গল থাকিলে ভবুও হয়তো ফলমূল কিছু জোটানো যাইত। কাছাকাছি কোথাও কোন লোকালয় বা সাধু সন্ন্যাসীর আশ্রয় নাই। তবে আশ্রয় মিলিবার সম্ভাবনা কই ? বহু নিম্নে তির চার মাইল দূরে এক পার্বত্য নদীর শীর্ণ রেখা লক্ষ্য করা যায়। কিন্তু দেহের যে অবস্থা, তাহাতে সেখানে নামিয়া গিয়া জল সংগ্রহ করা একেবারে অসম্ভব।

গুরুর নাম ঘন ঘন স্মরণ করিতেছেন, ত্রিপুরলিঙ্গ। অবসন্ন দেহকে টানিয়া নিয়া কোনমতে পথ চলিতেছেন, এমন সময় হঠাৎ কাণে পশিল অপরিচিত কণ্ঠস্বর।

“বেটা ত্রিপুরলিঙ্গ, এ পথ দিয়ে কোথায় তুমি চলেছো? একটু অপেক্ষা ক’রো। আমি নীচে নেমে আসছি।”—পাহাড়ের কোলে দাঁড়াইয়া জটাজুটমণ্ডিত এক বর্ষীয়ান যোগী উদাত্ত স্বরে তাঁহাকে ডাকিয়া কহিলেন।

মহাত্মা সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইতেই ত্রিপুরলিঙ্গের চোখে মুখে কুটিয়া উঠিল অপার বিস্ময়। মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, ইঁহাকে কোনদিন দর্শন করিয়াছেন বলিয়া তো মনে পড়ে না। তবে কি করিয়া ইনি তাঁহার নাম জানিলেন? কেনই বা এ সময়ে যোগীবরের আবির্ভাব? সঙ্কট ত্রাণের জন্ম?

প্রসন্নোজ্জ্বল হাসি ছড়াইয়া যোগী কহিলেন, “বৎস, আমিই তোমায় ডেকেছি। ডেকেছি তার কারণও আছে। তুমি যে আমার দর্শন লাভের জন্ম ব্যাকুল হয়ে উঠেছিলে।”

“সে কি! দর্শন করতে চেয়েছি—আপনাকে? অক্ষুটস্বরে বলিয়া উঠেন ত্রিপুরলিঙ্গ।

“হ্যাঁ, বৎস ঠিক তাই। তোমার অন্তস্তপ্তে তীব্র আকাজক্ষা উদ্গত হয়েছে আমার সঙ্গে সাক্ষাতের জন্ম। তবে তা তোমার সচেতন মনের কাছে ধরা পড়েনি। আচ্ছা, বলতো, এ অনির্দেশ্য যাত্রায় কেন তুমি বেরিয়েছো? দিনের পর দিন হিমালয়ের দূর দুর্গম প্রদেশে কেনই বা এগিয়ে চলেছো? এখনো তা তোমার কাছে স্পষ্ট হয়ে ধরা দেয়নি। আসলে এই অভিযাত্রার পেছনে রয়েছে তোমার পূর্বজন্মের সংস্কার। আর রয়েছে এক গুঢ় ঐশী ইজিত। পরে এ কথা বুঝতে পারবে।”

সম্মোহিতের মত ত্রিপুরলিঙ্গজী তাঁহার চরণে পতিত হইলেন, নিবেদন করিলেন সপ্রজ্ঞ প্রণাম।

যোগী কহিলেন, “বৎস, তোমার পরিচয় আমি সবই জানি। আমি

কে, তা জানতে উৎসুক হয়েছো? শোন তবে। আমার লৌকিক পরিচয় বলতে কিছু নেই। অপর যে পরিচয় আছে তা ক্রমশঃ তুমি উপলব্ধি করতে পারবে। তবে আমার একটা ডাক নাম আছে বৈ কি? এ অঞ্চলে সবাই আমায় বলে—লামান্বামী।”

ত্রিপুরলিঙ্গের হৃদয়ে জাগিয়া উঠিয়াছে এক অনাস্বাদিতপূর্ব্ব রসামুভূতি। অন্তরাত্মা হইতে কে যেন বার বার ডাকিয়া কহিতেছে, “ওরে, এই মহাত্মা যে তোর এক সত্যকার আপন জন। এঁরই পরামাশ্রয় তুই গ্রহণ কর।”

সাশ্রনয়নে তিনি নিবেদন করিলেন, “প্রভু, আমি নিতান্ত অসহায়—শিক্ষাগুরুর সজ্জ্যত হবার পর নোঙরহীন নৌকার মত ভেসে বেড়াছিলাম। এবার কৃতসঙ্কল্প হয়ে এই শিবভূমিতে এসেছি—হয় সিদ্ধিলাভ করবো, নতুবা, করবো শরীরপাত।”

“বৎস, তুমি ক্ষুধা তৃষ্ণায় কাতর। আগে খেয়ে দেয়ে হৃদয় হও। বিশ্রাম কর। বিস্তারিত কথা পরে হবে। এসো, নিকটেই আমার আবাস স্থান।”

যোগী পথ দেখাইয়া চলিলেন। উভয়ে উপনীত হইলেন পর্ব্বতশৃঙ্গের পশ্চাদ্ভাগে এক প্রস্তর-গুহায়।

গুহার কাছে আসিয়া দাঁড়াইতেই ত্রিপুরলিঙ্গের বিন্ময়ের অবধি রহিল না। দেখিলেন অদূরে নিম্নভূমিতে প্রসারিত রহিয়াছে তরুরাজী শোভিত এক শ্যামল ক্ষেত্র। আর গুহার পাশ দিয়া কুলুকুলু নাদে বহিয়া চলিয়াছে, একটি পার্বত্য স্বরণা। চারিদিকে অপ্রভেদী রক্ত পর্ব্বতশৃঙ্গের বেষ্টিত। মধ্যস্থলে বিরাজিত সবুজ তৃণলতামণ্ডিত সুরমা বনভূমি। এ দৃশ্য সত্যই অভাবনীয়।

যোগীকর স্মিতহাস্তে করিলেন, “বৎস, এমনতর বহু শ্যামল ভূমি লোকচক্ষুর অন্তরালে রয়ে গিয়েছে। হিমালয়ের ভাঁজে ভাঁজে, অতি দুর্গম স্থানে এগুলো লুকানো। সমতলের মানুষ তো দূরের কথা, অনেক পর্ব্বতচারীও কোন সন্ধান জানে না।”

ত্রিপুরলিঙ্গকে বিশ্রাম করিতে বলিয়া যোগীবর ঐ বনে প্রবেশ করিলেন। কিরিয়া আসিলে দেখা গেল, হাতে রহিয়াছে এক ভাঁড় সুপেয় জল এবং দুইটি পক্ক ফল।

ফল দুইটি ভোজন করার সঙ্গে সঙ্গে ত্রিপুরলিঙ্গের শাস্তি ও অবসন্নতা দূর হইয়া গেল।

“বৎস, এখন কিছুকাল তোমার বিশ্রাম প্রয়োজন। আমি একটু কার্যান্তরে যাচ্ছি, ফিরে এসে তোমায় ডাকবো।”—বলিয়া মহাত্মা অন্তর্হিত হইলেন।

এক সূর্যহৎ পাষাণবেদীর উপর দেহ প্রসারিত করিয়া ত্রিপুরলিঙ্গ অল্পক্ষণের মধ্যেই নিদ্রিত হইয়া পড়িলেন।

নিদ্রা ভাঙিতেই দেখিলেন এক অপক্লপ দৃশ্য। যোগীবর গুহার কোণে পদ্মাসনে বসিয়া আছেন। ধূনীর আগুনের আভায় গৌরদেহ হইয়াছে কাঞ্চনাভ! আয়ত নয়ন দুটি জ্বল জ্বল করিতেছে।

যোগীবর তাঁহাকে নিকটে আহ্বান করিলেন। গম্ভীর স্বরে কহিলেন, “ত্রিপুরলিঙ্গ, তোমায় এখানে দু’এক রৎসর অবস্থান করতে হবে। আমি তোমায় যোগ সাধনার নিগূঢ় ক্রিয়াদি শিক্ষা দেবো। কিন্তু বৎস, তার আগে তোমার অন্তঃস্থল থেকে অপসারিত করতে হবে যোগবিভূতি বা সিদ্ধাই অজ্ঞানের আকাঙ্ক্ষা। মনে রেখো এ আকাঙ্ক্ষা হচ্ছে সাধন-পথের বড় অন্তরায়। নিষ্ক্রিয় নির্বিকল্প নিরঞ্জন যে পরমাত্মা, তাঁর দিকেই নিবন্ধ রাখবে একাগ্র দৃষ্টি। যে সাধন এখানে পাবে তা অসম্ভব করবে অনন্তকর্ম্ম হয়ে। আশীর্বাদ করি, তুমি জয়যুক্ত হও।”

মহাত্মার চরণে প্রণিপাত জানাইয়া ত্রিপুরলিঙ্গ তাঁহার কাছে আত্মসমর্পণ করেন। এখন হইতে কঠোর যোগসাধনার মধ্য দিয়া তাঁহার অধ্যাত্মজীবন আগাইয়া চলে।

দেড় বৎসর এ পাহাড়ে তিনি অতিবাহিত করেন, যোগীবরের আশীর্বাদে হন আপ্তকাম।

## যোগী ত্রিপুরলিঙ্গ

এখানকার সাধনায় যে চরম দিব্যানুভূতি তিনি লাভ করেন, সে প্রসঙ্গে স্বামীজীর শিষ্য নরেশানন্দজী লিখিয়াছেন, “পাহাড়ের গায়ে এক বৃক্ষমূলে ত্রিপুরলিঙ্গ বসিয়া আছেন, ভাবতন্ময়তায় একেবারে মগ্ন—ক্রমে ক্রমে তাঁহার বহুস্তান লোপ পাইয়া গেল। এই ভাব কতক্ষণ তিনি ছিলেন তাহা তাঁহার বোধ ছিল না। কিন্তু যখন চেতনা ফিরিয়া আসিল তখন তিনি সমস্তই মধুময় বোধ করিতে লাগিলেন। কাহার মধুর স্পর্শে হৃদয়তন্ত্রী যেন সুমধুর তানে বাজিয়া উঠিল। মনোবাকুল কন্ধ ছুয়ার খুলিয়া গেল—তাঁহার মনে হইতে লাগিল জগৎটা যেন এক আনন্দে পূর্ণ ও চৈতন্যময়। সে আনন্দের শেষ নাই—বৃক্ষলতা, পাহাড়, পর্বত, আকাশ, বায়ু, জলমূল সকলই যেন কি এক আনন্দে পূর্ণ—সে আনন্দের ছটায় চাঞ্চলিক উদ্ভাসিত। কি এক অপূর্ব মধুর সুরতানসম্বিত সঙ্গীত উদ্ভিত হইয়া অনস্তাভিমুখে কোথায় যেন ভাসিয়া চলিয়াছে—তাঁহার আর শেষ নাই। ত্রিপুরলিঙ্গ আরো অল্প ভব কবিলেন, গ্রহ নক্ষত্র প্রভৃতি অনন্ত জ্যোতিষ্কমণ্ডল কি এক মধুর উজ্জ্বল প্রভায় উদ্ভাসিত হইয়া অমৃত আনন্দের জগ্ম অনন্তের পথে পথে ছুটিয়া চলিয়াছে। তারপর ‘অব্যক্তং অচিৎ অনির্বচনীয়ং’ অবস্থা। এইরূপ স্থির চিন্তন নিম্পন্দভাবে বহুকণ অতীত হইয়া গেল।”<sup>১</sup>

গুহায় ফিরিয়া আসার সঙ্গে সঙ্গে মহাত্মা স্মিতহাস্তে তাঁহাকে কহিলেন, “বৎস ত্রিপুরলিঙ্গ, তোমার সাধনার সাফল্যে আমি মহা আনন্দিত হয়েছি। যে দিব্য অনুভূতির স্বাদ আজ গ্রহণ করলে, খুব কম সাধকই এত শীঘ্র তার অধিকারী হয়। পরমাত্মা তোমার প্রতি স্তুপ্রসন্ন। তোমার অভীষ্ট অনেকাংশে সিদ্ধ হয়েছে। এবার তুমি সমতল ভূমিতে নেমে যাও। সেখানে গিয়ে নির্কারিত ঐশী কৰ্ম উদ্বাপন কর। আন্তরিক আলিঙ্গন জামাই, অচিরে তোমার পরম-প্রাপ্তি ঘটুক। ব্রহ্মলাভ হোক।”

১ স্বামীজীর কথা : নরেশানন্দ সরস্বতী ; পৃঃ ৫৪-৫৫



কয়েক দিন অতিবাহিত হইবার পর ঐ পবর্ভূতগুহায় এক বর্ষীয়ান বিশিষ্ট যোগীর আগমন ঘটে। ইঁহার নাম প্রজ্ঞানন্দ স্যামী। মহাত্মার নিকট হইতে নিগূঢ় যোগসাধনা ইনি গ্রহণ করিয়াছেন, দীর্ঘদিন তাহা অভ্যাস করিয়াও চলিয়াছেন। সাধারণতঃ মিহালয়ের নিম্নভূমিতে নাতিশীতোষ্ণ অঞ্চলেই প্রজ্ঞানন্দ অবস্থান করেন। কিন্তু মাঝে মাঝে তাঁহাকে এই পবর্ভূতশীর্ষে উঠিয়া আসিতে হয়। মহাত্মার কাছে উচ্চতর যোগক্রিয়ার নির্দেশাদি নিয়া আবার স্বস্থানে ফিরিয়া যান।

ত্রিপুরলিঙ্গের সহিত মহাত্মা তাঁহার এই কৃতি শিষ্যের পরিচয় সাধন করিয়া দিলেন। কহিলেন, “বৎস ত্রিপুরলিঙ্গ, তুমি স্বনামধন্য যোগী ত্রৈলজ মহারাজের কাছে দীক্ষা পেয়েছো। যোগসাধনার নানা স্তর ক্রমান্বয়ে অতিক্রম করে চলেছো। যোগীদের শক্তি বিভূতির সাথে তোমার কিছুটা চাক্ষুষ পরিচয় থাকা দরকার। প্রজ্ঞানন্দ এ বিষয়ে তোমায় সাহায্য করতে পারবে।

নরেশানন্দ সরস্বতী লিখিয়াছেন—“লামাস্যামী প্রজ্ঞানন্দকে কি ইচ্ছিত করিলেন। সঙ্গে সঙ্গে প্রজ্ঞানন্দ সূক্ষ্ম শরীরে ভ্রমণ ও পরকায়্য প্রবেশ প্রণালীর নিয়ম ও যৌগিক ক্রিয়াপদ্ধতিগুলি ত্রিপুরলিঙ্গকে ষথায়থ দেখাইয়া দিলেন। ইহা দেখিয়া তিনি উপলব্ধি করিলেন, যোগীগণের পক্ষে সূক্ষ্মদেহে গমনাগমন, পরকায়্য প্রবেশ বা যে কোনও তত্ত্ব অবলম্বন করিয়া বহুদিন, এমন কি প্রলয়কাল পর্য্যন্ত, সংস্কারময় দেহ রাখা সম্ভব হয়। ত্রিপুরলিঙ্গের অষ্টাঙ্গ যোগ সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা ও সত্যসঙ্কল্প সম্পর্কে জ্ঞান থাকায় তত্ত্বগুলি অমুখাবন বা আয়ত্ত করিতে বিলম্ব হইল না।”

পরমানন্দে আরো কিছুদিন এখানে অবস্থান করার পর মহাত্মা লামাস্যামীর কাছে ত্রিপুরলিঙ্গ বিদায় গ্রহণ করিলেন। এবার তাঁহার পরিব্রাজনের লক্ষ্যস্থল—পূর্ব ভারতের তীর্থসমূহ।

মিহালয়ের বনপথ দিয়া ত্রিপুরলিঙ্গ অগ্রসর হইয়া চলেন। পথে

নেপালের পশুপতিনাথে কিছুদিন অবস্থানের পর সিকিম ভূটান হইয়া পদার্পণ করেন আসামে।

এখানে কামাখ্যা ও পরশুরামকুণ্ড দর্শন করিয়া উপস্থিত হন জয়ন্তীয়া পাহাড়ে। পাহাড়ের কোলে, গহন বনের অভ্যন্তরে চোখে পড়িল এক প্রাচীন শিবমন্দির। ধরবেগে পাশ দিয়া বহিয়া চলিয়াছে এক পার্বত্য ঝরণা। এখানকার নির্জনতা, প্রাকৃতিক শোভা ও পবিত্র পরিবেশ দেখিয়া ত্রিপুরলিঙ্গ মুগ্ধ হইলেন। স্থির করিলেন, এই মন্দিরে কিছুকাল ধ্যান ভজনে কাটাইবেন।

মন্দিরের বারান্দায় সবেমাত্র আসন পাতিয়া বসিয়াছেন, এমন সময় নিকটস্থ গ্রামের একটি লোক সেখানে আসিয়া উপস্থিত। আজ তাহার মানং ছিল, তাই শিবের মাথায় এক ভাঁড় দুধ চড়াইতে আসিয়াছে। কাজকর্ম শেষ হইয়া যায়। লোকটি ত্রিপুরলিঙ্গের চরণে প্রণতি জানাইয়া প্রশ্ন করে, “সাধুবাবা বুঝি আজই এসেছেন এ মন্দিরে? সঙ্কো হয়ে আসছে। এবার তাড়াতাড়ি চলুন আমাদের গাঁয়ে। সেখানেই আপনার সেবার বন্দোবস্ত করা যাবে।”

“তাতো হয় না ভাই। কিছুদিন এখানে থাকব বলেই ভেবেছি।”  
—ত্রিপুরলিঙ্গ উত্তর দেন।

বিস্ময়ে লোকটির নয়ন বিক্ষিপ্ত হইয়া উঠে। মন্তব্য করে, “বাবা, এ মন্দিরে আজ অবধি কেউ রাত্রিবাস করতে পারেনি। নিজের মজল চান তো আজই এ জায়গা ত্যাগ ক’রে যান। অনেক সাধুই এ মন্দিরে প্রাণ হারিয়েছেন।”

সহাস্তে ত্রিপুরলিঙ্গ জানাইয়া দেন, যে সঙ্কল্প তিনি করিয়াছেন, তাহা সিদ্ধ না হওয়া অবধি এই দেবস্থান হইতে এক পা নড়িবার ইচ্ছা তাঁহার নাই।

“দেখছি, এ বিদেশী সাধুর মৃত্যু আজ ঘনি়ে এসেছে।”—আপন মনে বক্ বক্ করিতে করিতে লোকটি বনপথ ধরিয়া গ্রামের দিকে অদৃশ্য হইয়া যায়।

রাত্রি ক্রমে গভীর হয়, বনভূমি এক স্নগস্তীর নিস্তব্ধতায় ভরিয়া উঠে। মন্দিরের অন্তঃপ্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিয়া ত্রিপুরলিঙ্গ শিবের আরাধনায় উপবিষ্ট হন। ডুবিয়া ঘান ধ্যানের গভীরে।

বাহ্যজ্ঞান ফিরিয়া আসিলে দেখেন এক অলৌকিক দৃশ্য। সারা গৰ্ভমন্দির শুভ্র জ্যোতিতে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিয়াছে। জটাজুটসমন্বিত, তেজঃপুঞ্জকায় এক দিব্য পুরুষ তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান। নয়নদ্বয় অগ্নিগোলকের মত জ্বলিতেছে, আর নিম্পলক দৃষ্টিতে ত্রিপুরলিঙ্গের দিকে তিনি চাহিয়া আছেন।

সাহস সঞ্চয় করিয়া ত্রিপুরলিঙ্গ নিবেদন করিলেন, “প্রভু, আমি পরিত্রাজক সন্ন্যাসী। এই মন্দিরে আশ্রয় গ্রহণ করে শিবারোধনায় রত হয়েছিলাম। আমার পরম সৌভাগ্য’ আপনার দর্শন এখানে পেলাম। কৃপা করে বলুন, আপনি কে?”

গস্তীর স্বরে দিব্য পুরুষ উত্তর দেন, “বৎস, আমার পরিচয় শুনে তোমার কোন লাভ নেই। তা এখন থাক। আজ আমি আবির্ভূত হয়েছি তোমারই মঙ্গলার্থী হয়ে। তোমার পরিচয় আমি জানি, তোমার গুরুদেবের কথাও অবগত আছি। বৎস, আমি আদিষ্ট হয়েছি তোমার একটি সাধন নির্দেশ দেবার জন্য। তুমি তা গ্রহণ ক’রে পরমপ্রাপ্তির পথে এগিয়ে যাও। হ্যাঁ, আর একটা কথা। কাল প্রত্যুষেই তুমি এই মন্দির ত্যাগ করবে। এতে অশুখা না হয়।”

ত্রিপুরলিঙ্গকে নিগূঢ় সাধনভদ্র দান করিয়া দিব্যপুরুষ মুহূর্তমধ্যে সেখান হইতে অন্তর্ধান করিলেন। ত্রিপুরলিঙ্গ এই দিব্যপুরুষের পরিচয় উদ্ঘাটন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। উত্তরকালে এই প্রসঙ্গে তিনি বলিতেন—“এ সব দিব্যপুরুষ সাধকদের হিতের জন্যই তপঃসিদ্ধ ভীর্থে আবির্ভূত হন।”

পরদিনই ত্রিপুরলিঙ্গ এই মন্দির ত্যাগ করিয়া ঘান। তারপর জয়ন্তীয়া পাহাড় হইতে অবতরণ করিয়া পদব্রজে তিনি যাত্রা করেন বাংলাদেশ অভিমুখে।

## যোগী ত্রিপুরলিঙ্গ

এখন হইতে ঢাকা নগরীই হয় যোগী ত্রিপুরলিঙ্গের লীলাভূমি। শহরের উপাস্তে বেগুনবাড়ী নামক গ্রাম। এই গ্রামেরই গাঁ ঘেঁষিয় আগাইয়া চলিয়াছে গহন বনাঞ্চল। শাল পলাশ আম জামের অগণিত বৃক্ষ ছড়ানো চারিদিকে। লাল মাটি আর কঁকরের সাথে জড়াইয়া আছে অজস্র সবুজ ঝোপঝাড়। নিভৃত তপস্যার উপযোগী এ স্থান ত্রিপুরলিঙ্গের বড় ভাল লাগিল। স্থির করিলেন, কিছুদিন এখানে অতিবাহিত করিবেন।

সম্মুখস্থ এক বটবৃক্ষের নীচে তিনি আসন বিছাইয়া বসিলেন ধুনী প্রজ্বলিত করার অনতিকাল মধ্যেই হইলেন ধ্যানস্থ। তারপর বাহুজ্ঞান রহিল না।

কয়েক ঘণ্টা অতিক্রান্ত হইয়া গিয়াছে। ঈঠাৎ অদূরে বনমধ্যে শোনা গেল তুমুল সোরগোল। নয়ন উন্মীলন করিতেই ত্রিপুরলিঙ্গ দেখিলেন এক অত্যাশ্চর্য দৃশ্য! তাঁহার পাশে, কয়েক হাত দূরেই একটি বৃহদাকার বাঘ নিশ্চিন্ত আরামে শয়ন করিয়া আছে। ত্রিপুরলিঙ্গ যেন তাহার এক অতি আপনার জন, তাঁহার সান্নিধ্যে থাকিয়া সে বিশ্রামস্থ উপভোগ করিতে চায়।

একটু পরেই অদূরে উপস্থিত হয় হস্তীপৃষ্ঠে আরোহিত একদল শিকারী। সকলেরই হাতে দূর পাল্লার রাইফেল। ধ্যানাসনে উপবিষ্ট সাধু ও হিংস্র ব্যাঘ্রের এই অপরূপ মিলন দৃশ্য দেখিয়া তাহারা তে একেবারে হতবাক।

হাতীর হাওদায় উপবিষ্ট আছেন এক সুদর্শন মধ্যবয়স্ক পুরুষ তাঁহারই ইচ্ছিতে শিকারীদলের কেহ এতক্ষণ বাঘটিকে লক্ষ্য করিয় গুলী ছুঁড়ে নাই। বিস্ময়বিস্ফারিত নয়নে সকলেই তাকাইয়া আছেন। ভাবিতেছেন, এ হিংস্র বাঘকোন্ ইন্দ্রজাল বলে সাধুর কাছে পোষ মানিয়াছে? নিজের প্রতাপ ভুলিয়া কেন হইয়াছে শাস্ত ও নিবিবকার?

সকলেই চুপচাপ। কাহারো মুখে একটি কথাও সরিতেছে না।

বনমধ্যে শিকারীদের তাড়া খাইবার পর বাঘটি এখানে চলিয়া আসে এতক্ষণ সাধুর সম্মুখে নিরিবিলিতে বেশ বিশ্রাম করিতেছিল ! এবার জনসমাগমে বিরক্ত হইয়া উঠিয়া বসে। তারপর হঠাৎ ত্রিপুরলিঙ্গের পিছন দিয়া বনাস্তুরালে অদৃশ্য হইয়া যায়।

শিকারী দলে এবার গুঞ্জনধ্বনি উঠিল। সূর্যদর্শন পুরুষটি হস্তীপৃষ্ঠ হইতে ভূমিতে অবতরণ করিলেন। ত্রিপুরলিঙ্গের কাছে আসিয়া জানাইলেন সশ্রদ্ধ সেলাম। কহিলেন, “সাধুজী, আপনি সত্যই ধন্য। ধোদাতালার দোয়া আপনি পেয়েছেন। নইলে হিংস্র বাঘ আপনার কাছে এসে পোষা কুকুরের মত হয়ে যাবে কেন? কিন্তু, আপনি এই বিজন বনে কেন বসে আছেন? চলুন শহরে, আমার গরীব-খানায়! সেখানে আপনার বসবাস ও ভোজনের সব ব্যবস্থা আমি সানন্দে করি দেবো।”

ত্রিপুরলিঙ্গের আনন স্মিতহাস্যে উজ্জল হইয়া উঠে। যুগ্মস্বরে কহেন, “আমায় আপনার গৃহে নিয়ে গিয়ে কি লাভ হবে, বলুন তো?”

‘আমার কিসমৎ ভাল। আপনার মত কেরামৎসম্পন্ন মহাত্মার দর্শন পেয়েছি। এ কিসমৎ যে সবাইকে বেঁটে দিতে ইচ্ছে করছে। তাই চাইছি, সবাই আপনার দর্শন পাক।’

‘আপনি কেরামৎ অর্থাৎ যোগ বিভূতিকে এতো বড় করে দেখছেন কেন? বনের বাঘ কেন তার হিংসা ভুলে গেল, তাই ভেবে আশ্চর্য্য হচ্ছেন? কিন্তু এতো অতি সহজ কথা। পরমাত্মার ধ্যানে আমি সদা উন্ময় থাকি, পরমাত্মা সারা বিশ্বে ওতপ্রোত, তাই বিশ্বের সব কিছুকেই আপন বলে ভালবাসি আন্তরিকভাবে। বাঘও তাই আমার অতি আপন—পরমাত্মীয়। সে আমার কাছে এসে স্বাভাবিক প্রেমেয় আকর্ষণেই বাঁধা পড়েছিলো। এ অতি সহজ কথা, এতে ইন্দ্রজালের কিছু নেই।’

আগন্তুক যুগ্ম হাসিলেন। কহিলেন, “সাধুজী, আমরা অজ্ঞ, ভয়ের কথা কিছুই জানিনে। কিন্তু এটুকু অবশ্যই বুঝি—সব কিছুর ভেতর

আল্লাহ্‌তালাকে দেখা, নিজের অহমিকাকে বিলুপ্ত করে দিয়ে সব কিছুকে আপন বলে উপলব্ধি করা ও ভালবাসা, এতো সাধারণ মানুষের পক্ষে সম্ভব নয়। শুধু সিদ্ধ পুরুষেরাই পারেন এটা।”

একজন সঙ্গী আগাইয়া আসিয়া কহিলেন “সাধুজী, ইনি হচ্ছেন ঢাকার স্বনামধন্য নবাব, আবদুল গনি সাহেব। শুধু ধনী প্রতাপশালী জমিদারই নয়, সৎ ও ধর্মনিষ্ঠ বলেও এ অঞ্চলে ইনি সুপরিচিত। আপনি এঁর আতিথ্য গ্রহণ করলে, এ শহরের হিন্দু মুসলমান জনসাধারণ আপনার সান্নিধ্য পাবে, উপকৃত হবে। আপনি কৃপা ক’রে এ আমন্ত্রণ গ্রহণ করুন।”

ত্রিপুরলিঙ্গ উত্তরে কহিলেন, “এ স্থানট খ্যান ভজনের পক্ষে বড় উপযোগী। আমি এখানে আরো কয়েকটা দিন কাটিয়ে যেতে চাই। পরে আপনাদের এ অনুরোধ রাখবো।”

ইহার কিছুদিন পরে গনিমিঞা সাহেবের ব্যবস্থা অনুযায়ী ত্রিপুরলিঙ্গ কুরমীটোলা এবং শাহবাগে অবস্থান করেন। সে সময়ে অল্পদিনের মধ্যে গ্রামাঞ্চলের হিন্দু ও মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ে তিনি খুব জনপ্রিয় হইয়া ওঠেন। তাঁহার জীবনে যোগবিভূতির নানা প্রকাশও ঘটিতে থাকে।

দারিদ্র ও শোকতাপে জর্জর নরনারী প্রায়ই তাঁহার কাছে ভীড় করিত। মাগিত আশীর্বাদ ও আশ্রয়। সুগৌরসুঠামতনু এ মহাত্মাকে মুসলমান ভক্তেরা ডাকিত রজন-শাহ ফকীর নামে। হিন্দুরা বলিত সিন্ধাই ঠাকুর।

ভক্তিনা নামে এক বৃদ্ধা হিন্দুস্থানী রমণী এ সময়ে ত্রিপুরলিঙ্গের মহা ভক্ত হইয়া পড়ে। প্রায়ই সে শাহবাগে তাঁহাকে দর্শন করিতে আসিত, ভিকার জন্ত আনিত ফলমূল। সদা নিম্পৃহ ও নির্লিপ্ত ত্রিপুরলিঙ্গজী তাহার দেওয়া খাওয়া আনন্দের সহিত গ্রহণ করিতেন।

শহরের বাজারে ভক্তিনার একটি ক্ষুদ্র ডালের দোকান ছিল। বৃদ্ধার একান্ত অনুরোধ এড়াইতে না পারিয়া ত্রিপুরলিঙ্গজী সে-বার

ঐ দোকানে আসিয়া অবস্থান করিতে থাকেন। কিছু দিন চলে এই নিভৃত বাস। দেখা যায়, তিন রাতের প্রায় সময়ই কন্ডল মুড়ি দিয়া এই ডালওয়ালায় দোকানে, চৌপাইর উপর তিনি শায়িত রহিয়াছেন। কতিপয় ঘনিষ্ঠ ভক্ত ছাড়া অপর কেহ এই শক্তিদর মহাত্মাকে চিনিতনা, তাঁহার মাহাত্ম্যও জানিতনা।

এ আত্মগোপনের পালা বেশী দিন স্থায়ী হয় নাই। অচিরে সিদ্ধ যোগীর বিভূতি ও কৃপার কাহিনী ছড়াইয়া পড়ে।

বনগ্রামের আকুবাবু ছিলেন ঢাকার এক প্রাচীন জমিদার বংশের সম্ভান। বিপুল বিত্ত বিষয়ের তিনি অধিকারী। এই সময়ে আকুবাবু মারাত্মক ব্যাধিতে আক্রান্ত হন। সর্বপ্রকার চিকিৎসাই চলিতে থাকে কিন্তু কোন ফল হয় না। শেষটায় সঙ্কট চরমে উঠে, শহরের প্রবীণ চিকিৎসকেরাও হাল ছাড়িয়া দেন।

এ অবস্থায় আকুবাবুর এক ভ্রাতা কি করিয়া ত্রিপুরলিঙ্গজীর শক্তি বিভূতির কথা অবগত হন। ডালওয়ালা ভক্তিনার দোকানে আসিয়া তিনি কাঁদিয়া পড়েন। বারবার মিনতি জানাইয়া চাহেন ভ্রাতার প্রাণভিক্ষা।

যোগীবরের হৃদয় করুণায় বিগলিত হয়। বলেন, “ভ্রাতা, শিবজীর কৃপায় সব কিছু সম্ভব হতে পারে। তিনি আশুতোষ, একটু স্তব স্তুতিতেই হন মহা তুষ্ট। তোমরা শিবের ভজনা কর, বিদ্যপত্র তাঁর শিরে চড়াও।

আকুবাবুর ভ্রাতা এবার চরণ ধরিয়া পড়েন। অশ্রুসঞ্ছল চক্ষে বলেন, “মহারাজু আমরা হীন বুদ্ধিবিষয়ী। আমাদের ভজনে কোন কাজ হবে না, পাষাণলিঙ্গ থেকে কৃপাবারি কখনোই ঝরবেনা।

“কিন্তু, বেটা, আমি কি করতে পারি?”

“আপনি সব পারেন, মহারাজ। আপনি হচ্ছেন যোগসিদ্ধ, শিবকল্প মহাপুরুষ। জৈশ্বরী কৃপা আপনার মত শক্তিদর মহাপুরুষেরাই শুধু

## যোগী ত্রিপুরলিঙ্গ

নামাতে পারেন। আমরা জীবন্ত শিবরূপে আপনাকে কাছে পেয়েছি, আপনার কাছেই কৃপাভিক্ষা চাইছি। এ কৃপা না পেলে আমি এখান থেকে নড়বো না।”

যোগীবর তাঁহার আসন হইতে উত্থিত হন ! কমণ্ডলুর জলের মধ্যে তিনটি বিদ্যপত্র ডুবাইয়া নিয়া আর্ত ভক্তকে কহেন, “যাও, এখনি এ পত্র তিনটি বেটে, তিনবার রোগাকে খাইয়ে দাও। আর শিয়রে বসে শোনাও শিবস্তুতি। ভয় নেই, সে স্তম্ভ হয়ে উঠবে।”

আকুবাবুর প্রাণ রক্ষা হয়, শুধু তাহাই নয়, পুনরায় স্বস্তাস্থ্য প্রাপ্ত হইয়া দীর্ঘদিন কৰ্ম্মক্ষমও থাকেন।

রোগমুক্তির পর হইতে আকুবাবু ত্রিপুরলিঙ্গজীর মহা ভক্ত হইয়া উঠেন। তাঁহার করাতিটোলার বিস্তৃত বাগিচায়, শহরের অগাধ ভক্তের সহযোগিতায় যোগীবরের জন্ম প্রতিষ্ঠিত হয় এক মনোরম আশ্রম।

স্বামী ত্রিপুরলিঙ্গজীর আস্তানা—তাই এ আশ্রমের নাম দেওয়া হয়, স্বামীবাগ। পরবর্তীকালে সমগ্র পল্লীটিই স্বামীবাগ নামে পরিচিত হইয়া উঠে। এই সময় হইতে ঢাকার স্বামীজী বলিতে জনসাধারণ ত্রিপুরলিঙ্গ মহারাজকেই বুঝিত।

এবার হইতে শুরু হয় আচার্য্য জীবন। ধনী দরিদ্র, পণ্ডিত মুখ-সকলেই দলে দলে আসিতে থাকে তাঁহার সমীপে। কেহ আসে শোক-তাপ দুর্দ্দৈব নিবারণের জন্ত, কেহ বা আসে অধ্যাত্মজীবনের জিজ্ঞাসা নিয়া। কৃপালু স্বামীজীর যোগশক্তি, বিদ্যাবত্তা ও স্নেহপ্রেম সদাই নিয়োজিত থাকে দুঃখীর দুঃখ মোচনে, আর্তের ত্রাণকর্মে। স্বামীবাগ আশ্রম ভক্তসমাগমে সরগরম হইয়া উঠে।

সে-বার এক ভক্ত ত্রিপুরলিঙ্গজীকে প্রশ্ন করেন, “মহারাজ, আপনি আমাদের কাছে আবিস্কৃত হয়েছেন ভগবানের আশীষরূপে। আমাদের আধ্যাত্মিক সমস্যার সমাধান আপনি করবেন, ঈশ্বরলাভের পদনির্দেশ দেবেন, এই হচ্ছে কাম্য কিন্তু আপনি এতো লোকের তাঃ দাঃ (৬) ১৭



তাঁহার দ্বারা অনুষ্ঠিত হইত না। এই পাষণ্ডীর জীবনে হঠাৎ সেদিন পতিত হয় ত্রিপুরলিঙ্গজীর কৃপারশ্মি।

কাজকর্ম উপলক্ষে পুরন্দর ঘোষকে মাঝে মাঝে মেঘনা নদীর পথে বাতায়ত করিতে হয়। সেদিন বর্ষার রাতে নৌকাযোগে তিনি ভৈরব-বাজারে চলিয়াছেন। হঠাৎ পশ্চিমধ্যে শুরু হইল ঝড়ের তাণ্ডব। প্রাণপণ চেষ্টা করিয়াও মাঝির নৌকা বাঁচাইতে পারিল না, নদীর মাঝখানে নিমজ্জিত হইয়া গেল।

মাঝি মাল্লারা আগেই ঝাঁপ দিয়াছে। অগাধ জলে পুরন্দর ঘোষ ছিটকিয়া পড়িলেন। শুরু হইল তাঁহার আত্মরক্ষার প্রাণপণ প্রয়াস। অন্ধকারে কোথায় সাঁতরাইয়া উঠিবেন? কোন কিছু দৃষ্টিগোচর হয় না, তাঁর কোন্‌দিকে বুঝিবার উপায় নাই। চারিদিকে কেবল ঢেউ আর ঢেউ ঝটিকাতাড়িত হইয়া উদ্ভ্রান্তের মত বারবার তাহা ছুঁিয়া আসিতেছে, করিতেছে তাঁহাকে বিপর্যাস্ত।

দেহ শ্রান্ত, অবসন্ন। এ অবস্থায় বেশীক্ষণ ঘুঝিয়া উঠা সম্ভব নয়! পুরন্দর বুঝিলেন, আজ আর প্রাণ বাঁচানো যাইবে না! ভগবানের নাম স্মরণ করিয়া নদীবক্ষে হাত পা এলাইয়া দিলেন।

মুহূর্ত্তগধ্যে ঘটল এক অলৌকিক কাণ্ড। চকিত দৃষ্টিতে পুরন্দর দেখিলেন, অদূরে নদীবক্ষে দণ্ডায়মান এক অনিন্দ্যকান্তি, শিবকল্প পুরুষ। ব্যগ্রস্বরে তিনি কহিতেছেন, “ওরে, একেবারে যেন গা ছেড়ে দিস্নে, তলিয়ে যাবি। এগিয়ে যা, দু পা সামনেই মাটি সেখানে উঠে দাঁড়া। কোন ভয় নেই, আমি তো রয়েছি।”

পুরন্দর নব বলে উজ্জীবিত হইয়া উঠিলেন। সামনের দিকে একটু ঝুঁকিতেই পায়ে ঠেকিল মৃত্তিকা। তরঙ্গ-বিক্ষুব্ধ, অন্ধকারাচ্ছন্ন নদী গর্ভে ডুবিবার ঠিক পূর্ব মুহূর্ত্তে কে দিল এই নির্দেশ? কোন্‌ দিব্যপুরুষ অলৌকিকভাবে হইলেন আবির্ভূত? কে তাঁহার এই প্রাণদাতা?

একটু স্থির হইতেই পুরন্দর ঘোষের মনে পড়িল—এ মৃত্তি তাঁহার পরিচিত! ঢাকার স্বামীবাগের যোগী ত্রিপুরলিঙ্গের সহিত এ মৃত্তির

## যোগী ত্রিপুরলিঙ্গ

সাদৃশ্য রহিয়াছে তাঁহার নারিন্দিয়া ভবনের দ্বিতল হইতে মাঝে মাঝে তিনি মহাত্মাকে যাতায়াত করিতে দেখিয়াছেন। লোকমুখে তাঁহার অজস্র খ্যাতিও শুনা আছে। কিন্তু সাধু সন্তদের প্রতি চিরদিনই নিজে বিরূপ। তাই আশ্রমে গিয়া যোগীবরকে কোনদিন দর্শন করেন নাই। এবার নিঃসন্দেহে বুঝিলেন, তিনি সত্যি এক যোগবিভূতিসম্পন্ন বিরাট মহাপুরুষ।

ঝড় জল খামিয়া গেল। বহুকষ্টে নদীমধ্যস্থ চড়া হইতে সাঁতারাইয়া পুরন্দর ঘোষ তীরে উঠিলেন।

ঢাকায় পৌঁছিয়াই সরাসরি চলিয়া গেলেন স্বামীজীর আশ্রমে। সাক্ষাৎ প্রণিপাত করিয়া কহিলেন, “মহারাজ, আমি মহা পাষণ্ডী, নরাধম তবু আমার উপর আপনার কি অহেতুকী করুণা! সেদিন মেঘনার বুকে, ঝড় বাদলের মধ্যে আপনাকে চিন্তে আমার ডুল হয়নি। আপনার আবির্ভাব আমি যে স্বচক্ষে দেখেছি।”

ত্রিপুরলিঙ্গ মুচকি হাসিলেন। মৃদুস্বরে কহিলেন, “বেটা, তুমি এতো কাছে, এই নারিন্দায় রয়েছো, আর আমার সঙ্গে একটিবারও দেখা করছো না? সেই জগ্নেই তো নিজে থেকে এগিয়ে গেলাম, ঝড়জলের ভেতরেই তোমার সাথে দেখা ক’রে এলাম।”

‘মহারাজ, একটা কথা আমার ঠিক বোধগম্য হচ্ছে না। আমার মত দুর্ভাগার জীবন আপনি বাঁচালেন কেন?’

“হয়তো বড় কিছু সৌভাগ্য তোমার জীবনে আসবে বলে।”

“কৃপা ক’রে সব খুলে বলুন।”

“শোন পুণ্ডর। মৃত্যুর হাত থেকে রক্ষা পেয়ে তুমি আবার শ্রদ্ধারজনক জীবন যাপন করবে—পুণ্ডরিকময় কূপে ডুবে থাকবে, এজন্য তোমায় বাঁচানো হয়নি। এর পেছনে গুঢ় ঐশী উদ্দেশ্য রয়েছে। আমি তারই সহায়কমাত্র।”

“সে উদ্দেশ্যটি কি, তা একটু জানতে ইচ্ছে হয়, মহারাজ।”

“তোমার ভেতরে প্রচ্ছন্ন রয়েছে প্রবল সাস্বিক সংস্কার—যা

তোমার ভ্রান্ত, মায়াচ্ছন্ন, পাষণ্ডী জীবনের নীচে চাপা পড়ে আছে।  
প্রাণে বেঁচে উঠেছো। এবার ভোগ আর দুর্ভোগ দুই-ই ছেড়ে, শুরু  
কর ত্যাগের জীবন। বেটা, জৈশ্বরপ্রাপ্তির যোগ তোমার জীবনে রয়েছে,  
তা যে ফলতেই হবে।”

বাক্য তো নয়, চৈতন্যময় মন্ত্রবিশেষ। মহাপুরুষের কথা কয়টি  
পুরন্দর ঘোষের জীবনের তন্ত্রীতে তন্ত্রীতে নূতন সুরঝঙ্কার তুলিয়া দিল।  
সাব্য দেহ হইয়া উঠিল পুলকাক্ষিত। ভাবাবেশে প্রমত্ত হইয়া তিনি  
টলিতে লাগিলেন।

কিছুক্ষণ পরে, খানিকটা প্রকৃতিস্থ হইয়া করজোড়ে কহিলেন,  
“মহারাজ, যে জীবনকে আপনি রক্ষা করেছেন, তার উদ্ধারের ভারও  
আজ আপনাকে নিতে হবে। আর আমি ঘরে ফিরে যাচ্ছিনে। বিষয়  
আমার কাছে বিষ হয়ে গিয়েছে। আপনার আশ্রয়ে থেকে এবার শুরু  
করবো প্রাণপাত সাধনা। আপনি আমায় দীক্ষা দিন।”

“তোমার জীবন আমি রক্ষা করেছি, উদ্দীপনাও জাগিয়ে তুলেছি।  
পরমাত্মার সে আদেশ আমার উপর ছিল। কিন্তু বেটা, আমি তোমার  
শুরু নই। তিনি রয়েছেন তীর্থরাজ প্রয়াগধামে। তুমি সেখানে গিয়ে  
তপস্যা কর, অভীষ্ট তোমার সিদ্ধ হবে।”

তীব্র বৈরাগ্যে অনল জ্বলিয়া উঠিয়াছে পুরন্দর ঘোষের জীবনে।

স্বামীজীর ঐ কথা শুনার পর আর তিনি বিলম্ব করেন নাই। সেই  
রাত্রিই গৃহ-পরিবার, বিস্তৃত-বিষয় সব কিছু অবলীলায় ত্যাগ করেন,  
উপনীত হন প্রয়াগধামে। সেখানে ত্রিপুরলিঙ্গজীর কথিত গুরুদর্শন  
অল্পকাল মধ্যে মিলিয়া যায়। পরমপ্রাপ্তির সাধনায় তিনি ত্রুতী হইয়া  
পড়েন।

ব্রহ্মবিদ মহাপুরুষদের সত্যকার পরিচয় ও মাহাত্ম্য নির্ণীত হয়  
ব্রহ্মজ্ঞদেরই স্বীকৃতির মাধ্যমে। ত্রিপুরলিঙ্গজীর পরিচয়ও বহুতর সিদ্ধ  
মহাত্ম্যার কথায় ও আচরণে উদ্ঘাটিত হইতে দেখা গিয়াছে।

সে-বার স্বামীজী মহারাজের মাহাত্ম্যজ্ঞাপক এক মনোরম দৃশ্যপট

উন্মোচিত হয় উত্তর ভারতের অন্যতম শ্রেষ্ঠ যোগী, ভোলাগিরিজীর আগমনে ।

ত্রিপুরলিঙ্গজী কৃপাপরবশ হইয়া এক সময়ে তাঁহার স্বামীবাগ আশ্রমে কয়েকটি অনাথা তরুনীকে আশ্রয় প্রদান করেন । তাছাড়া, যে সব মহিলাভক্ত এখানে নিয়ত আসেন তাঁহাদের সংখ্যাও নিতান্ত কম নয় । এজন্য একদল দুর্ঘট লোক স্বামীজীর বিরুদ্ধে নানা কুৎসা রচনা করিতে থাকে ।

সে-বার ভোলাগিরি মহারাজ হরিদ্বার হইতে ঢাকায় আসিয়াছেন । শহরে তাঁহার শিষ্য, ভক্ত ও শৃণুগ্রাহীর সংখ্যা প্রচুর । চারিদিকে এই যোগসিদ্ধ মহাপুরুষকে নিয়া হৈ-ঠৈ পড়িয়া গিয়াছে । দর্শনপ্রার্থী জনতার শ্রোত চলিয়াছে অবিরাম ।

কর্মব্যস্ত গিরিজী সেদিন তাঁহার বিশিষ্ট শিষ্য, ডাঃ নৃপেন বোসকে ডাকিয়া কহিলেন, “নৃপেন, এ শহরে এসে একবার যদি স্বামীবাগে না যাই, ত্রিপুরলিঙ্গ মহারাজকে দর্শন না করি, তা হলে বড় অশ্রায় হবে । কাল ভোরেই একবার যেতে চাই । তোমাকেও কিন্তু আমার সঙ্গে যেতে হবে ।”

ডাঃ নৃপেন বোস শহরের অন্যতম শ্রেষ্ঠ সার্জন, জনসাধারণের মধ্যে তাঁহার প্রভাপ প্রতিপত্তি খুব । কিছুদিন আগে কোন কুচক্রী লোক তাঁহার কাছে স্বামীজী সম্পর্কে জঘন্য নিন্দাবাদ করিয়াছে । ডাঃ বোস ভিতরের ব্যাপার কিছু জানেন না, কিন্তু লোকটির কথায় কিছুটা প্রভাবিত হইয়া পড়িয়াছেন । আজকাল মাঝে মাঝে স্বামীজী সম্পর্কে বিরূপ মন্তব্য করেন ? চরিত্র নিয়া কটাক্ষ করিতেও ছাড়েন না ।

স্বামীজীর আশ্রমে ষাওয়ার জন্ম ডাঃ বোসের মোটেই ইচ্ছা নাই । কিন্তু কি করিবেন, গুরু মহারাজের আজ্ঞা—বাধ্য হইয়া তাঁহাকে সঙ্গে যাইতে হইল ।

ভোলাগিরি মহারাজ আসিয়াছেন, স্বামীবাগ আশ্রমে সোরগোল পড়িয়া গেল । ত্রিপুরলিঙ্গজী সানন্দে আগাইয়া আসিয়া তাহার মাননীয়

অতিথিকে সম্বর্দ্ধনা স্তাপন করিলেন। দুই মহাপুরুষের মিলনে উথিত হইল দিব্য আনন্দের তরঙ্গ।

সম্ভাষণ ও কুশল প্রশ্নের পর ধর্ম প্রসঙ্গের আলোচনা কিছুক্ষণ চলিল। অতঃপর ভোলাগিরি মহারাজ ডাঃ বোসের দিকে চকিতে একবার তাকাইয়া নিলেন। ইঙ্গিত করিলেন। ত্রিপুরলিঙ্গজীকে প্রণাম করার জন্ত।”

ডাঃ বোস প্রণাম করিয়া উঠিয়া দাঁড়ানোর সঙ্গে সঙ্গে গিরিমহারাজ সহাস্তে স্বামীজীকে কহিলেন, “মহারাজ, আপ্ এক দফে নাক্স হো যাইয়ে তো।”

সমবেত ভক্ত ও শিষ্যেরা তো অবাক। ব্রহ্মবিদ ভোলাগিরিজীর মাথায় এ আবার কোন্ খেয়াল চাপিয়াছে? কে বুঝিবে তাঁহার এ অদ্ভুত আব্দারের তাৎপর্য?

“হাঁ হাঁ, মহারাজ, অভি ম্যায় হুকুম মান্ রহা হ্।”—বলিয়াই স্বামী ত্রিপুরলিঙ্গ পরনের বহির্বাস ও কৌপীন খুলিয়া ফেলিলেন। সর্ব সমক্ষে উদ্ঘাটিত হইল মহাপুরুষের উলঙ্গ মূর্তি।

ডাঃ নৃপেন বোস সবিস্ময়ে লক্ষ্য করিলেন, বিরাটকায় স্বামীজীর পুরুষাঙ্গটি দেখিতে দেখিতে একেবারে সত্যোজাত শিশুর লিঙ্গের মত ক্ষুদ্র হইয়া গেল।

এই ঐন্দ্রজালিক দৃশ্যের সম্মুখে সকলে চিত্তার্পিতের মত বসিয়া আছেন। কাহারো মুখে কথা সরিতেছে না। আর এদিকে ডাঃ বোস মনে মনে আপনাকে দিভোছেন ধিক্কার। ছি ছি, এই শক্তিধর যোগীর চরিত্রের উপর কটাক্ষ করিয়া কি মহাপাপই না করিয়াছেন।

ক্ষণপরেই ত্রিপুরলিঙ্গ মহারাজ বালকের মত হো-হো করিয়া হাসিয়া উঠিলেন। সে অটুহাসির রবে সারা আশ্রম উচ্চকিত হইয়া উঠিল। সঙ্গে সঙ্গে ডাঃ বোসের দৃষ্টিগোচর হইল আর এক নূতন বিস্ময়কর দৃশ্য। স্বামীজীর পুরুষাঙ্গটি এবার ধীরে ধীরে স্বাভাবিক আয়তনকে কয়েক গুণ ছাড়াইয়া চলিয়া গেল।

এবার বহির্বাস পরিধান করিয়া ত্রিপুরলিঙ্গজী শাস্ত হইয় বসিলেন। ভোলাগিরি মহারাজ শিষ্যের দিকে হানিলেন অর্থপূর্ণ দৃষ্টি তারপর কহিলেন, “নূপেন, অণ্ডর একদফে মহাত্মাজীকা প্রণাম দো অভি হমলোগ ঘর চ’লে।”

ভাঃ বোসের অন্তরে এবার জ্বলিয়া উঠিয়াছে অশুশোচনার আগুন ভাবিতেছেন, তিনি মহা পাষণ্ডী। নতুবা এমন মহাপুরুষকে তিনি বৃথ কেন সন্দেহ করিবেন? কল্পিত দেহে আবার তিনি লুটাইয়া পড়িলেন স্বামীজীর চরণতলে।

ফিরিবার পথে গাড়ীতে বসিয়া ভোলাগিরিজী শিষ্যকে বাহ বলিলেন তাহার মর্ম্ম এই—‘ত্যাখো তোমরা নিতাস্ত মূৰ্খ, অল্পবুদ্ধি অতীন্দ্রিয় লোকের, সূক্ষ্ম জগতের কোন তত্ত্বই জানোনা। তবে সাধু মহাপুরুষদের অন্তর্জীবনের রহস্য ও তাঁদের মাহাত্ম্য কি ক’বে বুঝবে! তাঁদের শক্তি বিভূতির পরিমাপ করার সামর্থ্যই বা তোমাদের মত অজ্ঞানদের কোথায়? বাহদৃষ্টি দিয়ে কখনো সাধুদের বিচার করতে যেয়ো না। মনে রেখো, তাতে নিজের অকল্যাণ ডেকে আনা হয়।”

ভোলাগিরি ও ত্রিপুরলিঙ্গের এই নাটকীয় সাক্ষাৎ সেদিন শু নিন্দুক ও ভ্রাস্তবুদ্ধি মানুষদের সংশোধন করে নাই, স্বামীজী শিষ্য ও ভক্তদের মধ্যেও জাগায় উদ্দীপনা ও গুরুমহিমা উপলব্ধি করার প্রেরণা। গিরি মহারাজের সেদিনকার ঐ লীলারঙ্গের মধ্য দিয়া স্বামীজীর যোগশক্তির মাহাত্ম্য নূতন করিয়া প্রচারিত হয়, জনমতে তিনি পরিগ্রহ করেন পরমশ্রদ্ধার আসন।

দেড় শত বৎসরেরও অধিককাল এই শক্তিদেহ যোগী তাঁহা মরদেহে অবস্থান করেন! এই সুদীর্ঘ জীবনে তাঁহার করুণার ধা উৎসারিত হয় অজস্র ধারায়, অপরূপ বর্ণ সমারোহের মধ্য দিয়া। শ শত আর্ন্ত আশ্রয়ার্থী ও মুয়ুকু সেই করুণার প্রবাহে অবগাহন করে জীবন-সাধনায় হয় কৃতকৃতার্থ।

# হৃৎসবাবা অবধূত

সেদিন শিবরাত্রি। আশ্রমে সারা দিনই চলিয়াছে ধ্যানভজন আর শাস্ত্রগ্রন্থের পারায়ণ। রাত্রি গভীর হইয়াছে, এই মাত্র ব্রহ্মসূত্রের পাঠ ও ব্যাখ্যা শেষ হইয়া গেল। স্বামী অনুভবদেব এবার সাধনকুটিরে গিয়া ধানে বসিবেন।

এমন সময় একটি বালক তাঁহার সম্মুখে আগাইয়া আসিল, নিবেদন করিল সাক্ষাৎ প্রণিপাত।

অপূর্ব দর্শন এই বালক। যেন আগুনের ফুলকি! অনুভবদেব প্রসন্ন হইয়া উঠিলেন মধুর কণ্ঠে কহিলেন, “বেটা, অনেক রাত হয়ে গিয়েছে। চারদিকে ঘুরঘুটী অন্ধকার। এখনো কেন তুমি ঘরে ফিরে যাওনি? জানো তো, আশ্রমের আশেপাশে যে জঙ্গল রয়েছে তাতে মাঝে মাঝে বাঘ দেখা যায়। আচ্ছা বলতো, তোমার ঘর কোথায়? আমি বরং কাউকে তোমার সঙ্গে দিচ্ছি।”

“মহারাজ, তার দরকার নেই। আমি যে চিরদিনের জন্য ঘর ছেড়ে চলে এসেছি। আপনার আশ্রমেই থেকে যেতে চাই।” বালক ব্যগ্রকণ্ঠে উত্তর দেয়।

মহাত্মা অকুণ্ঠিত করিলেন। “ঘর ছেড়ে বেরিয়েছো! তবে কি মা বাপের সঙ্গে ঝগড়া করেছো, বেটা? না পাঠকার্য্য তোমার ভালো লাগছে না? কি হয়েছে খুলে বল তো।”

“মহারাজ, সে সব কিছুই নয়। কোন ঝগড়াঝাটি ক’রে আমি ঘর ছাড়িনি। আমি এসেছি আমার মনের সঙ্কল্প নিয়ে। আমি সাধু হবো, শিউজীর চরণে চিরতরে উৎসর্গ করবো জীবন। আপনি আমায় কৃপা করুন, আশ্রয় দিন।”

নিম্পলক নোরে স্বামী অনুভবদেব এই বালকের দিকে ত্রিচক্ষুণ

তাকাইয়া রহিলেন। বুঝিলেন, পূর্বজন্মের সাত্ত্বিক সংস্কার তাহার প্রবল। আর সে সংস্কারই আজ তাহাকে টানিয়া আনিয়াছে ঘরের বাহিরে, দিয়াছে আত্মিক প্রেরণা! সহজে এ বালককে থামানো যাইবে না।

শ্মিতহাস্তে মহাত্মা প্রশ্ন করিলেন, “বেটা, তোমার বয়স কত?”

“বারো বৎসর।”

“এই কচি বয়সে, সন্ন্যাসী হবার কথা কেন তুমি ভাবলে, বলতো? গৃহের আরাম, মা বাপের স্নেহ-আদর, সঙ্গীদের খেলাধুলার আসর, সব ছেড়ে কেন এ পথে পা বাড়াচ্ছে? তাছাড়া, বেটা তোমার ধারণা নেই, আমি গুরু হিসেবে কত কঠোর হতে পারি।”

“মহারাজ, আমি সামান্য বালক। আপনার মহিমা কি বুঝবো? তবে আপনার কথা আমি অনেক শুনেছি। সম্প্রতি আমাদের ঘরে অতিথি হয়েছিলেন এক প্রবীণ সন্ন্যাসী। কথা প্রসঙ্গে বারবার তিনি বলেছেন, ‘অমৃতসরের বেদান্তী-সাধু অনুভবদেবের তুলনা নেই। সারা পাঞ্জাবের তিনি গৌরবের বস্তু’ সন্ন্যাসীর কথা শুনে আপনার নাম চিরন্তরে আমার মনে গাঁথা হয়ে গেল। তারপর একবস্ত্রে পদব্রজে বেরিয়ে পড়েছি আপনার আশ্রয়ের জন্য।”

“ভাখো বেটা, সাধুর জীবনের লক্ষ্য শুধু একটি, তা হচ্ছে ঈশ্বর প্রাপ্তি। আর এই লক্ষ্য সাধনার জন্য সর্ব্ব সুখ বিসর্জন দিতে হয়। দেহবোধ, অহংবোধ নির্মূল করতে হয়। তপস্কার তাপে দেহ মন, নিজের সব কিছু গলিয়ে ফেললে তবে মেশা যায় সেই পরম ব্রহ্মের সাথে। তুমি বালক, এখন এতো কথা বুঝবে না। কিন্তু আসল কথা—দেহের সর্ব্ব আরাম ছাড়তে হবে যদি সত্যকার সাধু হতে চাও। তা কি পারবে?”

গৃহত্যাগী বালককে এড়ানো সম্ভব হয় নাই। জীবনের সব কিছু জলাঞ্জলি দিয়া পরম সুখ, পরম শান্তির অন্বেষণে সে আশ্রমজীবন গ্রহণ করে। পরম কৃচ্ছ্রসাধনা, স্বাধ্যায় ও যোগতপের মধ্য দিয়া



তাহার উত্তরণ ঘটে এক মহাবেদান্তী সন্ন্যাসীরূপে। হংসদেব অবধূত নামে সারা ভারতের অধ্যাত্মসমাজে তিনি পরিচিত হন। সাঁওতাল পরগণার যশিডিস্থিত কৈলাস পাহাড়ে স্থাপিত হয় এ সিদ্ধ মহাত্মার আশ্রম। শত শত মুমুকু তাঁহার আশ্রয় লাভে ধন্য হয়।

উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে, সিপাহী যুদ্ধের প্রায় সমকালে পাঞ্জাবের এক ক্ষুদ্র গ্রামে হংসবাবা আবিভূত হন। বিশিষ্ট ব্রাহ্মণ বংশে তাঁহার জন্ম। পিতা মাতা উভয়েই ছিলেন সাহিত্যিক প্রকৃতির। আর্থিক অবস্থা তেমন ভাল না হইলেও অতিথি ও সাধু সজ্জনের সেবায় হংসবাবার পিতা মাতার প্রচুর উৎসাহ ছিল। গৃহে প্রায়ই সাধুসন্তেরা আগমন করিতেন। তাঁহাদের সান্নিধ্যে বসিয়া বালক হংসদেব একমনে শুনিতেন তীর্থভ্রমণের বহু বিচিত্র কথা, প্রাচীন সাধকদের মহিমা ও সিদ্ধাইর কথা। মন তাঁহার অজানা কল্পলোকের আকাশে ডানা মেলিয়া উড়িয়া বেড়াইত।

তখনকার দিনে এই সব পরিক্রমাকারী সাধুর মধ্য দিয়া সমাজের স্তরে স্তরে সঞ্চারিত হইত অপার কল্যাণ। গ্রামবাসীরাও ছিল সরল, ভক্তিপরায়ণ ও অতিথিবৎসল! সাধু সজ্জন গ্রামে আসিলেই, যে যাহার সাধ্যমত আহাৰ্য্য ও সেবার ব্যবস্থা নিয়া আগাইয়া আসিত।

উত্তরকালে হংসবাবা কথাপ্রসঙ্গে বলিতেন, “ছাথো, আগেকার দিনে আমাদের গ্রামজীবন এখানকার মত এতো আত্মকেন্দ্রিক ছিলনা। দেশে প্রচুর খাণ্ড ছিল। তার চাইতেও বেশী ছিল প্রাণের প্রাচুর্য্য। সাধুসেবা ও পরোপকারবৃত্তির স্থান ছিল সর্বোপরি। পাঞ্জাবের প্রতি গাঁয়েই ছিল এক সুন্দর নিয়ম। গাঁয়ের গৃহস্থেরা নিজেদের দৈনিক প্রয়োজনের অতিরিক্ত তিনখানা ক’রে রুটি তৈরী ক’রতো। প্রথমখানা সাধু সেবায়, দ্বিতীয়খানা অতিথি অভ্যাগতের জন্ত এবং তৃতীয়খানা ধর্ম্মশালায় আগত ব্যক্তিদের জন্ত থাকতো নির্দিষ্ট। এই পরিবেশে আমরা ছোটবেলায় বর্দ্ধিত হয়েছি। কাজেই সাহিত্যিকতা স্বাভাবিক ভাবেই কিছুটা সংক্রামিত হয়েছিল বালককাল থেকে।”

গ্রামের কেন্দ্রস্থলে, বৃহৎ এক বটবৃক্ষের নীচে মাঝে মাঝে ছাউনী পড়িত নাগা সন্ন্যাসীদের। কি এক অজানা আকর্ষণে হংসদেব এই উল্লঙ্গ, সংসার-বিরক্ত সাধুদের কাছে ছুটিয়া আসিতেন। সোৎসায়ে লাগিয়া বাইতেন তাঁহাদের গঞ্জিকা ও চরস ঘোগাড়ের কাজে। গ্রামের বাড়ী হইতে ঝুড়িভর্তি রুটি তরকারী হালুয়া চাহিয়া আনিয়া পরিতোষ সহকারে তাহাদের ভোজন করাইতেন। সর্বব্যাপী, ঈশ্বর-পথিক এই সাধকদের দিকে চাহিয়া চাহিয়া বালক হংসদেব বিম্বৃত হইতেন তাঁহার ঘর-বাড়ী আত্মীয় স্বজন ও খেলাধুলার প্রিয় সঙ্গীদের।

এমনি সময়ে সেবার এক সন্ন্যাসীর কাছে তিনি শুনিতেন পান অমৃতসরের ব্রহ্মবিদ্য মহাপুরুষ অনুভবদেবের কথা। পরদিনই সবার অলক্ষ্যে তাঁহার সঙ্কানে বাহির হইয়া পড়েন। তারপর দীর্ঘ এই পথ অতিক্রম করিয়া উপস্থিত হন এই আশ্রমে। ভাগ্যবলে লাভ করেন মহাত্মার চরণাশ্রয়।

নবাগত বালককে অনুভবদেব তাঁহার আশ্রমে ভর্তি করিয়া নিলেন। এখানকার কাজকর্মের দায়িত্ব অনেক। বিগ্রহের পূজা-অর্চনা অতিথি অভ্যাগতের সেবা তো আছেই, তদুপরি রহিয়াছে বহু আশ্রমিকের আহাৰ্য্য তৈরীর কাজ। আশ্রমে গরু মহিষ থাকে কয়েক শত, এগুলির তত্ত্বাবধানও কম কষ্টকর নয়।

ব্রাহ্ম মুহূর্ত্ত হইতে শুরু হয় নূতন ব্রহ্মচারীর নিত্যকার কাজকর্ম। ধ্যান জপ, স্বাধ্যায়ের শেষে সে বাহির হইয়া পড়ে গোচারণে ফিরিয়া আসিয়াই লাগিতে হয় বহু লোকের রহুই, পরিবেশন ও খালা বাসন পরিষ্কারের কাজে। রাত্রে সাধন ভজন ও আশ্রমের কার্য শেষ করিয়া যখন সে শয়ন করিতে যায়, শরীর এলাইয়া পড়ে চরম অবসন্নতায়। এমনি করিয়া চলিতে থাকে তাহার নূতন জীবনের দিনচর্যা।

কয়েক বৎসর অতীত হওয়ার পর আচার্য্য এ নবীন ব্রহ্মচারীকে

কহিলেন, “বৎস, আশ্রমের কাজে তুমি এতদিন যে প্রাণপাত পরিশ্রম করেছো, তাতে আমি সন্তোষ লাভ করেছি। এবার থেকে তোমায় বেদান্তের পাঠগ্রহণ করতে হবে। পণ্ডিত কালী সিং হচ্ছেন এই অঞ্চলের বেদান্তীদের অগ্রগণ্য, আমার অত্যন্ত অনুগত ব্যক্তি। আমি তাঁকে অনুরোধ জানিয়ে পত্র দিচ্ছি, তিনি তোমায় জ্ঞানশাস্ত্রের উচ্চতর পাঠ দেবেন। তুমি তাঁকে শিক্ষাগুরুর পদে বরণ কর, জ্ঞানমার্গীয় সাধনার ভিত্তিকে আরো দৃঢ় ক’রে তোল।”

এই স্বনামধন্য পণ্ডিতের কাছে হংসবাবা কয়েক বৎসর পাঠ গ্রহণ করেন। অসাধারণ ধীশক্তি ও প্রতিভাবলে আয়ত্ত করেন বেদান্তের জটিল তত্ত্বসমূহ।

ইতিমধ্যে ষষ্ঠ্য একদিন মহাত্মা অনুভবদেবের তিরোধান ঘটে। নবীন ব্রহ্মচারীর বুকে শোকের এ আঘাত বাজে শেলের মত। অধীর হইয়া ভাবিতে থাকেন, আত্মিক জীবনের যে সাধনাকে একান্তভাবে আঁকড়াইয়া আছেন আজ কে তাহার পথনির্দেশ দিবে? মুমুক্কার আগুন বুকে জ্বলিয়া উঠিয়াছে, কে তাহাতে ঢালিবে অমৃত বারি? উন্মাদের মত নানা মঠে, মন্দিরে ও তীর্থস্থানে দিনের পর দিন তিনি ঘুরিয়া বেড়াইতে থাকেন।

তারপর সেদিন এক নির্বাকী আখড়ায় হীরানন্দ অবধূতের দর্শন মিলিল। এ মহাত্মার কৃপায় লাভ করেন সন্ন্যাসদীক্ষা। সন্ন্যাস-নাম হয় হংসদেব অবধূত, কিন্তু উত্তর জীবনে জনসমাজে প্রখ্যাত হইয়া উঠেন হংসবাবা নামে।

মহাত্মা হীরানন্দ এক প্রসিদ্ধ আত্মজ্ঞানী সাধক, ত্যাগ বৈরাগ্যের মূর্ত্ত বিগ্রহ। নবীন শিষ্য হংসবাবাকে তিনি কহিলেন, “বেটা, খুব আনন্দের কথা, এতকাল নিষ্ঠাভরে ব্রহ্মচর্য্য পালন করেছো, এগিয়ে এসেছো নিবৃত্তিমার্গের পথে। এবার বারো বৎসরের জন্ম তুমি পরিব্রাজনে বহির্গত হও। কিন্তু এই সময়ে ছুটি ব্রত তোমায় পালন

করতে হবে। কখনো গৃহস্থ ভবনে রাত্রিবাস করবে না, আর থাকবে অবাচক বৃত্তি নিয়ে। কোন অবস্থাতেই কারো কাছে ভিক্ষা চেয়োনা, পরমাত্মার কৃপায় আপনা হতে যা আহাৰ্য্য আসবে, তাই দিয়েই করবে দিন গুজরান।”

“আপনার আশ্রয় শিরোধার্য্য। এ আশ্রয় আমি প্রাণপণে পালন করতে চেষ্টা করবো।”

“বেটা, সদাই স্মরণ রেখো, তোমার পরমপ্রাপ্তি নির্ভর করেছে বৈরাগ্য সাধনের উপর। চরম কৃচ্ছ্রব্রত অবলম্বন ক’রে থাকো, আর দেহবুদ্ধি বিলুপ্ত করার জন্তু কর সর্ব্বশ্য পণ। আশীষ জানাই, তোমার এতদিনের সাধনা জয়যুক্ত হোক, আত্মজ্ঞান উদ্ভাসিত হয়ে উঠুক হৃদয় কন্দরে।”

গুরুর বাক্য হংসবাবার হৃদয়ে গ্রথিত হইয়া যায়। পরিব্রাজক-জীবনে-নির্দেশগুলি তিনি পালন করেন অপার নিষ্ঠায়। কোপীনবস্ত্র, তিতিক্ষাবান এই সন্ন্যাসীর হাতে এসময়ে একটি কমণ্ডলু দেখা যায় নাই। যে মাটির পাত্রে জল পান করিতেন পরদিন আর সেটিকে ব্যবহার করিতে দেখা যাইত না।

হিমালয়ের উচ্চতর প্রদেশে অনেকবার তাঁহাকে প্রচণ্ড শীতে কাটাইতে হইয়াছে। এ সময়কার কৃচ্ছ্রসাধনার প্রসঙ্গে বলিতেন—  
“গুরু আমার বড় কৃপালু ছিলেন। দেহবোধ বিনষ্ট করার জন্তু চরম পরীক্ষার মধ্যে আমায় নিয়ে গিয়েছেন। কৃপাবলে বারবার করেছেন উত্তীর্ণ নানা বিপর্য্যয়ের হাত থেকে। কোপীনসম্বল হয়ে উত্তরধণ্ডে কত ঘুরছি। এক একদিন হিমপ্রবাহ তীব্র হয়ে উঠতো, বাইরে অবস্থান করা অসম্ভব হতো। তখন সাধনার উৎসাহ প্রচণ্ড, কোন কিছু দিকেই জ্ঞান মাত্র নেই। কোন কোন দিন এমনও হয়েছে—বৃক্ষতলে পত্রভূপের ওপর শয়ন ক’রে আছি, আর শিয়রে মাটির ভাণ্ডে যে পানীয় জল রাখা হয়েছিল রাত্রের শৈত্যে তা একেবারে বরফ হয়ে গিয়েছে। কিন্তু এ শৈত্য আমার নিজের ব্যাঘাত ঘটাতো

পারেনি। মাসের পর মাস বরফান পাহাড়ে বাস করার কলে গাত্রচর্ম হয়ে গিয়েছিল পুরু ও বিবর্ণ। সমতলের লোক হঠাৎ আমায় দেখলে স্বাভাবিক মানুষ বলে ভাবতে পারতো না।”

গুরুর আজ্ঞায় হংসবাবা বারো বৎসর বৈরাগ্যময় পরিব্রাজক জীবন বাপন করেন। অস্বাচিতভাবে যখন যেটুকু ভিক্ষায় মিলিত তাহা দিয়াই করিতেন জীবন ধারণ। বৎসরের পর বৎসর একটি দিনও রন্ধন করেন নাই, আহাৰ্য্য প্রস্তুত করিয়াও ভোজন করেন নাই।

‘হরিহর’ বলিয়া ধ্বনি দিয়া হংসবাবা গৃহীদের দ্বারে প্রতিদিন একবার উপস্থিত হইতেন। কখনো মিলিত ভোজদ্রব্য, কখনো বা ভৎসনা বা শ্লোষোক্তি। কিন্তু এই তিতিক্ষাবান সন্ন্যাসীর কাছে নিন্দাস্তুতি দুই ছিল সমান। জাগতিক কোন আচার আচরণের দিকেই তিনি দৃকপাত করিতেন না। বিশ্বের সকল কিছুই তাঁহার দৃষ্টিতে ছিল বিনাশশীল প্রপঞ্চ বা মায়া।

অরণ্যে পর্বতে পরিব্রাজনের সময় তাঁহাকে বারবার হিংস্র জন্তুর সম্মুখে পড়িতে হইয়াছে। কিন্তু তপঃনিষ্ঠ সাধক অলৌকিক ভাবে প্রতিবারই প্রাণে বাঁচিয়া গিয়াছেন।

সেবার তিনি কুমায়ুনে নন্দাদেবী পাহাড়ে পর্যটন করিতেছেন। অরণ্যের মধ্যে দেখিলেন এক পরিত্যক্ত পর্ণকুটির। বোধহয় কোন সাধু ইহা নির্মাণ করিয়াছেন এবং কিছুদিন এখানে বাস করিয়া গিয়াছেন। পরমানন্দে এই কুটিরে হংসবাবা দীর্ঘদিন অবস্থান করেন, ডুবিয়া থাকেন নিরন্তর ধ্যানে।

মাঘের হাড়কাঁপানো শীতে হংসবাবা অর্দ্ধ উলঙ্গ অবস্থায় ধ্যানাবিষ্ট থাকিতেন। গ্রীষ্মের অনলবর্ষী রৌদ্রকর, বর্ষার ঝড় তাণ্ডব, মাথার উপর দিয়া কখন চলিয়া যাইত, সেদিকে তাঁহার হৃৎ ছিলনা। সর্ব অবস্থায়ই তিনি থাকিতেন নিরাসক্ত ও সদা প্রসন্নমুর্তি।

এ সময়কার বৈরাগ্যময় জীবন ও তপস্যার প্রসঙ্গে উত্তরকালে

তাঁহার কাছে অনেক গল্প শুনা বাইত। কহিতেন, “তখন ছিল আমার—গুজরু গেই গুজরান, কেয়া বোপরি কেয়া ময়দান—এই অবস্থা। রাত প্রায়ই আমার কাটতো নকত্রখচিত মহাকাশের উদার আশ্রয়ে। বৃক্ষতলে শুকনো পাতার খায়ায় শুয়ে কত যে রাত বাপন করতে হয়েছে তার ঠিক নেই। হিংস্র জীবজন্তুর উপদ্রব বেশী যেখানে, সেখানে রাত কাটাভয় বৃক্ষ শাখায়। নীচে জলতো খড়কুটোর ধূনি দিনের পর দিন, এমনভাবে গুরুনির্দিষ্ট সাধন ও ব্রহ্মাভ্যাস আমার অনুষ্ঠান করতে হতো।”

আসমুদ্র হিমাচলের প্রায় সবগুলি প্রধান তীর্থ হংসবাবা তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া বেড়ান। একবার পর্যটন করিতে করিতে ভারতের বাহিরে আফ্গানিস্থানে তিনি গমন করেন। কাবুল হইতে কিছু দূরে একটি নির্জন পার্বত্য অঞ্চল তাঁহার মনকে বড় আকৃষ্ট করে। এখানে প্রায় দেড় বৎসর তিনি ধ্যান ভজনে অতিবাহিত করেন।

এই হিন্দু যোগীর খ্যাতি অচিরে চারিদিকে ছড়াইয়া পড়ে। দূর দূর গ্রামাঞ্চল হইতে আফগানরা তাঁহার দর্শনের জন্য আসিতে থাকে। আখ্‌রোট, বাদাম, কিসমিস প্রভৃতি তাঁহার প্রদত্ত সহিত হংসবাবাকে ভেট দিত। আর তাঁহার কুপার ধারা করিয়া পড়িত দুঃখক্লিষ্ট গ্রামা জনসাধারণের কল্যাণ সাধনে। কেহ যোগীর কাছে পাইত রোগমুক্তির আশীর্ব্বাদ, কেহ বা দুঃখ শোকের সাধন। কিন্তু জনসমাগম বাড়িবে থাকায় হংসবাবার সাধন ভজনে বিঘ্ন উপস্থিত হয়। তাই ইঠাৎ একদিন সেখান হইতে সরিয়া পড়েন।

দীর্ঘপথ অভিক্রম করার পর আবার তিনি আসিয়া উপস্থিত হংস হিমালায়ে। নাগাধিরাজ হিমালয় ও পবিত্র নন্দদার তীর বরাবরই ছিল হংসবাবার পরম প্রিয়। এই দুই স্থানে তাঁহাকে দীর্ঘদিন গভীর তপস্শ্রাবন্ত থাকিতে দেখা গিয়াছে।

সে-বার কিছুদিন উত্তরপ্রদেশের তরাই অঞ্চলে তিনি পরিভ্রাজ্য  
জা. সা. (৩) ১৮

করিতেছেন। এ স্থানে ব্যাঘ্রের বড় উপদ্রব। সেদিন ধ্যানভজনের শেষে হংসবাবা জানালা খুলিয়াছেন, দেখেন কুটিরের অঙ্গনে একটা নরখাদক বাঘ উপবিষ্ট। মানুষের গন্ধ সে পাইয়াছে, তাই নিঃশব্দে অপেক্ষা করিয়া আছে, কখন তাহার শিকার ঘরের বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইবে।

গৃহের জানালার একটি নিরস্ত্র সাধু, আর বাহিরে লুকনৈত্র হিংস্র ব্যাঘ্র। সে এক অদ্ভুত দৃশ্য।

হংসবাবা ভাবিলেন, যে পরমাত্মার ধ্যান তাঁহার নিজের ভিতর করিয়া চলিয়াছেন, তাঁহারই অনুকম্পন চলিয়াছে ঐ ব্যাঘ্রের প্রাণ-শক্তিতে। তবে দুইয়ের ভিতরে তফাৎ কোথায়? মনে এই চিন্তা খেলিয়া যাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে কুটিরের দুয়ার খুলিয়া দেলেন। সম্মুখে তাঁহার দৃষ্ট ভঙ্গীতে উপবিষ্ট ব্যাঘ্রপূজব, চোখ দুইটি ভাঁটার মত জল্ জল্ করিতেছে।

হংসবাবা আগাইয়া গিয়া করজোড়ে কহিলেন, “মহাত্মন, আমার ও আপনার ভেতর তো সত্যকার কোন পার্থক্য নেই। একই পরমাত্মা স্পন্দিত হচ্ছেন দুই ভিন্ন দেহে। তবে কেন আমাদের মধ্যে বৈরিতা থাকবে?”

মানবীয় ভাষায় উচ্চারিত এই উচ্চ দার্শনিক তত্ত্ব ব্যাঘ্রা উপলব্ধি করিল কিনা, কে বলিবে? কিন্তু দেখা গেল, নর মাংসের লোভ ত্যাগ করিয়া তৎক্ষণাৎ উহা এক শাস্তুশিষ্ট গৃহপালিত পশুর মত সেন্ধান ত্যাগ করিয়া গেল।

আর একবারের কথা। একটি ক্ষুদ্র সন্ন্যাসী জমায়েরের সঙ্গে হংসবাবা মধ্যপ্রদেশের অরণ্যাকূলে পথে চলিতেছেন। হঠাৎ দেখা দিল এক রুহদাকার ব্যাঘ্র। বনভূমি কম্পিত করিয়া বারবার উহা গর্জন করিতেছে, আর রোষকষায়িত নেত্রে তাকাইতেছে।

এ সময়ে দলের একটি রুদ্ধ সন্ন্যাসী অকুতোভয়ে বাঘটির সম্মুখে গিয়া দাঁড়াইলেন। কহিলেন, “বাগুহে, তুমি শান্ত হও। এই ছাখো

তোমার ভোজনের জন্ত আমি নিজেকে উৎসর্গ করছি। আমি বুদ্ধ হয়েছি, আর ক'টা দিন বা বাঁচবো ? আমার গ্রহণ ক'রে আমার এই সঙ্গীদের তুমি ছেড়ে দাও।”

কি জানি কেন ব্যাভ্রটি এই সহজলভ্য শিকার গ্রহণ করে নাই। ক্রুদ্ধ গজ্জন তাহার ধীরে ধীরে থামিয়া যায়। কিছুক্ষণ একদৃষ্টে প্রাচীন সন্ন্যাসীর দিকে তাকাইয়া থাকার পর নভমন্তকে বনের আড়ালে অন্তর্হিত হয়।

ঐশ্বরীয় কৃপা ও আত্মসমর্পণের দীপ্তিতে হংসবাবার পরিভ্রাজক জীবনের এই ঘটনাগুলি সমুজ্জ্বল।

সে বার তিনি ঘুরিতে ঘুরিতে কয়েকটি সন্ন্যাসী সঙ্গীসহ কামাখ্যা পাহাড়ে আসিয়াছেন। সারাদিন দীর্ঘ পথ চলিতে হইয়াছে, তদুপরি এই পাহাড়ের চড়াই। সবারই দেহ একেবারে অবসন্ন। রাত্রে দেবী দর্শন করিয়া আসিয়াই কিঞ্চিৎ ফলমূল তাঁহারা ভোজন করিলেন। তারপর গা এলাইয়া দিলেন বৃক্ষতলে।

এই দিনকার এক কৌতুহলোদ্দীপক ঘটনা হংসবাবা ভক্তদের কাছে সরুসভাবে বর্ণনা করিয়াছেন—

“আমরা শয়ন করিতে না করিতেই এক হিংস্র বাঘ সেখানে এসে উপস্থিত। তখন ঐ অঞ্চলে বাঘের বড় উৎপাত ছিল। আগুন না জ্বালিয়ে কেউ বাহিরে শুতে পারতো না। আমার সঙ্গীরা সবাই ছিল পথশ্রমে কাতর। আগুন জ্বালানোর তর সয়নি, কঞ্চল জড়িয়ে সবাই শুয়ে পড়েছে। এমন সময় একটা বাঘ গম্ভীরভাবে আমাদের শয়্যার পাশে হাঁটু গেড়ে বসে পড়েছে। চুপচাপ এদিক ওদিক তাকিয়ে বিজ্ঞের মত সে কি যেন দেখছে।

‘সঙ্গীদের একজনের হঠাৎ চোখে পড়লো এই ব্যাভ্র পুঞ্জবের উপর। উচ্চ স্বরে সে বলে উঠলো দলের প্রধান সন্ন্যাসীকে লক্ষ্য ক’রে, ‘মহারাজ, একদকে উঠ বাইরে। দেখিয়ে—শের আয়া। একদম জম্মায়েতমে যুস্ গিয়া।’



“প্রবীণ সন্ন্যাসীটি ভক্তকণ্ঠে কহল ঘুড়ি দিয়ে নিত্যানুখ উপভোগের আয়োজন করেছেন। শাস্তিত অবস্থায়ই তিনি কোঁতুক ক’রে বললেন, “আনে দো ভাই, উনকো সাথ বাৎচিং করেনকে ফুরসৎ নহি ছায়। অভি জমায়েভমে হি উনকো ভর্ত্তি কর লো।”

“দঙ্গপতি সন্ন্যাসী নিশ্চিন্ত। আরামে পাশ ফিরে শুয়ে রইলেন। আমরাও সবাই এয়েছি চিত্রাপিত্তের মত। হঠাৎ বাঘটির স্তব্ধ উদয় হ’ল কেন, কে জানে? এক লাফে সামনের একটা খাদ পেরিয়ে সে অদৃশ্য হয়ে গেল। আমাদের ভেতর কারুর কোন চাঞ্চল্য দেখা যায়নি এই নরখারদ বাঘের আবির্ভাবে। দঙ্গপরে সবাই নাক ডাকিয়ে অভিভূত হলেন নিজায়।”

“পরিভ্রাজন কালে গুরুশক্তি ও আত্মসমর্পণ যোগ এমনি করেই বরাবর আমাদের রক্ষা করেছে, এনে দিয়েছে আত্মিক জীবনে নূতন প্রেরণা। আর পরমাত্মার অলৌকিক শক্তির উপর বিশ্বাস আমাদের দিনের পর দিন অটুট হয়ে উঠেছে।”

হিমালয়ের নিম্নভূমিতে সেবার হংসবাঘ পর্যটন করিতেছেন। এসময়ে একটি উচ্চপদস্থ সরকারী কর্মচারী তাঁহার ভক্ত হইয়া পড়েন। বনে জঙ্গলে, রোদে বৃষ্টিতে বাবা ঘুরিতেছেন, আচ্ছাদনের অভাবে কতই না তাঁহার কষ্ট হইতেছে—একথা ভাবিয়া ভক্তটি কহিলেন, “মহারাজ, আমি আপনার জন্য একটি ছোট সরকারী তাঁবুর ব্যবস্থা করেছি। যতদিন এই অঞ্চলে পরিভ্রাজন করবেন, এটি আপনি ব্যবহার করুন। এখান থেকে বাবার সময় এটা ফেরৎ দিলেই চলবে।”

“না বাবা, আমি জংলী লোক ইচ্ছামত বন বাদাড়ে, যেখানে সেখানে দিন কাটাই। এ সরকারী তাঁবু হারিয়ে শেবটায় কি বিপদে পড়বো? এ দিয়ে আমার কাজ নেই।” উত্তর দেন হংসবাঘ।

“সেজ্ঞা আপনার চিন্তা নেই মহারাজ। আমি আমার অধীনস্থ এক চৌকিদারকে দিচ্ছি আপনার সঙ্গে। সব সময় সে আপনার সঙ্গে

থাকবে, এই তাঁবুর দক্ষণাবেক্ষণ করবে। আপনাকে আমার এ সেবার ব্যবস্থা অঙ্গীকার করতেই হবে। নইলে কাজকর্ম ছেড়ে আমাকেই চলতে হবে আপনার সঙ্গে।”

এই নির্বন্ধাভিপ্রায়ে এড়ানো যায় নাই। হংসবাবাকে ঐ সরকারী তাঁবুটি বাধ্য হইয়া নিতে হয়। চৌকিদারও সঙ্গে চলে।

বাবা রাত্রে কাছাকেও নিজ শয়নকক্ষে কখনো থাকিতে দেন না। কারণ মধ্যযামে নানা যোগক্রিয়া তাঁহাকে করিতে হয়। এবার এই সরকারী পাহাদারকে নিয়া তিনি মহা বিপদে পড়িলেন। লোকটি রাত্রে কিছুতেই তাঁবুর বাহিরে থাকিতে রাজী নয়, কারণ, সে জানে—এই অরণ্য হিংস্র পশুতে ভরা।

অগত্যা হংসবাবাকে শয়ন ব্যবস্থা পাল্টাইতে হইল। এখন হইতে চৌকিদারকেই শয়নকরিতে দিভেন তাঁবুর ভিতরে, আর নিজে থাকিতেন পূর্ববৎ বৃক্ষতলে।

ঐ অঞ্চলের পরিব্রাজন শেষ করিয়া যখন তিনি ভক্ত সরকারী কর্মচারীটির কাছে ফিরিয়া আসেন, তখন কিন্তু তাহাকে এ বিষয়ে কিছু জানিতে দেন নাই। কারণ, আসল কথা কাঁস করিলে তাঁবু-রক্ষক লোকটির আর রক্ষা থাকিত না। মানবীয় প্রেমের এই প্রকাশ বরাবরই হংসবাবার জীবনে দেখা গিয়াছে।

একাদিক্রমে বারো বৎসর হংসবাবা পরিব্রাজন করিয়া বেড়ান। সেই সঙ্গে উদ্‌ঘাপন করেন চরম কৃচ্ছ্রব্রত ও বৈরাগ্যময় ভূপস্থা।

অতঃপর স্বামী হীরানন্দ অবধূতের সকাশে তিনি ফিরিয়া আসেন। এবার গুরুর পুণ্যময় সান্নিধ্যে থাকিয়া সমাপ্ত করেন ব্রহ্ম-অভ্যাসের সাধনা, পরমাত্মাবোধ দুরিত হইয়া উঠে তাঁহার সাধনসত্তায়।

স্বামী হীরানন্দ কহিলেন, “বৎস, তুমি আপ্তকাম হয়েছো। হয়েছো সর্বপাশমুক্ত অবধূত। এবার পাশবদ্ধ জীবের কল্যাণে তোমার কিছু কাজ করতে হবে। শুরু করতে হবে আচার্য্য জীবন।”

গুরুর চরণে প্রণতি জানাইয়া হংসবাবা বাহির হইয়া পড়িলেন।

ভারপয় কয়েক বৎসর নানা স্থানে পর্যটন করিয়া সাঁওতাল পরগণার বশিডিতে আসিয়া স্থাপন করেন তাঁহার সাধন-আশ্রম।

দূরে দিকচক্রবালে মাথা উঁচাইয়া আছে ত্রিকূট, ভপোবন ও দিগ্‌রিয়া পাহাড়ের চূড়ার পর চূড়া। আরো দূরে, আকাশের বুকে তরঙ্গিয়া উঠিয়াছে পরেশনাথ পর্বতমালার অক্ষুট রেখাচিত্র। এই পটভূমিকায়, বশিড়ির এক প্রান্তে, ক্ষুদ্র পাহাড়ের শৃঙ্গে স্থাপিত হয় হংসবাবার ঐ আশ্রম। এখানকার নিভৃত পরিবেশে বসিয়া জ্ঞানতপস্বী তাঁহার সাধন জীবনের কল্যাণধারা বিস্তারিত করিতে থাকেন। ভক্তেরা শ্রদ্ধাভরে আশ্রমটির নাম দেয়—কৈলাস।

বৎসরের কয়েক মাস হংসবাবা এই আশ্রমে অবস্থান করিতেন, আর বাকী সময় কাটাইতেন নন্দ্যদার তীরে নিভৃত পর্ণকুটীরে।

গোড়ার দিকে আশ্রমে একটি কাঁচা ঘর ছাড়া আর কিছু ছিল না। বাবা কাহারও সাধে এক কুটীরে রাত্রিবাস করিতেন না,—কখনো কোন সন্ন্যাসী বা অতিথি অভ্যাগত আসিলে নিজের কুটীরটিই তাঁহাকে ছাড়িয়া দিতেন। পরমানন্দে রাত কাটাইতেন প্রাঙ্গণে।

রান্নাঘর তৈরী করার মত স্বচ্ছলতা তখনো এ আশ্রমের হয় নাই। তাই বাবার রান্নাই হইত উশ্মুক্ত স্থানে। এক এক দিন বড় বাদলের তাণ্ডবে উম্মুনে আগুন জ্বালানো যাইত না। রান্না সেদিন বন্ধ থাকিত, বাবা দিন কাটাইতেন উপবাসী থাকিয়া।

একবার বর্ষার সময় আশ্রমের কুটীরের চাল দিয়া জল পড়িতে থাকে, ঘরের তৈজসপত্র সব একেবারে ভিজিয়া যায়। সারা রাত একটি ছাতা মাথায় দিয়া হংসবাবা নিরুদ্বেগে বসিয়া থাকেন। রাত্রি এভাবেই প্রভ্যত হয়।

পরদিন এক মহিলা ভক্ত আসিয়া অনুবোধ দেন, “আচ্ছা বাবা, এ আপনার কি কাজ বলুন তো। সারা রাত আপনি বসে কাটানেন! এতো সব ধনী ভক্ত আপনার কাছে আসা-যাওয়া করে, তাদের একটু বললেই তো আপনার সব কাজ এখানে একটাই পাক্সা বাজী উঠাত পারেন।”

তাহলে আপনাকে আর দিনের পর দিন এতো কষ্ট করতে হয় না।”

মহাপুরুষ উত্তরে বলেন, “কেন মার্জ, আমি বেশ আনন্দেই তো রাতটা জেগে কাটিয়েছি। রুষ্টি বাদলে আমার কি করতে পেরেছে? আমার শরীরের হয়তো একটু কষ্ট হয়েছে, কিন্তু আমি তো আর শরীর নই?”

ইহার পর আর কি কথা চলিতে পারে? ভক্ত মহিলাটি নিরুত্তর হইয়া আত্মজ্ঞানী মহাতাপসের দিকে চাহিয়া থাকেন।

আশ্রমের দূরবস্থা বেশী দিন থাকে নাই। কয়েক বৎসরের মধ্যেই ভক্তদের আগ্রহাতিশয্যে একটি দোতলা কুঠি ও পাকা হাঁদারা এই পাহাড়ে নির্মিত হয়।

কৈলাস পাহাড়ে আগে সাপের খুব প্রাদুর্ভাব ছিল। সে-বার এক ব্রহ্মচারী হংসবাবার আশ্রমে অবস্থান করিতেছেন। সাধন ভজনে তাঁহার বড় নিষ্ঠা, অল্পকাল মধ্যেই তিনি বাবার প্রিয় হইয়া উঠেন।

রোজ শেষ রাত্রে ব্রহ্মচারী শয্যা ত্যাগ করেন। স্নান তর্পণাদি সারিয়া জপ তপ ও ধ্যানে বসেন। সেদিন রাত থাকিতেই এক মাইল দূরস্থিত কুতুনিয়া নদীতে তিনি স্নান করিতে যাইতেছেন। পাহাড় হইতে অর্ধপথে নামিয়া আসিয়াছেন, এমন সময় কাশে বাজিল হংসবাবার সুগম্ভীর কণ্ঠস্বর, “ব্রহ্মচারী, হাঁসিয়ার!”

ব্রহ্মচারী তৎক্ষণাৎ থমকিয়া দাঁড়াইলেন। মাটির নীচের দিকে চোখ পড়িতেই দেখিলেন, প্রকাণ্ড এক বিষধর সাপ তাঁহার সম্মুখে কণা বিস্তার করিয়া রহিয়াছে। সরোষে করিতেছে কৌস কৌস শব্দ।

বিস্তম্ভিত দণ্ডে উঠাইয়া সাপের মাথায় সজোরে আঘাত করিতে যাইবেন, এমন সময় আবার শোনা গেল নেপথ্যের নিষেধবাণী “উস্কো মৎ মারো।”

হাতের দণ্ড হাতেই রহিয়া গেল। ব্রহ্মচারী পাখরের মত নিশ্চল হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। কণপরে সবিপ্লবে লক্ষ্য করিলেন সর্পের সে

উদ্ভেজনা আর নাই, কণা নামাইয়া ধীরে ধীরে উহা পাশের এক খাদে অদৃশ্য হইয়া গেল।

পাহাড়ের জলাকীর্ণ রাস্তায় দিনের বেলায়ও সাপ লোকের নজরে পড়ে না। অথচ দূরে পর্বতশৃঙ্গে বসিয়া কি করিয়া হংসবাৰা উহা লক্ষ্য করিলেন, তাহা বিস্ময়কর। পরদিন এ সম্পর্কে তাঁহাকে প্রশ্ন করা হইলে সংক্ষেপে উত্তর দিলেন, “হম্ কেয়া জানে? ইয়ে সব পরমাত্মাকে ইচ্ছা।”

এমনি সহজ নির্লিপ্তির সহিত হংসবাৰা মহারাজ তাঁহার অলৌকিক বিভূতির ঐশ্বর্য্য বহন করিয়া চলিতেন।

এক ভক্ত সেদিন তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করে, “আচ্ছা বাবা, এই জংলা জায়গায়, এতো সাপ বাঘের মধ্যে আপনি কি করে বাস করেন? আপনার কি ভয় ক’রে না?”

সহাস্ত্রে মহাপুরুষ উত্তর দেন, “বেটা সাপ বাঘ আর সাধু—এরাই বনের আসল অধিবাসী, কাজেই আমার দিক থেকে ভয় করার তো কিছু নেই।”

কৈলাস পাহাড়ের আশ্রমে হংসবাবাকে ঘিরিয়া ধীরে ধীরে গড়িয়া উঠে ভক্ত শিষ্যদের একটি বৃহৎ মণ্ডলী। ক্রমে ভীড় জমিতে থাকে আধিব্যাধি পীড়িত আর্ত মানবের। হংসবাৰা নিজে আনুর্বেদ শাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন। তরুণরি ছিল তাঁহার যোগশক্তির প্রভাব। কাজেই তাঁহার আশ্রমে রোগীরা দলে দলে আসিয়া উপস্থিত হইত। দৈহিক ব্যাধির হাত হইতে তাহাদের অনেকে লাভ করিত মুক্তি। নিজ আশ্রমে বসিয়া এই কল্যাণব্রত হংসবাৰা দীর্ঘদিন উদ্বাপন করিয়া গিয়াছেন।

দৈবশক্তি, আনন্দময় এই মহাপুরুষের চারিপাশে সदा বিস্তারিত হইত আশা, আশ্বাস ও আনন্দ। তাঁহার শ্রীমুখের ‘হরিহর’ ধ্বনি লোকের জীবনে বলাইয়া দিত শান্তি ও অন্তরের প্রলেপ। আগন্তুকেরা

প্রণাম নিবেদন করিলে তিনি, বলিয়া উঠিতেন ‘হরিহর’। ভক্তদের  
প্রাণে এই ধ্বনি জাগাইয়া তুলিত উদ্দীপনা।

কাহারো কোন আনন্দের সংবাদ ঘোষণা করিতে হইলে বাবা  
বলিতেন—‘উহ হরিহরমে মসগুল হো গিয়া।’ কাহারো মৃত্যু হইলে  
তাঁহার মুখে শুনা যাইত—‘উসকো হরিহর হো গিয়া।’

হংসবাবার ঋদ্ধির এক বিশেষ প্রকাশ দেখা যাইত তাঁহার  
কুস্তমেলার আখড়ায়। মেলা প্রাক্কণে নির্বাপী সাধুর গৈরিক ঝাণ্ডা  
উড়াইয়া স্বমহিমায় তিনি অধিষ্ঠিত থাকিতেন। দলে দলে আসিয়া  
জুটিত তাঁহার বাজালী, গুজরাটি ও মারাঠি শিষ্যেরা। আর আসিত  
বহু জানিত ও অজানিত সাধু সন্ন্যাসী অভ্যাগত। নিত্য সেখানে  
দেওয়া হইত ভাণ্ডার। দিয়তাং ভুজ্যতাং—চলিত দিনের পর দিন।

সাধু-সন্ন্যাসীরা আখড়ায় ভিক্ষা করিতে আসিলেই মহাপুরুষ  
আগাইয়া আসিতেন। ‘আও মেরে নারায়ণ’ ‘আও মেরে প্রাণ’ বলিয়া  
পরম সমাদরে তাঁহাদিগকে আহ্বান জানাইতেন। প্রতি বেলায় পাত  
পড়িত হাজার হাজার মানুষের। কোথা হইতে টাকা কড়ি আসিত,  
এত লোকের আটা ময়দা, ঘি, চিনি যোগাড় হইত, কি করিয়া শূন্য  
ভাবে সমাধা হইত এ বিরাট দারিদ্রপূর্ণ কাজ, তাহা সকলেরই কাছে  
ছিল বিস্ময়কর।

কোন কোন ভক্ত মন্তব্য করিতেন, “বাবা, আপনি কোন সঙ্কল্পই  
কখনো রাখেন না, অথচ আপনার আখড়ায় এত লোকের ভাণ্ডার  
দেওয়া হচ্ছে কি ক’রে, তা ভেবে পাইনে। এ নিশ্চয়ই সম্ভব হচ্ছে  
আপনার যোগ বিভূতির গুণে।

হংসবাবা সহাস্তে উত্তর দিতেন, “ভাখো, এখানকার সবই হচ্ছে  
পরমাত্মার ইচ্ছায়।

সঙ্গে সঙ্গে মহাপুরুষ আনুষ্ঠিত করিতেন তাঁহার প্রিয় দোহা—

সঁত্রিঃ সবকো দেতু ছায়, পোষিত ছায় দিন রয়েন।

লোক নাম মের কহে তাঁতে নীচে রয়েন।

অর্থাৎ, পরমেশ্বরই সবাইকে করেছেন পোষণ, অথচ লোকে করছে রটনা যে, আমিই হচ্ছি দাতা। এজন্ম নয়ন আমার লজ্জানত।

হরিদ্বার, নাসিক, প্রয়াগ প্রভৃতি কুস্তস্থানের সময় হংসবাবার আখড়ায় বহু প্রবীণ ও শক্তিশ্বর সন্ন্যাসীদের আগমন ঘটিত। হংসবাবা অবধূতকে ইঁহারা সকলেই বিশেষ সম্মানের চোখে দেখিতেন, দিতেন ব্রহ্মবিদের যোগ্য মর্যাদা।

হংসবাবার বশিডি পাহাড়ের আশ্রমটি ছিল জনজীবনের কোলাহল হইতে দূরে। নিস্তরঙ্গ মহাজীবনের ধারা নিঃশব্দে সদাই এই নিভৃত আশ্রমে থাকিত বহমান।

প্রতি সন্ধ্যায় এই পুণ্যস্থানে দেখা যাইত এক মিলন দৃশ্য। মুমুকু ভক্তেরা এখানে আসিয়া সমবেত হইতেছে, বাবার ত্রীমুখ নিঃসৃত বাণী শ্রবণ করিয়া হইতেছে কৃতার্থ। ভক্তদের আত্মিক কল্যাণের জন্য বাবারও ব্যগ্রতার সীমা নাই। মহাজ্ঞানী তাপস অপূর্ব কৌশলে ব্যাখ্যা করেন জটিল তত্ত্বরাজী। বেদান্তের মর্ম্মবাণীকে সহজগ্রাহ্য করিয়া তোলেন কত মনোরম আখ্যায়িকার মধ্য দিয়া।

সন্ধ্যার অন্তরাগ ছড়াইয়া পড়ে আকাশের গায়ে, পাহাড়ের চূড়ায় চূড়ায়। হংসবাবার গোরকাস্তি, অনিন্দ্যসুন্দর গুণ্ডি রঞ্জিত হইয়া উঠে এই অপক্লপ রাগে। ভক্তেরা একের পরে এক প্রণাম নিবেদন করেন, আর সঙ্গে সঙ্গে আত্মজ্ঞানী সাধকের কণ্ঠে উচ্চারিত হয় উদ্দীপনাময়ী

শিবোহম, শুদ্ধোহম নিরঞ্জনোহম, নির্বিকারোহম।

সারা কৈলাস পাহাড়ের পরিমণ্ডলে ছড়াইয়া পড়ে শিবকল্প এই মহাপুরুষের ধ্বনিতরঙ্গ। মুগ্ধ বিশ্বয়ে, নির্নিমেষে ভক্ত ও দর্শনার্থীরা তাঁহার দিকে চাহিয়া থাকে।

ত্রিভাপক্লিষ্ট জীবনের নানা প্রশ্ন, নানা সমস্যার কথা তাহার তাঁহাকে নিবেদন করে। জ্ঞানমূর্ত্তি মহাসাধকের এক একটি জ্ঞানগর্ভ

বাক্যে, এক একটি কাহিনী ও দৌহার বর্ণনায় তাহাদের সর্ব সংশয় দূর হইয়া যায় ।

এক জিজ্ঞাসু ভক্ত সে-বার প্রশ্ন করেন, “বাবা, আমাদের বাঁচবার পথ, মুক্তির পথ কি—তা কৃপা ক’রে বুঝিয়ে দিন ।”

প্রশান্তকর্ণে মহাপুরুষ উত্তর দেন, “ছাখো, মানুষের ইন্দ্রিয়ের বেগ বড় প্রবল । বিচার আর সংযম ছাড়’ তাকে দমন করা কখনো সম্ভব নয় । মনুষ্যোত্তর প্রাণীর দিকে লক্ষ্য করলে দেখবে, পতঙ্গ, কুরঙ্গ, মাতঙ্গ, ভৃঙ্গ ও মীন এরা প্রত্যেকেই এক একটি ইন্দ্রিয়ের বশ । এর ফলে তারা বরণ করে মৃত্যুকে । পতঙ্গের বিনষ্টির কাবণ, তার চক্ষু । আগুনের রঙে মোহিত হয়ে সে তাতে ঝাঁপ দেয় । কুরঙ্গের কর্ণেন্দ্রিয় তাকে টেনে নেয় বংশীধ্বনির দিকে, তাবপর সে হত হয় ব্যাধের বাণে । হাতী স্পর্শেন্দ্রিয়ের দুর্বলতায় এগিয়ে যায় হস্তিনীর দিকে ফাঁদের ভেতর । মৎস্য রসনার লোভে পড়ে প্রাণ দেয়—মৎস্যশিকারীর বড়শীতে । এ সব জীবের বিনষ্টি আসে এক একটি ইন্দ্রিয়ের অসংযমে । তবে ভেবে ছাখো তো, পঞ্চেন্দ্রিয়যুক্ত মানুষের বিপদ কত বেশী ! পাঁচ দিক থেকে টানাটানি করে তাকে নিয়ে যাচ্ছে বিনাশের দিকে । তবে বিপদমুক্তির পথও রয়েছে । ভগবান তাকে দিয়েছেন বিচারশক্তি, দিয়েছেন সংযম ।”

এক ভক্ত সেদিন নিবেদন করে, “মহারাজ, আমরা সংসারী লোক, দিনরাত নানা ঝঞ্ঝাট আমাদের পোহাতে হয় । মুক্তির জন্ম সাধন ভজন করবো, তার সময় কোথায় ?” সংসারের ঝামেলা না মিটলে, একটু গুছিয়ে না বসতে পারলে কি করে ভগবানকে ডাকি ?”

“আচ্ছা বাবা, সমুদ্রে যে স্নান করতে যায় সে কি কখনো কুলে বসে অপেক্ষা ক’রে আর ভাবে—সমুদ্র আগে তরঙ্গশৃঙ্খল হোক, তারপর স্নান ক’রতে নামবো ? সংসারের কোলাহল আগে থামুক তারপর সাধন ভজন শুরু করবো—এ যদি ভেবে থাকো, তবে এ জীবনে



মুক্তির প্রয়াস কোনদিনই আর ক'রা হয়ে উঠবেন। কাজেই যে বতটুকু পারো, এই মুহূর্ত থেকে কাজ শুরু করে দাও।”

হংসবাবা সেদিন ভক্ত ও শিষ্যদের নিয়া ইকগোষ্ঠী করিতেছেন। প্রসঙ্গক্রমে ও প্রারক তত্ত্বের কথা উঠিল। তিনি কহিলেন, “কর্ম হচ্ছে তিন প্রকার—সঞ্চিত, প্রারক ও ক্রিয়মাণ। সঞ্চিত কর্মের মানে—জীব জন্মে যে কর্ম ক'রে এসেছে তার সমষ্টি, অর্থাৎ যে কর্মফল জীবের ভোগের নিমিত্ত জমা আছে। আর প্রারকের মানে হচ্ছে—এ সঞ্চিত কর্মের ভেতর যে অংশ জীবের বর্তমান জীবনকালে এ দেহে ভোগ করতে হবে, তাই।”

বাবা বলিতে চাহেন—“প্রারক-ভোগের জন্মই জীব দেহধারণ করেছে, জন্ম নিয়েছে। সঞ্চিত কর্ম থেকে যে অংশ জীবের ভোগের নিমিত্ত উপস্থিত হয়, তাই হচ্ছে প্রারক। এই প্রারক অনেক সময় সম্পদ বা বিপদরূপে দেখা দেয়।”

তারপর এই তত্ত্বটি প্রাঞ্জল করিতে গিয়া কহেন, “যদি কোন ভাঙার ঘরে বহু দ্রব্য সঞ্চিত রাখা হয় এবং প্রয়োজনমত সঞ্চিত দ্রব্য থেকে কিছু নিয়ে ব্যবহার করা যায়, তা'হলে যে জিনিষটি ভোগের নিমিত্ত এলো সেটিকে প্রারক বলা যেতে পারে। আর ঐ ভাঙারের সঞ্চিত দ্রব্য গুলি হলো সঞ্চিত কর্মফল। এই প্রারক বড়ো বলবান।”

“তবে কি এই প্রারকের হাত থেকে আমাদের পরিত্রাণ নেই, বাবা?”

“প্রত্যেক ব্যক্তিকে তার কর্মফল ভোগ করতে হবে, একথা ঠিকই। কিন্তু মধ্যাহ্নের খর তাপে ক্লিষ্ট হয়ে কোন পথিক যেমন মাথায় ছাতার আবরণ টেনে দেয়—আরাম করে, তেমনি যদি কেউ ভগবানের চরণে শরণ নেয়, তবে কঠোর প্রারকের দণ্ডও কিছুটা লঘু হয়ে যায়।”

‘ক্রিয়মাণ কর্মের মানে কি, বাবা?’

‘জীব যে সকল কর্ম তার বর্তমান জীবনে করে যাচ্ছে, তাই তার

ক্রিয়মান কৰ্ম। আগেহ বলোছ, প্রারক অভ্যন্ত বলবান্ কষ্ট বাদ কেউ একান্তভাবে ভগবৎ চরণে শরণ গ্রহণ করে, তবে সে প্রারকের প্রকোপ তার ঐ কৰ্ম্মানুসারে ঘূহ হয়ে আসে। তেমনি জীবের সঞ্চিত কৰ্ম্মফল ক্রিয়মান কৰ্ম্মদ্বারা লঘু করা যায়। প্রারক হচ্ছে পূর্ব পূর্ব জন্মের কৰ্ম্মের ফল। এ জন্মের সংকৰ্ম্ম ও পুরুষকার দ্বারা তার কিছু কিছু পরিবর্তন সাধন করা যায় বৈকি।”

“আচ্ছা বাবা, এ জীবনের ক্রিয়মাণ কৰ্ম্মের ফল কিরূপে করা যাবে?”

‘জ্ঞান দ্বারা। ‘জ্ঞানাগ্নিঃ সর্বকৰ্ম্মানি ভস্মসাৎ কুরুতে তথা।’”

জীবের কৰ্ম্ম ও প্রারক সম্পর্কে আর একদিন মহাপুরুষ ভক্তদের কহিলেন, “প্রত্যেক কৰ্ম্ম হতে দুই প্রকার ফল উৎপন্ন হয় এবং তা হ’তেই সৃষ্টি হয় আমাদের ভাগ্য। নীচ কৰ্ম্ম থেকে হয় নীচ বাসনার সৃষ্টি, আর উচ্চ কৰ্ম্ম ও সাধুসঙ্গ থেকে জন্মে উচ্চ বাসনা। এই বাসনা হতেই প্রারক সূচিত হয় এবং কৰ্ম্মফল অনুযায়ী ভাগ্য পরজন্মে গঠিত হয়। প্রারক কখনো ভোগ ব্যতীত কয় হয় না। ‘প্রারক—কৰ্ম্মণাং ভোগাদেব কয়ঃ’ যেমন ধনু হতে শর নিক্ষিপ্ত হ’লে তাকে কিরিয়ে আনা সম্ভব নয়, তেমনি পূর্বজন্মে অজিত প্রারক যেভাবে এক্ষণে সূচিত হয়েছে তারও কোন পরিবর্তন করা যায় না—”

“যাগ যজ্ঞ শান্তি স্বস্তায়নেও কি ভাগ্য বদলানো যায় না?”

“না বেটা, তা হয়না। যে কুকুর হয়ে জন্মেছে সে কুকুরই থাকে।

এ জন্মে মানুষ হ’বার সম্ভাবনা তার নেই। তবে কোন কোন কুকুর ধর্ম্মের অঙ্কে ঘুরে বেড়ায়, পরম সুখে ও আদরে লালিত হয়। আবার আর কুকুর খেতে না পেয়ে হর ককালসার, দ্বারে দ্বারে পায় লাঞ্ছনা।”

“তবে লোকে শান্তি স্বস্তায়ন করে কেন?”

‘যাগ যজ্ঞের দ্বারা ক্রিয়মাণ পাপ নাশ হয়, যেমন কোন ব্যক্তি গুরু ভোজনের পর অস্থখে পড়ে, তারপর চিকিৎসকের ঔষধে হয়

যোগমুক্ত, তেমনি ভগবানের নামের দ্বারা ত্রিয়মাণ পাপ নাশ পায়—  
উত্তম বাসনার সৃষ্টি হয়। প্রারব্ধের ফলও কিছু মূঢ় হয়। সদাই মনে  
স্মরণে, বাসনাই বন্ধনের হেতু ও সকল দুঃখের মূল। বাসনা নাশ হলে  
আর জন্ম নিতে হয় না।”

“বাবা, জীব তো ক্লেশ পায় তার তৃষ্ণা থেকে। কিন্তু তার এ তৃষ্ণা  
যায় কিভাবে?”

“বস্তু বিচার দ্বারা—বৈরাগ্যের দ্বারা।”

জ্ঞানযোগী সাধক প্রায়ই বলিতেন, “মানুষের ভেতরে চিরবিরাজিত  
রয়েছেন সচ্চিদানন্দ। সর্ব আনন্দের তিনি উৎস। এ উৎসকে খুঁজে  
বার করতে হবে। কিন্তু কি উপায়ে? অবিচার মোহ এড়িয়ে,  
স্থিরভাবে বিচার ক’রে খুঁজতে হবে সেই উৎস-পথ।”

বিচারবুদ্ধির প্রশ্নোত্তরের কথা বুঝাইতে গিয়া হংসবাবা একটি  
সুন্দর আখ্যায়িকার অবতারণা করিতেন—

“সরোবরে স্নান করতে গিয়ে এক মহিলা তার বতুলহার ভুলে ফেলে  
যান। একটি কাক তা ঠোঁট দিয়ে তুলে নেয়, ঘাটের উপরিস্থিত এক  
বৃক্ষে গিয়ে বসে। কিন্তু কিছুক্ষণ হারটি নাড়াচাড়া করেই সে বুঝতে  
পারে, এটি ভোজনযোগ্য কোন বস্তু নয়। তাই বৃক্ষশাখায় এটিকে  
ঝুলিয়ে রেখে সে উড়ে যায়।”

“এর পরই এক স্নানার্থী ঘাটে এসে উপস্থিত। জলের ওপর সে  
দেখতে পায় বতুলহারের প্রতিচ্ছবি। ভাবে—জলের তলেই বুলি তা  
রয়েছে। খোঁজাখুঁজি সে অনেক ক’রে। কিন্তু হার কোথায় মিলবে?  
শুধু জলই ঘোলা হয় আর ঘাটের জল কর্দমাক্ত হয়ে ওঠে। শেষটায়  
লোকটি হতাশ হয়ে চলে যায়।

এরপর আসে আর এক স্নানার্থী। তাঁরও চোখে পড়ে ঐ চকচকে  
হারের প্রতিফলন। ধীর মস্তিকে নানা বিচার বিবেচনা ক’রে, লোকটি  
ঝুঁকতে পারে, জলের ভেতরে তো হার নেই, রয়েছে তার প্রতিবিম্ব।  
হবে আসল বস্তু কোথায়? বৃক্ষের দিকে তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে লক্ষ্য করে

দেখতে পায়, তার শাখায় সেই রত্নহার ঝুলছে। অমূল্য বস্তুটি লাভ করার সৌভাগ্য তারই হলো। এমনি ধীর বিচারবুদ্ধি দিয়ে পরমাত্মাকে লাভ করতে হয়।”

একটি মুমুক্শু শিষ্য সে-বার সখেদে হংসবাবাকে বলেন, “বাবা, সংসারের এত মায়ী, মোহ ও কশ্মের জালে আমাদের আবদ্ধ থাকতে হয়, তাই ভগবানের দিকে মন সহজে ফেরানো যায় না। কৃপা ক’রে এর উপায় বলুন।

“জ্ঞাখো, বন্ধ জীবের মন তো প্রবৃত্তির দিকে ধাবিত হবেই। এর প্রতিকার করতে হবে মনের জগু আর একটি বিকল্প খাত তৈরী করে। সেই খাত দিয়ে চালনা ক’র তোমার ভগবৎমুখান মনের প্রবাহকে। নতুন খাতে চালিত এই প্রবাহ তোমার বিষয়মুখী মনকে ক্রমে নিস্তেজ ক’রে আনবে। ক্রমে হবে অন্তিমুখী পরমাত্মার প্রতিও সহজে নিবিষ্ট হতে পারবে। ধীরে ধীরে এই পথটি ধরে সাধন করে চলো। এই হচ্ছে সাধকের ব্রহ্মাভ্যাস বা আত্মধ্যান—

সত্তত ব্রহ্ম অভ্যাসসে মল বিক্ষেপকো নাশ

জ্ঞানদৃঢ় নির্বাসনা জীবমুক্তি প্রতিভাস।”

বাবা আরো বলিলেন, “সদাই বলবৎ রাখবে এই অভ্যাস এর ফলে মনের মল নাশ হবে, মল বাসনাশূন্য হবে। এই পথেই সে জীব লাভ ক’রে জীবমুক্তি পরাজ্ঞান।”

কৈলাস পাহাড়ের শীর্ষে এই জ্ঞানমুণ্ডি সাধকের পরলে আসিয় সমবেত হইত দেশ-বিদেশের অধ্যাত্মরসপিপাসু মানুষ। পূর্ব ও পশ্চি ভারতের ধনী ব্যক্তিরাও আসিত দলে দলে। ইহাদের কেহ আসিত হংসবাবার অধ্যাত্মকৃপার প্রার্থী হইয়া, কেহ আসিত আর্ন্ত ভক্তরূপে অনেকে সাগ্রহে প্রস্তাব দিত—“বাবা, আপনি অনুমতি দিলে, আমরা এই কৈলাস পাহাড়ে এক বিশাল মঠ নিৰ্ম্মাণ ক’রে তুলি। আপনার এই সাধন স্থানকে গড়ে তুলি জ্ঞানসাধনার বিরাট কেন্দ্ররূপে।

মহাসাধক স্মিতহাস্যে বলিতেন, “বেটা, আমি বৈরাগী মানুষ, অর্থ

ভলজ হয়ে একান্তে বসে থাকি এই নির্জুন পাহাড়চূড়ায়। আর প্রায়ই পালিয়ে গিয়ে আশ্রয় নিই নন্দার কূলে। মঠমন্দির দিয়ে আমি কি করবো? আর অর্থে তো আমার কোন প্রয়োজনই নেই বাবা।

আমি যে শাহেনশাহ্ হয়েই বসে আছি। জানতো সেই দৌহা—

চা গেলি, চিন্তা গেলি, মনমে নেহি প্রবাহ।

যিস্ মনমে, সন্তোষ ছায় উয়ো শাহেন-শাহ্

—যাঁর কোন চাওয়া নেই, চিন্তা নেই—অন্তরে যাঁর বিরাজিত করেছে চির-সন্তোষ, তিনি যে সত্যই এক শাহেনশাহ্—রাজাধিরাজ।”

এই শাহেনশাহ্ রূপেই তাঁহাকে অধিষ্ঠিত দেখা যাইত যশিডির পাহাড়ে, নন্দা সৈকতে, আর কুস্তমেলার জনারণ্যময় প্রান্তরে।





# বিদ্যারণ্য স্বামী

মাধবাচার্য্যের মনে বিন্দুমাত্র শান্তি নাই। দিনের পর দিন তীব্র অশুশোচনায় জলিয়া মরিতেছেন, জীবনের উপর আসিয়াছে প্রবল ধিক্কার।

বয়স পঞ্চাশের উর্দ্ধে চলিয়া গিয়াছে। কিন্তু কই, মনে মনে যে সঙ্কল্প গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা তো আজো সিদ্ধ হয় নাই ! মরীচিকার মত কাম্যধন দিনের পর দিন কেবলি দূরে সরিয়া গিয়াছে। সকল প্রয়াস, সকল সাধনা হইয়াছে ব্যর্থ।

তবে কেন শুধু শুধু এই নিষ্ফল জীবনের ভার বহিয়া চলা ?

বেদবেদান্তে আচার্য্যের পাণ্ডিত্য অগাধ। মূল্যবান শাস্ত্রগ্রন্থও তিনি কম রচনা করেন নাই। হাজার হাজার জিজ্ঞাসু পাঠক তাহা পাঠ করিয়া তৃপ্ত হইতেছে। সুধীসমাজ দিয়াছেন অজস্র সাধুবাদ।

চতুর্দশ শতকের দক্ষিণ ভারত মাধবাচার্য্যের মনীষার দীপ্তিতে চমৎকৃত হইয়া উঠিয়াছে। এসময়ে এমন কোন দার্শনিক, এমন কোন ধর্ম্মনেতা এ অঞ্চলে নাই, শাস্ত্রবিদ্যায় যিনি তাঁহার সহিত আঁটিয়া উঠিতে সমর্থ।

কিন্তু এই বিদ্যাবত্তা, এই পরাক্রম আজ অবধি তাঁহার কোন্ কাজে লাগিয়াছে ? সত্যকার শান্তি তো তিনি পান নাই। যে অভীষ্টের দিকে এতকাল দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া আছেন, আজো যে তাহা রহিয়াছে সুদূরপর্য্যন্ত।

মাধব চাহিয়াছিলেন, সারা ভারতে তিনি অদ্বৈত-ব্রহ্মবাদের বিজয় পতাকা উড্ডীন করিবেন। আচার্য্য শঙ্করের মতবাদকে আবার করিবেন উজ্জীবিত। এ মতবাদ ও এ আদর্শকে স্থাপন করিবেন জাতীয় জীবনের পুরোভাগে।



এই মহান কর্মযজ্ঞের জন্য চাই এক উপযুক্ত ভিত্তিভূমি। কিন্তু ধর্মযুগ, দৃঢ়মূল রাজশক্তি ছাড়া তো এই ভিত্তি কখনো রচিত হইতে পারে না! আচার্য্যের অন্তরে আজ তাই জাগিয়া উঠিয়াছে ধর্মরাজ্য প্রতিষ্ঠার দুর্জয় সঙ্কল্প।

দিনের পর দিন তিনি ধ্যান কল্পনায় দেখিয়াছেন, তাঁহার এই ধর্ম-রাজ্যের শিয়রে দীপ্তিমান রহিয়াছে জ্ঞানধর্মের চিরপ্রোজ্জ্বল এক রজত-শুভ্র গিরিশিখর! এই শিখর-নিঃসৃত পুণ্যধারা সারা বিশ্বে অজস্র ধারায় ছড়াইয়া পড়িতেছে, জাগাইয়া তুলিতেছে বৈদিক ধর্মের প্রাণশক্তি!

আপন লক্ষ্যের দিকে দৃষ্টি রাখিয়াই মাধব পথ চলিয়াছেন, দীর্ঘ বৎসর ধরিয়া নিজেকে প্রস্তুতও করিতেছেন। কিন্তু এ প্রস্তুতিকে কাজে লাগাইতে পারিলেন কই?

জীবনপ্রভু একদিক দিয়া কৃপা তাঁহাকে যথেষ্টই করিয়াছেন। অকৃপণ করে জীবনপাত্রে ঢালিয়াছেন মেধা, প্রতিভা, আর বেদোজ্জ্বলা বুদ্ধির ঐশ্বর্য্য। কিন্তু কৃপণতা দেখাইয়াছেন শুধু অর্থের বেলায়। চরম দারিদ্র্যের নিষ্পেষণে সারা জীবন মাধব জর্জরিত হইয়া আসিতেছেন, মাথা তোলায় সুযোগ পান নাই।

আজ এতদিন পরে এবার আচার্য্য সজাগ হইয়া উঠিয়াছেন।

নাঃ আর নয়! দারিদ্র্যের এ অভিশাপ দূর করিতেই হইবে। যে ধর্মরাজ্য, যে ধ্যানের ভারত তিনি গড়িয়া তুলিতে চান, তাহার প্রধান বাধা এই দুঃসহ দারিদ্র্য। এ বাধা চূর্ণ করিতেই হইবে। এজন্য সর্বশক্তি, সর্ব সাধনা, তিনি আজ নিয়োজিত করিবেন। প্রয়োজন হইলে দিবেন আশ্রয়বলি।

মহান্ এই কর্মযজ্ঞ, বিপুল ইহার দায়িত্ব। একাজে প্রথমেই চাই প্রচুর অর্থ। চাই লক্ষ্মীর ঝাঁপির কল্যাণস্পর্শ।

আর স্বপ্নলোকে বিচরণ না করিয়া অচিরে গড়িয়া তুলিতে হইবে সংগঠনশক্তি, লোকবল, সৈন্যবল। সংগ্রহ করিতে হইবে কোটি কোটি স্বর্ণমুদ্রা আর রত্নসম্ভার।

এজন্য চাই পরামর্শ দিই মহাদেবীর কৃপা। তা ছাড়া যে লক্ষ্মীর ভাণ্ডার উন্মুক্ত হইবে না। তাইতো আচার্য্য আজ হাম্পির ভুবনেশ্বরী মন্দিরে ব্যাকুল হইয়া ছুটিয়া আসিয়াছেন। এবার তাঁহার দৃঢ় পণ—মন্দিরের সাধন কিম্বা শরীর পতন।

সেদিন হোমক্রিয়ার শেষে তিনি ধ্যান-জপে নিবিষ্ট হইলেন। স্থির করিলেন, মায়ের প্রত্যাদেশ না পাওয়া অবধি নিরন্তর হইবেন না, চালাইয়া যাইবেন আমরণ অনশন।

সাতদিন এভাবে অতিবাহিত হইয়া গেল।

রাত্রি সেদিন গভীর হইয়া আসিয়াছে। আশেপাশে জনমানবের সাড়াশব্দ নাই। অদূরে শুধু ধ্বনিত হইতেছে স্রোতস্বিনী তুঙ্গভদ্রার অশ্রাস্ত কল্লোল।

গাড় অন্ধকারে চারিদিক আচ্ছন্ন। মন্দিরের এক কোণে, স্তিমিত দীপের আলোকে বসিয়া মাধবাচার্য্য একাগ্রমনে শক্তিমন্ত্র জপ করিয়া চলিয়াছেন।

ইঠাং কাণে পশিল মধুময়, অলৌকিক কণ্ঠস্বর, “বৎস মাধব, চোখ মেলে চাও। বল, কি তোমার প্রার্থনা।”

সারা কক্ষ দেবী-অঙ্গের গুহ্র জ্যোতিতে একেবারে ঝলমল করিয়া উঠিয়াছে। নয়ন মেলিতেই আচার্য্য আনন্দে বিহ্বল হইলেন। পতিত হইলেন মায়ের চরণতলে।

যুক্ত করে নিবেদন করিলেন, “জননী, যদি কৃপা ক’রে দর্শন আজ দিলেই, তবে ব’লে যাও, আমার জীবনের স্বপ্ন কি সফল হবে না?”

“কি তোমার অভিষ্ট, বৎস?”

“অন্তর্যামিনী, তোমায় কি সে কথা খুলে বলতে হবে? এ অধম সন্তানের সন্তাপের কথা তো তুমি সবই জানো। বিশ্বাসীর আক্রমণের আঘাতে সারা দেশ আজ খান খান হ’য়ে ভেঙ্গে পড়তে যাচ্ছে। আমার স্বধর্ম্মীদের ভেতর নেই কোন নীতিনিষ্ঠা, নেই আত্মিক শক্তি।

তাই ধর্মকে, দেশকে বাঁচাবার জন্য আমি ক'রতে চাই এক মহান ধর্মরাজ্যের প্রতিষ্ঠা।”

“তা, আমায় কি ক'রতে হবে, বল।”

“মা, তুমি আমায় এমন স্বাক্ষির বর দাও, এমন বিপুল ধনৈশ্বর্য দাও, যাতে এক শক্তিশালী রাজ্য আমি প্রতিষ্ঠা ক'রতে পারি—আর আমার সেই রাজ্য হোক ব্রাহ্মণ্যধর্ম আর ক্ষাত্রশক্তির উৎস-স্থল।”

“মাধব, তোমার এ প্রার্থনা তো আমি পূর্ণ ক'রতে পারছিনে। এ জন্মে ধনসম্পদের অধিকারী তুমি হ'তে পারবে না। নিয়তির এই বিধানই রয়েছে, বৎস। পরবর্তী জন্মে হবে তোমার বিস্তৃত লাভ। দৈব কৃপাভেই তা তুমি পাবে। আর কঠোর তপস্যায় কাজ নেই, তোমার সঙ্কল্প এবার ত্যাগ কর!”

দেবীর বাণী তো নয়, এ যেন এক বজ্রাঘাত!

অশ্রুঝরিত কণ্ঠে মাধবাচার্য্য বলিতে লাগিলেন, “একি কথা তুমি শোনালে, জননী! আমার সারা জীবনের স্বপ্নসৌধকে যে তুমি ক'রে দিলে ধূলিসাৎ!”

ভগ্নহৃদয়ে তিনি কক্ষতলে লুটাইয়া পড়িলেন।

বড় ছুখে ব্রাহ্মণের বৃত্তি ছাড়িয়া মাধবাচার্য্য ক্ষত্রিয়ের বৃত্তি গ্রহণে আগাইয়া আসিয়াছেন। দীর্ঘ বৎসন ধনিয়া তিনি দেখিয়াছেন, দিন দিন দেশ হীনবীর্য্য হইয়া পড়িতেছে। দেশের রাজারা ভোগ বিলাসের পক্ষিলতায় ডুবিয়া আছে। অনাচার আর দুর্নীতির ফলে রাষ্ট্রের ভিত্তি আজ শিথিল। ন্যায়নীতি আর কল্যাণের পথ হইতে সমাজ সরিয়া আসিয়াছে অনেক দূরে। ধর্ম ও লক্ষ্মী দুই-ই বুঝি এক সঙ্গে বিদায় নিতে উদ্ভত।

এইসঙ্গে দাক্ষিণাত্যে দেখা দিয়াছে মুসলমান শক্তির আবির্ভাব। খিলজী আর তুঘলক বাহিনীর অত্যাচারে সারা দেশ উৎসন্ন যাইতে বসিয়াছে। জনজীবনে আতঙ্কের সীমা নাই। মাধবাচার্য্যের নিজের অঞ্চল আনাগোণ্ডিও আজ মহা বিপন্ন। এ রাজ্যের সমৃদ্ধি দেখিয়া

## বিভাগ্য. স্বামী

১৭ শুলতান, মহম্মদ তুঘলক লুণ্ঠন হইয়া উঠিয়াছেন। বার বার চালাইতেছেন প্রচণ্ড আক্রমণ।

মাধব প্রাণ দিয়া তাঁহার দেশকে ভালবাসেন। বেদধর্মের রক্ষায়ও তাঁহার উৎসাহের সীমা নাই। সর্বোপরি মনের গভীরে প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে ধর্মরাজ্য স্থাপনের, অদ্বৈতব্রহ্মবাদ প্রচারের, দুর্ব্বার আকাজক্ষা। তাই আজ বড় চঞ্চল হইয়া দেবীর মন্দিরে ছুটিয়া আসিয়াছিলেন।

নিয়তির নিষ্ঠুর পরিহাস—দেবী কৃপা করিয়া আবির্ভূতা হইলেন, কিন্তু প্রার্থনা তাঁহার পূর্ণ হইল না।

আশাহত মাধব মন্দিরের সোপানে বসিয়া, শিরে হাত দিয়া, ভাবিতে লাগিলেন—এবার তিনি কি করিবেন? কোন্ পথে, কাহার কাছে যাইবেন?

ঘরে ফিরিয়া আগের মতই আচার্য্য-জীবন যাপন করা তাঁহার পক্ষে কোনমতে আর সম্ভব নয়। এবার সর্বস্ব ছাড়িয়া চিরতরে গ্রহণ করিবেন সন্ন্যাস।

অচিরে হাম্পি ত্যাগ করিয়া মাধব পদব্রজে উপস্থিত হন শৃঙ্গেরী মঠে। আচার্য্য শঙ্করের প্রতিষ্ঠিত এ মঠ অদ্বৈতবিচার মহান কেন্দ্র। এখানে বসিয়া শুরু হয় তাঁহার জীবনের নূতনতর অধ্যায়।

উত্তরকালে মাধবাচার্য্যের এই সন্ন্যাস দাক্ষিণাত্যের জনজীবনে ঘটায় এক নাটকীয় রূপান্তর। সঙ্গম রাজবংশের সাহায্যে বিজয়নগর সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠা তিনি করেন। তারপর বৃত্ত হন শৃঙ্গেরী মঠের অধ্যক্ষের পদে। অদ্বৈতবাদের শ্রেষ্ঠ ব্যাখ্যাতারূপে, জ্ঞানপন্থী সন্ন্যাসী সঙ্ঘের নেতারূপে, অর্জন করেন অবিস্মরণীয় কীর্ত্তি।

ঋদ্ধি আর সিদ্ধির যুগ্মরশ্মি ধারণ করিয়া মাধবাচার্য্য বিভাগ্য তাঁহার ধ্যানের ভারত গঠনে ব্রতী হন।

হাম্পির নিকটে, বর্তমান অন্ধ্রপ্রদেশের বেলারী জেলার এক ক্ষুদ্র গ্রাম মাধবাচার্য্যের জন্মস্থান। আনুমানিক ১২৭৬ খৃষ্টাব্দে তিনি

এখানে ভ্রামন্ত ছন। পিতা আচার্য্য মায়ন ছিলেন ভরদ্বাজ গোত্রের যজুঃশাখীয় ব্রাহ্মণ।<sup>১</sup> বেদজ্ঞ ও বহু শাস্ত্রবিদ বলিয়া যেমন আচার্য্যের খ্যাতি ছিল, তেমনি সদাচারী ও সাধনপরায়ণ বলিয়াও লোকে করিত গভীর শ্রদ্ধা। মাধবের জননীর নাম শ্রীমতী। তিনি ছিলেন এক উন্নতমনা, ধর্ম্মনিষ্ঠা মহিলা।

মাধবের ছুই ভ্রাতা, সায়ন ও ভোগনাথ। ভগিনীর নাম সিঙ্গলী।

মাধবাচার্য্যের মত সায়নও ছিলেন মহা প্রতিভাধর। উত্তরকালে বেদবেদাঙ্গে তিনি পারঙ্গম হইয়া উঠেন, বেদভাষ্য রচনার মধ্য দিয়া অর্জন করেন অতুলনীয় প্রতিষ্ঠা। এই প্রতিষ্ঠা ভারতের ধর্ম্ম ও সংস্কৃতির ইতিহাসে সায়নাচার্য্যকে অমর করিয়া রাখিয়াছে।

কনিষ্ঠ ভ্রাতা ভোগনাথ খ্যাতি লাভ করেন সমকালীন রাজনীতির ক্ষেত্রে। তিনি ছিলেন বিজয়নগর রাজ্যের সুদক্ষ সচিব।

পিতার চতুষ্পাঠীতেই মাধব আর তাঁহার ভ্রাতাদের পড়াশুনা শুরু হয়। মায়ন আচার্য্যের জীবনের প্রধান ব্রত শাস্ত্রচর্চা আর বিদ্যাদান। অন্যান্য ছাত্রদের সঙ্গে পুত্রদেরও তিনি পরম যত্নে গড়িয়া তোলেন। ধর্ম্মশাস্ত্র ও কাব্যকলার গ্রন্থ একে একে তাহারা অল্প সময়ের মধ্যে আয়ত্ত করিয়া ফেলে।

তিন পুত্রের মধ্যে মাধব আর সায়ন অসামান্য প্রতিভাধর। যত কঠিন, যত জটিলই হোক না কেন, যে কোন শ্লোকের ব্যাখ্যা একবার কাণে পশিলে আর কখনো তাহারা বিস্মৃত হয়না। পণ্ডিত মহা উৎসাহে পুত্রদের কৃতবিদ্য করিয়া তুলিতে থাকেন।

গৃহচতুষ্পাঠীর পড়া সমাপ্ত হইয়া যায়। পিতা এবার সবাইকে পাঠাইয়া দেন কাঞ্চী নগরে।

শ্রেষ্ঠ বিভাকরেন্দ্ররূপে সারা দক্ষিণ ভারতে তখন কাঞ্চীর খুব নাম। বিশিষ্ট অধ্যাপক, দার্শনিক ও ধর্ম্মগুরুরা সেখানে অবস্থান করেন।

<sup>১</sup> ব্র: ইতিহাস অ্যান্টিকুয়েরী, ভলু ৪৫, ১৯১৬, আদ্বারী—পৃ: ১-৬, ১৭-২৪—আর, নরসিংহাচার।

## বিজ্ঞানগ্য স্বামী

দিক্ দিগন্ত হইতে শিক্ষার্থীরা দলে দলে আসিয়া ভীড় করে। শাস্ত্রের আলোচনা, বিচারবিশ্ব আর ধর্মসভার অলুষ্ঠানে আকাশ বাতাস সদাই থাকে সরগরম।

এখানে আসিয়া মাধবের আনন্দের অবধি রহিলনা।

তরুণ বয়সেই তাঁহার মনে জাগিয়া উঠিয়াছে দুর্জয় আকাজক্ষা। সর্বশাস্ত্র তিনি আয়ত্ত করিবেন হস্তামলকবৎ। অর্জন করিবেন অতুলনীয় প্রতিষ্ঠা ও প্রভাব। তারপর সে প্রভাব প্রয়োগ করিবেন দেশেব উজ্জীবনে। কাঞ্চীর ছাত্রজীবন এ অভীষ্ট সাধনের সুযোগ অনিয়া দেয় এবং পূর্ণরূপে এই সুযোগ গ্রহণের জন্ত তিনি তৎপর হইয়া উঠেন।

কাঞ্চীতে থাকিতেই নবীন শিক্ষার্থী বেক্টনাথের সহিত মাধবের পবিচয় ঘটে। ক্রমে এ পরিচয় পরিণত হয় অবিচ্ছেদ্য বন্ধুত্বে।

উভয়েই উভয়ের চরিত্র, প্রতিভা ও বিদ্যাবত্তার প্রতি সশ্রদ্ধ, স্নেহ, প্রেমে ভরপুর। একে অপরকে একদিন না দেখিলে অস্থির হইয়া উঠেন। অথচ আদর্শ ও মতবাদের দিক দিয়া তাঁদের কোনই মিল নাই। জীবনদর্শনেও রহিয়াছে বিরাট পার্থক্য।

ছুই সখার মধ্যে প্রায়ই চলে নানা রহস্যলাপ ও বাদানুবাদ। শঙ্করের বেদান্তবাদের উপর মাধবের প্রবল অনুরাগ, কিন্তু বেক্টনাথ উহার ঘোর বিরোধী। নিজ জীবনে তিনি অনুসরণ করিতে চান রামানুজের ভক্তি ও শরণাগতির পথ।

বিতর্ক উঠিলেই বেক্টনাথকে মাধব ঠাট্টা বিদ্রূপ করিতে থাকেন। বলেন, “মাই বল ভাই, তোমার ঐ ভক্তি-প্রপত্তির স্নিগ্ধ রসে এদেশের পুনরুজ্জীবন কখনো আসবেনা। এজন্য চাই শঙ্করের জ্ঞানধর্ম আর ক্ষাত্রশক্তি—এই দুয়ের মিলন।”

বেক্টনাথ ভক্তিরসের রসিক। স্থিতহাস্তে উত্তর দেন, “তোমার ঐ দুয়ের মিলন সাধনের জন্ত চাই কিন্তু ভগবৎ-কৃপা। শরণাগতি না এলে সে কৃপা কি ক’রে মিলবে, ভাই, বলতো?”

“তুমি তোমার কোমলকান্ত ভাবানুভূতি নিয়ে আনন্দে থাকো। আমি বাধা দিচ্ছি। কিন্তু বাস্তবে কি দেখি? পুরাণে ইতিহাসে কি দেখি? ক্ষাত্র শক্তির বিকাশ না হ’লে, আর সেই শক্তির পেছনে জ্ঞানসূর্য্যের প্রেরণা না থাকলে, কবে কোথায় ধর্ম্মের উজ্জীবন দেখা গিয়েছে?”

“ভাই, নিজের ক্ষুদ্র শক্তির ওপর নির্ভর না ক’রে শ্রীবিষ্ণুর শরণ নাও। কেঁদে কেটে প্রার্থনা কর, তবে যদি তোমার প্রার্থিত বস্তু মিলে,” বেক্টনাথ মুচকি হাসিয়া বলেন।

দৃঢ়স্বরে মাধব কহেন, “নিষ্ক্রিয়তার পথ আমার নয়। আমি বেছে নিতে চাই কর্ম্মের বন্ধুর পথ। তোমার ভক্তিপথের ঐ আন্তি আর স্তুতিবাদ মানুষকে ক’রে তোলে আরো দৈন্যময়, আরো নিজ্জীব। চোখ মেলে তাকো, দেশের আকাশ জুড়ে ঘনিয়ে আসছে ঝড়ের তাণ্ডব। বিধর্ম্মী হানাদার এগিয়ে আসছে ধর্ম্ম, সংস্কৃতি ও সমাজকে ধ্বংস করতে। এ আক্রমণ প্রতিরোধ ক’রতে হলে, তা ক’রতে হবে এক নূতন ধর্ম্মরাষ্ট্রের দুর্গ থেকে।”

বেক্টনাথ সচকিত হইয়া উঠেন! সবিস্ময়ে তাকান মাধবের দিকে। তরুণ সতীর্থের চোখে মুখে ফুটিয়া উঠিয়াছে আত্মপ্রত্যয়ের অদ্ভুত উদ্দীপনা। আয়ত নয়ন দুইটিতে ঝলকিয়া উঠিয়াছে স্বপ্নলোকের অপরূপ দ্যুতি।

আলোচনা আর বেশী আগাইতে চায় না।

কিছুক্ষণ বাদে দুই বন্ধুর মধ্যে আবার গুরু হয় সহজ কথাবার্তা, আর লঘু হাস্তপরিহাস।

বেক্টনাথ হাসিয়া বলেন, “মাধব, তোমার পরাক্রম দেখবার জন্য অবশ্যই আমি অপেক্ষা ক’রে থাকবো। কিন্তু আপাতত ক্ষান্ত হও, ভাই। বেলা পড়ে এসেছে। এবার খেয়ে দেয়ে চতুষ্পাঠীতে যাও।”

“হ্যাঁ ভাই, তুমিও তোমার ভক্তিগ্রন্থের ডোর খুলে ব’সো, আন্তি আর কান্নার পালা শুরু করো।”

“তুমিও ব’সে পড়ো তোমার জৈনগন্ধী বেদান্তীর গ্রন্থ নিয়ে,” মুচকি হাসিয়া আচার্য্য শঙ্করের মতবাদকে কটাক্ষ করেন বেক্টনাথ ।

অসাধারণ মেধা, প্রতিভা ও বিচার-বিশ্লেষণের শক্তি নিয়া মাধব জন্মিয়াছেন । এই সঙ্গে মিলিত হইয়াছে ক্ষুরধার বুদ্ধি, ব্যক্তিত্ব ও তেজস্বিতা । এই উদীয়মান শাস্ত্রবিদের দিকে তাই কাঞ্চীর সকল শিক্ষার্থী ও অধ্যাপকেরই দৃষ্টি পড়িয়াছে । সুধীসমাজও তাঁহার প্রশংসায় সদাই পঞ্চমুখ ।

কাঞ্চীর তখনকার শিক্ষার্থীদের মধ্যে আরো দুইটি তরুণের নাম করা যায়, মাধবের মতই সাফল্যের বিরাট প্রতিশ্রুতি নিয়া যঁাহারা আসিয়াছেন । একজন পূর্বোক্ত বেক্টনাথ, মাধবের অন্তরঙ্গ সখা । অপরজন মাধবেরই মধ্যম ভ্রাতা, সায়েন ।

বেক্টনাথের প্রতিভা ও বিভাবস্তার প্রকৃত মন্ম মাধবের জানা আছে । এ সম্বন্ধে সদাই তিনি অতি উচ্চ ধারণা পোষণ করেন । মুখে যাহাই বলুন না কেন, মনে মনে তাঁহাকে করেন শ্রদ্ধা । সায়েনও মাধবের এক গর্বের বস্তু । বেদশাস্ত্রের অনুশীলনে সায়েন তাঁহার প্রাণমন ঢালিয়া দিয়াছেন, বেদচর্চাকে দেশে নূতন করিয়া জাগাইয়া তোলার জন্য উৎসাহের তাঁহার অবধি নাই । এই ভ্রাতাটিকে মাধব বড় ভালবাসেন, দিনের পর দিন নব নব প্রেরণায় তাঁহাকে তিনি উদ্বুদ্ধ করিয়া তোলেন ।

শিক্ষার্থী জীবন শেষ হইয়া যায় । মাধব সর্বশাস্ত্রে পারঙ্গম হইয়া উঠেন, বিশেষ করিয়া শাঙ্কর মতে বেদান্ত অধ্যয়ন শেষ করিয়া অর্জুন করেন বিপুল প্রতিষ্ঠা ।

অতঃপর নবীন পণ্ডিত একদিন স্বগ্রামে ফিরিয়া আসেন । গুরু হয় কুলগত আচার্য্যের বৃত্তি ।

পুত্র কৃতী হইয়া ঘরে ফিরিয়া আসিয়াছেন, পিতা মাতার তাই



জ্ঞানের সীমা নাই। অল্পদিনের মধ্যে ভোড়জোড় করিয়া তাঁহাব মাধবের বিবাহ দিলেন।

শাস্ত্রচর্চা, টীকাভাষ্য রচনা আর অধ্যাপনা, ইহাই হয় এখন হইতে মাধবাচার্য্যের প্রধান কৰ্ম্ম। কিন্তু এই দরিদ্র, নগণ্য গ্রামে বসিয় জীবিকা অর্জন সম্ভব হয় কই?

বিষয় আশয় এমনিতেই বিশেষ কিছু নাই। তত্পরি পিতা পুত্র সবাই সংসার সম্বন্ধে একেবারে উদাসীন। ফলে অর্থের অনটন সব সময়ে লাগিয়াই থাকে।

নবীন আচার্য্য কিন্তু নিজ জীবনের লক্ষ্যটি একদিনের তরে বিস্মৃত হন নাই। সংসার সংগ্রামে বার বার ক্ষত বিক্ষত হইয়াও বড় আশায় তিনি বুক বাঁধিয়া রহিয়াছেন। ধীরে ধীরে আগাইয়া চলিয়াছে তাঁহার প্রস্তুতির পর্ব্ব। শাস্ত্রীয় গবেষণা আর গ্রন্থরচনার কাজে তিনি নিবিষ্ট হইয়া রহিয়াছেন।

অপূর্ব্ব প্রতিভার স্বাক্ষর নিয়া আত্মপ্রকাশ করে তাঁহার এক একটা গ্রন্থ। এই সব গ্রন্থের মাধ্যমে দক্ষিণ ভারতের সর্ব্ব অঞ্চলে তাঁহার খ্যাতি ছড়াইয়া পড়ে।

কিন্তু এসব কোন খ্যাতিই আচার্য্যের মনে দাগ কাটেনা। দিন দিন তিনি আকুল হইয়া উঠেন জীবনের ব্রত উদ্যাপনের জন্ত, অতীত সিদ্ধির জন্ত। মনের এই আকুলতা নিয়াই সেদিন ছাম্পির মন্দিরে ধনা দেন, দেবীর কাছে জানান তাঁহার প্রার্থনা।

চরম তুর্ভাগ্য, সে প্রার্থনা পূর্ণ হইল না। নিয়তির তুর্লভ্য বিধানের কণা বলিয়া জগন্নাথ বিমুখ হইলেন।

দেবীর কণ্ঠস্বর এখনো মাধবাচার্য্যের কাণে বাজিতেছে। প্রার্থন তিনি পূর্ণ করেন নাই, সকল আশা ভরসা হইয়াছে চূর্ণ। তবে এই ‘বন্ধ্য’ জীবন আর বহন করিয়া কি লাভ? আজ এইখানেই সব শেষ হইয়া যাক্

## বিভারণ্য স্বামী

ধরপ্রোতা ভুজভঙ্গ্য সম্মুখ দিয়া বহিয়া চলিয়াছে এক একবার ইচ্ছা হয়, এই নদীগর্ভে ঝাঁপ দিয়া সকল জ্বালায় অবসান ঘটানো যাক—এ ব্যর্থ, অভিশপ্ত জীবন হোক নিশ্চিহ্ন ।

সঙ্গে সঙ্গেই জাগে বিবেকের দংশন । মনে পড়ে ধর্মশাস্ত্রের তর্কবাণী—আত্মহত্যা যে মহাপাপ !

দেহ বিসর্জন দেওয়া আর হইয়া উঠিল না । এবার তবে মাধবাচার্য্য কি করিবেন ? সংসার জীবনে আবার ফিরিয়া যাইতে মন চাহে না । বয়স যথেষ্ট হইয়াছে । শাস্ত্রমতে অনেক আগেই গার্হস্থ্যশ্রম ত্যাগ করা তাঁহার উচিত ছিল । ধর্মরাজ্য স্থাপনের আশা ? তাহাও স্বপ্নের মত মিলাইয়া গিয়াছে । এবার বরং খুঁজিতে বাহির হইবেন নিজেরই মুক্তির পথ । অবিলম্বে নিবেন তিনি সন্ন্যাস ।

আত্মপরিজনের মায়া কাটাইয়া, আচার্য্য জীবনের যাহা কিছু প্রতিষ্ঠা ছিল তাহার উপর যবনিকা টানিয়া দিয়া, মাধবাচার্য্য উপস্থিত হইলেন শৃঙ্গেরী মঠে ।

শঙ্করের যুগ হইতে, শত শত বৎসর ধরিয়া জ্ঞানসাধনার ধারা এখানে রহিয়াছে বহমান । প্রবীণ সন্ন্যাসী বিভাশঙ্করতীর্থ তখন এই মঠের অধ্যক্ষ—জগৎগুরু শঙ্করাচার্য্য । ভারতের দিক্ দিগন্ত হইতে জ্ঞানপন্থী সাধকেরা দলে দলে এখানে আসিয়া সমবেত হয়, তাঁহার চরণতলে আশ্রয় নেয় ।

এই মহা বৈদান্তিকের কাছেই দীক্ষা ও সাধন গ্রহণের জন্য মাধব ব্যগ্র হইয়া উঠিলেন । আশ্রয় অচিরে মিলিয়া গেল । দীক্ষার পর গুরু নামকরণ করিলেন—বিভারণ্য স্বামী ।

মঠের প্রবীণ সন্ন্যাসী, আচার্য্য শঙ্করানন্দের কৃপা পাইতেও দেৱী হয় নাই । সানন্দে বিভারণ্যের শিক্ষাগুরুরূপে এই মহাপুরুষ সেদিন মাগাইয়া আসিলেন ।

ধর্ম ও দর্শনগ্রন্থের রচয়িতা হিসাবে মাধবাচার্য্য ইতিমধ্যেই খ্যাতি ইয়াছেন, তাই শৃঙ্গেরীর সন্ন্যাসীরা শ্রম উৎসাহের সহিতই তাঁহাকে

গ্রহণ করিলেন। প্রতিভাধর সাধকের আগমনে মঠের বিদ্যার্চনা ও সাধনায় সঞ্চারিত হইল নূতন প্রাণের জোয়ার।

আপন সাধনা ও শাস্ত্ররচনার কাজে সাধক দিনরাত নিমগ্ন থাকেন কিন্তু এখনো মনের গোপন পুরে প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে বড় সাধের ধর্মরাজ্য স্থাপনের আকাঙ্ক্ষা।

যে আশার বাতি তরুণ হৃদয়ে একদিন জ্বলিয়া উঠিয়াছিল আজো তাহা একেবারে নিভিয়া যায় নাই।

শৃঙ্গেরীতে প্রায়ই ধর্মসভার অধিবেশন বসে। জ্ঞানবাদী বড় বড় মহারথীরা সেখানে আসিয়া সমবেত হন। অদ্বৈতবেদান্তের ব্যাখ্যায় ভাষণে সারা মঠ মুখর হইয়া উঠে। বিচারণ্যের মনে এক একদিন জাগে তীব্র আলোড়ন। বেদান্তের এই তত্ত্বাবনায়, সূক্ষ্মতর এই সব বিচার বিশ্লেষণের মধ্য দিয়া সত্যই কি দেশ জাগিতেছে? মঠবাসী সন্ন্যাসীদের জীবনের ব্রত—আত্মজ্ঞান লাভ, আর অদ্বৈত-বেদান্তের প্রচার। কিন্তু এ ব্রত কি সফল হইতেছে? তাছাড়া, এ পরম তত্ত্ব ও আদর্শ কি দেশবাসীকে অগুপ্রাণিত করিতেছে?

বেদান্তের জয়পতাকা তাঁহারা উড্ডীন করিতে চান। কিন্তু কই সে তুর্ভেদ্য তুর্গপ্রাকার, যেখানে উৎস প্রোথিত করিবেন? এই কর্মের পশ্চাতে কোথায় রহিয়াছে জনসমর্থন? কোথায় রাষ্ট্রশক্তি? আত্মজ্ঞানের যে পরম সাধনায় তাঁহারা ব্রতী, কিভাবে সারা দেশকে তাহা উদ্ভুদ্ধ করিবে?

অব্যক্ত বাথা স্বামী বিচারণ্যের হৃদয়ে গুমরিয়া ওঠে। বারবার মনে পড়ে খিলজী আর তুঘলক বাহিনীর আক্রমণের কথা। যেখানেই তাহারা গিয়াছে, নিবিচারে চালাইয়াছে হত্যা, লুণ্ঠন আর অগ্নিদাহ। মঠ মন্দির হইয়াছে বিধ্বস্ত। বিগ্রহ অপবিত্র করিয়া, বলপূর্বক ধর্মনষ্ট করিয়া চালাইয়াছে ত্রাসের রাজত্ব। সনাতন ধর্ম আর সংস্কৃতি আজ আসিয়া দাঁড়াইয়াছে এক বিরাট বিপর্যয়ের মুখে।

## বিভারণ্য স্বামী

এ সঙ্কট হইতে উদ্ধারের উপায় ? স্বামী বিভারণ্য ভাবিয়া কোন কূল কিনারা পান না।

১৩৩৪ খৃষ্টাব্দের এক প্রভাত। কৃত্যাদি সারিয়া বিভারণ্য সবে মঠের সভাকক্ষে আসিয়া বসিয়াছেন। প্রবীণ সন্ন্যাসীদের অনেকেই সেখানে উপস্থিত। বেদান্তের নানা জটিল প্রশ্ন নিয়া জোর বিতর্ক শুরু হইয়াছে। হঠাৎ সেখানে পৌছে এক নিদারুণ ছঃসংবাদ। বিজয়-নগরের রাজা জম্মুকেশ্বর ইহলোক ত্যাগ করিয়াছেন।

ছঃসংবাদের শেষ এখানেই নয়। রাজার কোন পুত্র সন্তান নাই। ফলে রাজ্যে এবাব মাৎস্ততায় অবশ্যস্তাবী।

এ অব্যাজকতা ও অন্তর্বিপ্লবের ফল অহুমান করা কঠিন নয়। এবার দিল্লীর শুলতান বাহিনীর আঘাতের সম্মুখে এ রাজ্য শুষ্কপত্রের মত ঝরিয়া পড়িবে।

মঠের সন্ন্যাসীরা সবাই বড় হুশিচিন্তায় পড়িলেন।

আব স্বামী বিভারণ্য ? তাঁহার কাছে এ সংবাদ যে বজ্রাঘাত তুল্য ! লক্ষ লক্ষ নিরীহ নরনারীর জীবনে আসিবে চরম বিপর্যয়, তাঁহার জন্মভূমি এবাব পড়িবে বিধ্বংসীর কবলে। মাদুরা ও ত্রীকুমের মত এখানেও অব্যাহত চলিতে থাকিবে বীভৎস অত্যাচার। এ চিন্তা যে তাঁহার পক্ষে ছঃসহ !

নয়ন তাঁহার বার বার অশ্রুসজল হইয়া উঠে।

এই পরিস্থিতিতে নিজের কর্তব্য স্থির করিয়া নিতে সেদিন তাঁহার দেবী হয় নাই। পরদিনই গুরু বিভাতীর্থের সম্মুখে গিয়া তিনি উপস্থিত হন, যুক্তকরে নিবেদন করেন, “আচার্য্যদেব, কিছুদিনের জন্য মঠ থেকে আমি বিদায় নিতে চাই।”

“কোথায় যেতে চাও, বৎস ?”

স্থির করেছি, একবার বিজয়নগরের দিকটা ঘুরে আসবো। আমার স্বদেশ আজ অরাজক, মহা বিপন্ন। এ সময়ে তার রক্ষার

চেষ্টা না ক'রলে সর্বনাশ হবে। জাতি, ধর্ম, সমাজ সবই ঘাড়ে রসাতলে।”

বিভাতীর্থ চমকিয়া উঠেন। “সে কি বিভারণ্য! তুমি হচ্ছো সহায় সম্পদহীন সন্ন্যাসী। এই ঘোর রাষ্ট্রবিপ্লবে তুমি কি ক'রবে? কান্ কোন্ সাহায্যে আসবে?”

“তা জানিনে, প্রভু। তবে এটুকু জানি, চরম দুঃসময়ে দেশে লক্ষ লক্ষ নরনারীর পাশেই রয়েছে আমার স্থান। আমি কপর্দকহীন সন্ন্যাসী, ঠিক কথা। কিন্তু প্রভু, দৈব অশুকুল হ'লে কি না সম্ভব হ'তে পারে? নিঃসম্বল ব্রাহ্মণ দধীচির অস্থি থেকেই তো একদিন নির্মিত হয়েছিলো দানবসংহারী বজ্র।”

“বৎস, সবাই দধীচি নয়। স্থির হ'য়ে আরো একটু ভেবে থাকো যা তুমি চাচ্ছো, আসলে তার জন্য চাই ক্ষাত্রশক্তি। সত্ত্বগুণাশ্রয়ী সাধককে দিয়ে তো একাজ হয় না।”

“আচার্য্যবর, অধীনের ধুষ্টতা মার্জনা করুন। পুরাণে কিন্তু দেখি সত্ত্বগুণাশ্রয়ী সাধকেরাই যুগে যুগে করেছেন ক্ষাত্রশক্তির উদ্বোধন বিশ্বামিত্র রামকে জুগিয়েছেন সংহারমন্ত্র, গুরু দ্রোণাচার্য্য অর্জুনকে শিখিয়েছেন অস্ত্রচালনা। ক্ষত্রিয় কখনো ক্ষত্রিয়কে মন্ত্রঃপুত অস্ত্র দেননি—দিয়েছেন ববং সত্ত্বগুণাশ্রয়ী দেবতা আর ব্রাহ্মণেরা।”

“ঠিকই বলেছো। কিন্তু এ যে কলিযুগ। আচ্ছা বৎস, তুমি দেশে গিয়ে কি ক'রতে চাও, খুলে বল তো।”

“প্রভু, পারি বা না পারি, একবার শেষ চেষ্টা আমি ক'রে দেখাবো। মন্ত্রলিঙ্গির ভেতর দিয়ে জাগাবো নূতন ক্ষাত্রভেজ। শক্তিমান এক ধর্ম্মরাজ্যের ভিত্তি গড়ে তুলবো আমি।”

স্বামী বিভাতীর্থের আনন গম্ভীর হইয়া উঠে। ধীর স্বরে কহেন, “বিভারণ্য, ভুলে যেয়ো না—পরমহংস-সন্ন্যাস তুমি গ্রহণ করেছে। ইহলোকেই লাভ করবে তত্ত্বজ্ঞান আর মোক্ষ, এই হচ্ছে তোমার ব্রত। তাছাড়া, বৎস, বিরজা হোম ক'রে তুমি যে পূর্বব্রাহ্মকে, আর

তোমার সর্ব সংস্কারকে আহতি দিয়ে ফেলেছে। তবে আত্মোপলব্ধির পথ ছেড়ে, কেন মিছিমিছি মায়ার বন্ধনে নিজেকে জড়াবে ?”

“আচার্য্যবর, সত্যের খাতিরে স্বীকার করতেই হবে, বাসনা আমার আজো নিষ্পুল হয়নি। বেদ-ধর্ম আর স্বদেশের সেবা ক’রবো, এ বাসনা আজো প্রচ্ছন্ন রয়েছে আমার হৃদয়ে। তা’ ক্ষয় না ক’রে যে মুক্তির পথে আমি আর এগুতে পারছি। বহুতর সংস্কার আজো ভেতরে রয়েছে অনড় হয়ে। আমায় অহুমতি দিন, বিজয়নগরে ফিরে যাই। কর্মব্রতের ভেতর দিয়ে ধীরে ধীরে সমস্ত বাসনা আর সংস্কার ক্ষয় ক’রে ফেলি।”

খানিকটা চুপু করিয়া থাকিয়া বিভাতীর্থ কি যেন ভাবিয়া নিলেন। তারপর প্রশান্ত কণ্ঠে কহিলেন, “বিভারণ্য, তোমার সঙ্কল্পে আমি বাধা দেবোনা। কিন্তু সাময়িক উত্তেজনাবশে তুমি একাজে যেন ঝাঁপ দিয়েনা। বেশ তো, বিজয়নগরের অবস্থা তুমি এখানে থেকেই কিছুদিন পর্য্যবেক্ষণ কর। তারপর ধীরে শুষ্টে, বিচার বিবেচনা ক’রে, স্থির কর তোমার কর্তব্য।”

গুরুদেবের কথা বিভারণ্য মানিয়া নেন। আপাততঃ শৃঙ্খলাভেই রহিয়া যান বটে কিন্তু সারা মন তাঁহার পড়িয়া থাকে মাতৃভূমির বিপন্ন নরনারীর পাশে।

ক্রমে দুই বৎসর অতীত হয়, কিন্তু বিজয়নগরের রাজনৈতিক অবস্থার কোন রকম উন্নতি দেখা যায় না। অরাজকতা ও বিশৃঙ্খলার ফলে লোকের হৃদশা পৌঁছে চরমে।

এ সময়ে একদিন মঠের সন্ন্যাসীদের শোকসাগরে জাসাইয়া জগদগুরু বিভাতীর্থ মহারাজ চির-সমাধিতে মগ্ন হন।

এবার বিভারণ্যকে আর ঠেকানো যায় নাই। গুরুর সমাধিবেষ্টিতে প্রণাম নিবেদন করিয়া ধীর পদে সেদিন শঙ্করী ভট্টে তিনি মিস্ত্রী হইয়া যান।

লক্ষ্য আগে হইতে স্থির করাই আছে। সরাসরি আসিয়া উপস্থিত হন দেবী ভুবনেশ্বরীর মন্দিরে।

জগজ্জননী একবার তাঁহাকে বিমুখ করিয়াছেন। কিন্তু এই চরম সঙ্কটে লক্ষ লক্ষ আৰ্ত্ত মানুষ যে আজ সকাতে তাঁহাকে ডাকিতেছে সঙ্কটহারিণী কি তাহাতে কাণ দিবেন না? তবে কি পাষণী তিনি?

অভীষ্ট সিদ্ধির জন্ত বিচারণ্যের এবার শেষ প্রয়াস।

দেশ ও ধর্মের জন্ত চরম ত্যাগ স্বীকারে তো তিনি পশ্চাদ্দপদ হন নাই। এমন কি নিজের মোক্ষসাধনা ত্যাগ করিয়া ছুটিয়া আসিয়াছেন করিয়াছেন জীবন পণ। তবুও কি জগন্মাতার কৃপা হইবেনা?

ভ্রূবর সঙ্কল্প নিয়া সন্ন্যাসী ধ্যানাসনে উপবিষ্ট হন। প্রগাঢ় ধ্যান প্রহরের পর প্রহর কাটিয়া যায়। বাহুজ্ঞান হয় বিলুপ্ত।

সেদিন রাত্রির শেষ ঘামে জগন্মাতা দর্শন দিলেন।

দিব্য জ্যোতির্মণ্ডলের মধ্যে বসিয়া কল্যাণময়ী দেবী ভুবনভোলানে হাসি হাসিতেছেন। নয়নে প্রসন্নতার দীপ্তি, হস্তে বরাভয়।

সম্মুখে কহিলেন, “বৎস, তোমার আহ্বানে আমি এসেছি। সানন্দে এবার বর দিচ্ছি, ধনরত্ন আমার কাছে যা তুমি চেয়েছিলে তা প্রচুর পাবে। হ্যাঁ, আরো শোন। অচিরে এখানে অভ্যুদয় ঘটবে নূতন রাজশক্তির, আর তা পরিচালিত হবে তোমারই ইচ্ছিতে।”

আনন্দে বিচারণ্য স্বামী উচ্ছ্বল হইয়া উঠিলেন। সাষ্টাঙ্গে দেবীকে প্রণাম করিয়া শুরু করিলেন স্তবগান।

স্তবস্তুতি শেষ করিয়া সাশ্রনয়নে, অভিমানভরা কণ্ঠে কহিলেন, “মা গো, প্রার্থিত বর আমার যদি দিলেই, তবে এতদিন কেন কৃপা করনি? কেন বিমুখ হয়েছিলে সন্তানের ওপর? জীবনের এতোগুলো বৎসর আমার গিয়েছে বৃথা। কৃপাময়ী, দেখো, তোমার কৃপা খেবে আর যেন বঞ্চিত না হই।

“বৎস, তোমার ওপর আমি প্রসন্ন হয়েছি। আবার আসবার প্রয়োজনও ছিলো। তাই তো আজ এসে পড়লাম।”

## বিচারণ্য স্বামী

আব্দারের সুরে বিচারণ্য জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিন্তু জননা, একটা কথা আমায় বুঝিয়ে দাও। আগের বার যখন তোমার ছুয়ারে এসে ন্যা দিই, তুমি বলেছিলে—নিয়তির বিধানে এজন্মে আমার ভাগ্যে নপ্রাপ্তি নেই। তখন সোজাসুজি করেছিলে আমায় প্রত্যাখ্যান। কিন্তু এবার কেন এতো প্রসন্ন হ’লে? কেনই বা দিলে এই বর? কেমন হ’লে এ সম্ভব হ’লো?”

“কেন তোমার লাভ?”

“বড় কৌতূহল হয়েছে মা। তোমার অবোধ ছেলেকে এ কথাটা একটু বুঝিয়ে বল।”

“শোন বৎস, তখন তুমি ছিলে মাধবাচার্য্য, গার্হস্থ্যাশ্রমী পণ্ডিত। এবার এসেছো সন্ন্যাসী হয়ে। তোমার যে পুনর্জন্ম হয়েছে। নিয়তির বধানও তাই গেছে পাল্টে। মাধবাচার্য্য জীবনে যা তুমি পাওনি, কর্তব্যাগী বিচারণ্য-স্বামী হ’য়ে তা আচ্ছ লাভ করলে। যাও, এবার নক্ষত্র কর্মযোগ অবলম্বন ক’রে ব্রত সাধনে তৎপর হও।”

বিচারণ্যের দুই চোখ আনন্দাশ্রুতে ভরিয়া উঠে। তক্তি আগ্রুত ঠেঁর উচ্চ মা—মা সব বারবার প্রতিধ্বনিত হয় মন্দির কক্ষে।

দেবী সহসা কখন অন্তহিতা হইয়া যান।

দিন্য আনন্দের অহুত্বিতে বিচারণ্যের দেহ তখনো টলমল রিতেছে। অন্তর ভরিয়া উঠিয়াছে অপার তৃপ্তিতে। জগজ্জননীর শ্রন ও কৃপা দুই-ই মিলিয়াছে। তিনি আত ধন্য। আর তাঁহার কোন খদ নাই, কোন ছলিছল্যও নাই।

এবার কর্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতে হইবে। ভাবিলেন, তার আগে, বদ্রস্থিত পর্বত গুহার নির্জনে কয়েকদিন কাটাইয়া গেলে মন্দ কি? তা উদ্‌যাপনের পরিকল্পনা সেখানে বসিয়া রচনা করিবেন। স্থির করিবেন ভবিষ্যতের কর্মপন্থা।

গুহার দ্বারে বসিয়া ‘বিচারণ্য’ সেদিন নিবিষ্ট মনে চিন্তা করিতেছেন,



হঠাৎ সম্মুখে আসিয়া দাঁড়ান সুন্দর-সুঠাম দেহ এক তেজস্বী তরুণ কটিতে অসি, হস্তে বর্ষা ও শরাসন। পরিধানে যোদ্ধাবেশ।

তাড়াতাড়ি অস্ত্রশস্ত্র মাটিতে নামাইয়া রাখিয়া ভক্তিতরে তিতি বিহারণ্যকে প্রণাম নিবেদন করেন।

“জয়ন্ত, বৎস”—হাত তুলিয়া আচার্য্য আশীর্ব্বাদ জ্ঞানান। একদূর্গে চাহিয়া থাকেন তাঁহার দিকে। কি অদ্ভুত আকর্ষণ এই তরুণের সারা দেহে পৌরুষের দৃপ্ত তেজ। বুদ্ধির দীপ্তিতে নয়ন ছুটি ঝকঝক করিতেছে। প্রশস্ত ললাটে সৌভাগ্যের চিহ্ন অঙ্কিত। সহস্র মানুষের ভীড়েও তাঁহাকে ভুল করার উপায় নাই।

আগন্তুক জোড়হস্তে চূপ করিয়া দাঁড়াইয়া আছেন। স্নেহপূর্ণ স্বরে বিহারণ্য প্রশ্ন করিলেন, “কোথা থেকে আস্‌ছো? এই বিজ্ঞ পার্ব্বত্য অঞ্চলে কি করতেই বা আসা?”

“প্রভু, এ অধীনের নাম হরিহর রায়। পূর্ব্বেকার নিবাস ছিলাম ওয়ারেঙ্গলে। সেখানকার রাজ-অমাত্য ব’লেই লোকে আমায় জানতো সে রাজ্যের পতন হবার পর আশ্রয় নিয়েছিলাম কম্পিলি রাজ্যে সেখানকার রাজবংশের সঙ্গে কুটুম্বিতা ছিল। কিন্তু সে আশ্রয়টুকু ভগবান কেড়ে নিলেন। তুঘলক সুলতান কম্পিলি অধিকার করার পর সপরিবারে আমি বন্দী হলাম।”

“বড় দুঃখের কথা। তারপর, বৎস?”

“হুর্ভাগ্যের এখানেই শেষ নয়, প্রভু। সুলতান আমাদের দক্ষতা ও গুণপনার কথা শুনে নিজের কার্য্য সাধনে নিয়োজিত করলেন। আদে হ’লো, তাঁর রাজ্য বিস্তারে আর এখানকার বিদ্রোহ দমনে আমাদের সাহায্য ক’রতে হবে।”

“তোমরা কি ক’রলে?”

“কুটনীতি অনুসরণ ক’রলাম। রাজী হ’য়ে গেলাম এ প্রস্তাবে। কিংমনে রইলো দৃঢ় সংকল্প, দিল্লীর সেনাবাহিনীর সাহায্যে শক্তি সঞ্চয় ক’রে নেব, তারপর সুলতানের সংগ্রহ ত্যাগ ক’রবো জীর্ণ স্বতন্ত্রের মত

দুর্ভাগ্যবশে তা আর হুঁয়ে উঠলো না। হয়শাল অধিপতির কাছে আমরা পরাজিত হয়েছি। তাছাড়া, বিধর্মী সংসর্গের জন্ত চারদিকে নিন্দা রটে গেছে। দেশের কেউ আমাদের সমর্থন ক'রতে চাইছে না। চরম নৈরাশ্য এসেছে জীবনে। ভাবছি, এবার সব ছেড়েছুড়ে দিয়ে আর কোথাও চলে যাবো।”

“না বৎস, ভয় নেই। তোমার ললাটে যে আমি রাজটীকা চিহ্ন দেখতে পাচ্ছি। আমার মন বলছে, বিরাট ঐশী কাজ সাধিত হবে তোমায় দিয়ে। তাই তো ঈশ্বর তোমায় এতো অভিজ্ঞতা আর দুঃখ দহনের ভেতর দিয়ে নিয়ে যাচ্ছেন। আর একদিন এসো হরিহর, তোমায় আমার কিছু বলবার আছে।”

হরিহর বিদায় নিতে যাইবেন, এমন সময় বিদ্যারণ্য কৌতূহল ভরে কহিলেন, “আচ্ছা বৎস, বল তে, এই জনমানবহীন জায়গায় আজ হঠাৎ তুমি কেন এসেছিলে?”

“মন ভাল ছিল না। তাই আমার সকল কাজের সঙ্গী ছোট ভাই বুককে নিয়ে এখানে এসেছিলাম শিকার করতে।”

স্নেহে বিদ্যারণ্য কহিলেন, “তা বৎস, তোমার ভ্রাতাকে নিয়ে এলে না কেন? কোথায় সে?”

“এ পাহাড়ের নীচেই অপেক্ষা ক'রছে। ঘোড়া আর কুকুরগুলো তার কাছে রেখে আমি আপনাকে দর্শন ক'রতে এলাম। হ্যাঁ, ভাল কথা মনে পড়েছে, প্রভু। এখানকার বনের ভেতর ঢুকে আমাদের এক অদ্ভুত অভিজ্ঞতা হলো আজ।”

“কি, বলতো শুনি।”

“এতকাল জানতাম, শশক নিতান্ত নিরীহ, ভীরা জীব। এখানে এসে দেখলাম, তারা ভয়ঙ্কর হিংস্র। আমাদের যে সব কুকুর বাঘের সাথে লড়াই করে, তাদের ওপর ঐ শশকেরা সবিক্রমে ঝাঁপিয়ে পড়লো। দংশনে ক্ষত বিক্ষত ক'রে নিমেষে কোথায় ছুটে পালালো। এমনতর কাণ্ড কখনো দেখিনি, শুনিওনি!”

“এ যে সত্যই বড় বিস্ময়কর ! চল বৎস, ঐ জায়গাটি আমায় এখনি দেখাবে, চল ।” ঔৎসুক্যভরে বিছারণ্য স্বামী তখনি পাহায হইতে নামিয়া আসিলেন ।

হরিহর ও বুদ্ধ স্থানটি দেখানোর সঙ্গে সঙ্গে তিনি ভাবাবিষ্ট হইয় পড়িলেন । চোখ মুখে বলকিয়া উঠিল দিব্য উদ্দীপনা ।

দৃঢ়কণ্ঠে বলিয়া উঠিলেন, “বৎস হরিহর, বুদ্ধ ! তোমরা ধন্য আমি নিজেও ধন্য । আজ সত্যই এক অপূর্ব দৈবী যোগাযোগ এখানে ঘটে উঠেছে । আর তা ঘটেছে দেবী ভুবনেশ্বরীরই কৃপায় ! সব কথা তোমরা হয়তো বুঝতে পারবে না । আমি নিজে এখানে দাঁড়িয়ে উপলব্ধি করছি—এ ভূমিতে প্রতিষ্ঠিত হবে এক বিশাল ধর্মরাজ্যের ভিত্তি । তাই জগন্মাতার অভিপ্রেত । বৎস হরিহর, আমার মন বলছে, তুমিই বহন ক’রবে সে দায়িত্ব ।”

বিস্ময় বিস্ফারিত নেত্রে হরিহর ও বুদ্ধ অমিতভেজ সন্ন্যাসীর দিকে তাকাইয়া আছেন । কিছুই যে তাঁহারা বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছেন না । সহায় সম্পদহীন হরিহর প্রতিষ্ঠা করিবেন ধর্মরাজ্য ? এ যে অসম্ভব কথা ! ভাবেব ঘোরে সন্ন্যাসী কি প্রলাপ বকিতেছেন । তাঁহাদের মুখে কথা যোগাইতেছে না ।

আবার শোনা গেল বিছারণ্যের গম্ভীর কণ্ঠ, “শোন হরিহর, শোন বুদ্ধ । কথাটা তোমাদের খুলে বলছি । আমার নাম তোমরা হয়তে শুনে থাকবে । পূর্বাশ্রমে আমি ছিলাম মাধবাচার্য্য নামে পরিচিত । এখন শৃঙ্গেরী মঠের সন্ন্যাসী—বিছারণ্য স্বামী । আজীবন ধ্যানকল্পনায় দেখে এসেছি ধর্মযুগ্ত মহান ভারতের রূপ । ত্রুত নিয়েছি আমার স্বদেশভূমি বিজয়নগরকে কেন্দ্র ক’রে ধর্মরাজ্য গঠনের জন্ত । এই ত্রুত সাধনে দেবী ভুবনেশ্বরীর আজ্ঞাও মিলে গিয়েছে । কৃপা ক’রে দর্শন দিয়ে দেবী বলেছেন—রাজ্য সংস্থাপনের জন্ত যা কিছু অর্থ, যা কিছু আনুকূল্য প্রয়োজন, তা অচিরে মিলবে । তারপরই ষ্ট্রলো এখানে তোমাদের আগমন ।”

তুই ভ্রাতার বিশ্বয়ের ঘোর তখনো কাটে নাই। মন্ত্রমুগ্ধের মত সন্ন্যাসীর দিকে তাঁহারা চাহিয়া আছেন।

হরিহর জোড়হস্তে কহিলেন, “প্রভু, আমরা ভাগ্যবান, ভাই চরণ দর্শনের সুযোগ পেলাম। এবার আদেশ করুন, ক্ষুদ্র শক্তি নিয়ে আপনার বৃহৎ যজ্ঞের কোন্ কাজে নিজেদের লাগাবো।”

“তোমরা অনেক কিছু পারো এবং অনেক কিছু তোমাদের করতে হবেও, হরিহর। শুধু প্রমোদের জন্ম, শিকারের জন্ম, আজ তোমরা এখানে আসোনি। এসেছো লীলাময়ী দেবী, ভুবনেশ্বরীর ইচ্ছায়। হরিহর, এবার তোমার ক্ষাত্রশক্তি নিয়ে আমার পাশে এসে দাঁড়াও, আমার ঐশী কাজের প্রধান সহায় হও তুমি। ঐ যে স্থানটি আমার এখনি দেখালে, তারও গুরুত্ব আছে আমার এ ব্রতের উদ্দেশ্যে। তুমি কি মনে কর, ভীকু সদাসশঙ্ক শশক যে ভূমিতে দাঁড়ানো মাত্র তার স্বভাব ভুলে যায়, অমিত তেজবীৰ্য্যসম্পন্ন হয়, তার একটা নিগূঢ় তাৎপর্য্য নেই? ঐ ভূমি যে মহা পুণ্যময় পীঠ! ঋদ্ধি সিদ্ধি তুই-ই নিহিত রয়েছে ওর গর্ভে। এ ভূমিকে কেন্দ্র করেই তুমি স্থাপন কর তোমার দুর্গ। প্রতিষ্ঠা কর নুতন রাজ্য। অপরাজেয় হবে তুমি, আর তোমার দুর্জয় রাজশক্তির মাধ্যমে আমি রূপায়িত করবো আমার ধর্মরাজ্যের ধ্যানকল্পনা।”

প্রত্যেকটি কথা যেন দিব্যশক্তিতে স্পন্দিত। হরিহর ও বুদ্ধ মন্ত্রমুগ্ধের মত সন্ন্যাসীর তেজোগর্ভ বাক্য শুনিতেছেন, আর নিনিমেষে চাহিয়া আছেন আত্মিক প্রেরণায় উদ্ভুদ্ধ তাঁহার আননের দিকে।

অন্ধাভরে উভয়ে বিভারণ্যের চরণতলে লুটাইয়া পড়িলেন। কহিলেন, “প্রভু, আমরা আপনার কিঙ্কর। যেভাবে চালিত করবেন, সেভাবেই আমরা চলবো। আজ থেকে আপনার আদেশ পালন করাই হবে জীবনের ব্রত।”

তুই ভ্রাতাকে প্রাণ ভরিয়া আশীর্ব্বাদ জানাইয়া বিভারণ্য গুহার কিরিয়া আসিলেন। আজ তাঁহার আনন্দ আর ধরেনা। জগদ্ব্যতীত

উদ্দেশ্যে বারবার প্রণাম করিয়া কহিলেন, “মাগো, আমি বুঝতে পাচ্ছি, তোমার প্রসাদে অভীষ্ট আমার সিদ্ধ হ’তে চলেছে। দয়াময়ী! শেষ অবধি সম্ভানের প্রতি তোমার করুণা যেন অক্ষুণ্ণ থাকে।”

পরদিন হরিহর ও বুদ্ধ আবার আসিয়া উপস্থিত। এবার তাঁহাদের কর্মপদ্ধতি স্থির করিতে হইবে। শুরু করিতে হইবে সংগঠন ও দুর্গ নির্মাণের কাজ।

বিপুল অর্থের প্রয়োজন এ সময়ে। কিন্তু কে তাহা যোগাইবে? বিচারণা স্বামী নিজে কাঙাল সম্মাসী। হরিহর রায়েরও ধন-সম্পদ বলিতে তেমন কিছু নাই। ভাগ্য কবে সুপ্রসন্ন হইবে, সেই আশায় দিন গুণিয়া চলিয়াছেন।

বুদ্ধ রায় বুদ্ধকুশলী, সাহসী ও করিৎকর্মা যুবা। তাড়াতাড়ি একটা কিছু গড়িয়া তোলার জন্য মহা ব্যগ্র। আলোচনার শেষে হতাশভাবে কহিলেন, “প্রভু, সবই তো বুঝলাম। কিন্তু বিপুল অর্থ ছাড়া তো এ কাজ সম্পন্ন হবেনা। তার কোন ব্যবস্থা না হলে সবই যে হবে ব্যর্থ। আপনি আগে সে বিষয়ে নির্দেশ দিন।”

“শোন বৎস, দেবীর বরে আমার এ কাজে অর্থাভাব কোনদিনই হবে না। আমার মন আজ বারবার কেবলি ছুটে যাচ্ছে কাল্কের সেই চিহ্নিত স্থানটিতে, যেখানে দুর্গের ভিৎ গড়বার কথা ঠিক হয়েছে। তোমরা খনন শুরু ক’রে দাও। আমার দৃঢ় বিশ্বাস, মায়ের কৃপায় প্রয়োজনীয় অর্থ ওখান থেকেই উঠবে।”

জনশ্রুতি আছে, এই খনন কার্যের ফলে অচিরে বাহির হইতে থাকে বিপুল ধনরাশি। অজস্র স্বর্ণপিণ্ড আর রত্নসম্ভার শত শত বৎসর ধরিয়া এখানকার মৃত্তিকা গর্ভে লুক্কায়িত ছিল। এবার তাহা নিয়োজিত হয় মহাসম্মাসী বিচারণ্যের আরম্ভ কর্মে।

দুর্গ ও নগর নির্মাণ সম্পন্ন হইয়া গেল। হাম্পি-হস্তিনাবতীর অরণ্যময় জনহীন অঞ্চলে জাগিয়া উঠিল নৃতন প্রাণস্পন্দন।

বিভারণ্য সেদিন হরিহর রায়কে ডাকিয়া কহিলেন, “বৎস, এবার শাস্ত্রীয় বিধি অনুযায়ী রাজশক্তির প্রতিষ্ঠা ক’রতে হবে, তোমার অভিষেক সম্পন্ন ক’রতে হবে। কিন্তু তার আগে হওয়া চাই তোমার গুরুকরণ। তোমায় দীক্ষা নিতে হবে। নইলে রাজ্যের শাসন তো সত্ত্বগুণাশ্রয়ী হ’তে পারবে না।”

“বেশ তো প্রভু, কবে আপনি এ অধমকে কৃপা ক’রবেন, বলুন।”

“না বৎস, আমি তোমায় দীক্ষা দেবনা। আমার পরম শ্রদ্ধেয় গুরু, মহাবৈদান্তিক বিভাশঙ্করতীর্থ বিরাজ ক’রছেন শৃঙ্গেরী মঠে। তাঁর কাছ থেকে তুমি ও বৃদ্ধ শৈব দীক্ষা নাও। তাঁর শক্তি-সঞ্চারণ আর শুভেচ্ছা করুক তোমাদের জয়যুক্ত।”

হরিহর রায় নিঃশব্দে নত মস্তকে বসিয়া আছেন, কোন মতামত প্রকাশ করিতেছেন না। বিভারণ্য বুঝিলেন, এ প্রস্তাব তাঁহার মনঃপূত হয় নাই, বিভারণ্যের কাছেই হরিহর দীক্ষা চান।

এবার সম্ম্যাসী যে কথা কয়টি বলিলেন, তাহাতে ফুটিয়া উঠিল অসামান্য দূরদৃষ্টি ও রাজনীতি জ্ঞান। বলিলেন, “শোন হরিহর, খিলজি সুলতানের বশ্যতা স্বীকার ক’রে, তাঁর সহযোগিতা ক’রে, এখানকার জনসাধারণের আস্থা তোমরা হারিয়েছ। সে আস্থাকে ফিরিয়ে আনতে হলে শৃঙ্গেরী মঠের আশীর্বাদ তোমাদের চাই। চাই সেখানকার ঘনিষ্ঠ সহযোগিতা আর সমর্থন। সারা দক্ষিণ ভারতে এ মঠের প্রভাব অপ্রতিহত। তাই মঠগুরুর কাছেই তোমরা দীক্ষা নাও, তাহলে সর্বজনৈক সমর্থন প্রাপ্ত হবে অতি সহজে। ভেবোনা বৎস, আমার স্নেহদৃষ্টি চিরদিনই থাকবে তোমাদের ঘিরে। আমিই থাকবো এ রাজ্যের সর্বনিয়ন্তা হ’য়ে।”

এই নির্দেশ অনুযায়ী হরিহর রায় বিভাতীর্থকেই গুরুরূপে বরণ করেন। তাঁহার জীবন ও কর্মে শৃঙ্গেরীর মঠাধীশের, জগদগুরু শঙ্করাচার্যের, আশীর্বাদের সাথে মিলিত হয় বিভারণ্য স্বামীর প্রেরণা আর বেদোজ্জ্বলা বুদ্ধি।

রাজপদে অভিষিক্ত হওয়ার পর হরিহর রাজধানীব নব নামকরণ করেন—বিদ্যানগর। তাঁহার ইচ্ছা, রাজ্যের স্থাপনিতা বিদ্যারণ্য স্বামীর নামটি এভাবে স্মরণীয় হইয়া থাকুক।

এই নামকরণে বিদ্যারণ্য কিন্তু আপত্তি জানান। হরিহর উত্তবে বলেন, “প্রভু, আমাদের মিনতি, আপনি এ প্রস্তাবের বিরোধিতা করবেন না। আপনার ঋদ্ধি সিদ্ধির বলে এ নগরের পত্তন হয়েছে। আপনিই অধিষ্ঠিত এর ভাগ্যনিয়ন্তারূপে। তাই আমাদের ইচ্ছা, জনমনে আপনাব স্মৃতি চির জাগরুক হয়ে থাক। তাছাড়া, আমার নিজের দিক থেকেও এর প্রয়োজন আছে। বিদ্যানগর নাম আমায় সদাই স্মরণ করিয়ে দেবে যে, এ রাজ্যের পেছনে জাগ্রত রয়েছে এক ঋষিপ্রতিম মহাসাধকের সদাজাগ্রত দৃষ্টি, আর এ রাজ্য বিধৃত রয়েছে সঙ্গুণাশ্রয়ী শক্তি দ্বারা।”

রাজা হরিহর রায়ের এই যুক্তির সাথে মিলিত হইল সকলের আনুগতিক ইচ্ছা। তাই বিদ্যারণ্য স্বামীর পক্ষে আর এই নামকরণের বিবোধিতা করার উপায় রহিল না।

পরবর্তীকালে বিদ্যারণ্যের স্থাপিত এই দুর্গনগর—বিদ্যানগর ও বিজয়নগর—এই দুই নামেই অভিহিত হইতে থাকে।

বিদ্যারণ্যের সহিত হরিহর ও বুদ্ধের এই নাটকীয় সাক্ষাৎ ও পরিচয়ের প্রামাণ্য তথ্য বেশী পাওয়া যায় না। প্রধানতঃ সমকালীন সাহিত্য ও জনশ্রুতি হইতেই প্রচলিত কাহিনীটি গড়িয়া উঠিয়াছে।

ডক্টর এন, বেঙ্কটরামানাইয়া এ প্রসঙ্গে লিখিতেছেন, “বিদ্যারণ্য-কথাজ্ঞান ও বিদ্যারণ্য-বৃত্তান্তের বর্ণনার সারাংশ এইভাবে দেওয়া যায় : ‘হরিহর এবং বুদ্ধ প্রথমে কাকতীয় রাজা প্রতাপরুদ্রের অধীনে রাজকীয় কোষাগারের অধিকর্তারূপে কাজ করিতেন। সুলতানের সেনাবাহিনী তাঁহাদের মনিষকে পরাস্ত করে এবং বন্দী অবস্থায় তাঁহাকে দিল্লীতে মিয়া যায়। এই সঙ্কট কালে হরিহর ও বুদ্ধ রায় ওয়ারেনসেল হইতে পলায়ন করেন। তারপর কম্বলগিতে আসিয়া সেখানকার বীর

## বিভাবণ্য স্বামী

রাজতনয় রামনাথের আশ্রয় তাঁহারা প্রাপ্ত হন। কয়েক বৎসরের মধ্যে সুলতান মহম্মদের আক্রমণে কম্পিলির পতন ঘটে, রাজা ও তাঁহার পুত্র নিহত হন। হরিহর ও বুদ্ধ এসময়ে বন্দীরূপে দিল্লীতে নীত হইয়াছিলেন। ভ্রাতৃত্বের আচরণ ও সততায় তুষ্ট হইয়া সুলতান তাঁহাদের মুক্তি দেন। শুধু তাহাই নয়, তাঁহাদের তিনি নিজের কাজেও লাগান। হরিহর ও বুদ্ধকে কর্ণাটেব শাসকরূপে নিযুক্ত করা হয়। নির্দেশ থাকে, বিদ্রোহী রাজা বল্লাসের দমন ও সুলতানের হত রাজ্যাদির পুনরুদ্ধার হইবে তাঁহাদের প্রধান কাজ। হরিহর ও বুদ্ধ নৌকাযোগে কৃষ্ণা নদী পাব হইয়া দক্ষিণকূলে পা দিবার পরই বল্লালের সেনাবাহিনীর সহিত ঘোর সংঘর্ষ বাধে, এ সংঘর্ষে দুই ভাই পরাজিত হন। অতঃপর তাঁহারা দক্ষিণাঞ্চলে পলাইয়া আসেন। এই সময়ে ইতস্ততঃ ঘোরাফেরা করার কালে তুঙ্গভদ্রা তীবে, হাম্পিতে, প্রসিদ্ধ সন্ন্যাসী বিভাবণ্য স্বামীর দর্শন তাঁহারা লাভ করেন।

“এই সন্ন্যাসীরই পরামর্শমত উভয়ে নূতন সেনাদল গঠন করেন। বল্লাল তাঁহাদের হস্তে পরাজিত হন। সঙ্গে সঙ্গে হরিহর ও বুদ্ধ রায় আনাগোণীতে স্থাপন করেন তাঁহাদের রাজধানী। কর্ণাট অঞ্চলও তাঁহাদের শাসনাধীনে আসিয়া যায়।”

“উপরোক্ত গ্রন্থদ্বয়ে কিন্তু একটি গুরুত্বপূর্ণ তথ্যের উল্লেখ নাই। কেলড়িনুপবিজয়ম্-গ্রন্থে তাহা সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে। এই গ্রন্থ অনুযায়ী কম্পিলি রায়ের রাজসভায় অবস্থান করার সময় হরিহর ও বুদ্ধ কুরুব বংশের সহিত বিবাহ সম্পর্ক স্থাপন করেন। কম্পিলিরাজও ছিলেন ঐ বংশ হইতে উদ্ভূত।”<sup>১</sup>

বিভাবণ্যের আবির্ভাব ও বিজয়নগর স্থাপনের মূলে ছিল এক

<sup>১</sup> দি ক্রিষ্টিয়ন অ্যাণ্ড কালচার অব দি ইণ্ডিয়ান পিপল্—মজুমদার, মুদ্রক—বট বণ্ড, পৃ: ৩২২।



ঐতিহাসিক প্রয়োজন। দেশের রাজনীতিক ও সামাজিক ক্ষেত্রে তখন চরম ছরবস্থা চলিতেছিল। ইহারই প্রতিক্রিয়ারূপে সমকালীন দাক্ষিণাত্যে দেখা দেয় এক নূতন জাগৃতি। এই জাগৃতি সারা দেশে বিদ্রোহের মনোভাব জাগাইয়া তোলে। ধর্মীয় উজ্জীবনের প্রস্তুতি শুরু হয় ইহারই মাধ্যমে।

ঐতিহাসিক শ্রী কে, এ, এন, শাস্ত্রীর বর্ণনায় দেখিতে পাই, “দাক্ষিণাত্যের জনসাধারণ স্বেচ্ছায় কখনো মুসলমান শাসন স্বীকার করিয়া নেয় নাই। এ সময়ে তাহারা এবং তাহাদের নেতৃবর্গ নব-উদ্ভূত শৈব আন্দোলন দ্বারা প্রভাবিত ছিল—নিজেদের ঐতিহ্য হারাইতে কখনো রাজী হয় নাই। মঠ মন্দিরের ধ্বংসসাধন, দেবমন্দির অপবিত্রকরণ তাহাদের কাছে খুব অসহ্য হইয়া উঠিয়াছিল। নূতন শৈববাদীরা ছিল প্রলয়-দেবতা শিবের অহুরক্ত, অপর সম্প্রদায় বা ধর্মের প্রতি কোন সহনশীলতা তাহাদের মধ্যে দেখা যায় নাই। কিন্তু জাতিবর্ণ নির্বিশেষে সকল শিবোপাসকদের ইহারা সমান চক্ষে দেখিত। এই সব বৈশিষ্ট্যের জন্ম দাক্ষিণাত্যের নূতন শৈববাদ ইসলাম ধর্মের উপযুক্ত প্রতিপক্ষ হিসাবে গণ্য হয়, প্রতিরোধ করার মত শক্তি নিয়া আগাইয়া আসে। এই মতবাদ দেশের রাজনৈতিক জীবনে যে প্রাণশক্তি সঞ্চারিত করে, তুঘলক শাসনকে তাহা এই অঞ্চলে শিকড় গাড়িতে দেয় নাই।

“মুলতান ও প্রাদেশিক শাসনকর্তারা ধর্মীয় ও দাতব্য প্রতিষ্ঠান-গুলিকে ধ্বংস করিতেন, চাষী ও শিল্পকর্মীদের অর্থ করিতেন নির্বিচারে শোষণ। কাজেই মুসলমানের অধীনতাপাশ ছিন্ন করার তীব্র আকাঙ্ক্ষা জনসাধারণের মধ্যে জাগিয়া উঠে। শুরু হয় মুক্তির সংগ্রাম। বিদ্যারণ্য স্বামীর ধর্মরাজ্য, বিজয়নগর, আত্মপ্রকাশ করে এই সংগ্রামেরই এক প্রধান ঘাঁটিরূপে।”<sup>২</sup>

রাজা হরিহর ও রাজা বুক রায় ছিলেন বিদ্যারণ্যের হাতের তৈরী

২ এ হিটরি অব সাউথ ইণ্ডিয়া—কে. এ. এন. শাস্ত্রী, পৃ: ২২৬।

## বিভারণ্য দ্বারী

মানুষ। তাঁহাদের সব কিছু গুরুতর কাজের পিছনেই সদা সক্রিয় ছিল এই সম্রাসীর কুশাগ্রবুদ্ধি, রাজনীতিজ্ঞান ও অধ্যাত্ম চেতনা।

দিল্লীর সুলতানের অনুসরণে হরিহর বিজয়নগর রাজ্যকে প্রধানতঃ সামরিক ভিত্তিতে গড়িয়া তোলেন। বিভিন্ন অঞ্চলের শাসনভার দেন রণনিপুণ শাসকদের উপর, আর এই সামরিক সংগঠন দাক্ষিণাত্যে বিজয়নগরকে অপরাজেয় করিয়া তোলে। হাম্পি-হস্তিনাবতীর ক্ষুদ্র রাজ্য ধীরে ধীরে পরিণত হয় এক বৃহৎ সাম্রাজ্যে।

দক্ষিণ ভারতে মুসলমানশক্তি তখন ছর্ব্বার গতিতে আগাইয়া আসিতেছে। এই শক্তিকে ঠেকাইতে হইলে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হিন্দুরাজ্যগুলিকে একত্র করা দরকার। এক রাজছত্রের তলে, সুসংগঠিত রাষ্ট্রশক্তি নিয়া না দাঁড়াইলে হিন্দুর ধর্ম্ম, সংস্কৃতি ও সভ্যতা রক্ষা করার কোন উপায় নাই—বিভারণ্য ইহা মর্মে মর্মে উপলব্ধি করিয়াছেন। কিন্তু কিভাবে এ কাজ সফল করিয়া তোলা যায়? শুধু তাঁহার একাধ শক্তিতে তো একাজ হইবার নয়। এজন্য সর্ব্বাণ্ডে শৃঙ্গেরী মঠের অসামান্য প্রভাব ও আত্মিক শক্তিকে কাজে লাগানো দরকার। তাই রাজা হরিহরের সহিত তিনি এ সময়ে মঠের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া দিলেন।

বিজয়নগররাজ ও শৃঙ্গেরী মঠের যোগাযোগের কথা উল্লেখ করিয়া কে, এ, এন, শাস্ত্রী বলিয়াছেন, “১৩৪৬ খৃষ্টাব্দে দেখিতে পাউ, হরিহর রায় ও তাঁহার পাঁচ ভাই সপরিবারে, বিশিষ্ট আত্মীয় কুটুম্ব এবং সহকারীগণসহ শৃঙ্গেরীতে প্রধান ধর্ম্মনেতার মঠে বিজয় উৎসবের জন্ম সমবেত হইয়াছেন। এক সাগর-উপকূল হইতে আর এক উপকূল অবধি সাম্রাজ্যের বিস্তারসাধন করা হইয়াছে তাই সেদিনকার উৎসব সমারোহ। এ উৎসবে হিন্দু সমাজের খ্যাতনামা বহু সাধক ও আচার্য্য উপস্থিত ছিলেন।”\*

৩ এ হিটরি অব সাউথ ইন্ডিয়া—কে. এ. এন. শাস্ত্রী, পৃঃ ৩২২।

বিভারণ্য স্বামী দুরদর্শী, রাজনীতিতে মহা বিচক্ষণ। মনে মনে চিন্তা করিলেন, হরিহর ও বুদ্ধ এককালে দিল্লীর শুলতানের আত্মগত স্বীকার করিয়া শাসন কার্য চালাইয়াছেন, বিশ্বাসীদের ঘনিষ্ঠ সংস্পর্শে আসিয়াছেন। স্বভাবতঃই এই অঞ্চলের জনসাধারণ তাঁহাদের বেশী মানিতে চাহিবে না। বিভারণ্য নিজে হরিহরকে সমর্থন দিয়াছেন তারপর শৃঙ্খলিত মঠের মহাপ্রভাবশালী অধ্যক্ষ বিভাতীর্থের দ্বারা দেওয়াইয়াছেন দীক্ষা। তবুও হয়তো লোকের মনের স্থিতি এবং সম্প্রদায় ঘুচে নাই। বিভারণ্য এ সম্পর্কে কোন রকমের খুঁবি নিতে রাজী নন। হরিহরকে নির্দেশ দিলেন, “বৎস, তুমি ঘোষণা ক’রে দাও,—বিজয়নগরের অধীশ্বর হচ্ছেন স্বয়ং দেবাদিদেব শ্রীবিষ্ণুপাক্ষ তুমি তাঁরই প্রতিনিধি হ’য়ে শাসন চালাচ্ছে। এখন থেকে রাজ্যের দলিল বা আদেশপত্রে রাজারা সই করবেন প্রভু বিষ্ণুপাক্ষেরই নামাঙ্কিত অভিজ্ঞান দিয়ে।”

বিভারণ্যের নির্দেশ শুধু হরিহরই নন, পরবর্তী সকল রাজারাই মানিয়া নেন। এই নব ব্যবস্থা দক্ষিণ ভারতে শৈব মতের প্রসার সাধন করে, সঙ্গে সঙ্গে বিজয়নগর রাজ্যের মর্যাদা এবং শক্তিও বাড়াইয়া তোলে।

উত্তরকালে, বিজয়নগরের সর্বোচ্চ উন্নতি দেখা যায় রাজা বুদ্ধ রায়ের সময়ে। তাঁহার সাফল্যের মূলে সন্ন্যাসী বিভারণ্যের প্রতিভা ও কর্মশক্তি অনেকটা স্থান জুড়িয়া রহিয়াছে। বুদ্ধ সম্বন্ধে ঐতিহাসিক ডক্টর বেক্টরমাইয়া লিখিতেছেন, “তিনি ছিলেন সে যুগের এক শ্রেষ্ঠ রাজা, বিজয়নগর রাজ্যের অন্যতম স্রষ্টা। এই দুর্ভিক্ষ যোদ্ধা সকল রণক্ষেত্রে, বিশেষতঃ মুসলমানদের বিরুদ্ধে, অসামান্য সাফল্য প্রদর্শন করেন। বুদ্ধ রায় নিজে বেদধর্মের উজ্জীবনের জন্য তৎপরতা দেখান। ‘বেদমার্গ প্রতিষ্ঠাপক’—এই উপাধি গ্রহণ করিয়া তিনি বেদপারঙ্গম পণ্ডিতদের তাঁহার রাজ্যে সাদরে আহ্বান

করিয়া আনেন। কুলগুরু মাধবাচার্য্য বিভারণ্য এবং তাঁহার কাণ্ডমান ভ্রাতা সায়নাচার্য্যের অধীনে এই সব পণ্ডিতদের তিনি নিয়োজিত করেন। নূতনতর বেদভাষ্য প্রণয়ন, বিভিন্ন বেদ এবং অত্যান্ত শাস্ত্র গ্রন্থের তত্ত্ব নিরূপণের জন্য তাঁহাদিগকে উৎসাহিত করেন। তেলেগু সাহিত্যের উন্নতির জন্যও বুক্ রায় যথেষ্ট চেষ্টা করিয়া গিয়াছেন। সমকালীন তেলেগু সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ কবি নচনসোম-এর তিনি ছিলেন বড় পৃষ্ঠপোষক।”<sup>১</sup>

বিজয়নগর ক্রমে হিন্দুর ধর্মজীবন ও সংস্কৃতির অভ্যুদয়ের এক মহান কর্মক্ষেত্র হইয়া উঠে। এই সঙ্গে দক্ষিণ ভারতে মুসলমান ধর্মের প্রবল তরঙ্গ রোধ করিতেও এ রাজ্য তৎপর হয়। আর তাহা সম্ভব হয় দীর্ঘ সামরিক সম্প্রসারণের মধ্য দিয়া।

প্রায় তিন শত বৎসর ব্যাপিয়া স্বামী বিভারণ্যের সৃষ্ট এই সাম্রাজ্য সনাতনধর্মকে রক্ষা করে। এ সময়ে এক দিকে মুসলমান শক্তি, আর এক দিকে পর্তুগীজ বোম্বেটেদের নৌ-সাম্রাজ্য বিস্তারের বিপক্ষে বিজয়নগরকে তুমুল সংগ্রাম করিতে হয়। এই সংগ্রাম অনেকাংশে জয়যুক্তও হয়।

ষোড়শ শতকেব মধ্যভাগে, দক্ষিণভারতের উপকূলে পর্তুগীজদের আধিপত্য ও অত্যাচার বৃদ্ধি পায়। এক সময়ে দুঃসাহস তাহাদের চবমে উঠে। সুযোগ পাইলেই হিন্দুর দেবমন্দির তাহারা লুণ্ঠন করিত। জোর করিয়া জেসুইটদের দিয়া হিন্দুদের খৃষ্টান করিতেও ছাড়িতনা। কিন্তু অচিরে বিজয়নগরের প্রতাপের কাছে এই ছুঁদান্ত খৃষ্টানেবা মন্তক অবনত করিতে বাধ্য হয়। পর্তুগীজদের দমনের ফলে ভারত এক নূতন উপভব হইতে নিষ্কৃতি পায়।

ভারত ইতিহাসে বিজয়নগরের আরও এক বড় অবদান আছে। দেশের সনাতন ধর্ম ও সংস্কৃতিকে এই সাম্রাজ্য নবাগত ভাবধারা বা

বিধর্মীর শক্তি দ্বারা পর্যুদস্ত হইতে দেয় নাই। নিরস্তর সংঘর্ষের মধ্য দিয়া বাহমনী রাজ্যের সামরিক শক্তিকে ইহা দক্ষিণ ভারতের সীমায় নিবদ্ধ রাখে। পরোক্ষভাবে বিজয়নগর এই শক্তিমান মুসলমান রাজ্যের প্রভাবকে উত্তর ভারতে প্রসারিত হইতে দেয় নাই। বল বাহুল্য, এ সময়ে দিল্লীর সুলতানের ক্রমিক শক্তি হ্রাসের ফলে বাহমনী রাজ্যের বিস্তৃতির সম্ভাবনা খুবই বেশী ছিল।”৭

সমাজ ও ধর্মের উজ্জীবনের জন্য ব্যগ্র হইয়া বিদ্যারণ্য বিজয়নগর রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। এই মহান কর্ম সফল করিয়া তুলিতে যে ব্যাপক প্রচেষ্টার প্রয়োজন, তাহা শুরু হইতেও দেরী হয় নাই। বিদ্যারণ্য, সায়নাচার্য ও অন্যান্য পণ্ডিতদের শাস্ত্র রচনায় তাহার প্রমাণ মিলে। এই সঙ্গে দেখা দেয় ধর্ম, সংস্কৃতি এবং সাহিত্যের বিরাট আন্দোলন। রাজ্যের ভিতরে ও বাহিরে নিষ্পিত হইতে থাকে অজস্র বিশালকায় মন্দির। সুদৃশ্য মণ্ডপ, বেদী ও নিখুঁত কারুকলা সমন্বিত স্তম্ভসারির জন্য মন্দিরগুলি আজো দক্ষিণ ভারতের ভাস্কর্য শিল্পের শ্রেষ্ঠ অবদান বলিয়া গণ্য হইতেছে।

শিলালেখ ও তাম্রশাসন হইতে দেখা যায়, বিজয়নগরের রাজা ও অমাত্যেরা পুরুষানুক্রমে সাধু-মহাত্মা ও শাস্ত্রবিদ পণ্ডিতদের জন্য অকাতরে অর্থ দান করিয়া গিয়াছেন। ফলে মঠ মন্দির এবং বিদ্যাস্থান-গুলি জঁকিয়া উঠিয়াছে। জনজীবনেও ছড়াইয়াছে তাহাদের দূরপ্রসারী প্রভাব।

বিজয়নগর স্থাপনের পর হইতে প্রায় দশ বৎসর বিদ্যারণ্য স্বামী রাজ্যের মন্ত্রীত্বপদে সমাসীন থাকেন। রাজধানীতে অবস্থান করিয়া নিপুণ হস্তে করেন সর্ব কর্মের পরিচালনা। তাঁহার বড় সাধের ধর্মরাজ্য সাক্ষাৎভাবে গড়িয়া উঠে তাঁহারই হস্তে।

২ অ্যান অ্যাডভান্সড্ হিষ্টরি অব ইণ্ডিয়া—মহুতার, রায়চৌধুরী দত্ত, পৃ: ৩৬৬—৬৭।

পরবর্তী বিশ বৎসরও এই রাজ্যের পরিচালনা তাঁহারই নেতৃত্বে সম্পন্ন হয়। কিন্তু সে সময়ে দূরে, শৃঙ্গেরী মঠে বসিয়াই তিনি কাজ চালাইতেন এবং যে কোন নীতি নির্ধারণে বা গুরুতর কার্যে তাঁহার প্রভাব ছিল অপ্রতিহত। তবে এ সময়ে জরুরী প্রয়োজন না ঘটিলে বিজয়নগরে তিনি উপস্থিত হইতেন না।

বিভারণ্যের উৎসাহ ও প্রেরণায় সঙ্গমরাজ বংশ দুর্ব্বার হইয়া উঠে, রাজ্যসীমা বিস্তারিত হইতে থাকে। ফেরিস্তার বর্ণনায় দেখিতে পাই, হরিহর রায় অগাণ্ড হিন্দু রাজার সহায়তায় একবার দিল্লীর সুলতানের বিশাল বাহিনীকেও পরাস্ত করিতে সমর্থ হন। এই জয়লাভের ফলে ওয়ারেঙ্গেল, দেওগিরি, হয়শাল প্রভৃতি রাজ্যদের শাসিত বহু অঞ্চল তাঁহার অধিকারে আসিয়া পড়ে। বিজয়নগর এক নূতন শক্তিকেন্দ্র রূপে আত্মপ্রকাশ করে।

রাজা হরিহর নিজে বহু গুণের অধিকারী। বুদ্ধ রায় প্রভৃতি তাঁহার অপর চার ভ্রাতাও যুদ্ধবিদ্যা ও প্রশাসনে নিপুণ। পঞ্চপাণ্ডবের মতই তাঁহাদের শৌর্য্যবীর্য্য, সংহতি ও ভ্রাতৃত্বপ্রেম। এই সঙ্গে মিলিত হয় বিভারণ্য স্বামীর আত্মিক শক্তি ও অতুলনীয় রাজনৈতিক প্রতিভা।

দেশ ও ধর্ম্মের জন্য স্বামী বিভারণ্যকে এ সময়ে চরম ত্যাগ বরণ করিতে দেখা যায়। অদ্বৈতবাদী সন্ন্যাসী নিজের নিভৃত তপস্যা ছাড়িয়া, মোক্ষসাধনা স্থগিত রাখিয়া, জনকোলাহলের মধ্যে নামিয়া আসেন। কর্ম্মযজ্ঞ উদ্ব্যাপনে ব্রতী হন। বিজয়নগরের রাজমন্ত্রীত্ব তিনি গ্রহণ করেন দশ বৎসরের জন্য।

মন্ত্রী হইলেও কার্য্যতঃ তিনিই সকল কিছুর নিয়ামক। রাজা হরিহর ও তাঁহার ভ্রাতারা এই শক্তিদর মহাপুরুষের চরণে চিরতরে আত্মসমর্পণ করিয়া আছেন। গুরুর মতই বিভারণ্যের মানমর্য্যাদা। এই কৌপীনধারী সন্ন্যাসীর নির্দেশ ছাড়া কোন রাজকার্য্যই সম্পন্ন হয় না, রাষ্ট্রজীবনের তিনিই সর্ব্বময় প্রভু।

বিজ্ঞানগর ছিল রাজ্যের মধ্যবর্তী এক ছুঁতে ছুঁতে দুর্গনগর। উত্তরে খরস্রোতা তুঙ্গভদ্রা শত্রুর সম্মুখে এক ছুঁতে প্রাকৃতিক পরিধারূপে বর্তমান। নগরের তিন দিকে হেমকূট, মতঙ্গ ও মলয় পাহাড়। প্রান্তর প্রাকার দ্বারা এই সব পাহাড়ের ত্রৈণী সংযোজিত হয়, আর চারিদিকে থাকে সুগভীর খাদের বেঠানী।

এই গড়খাই ও প্রাচীরের ভিতরে থাকিয়া বিজয়নগর বাহিনী যতদিন যুদ্ধ করিয়াছে ততদিন তাহারা পরাজিত হয় নাই। কিন্তু নিজস্ব রক্ষাব্যুহ ছাড়িয়া যেদিন দূবে গিয়া লড়িয়াছে সেদিন আর পরাজয় এড়ানো সম্ভব হয় নাই। উত্তরকালে তেলিকোটার যুদ্ধে এই দুর্দৈব ঘটিতে দেখা গিয়াছিল।

যে অঞ্চলে বিজয়নগরের ধর্মরাজ্য স্থাপিত হয় তাহার ঐতিহ্য অতি প্রাচীন। রামায়ণযুগের কিষ্কিন্ধ্যা, কপিরাজ বালির রাজধানী, ছিল এই স্থানে। তুঙ্গভদ্রা সেকালে পরিচিত হইত পম্পা নামে। এই পুণ্যতোয়া স্রোতস্বিনীতীরে ছিল মহামুনি মতঙ্গের আশ্রম।

শূরশ্রেষ্ঠ বালি সেবার এক দুর্দৈব রাক্ষসকে হত্যা করেন, তারপর শক্তিগর্বে মত্ত হইয়া ঐ রাক্ষসদেহ ছুঁড়িয়া মারেন মতঙ্গ পর্বতে, মুনিবরের আশ্রমে।

মুনি তো ক্ষেপিয়া আশুন! পুষ্টিগন্ধময় মৃতদেহ তাঁহার আশ্রমে নিক্ষেপ কবে, এই দুঃসাহস কাহার? ধ্যানযোগে জানিলেন—একাজ আর কারুর নয়, বলদর্পী কপিরাজ বালির। সক্রোধে তখনি দিলেন অভিশাপ—বালি এই পর্বতে পা বাড়ানোর সঙ্গে সঙ্গে হইবে তাঁহার জীবনান্ত।

মতঙ্গ ঋষির শাপের ভয়ে বালি আর কখনো আশ্রমের সীমানা প্রবেশ করেন নাই।

এই অভিশাপের কথা সুগ্রীবের জ্ঞান ছিল। তাই বালির অধিষ্টিত বুদ্ধে হারিয়া তিনি মতঙ্গ আশ্রমের কাছে, অন্তর্মুখ-এ অঞ্চলের কেন এই স্থানেই রামচন্দ্র প্রাপ্ত হন সীতা দেবীর সন্ধান।

## বিভারণ্য স্বামী

এবং হনুমানের সহায়তায় প্রিয়তমার উদ্ধারে ত্রতী হন। রামলীলার এক পটপরিবর্তন ঘটে এই অঞ্চলে।

মতঙ্গ স্বামির সাধনায় এই ভূমি জাগ্রত, প্রভু শ্রীরামের পাদস্পর্শে ইহার প্রতি ধূলাকণা পবিত্র। তাই এখানে রাজ্য স্থাপিত হওয়ায় স্বামী বিভারণ্যের আনন্দের সীমা নাই। এবার ইহাকে এক শক্তিমান ধর্মরাজ্যরূপে গড়িয়া তুলিতে তিনি আত্মনিয়োগ করিলেন।

সামরিক ও অর্থনৈতিক বনিয়াদ দৃঢ় হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে সারা ভারতে বিজয়নগরের শক্তি সমৃদ্ধির বার্তা ছড়াইয়া পড়ে। বিধর্মীদের নিপীড়ন ও লাঞ্ছনার ভয়ে ভীত জনগণ দলে দলে এখানে আসিয়া আশ্রয় নিতে থাকে।

কিন্তু, শুধু আশ্রয় দান আর নিরাপত্তা সাধনই তো বড় কথা নয়। প্রধান লক্ষ্য—ধর্ম ও সমাজের উজ্জীবন। এজন্য চাই নূতন মানসিকতা, নূতন ভাবপরিমণ্ডল। বিভারণ্য স্থির করিলেন, বিজয়নগরকে অচিরে ধর্ম সংস্কৃতির শ্রেষ্ঠ কেন্দ্ররূপে গড়িয়া তুলিবেন, সারা ভারতের সম্মুখে স্থাপন করিবেন এক আলোকস্তম্ভরূপে।

শুভলগ্ন আসিয়া গিয়াছে, আর দেরী করা নয়। একে একে ভারতের শ্রেষ্ঠ মনীষী, দার্শনিক ও ধর্মসংঘের আচার্য্যদের তিনি আমন্ত্রণ জানাইলেন।

মুসলমান রাজশক্তির দাপটে তখন সারা উত্তর ভারত কম্পমান, কাজেই বিজয়নগরের আহ্বান ব্যর্থ হয় নাই। বহু সংখ্যক বেদবিদ পণ্ডিত, মনীষী গ্রন্থকার ও ধর্মগুরু সেখানে আসিয়া বসবাস করিতে থাকেন।

বিভারণ্য প্রখ্যাত জ্ঞানপন্থী আচার্য্য এবং অদ্বৈত বেদান্তের অন্যতম শ্রেষ্ঠ দার্শনিক। নিজের প্রতিষ্ঠিত রাজ্যে এই তত্ত্ব ও দার্শনিকতা তিনি প্রচার করিবেন, ইহাই স্বাভাবিক। কিন্তু কার্য্যভূতঃ সকল মতবাদ সম্পর্কেই সেদিন দেখান তিনি অপূর্ব উদারতা।



বিচক্ষণ রাজনীতিজ্ঞ হিসাবে তিনি বুঝিয়া নিয়াছেন যে, জাতি-বর্ণ-সম্প্রদায় নির্বিশেষে সকল হিন্দুর সমর্থন না পাইলে তাঁহার এই সাম্রাজ্য স্থায়ী হইবে না। তাছাড়া, দার্শনিকতা ও ধর্মসাধনার দিক দিয়া নিজে তিনি উদারপন্থী বৈদান্তিক। রাষ্ট্রের সংগঠনে উদারতা ও সর্বজনীনতাকে তাই বড় করিয়া তুলিয়া ধরিলেন।

বেদভিত্তিক ধর্মের নব অভ্যুদয় বিচারণ্য চাহিয়াছেন, চাহিয়াছেন ধর্মরাজ্যের প্রতিষ্ঠা ও সার্বিক কল্যাণ। তবে প্রশাসন-কার্য্যে ও ধর্ম সংস্কৃতির পৃষ্ঠপোষকতায় সঙ্কীর্ণতার প্রশ্রয় দিলে চলিবে কেন? তাঁহার এ মহান ব্রত কি করিয়া সার্থক হইবে? তাই মহান্ সন্ন্যাসী সকল সাম্প্রদায়িকতার উর্দ্ধে উঠিয়া সকল মত ও পথের মানুষকে জানান আন্তরিক আহ্বান।

সেদিন দেখা যায়, স্বামী বিচারণ্যের স্থাপিত বিরুপাক্ষ মন্দিরের আশেপাশে মাথা উচাইয়া রহিয়াছে যোগী, তান্ত্রিক, বৈষ্ণবীয় সাধক ও আচার্য্যদের অগণিত সাধনপীঠ আর মঠ-মন্দির।

বিজয়নগরের রাজাভুগ্রহও বিতরিত হইতে থাকে ধর্মীয় মতবাদ নির্বিশেষে। মধ্যযুগের কোন রাজ্যের প্রশাসন বা রাজনৈতিক জীবনে এমন উদারতা কমই দেখা গিয়াছে।

রাজ্য প্রতিষ্ঠার অল্প দিনের মধ্যেই বিচারণ্য স্বামী আমন্ত্রণ করেন আবাল্য বন্ধু, প্রাক্তন সহপাঠী বেঙ্কটনাথকে।<sup>১</sup> বেদান্তাচার্য্য বেঙ্কটনাথ রামাভুজের বিশিষ্টাদ্বৈতবাদের এক প্রধান ব্যাখ্যাতা বলিয়া পরিচিত। সারা দাক্ষিণাত্যের লোক তাঁহাকে জানে ভক্তিবাদের এক শ্রেষ্ঠ ধারক ও বাহকরূপে। সবাই তাঁহার দার্শনিকতা ও কবিত্ব শক্তির করে অকুণ্ঠ প্রশংসা।

জীবনদর্শনের দিক দিয়া স্বামী বিচারণ্য বেঙ্কটনাথের বিরুপাক্ষ

১ ইণ্ডিয়ান অ্যান্টিকুয়েরী, ভলু., :২—পৃ: ১২-১৬, প্রবন্ধকার: এ. আর. নরসিংহাচার্য।

তাঁহার ব্রত—অদ্বৈতবাদের প্রচার। চিরকাল এই মহান কার্য্যেই আত্মনিয়োগ করিয়া আছেন। আজ কিন্তু দেশের ধর্ম ও সংস্কৃতির কল্যাণের কথা ভাবিয়া তিনি অসামান্য উদার মনোভাবের পরিচয় দিলেন।

ভক্ত বেক্টনাথ পূর্বের ছিলেন শ্রীরঙ্গম তীর্থে। প্রভু রঙ্গনাথের দীন সেবকরূপে, মনের আনন্দে এই পরম ভাগবত সেখানে দিনযাপন করিতেন। হুর্ভাগ্যক্রমে হঠাৎ সেদিন দেখা দেয় মহা হুর্দ্দেব। মালেক কাফুরের বাহিনী মাছুরা ও শ্রীরঙ্গম বিধ্বস্ত করিয়া ফেলে, এ সময়ে শ্রীরঙ্গনাথ বিগ্রহকে তাড়াতাড়ি গোপনে অগ্নি সরাইয়া নেওয়া হয়। বেক্টনাথের পক্ষে শ্রীরঙ্গমে থাকা আর সম্ভব হয় নাই। মনোহুঃখে মহীশূবের এক নগণ্য গ্রামে সরিয়া গিয়া তিনি নির্মাণ করেন নিজের সাধন কুটিব।

বহুদিন পরে, হঠাৎ সেদিন বিজ্ঞানগোষ্ঠীর আহ্বানলিপি পাইয়া বেক্টনাথ চমকিয়া উঠিলেন। কিন্তু প্রিয় বন্ধুব এই আমন্ত্রণ গ্রহণ করা তো তাঁহার পক্ষে সম্ভব নয়।

বিজ্ঞানগোষ্ঠীকে লিখিয়া জানান, “দীনতীন কাঙাল সাধক আমি। প্রভু বঙ্গনাথজীব সভার কোণে দাঁড়িয়ে, প্রভুব নয়নভুলানো শ্রীমুখের দিকে তাকিয়ে তাকিয়ে, এতকাল আমার দিন কেটেছে। কিন্তু কর্মদোষে ভাগ্য বিরূপ। শ্রীরঙ্গমেব সভা ভেঙে দিয়ে লীলাময় প্রভু নিজেকে রেখেছেন লুকিয়ে। এখনো চলছে তাঁর লুকোচুরি খেলা, আর দীনভক্ত বেক্টনাথের জীবনে জলছে বিরহের সম্ভাপ। দূর থেকে তাই রঙ্গনাথজীর অর্চনা কবি, আব কবি তাঁর রূপরাশি ধ্যান। এ ভাবেই কেটে যায় আমার দিন। তোমার এ আমন্ত্রণে উদারতার সাথে রয়েছে প্রচুর আন্তরিকতা, তা জানি। কিন্তু ভাই, রঙ্গনাথজীর সভার দীন ভক্ত অপর কোন রাজার সভায় যেতে যে রাজী নয়। তাছাড়া, বিজ্ঞানগোষ্ঠীর রাজসভা আর বৈভবের মধ্যে শিল্প, বাস করিতে আমার মন সরে না।”

বিভারণ্য ক্ষুণ্ণ হইলেন। তাঁহার বড় আশা ছিল, বেক্টনাথের আগমনে বিভাচর্চায় জাগিবে নূতন প্রাণের জোয়ার, প্রতিযোগী দার্শনিক ও শাস্ত্রবিদদের বিচার বিতর্কের মধ্য দিয়া ফুটিয়া উঠিবে ভারতধর্মের মহনীয় রূপ।

উত্তরে বেক্টনাথকে লিখিলেন, “তোমার শ্রীরঙ্গনাথ তো আর পাষাণ বিগ্রহ নন, তিনি বিভু, সর্বব্যাপী—অথও চৈতন্যময় সত্তা। তবে শ্রীরঙ্গম বিশ্বস্ত হলেই বা তাঁর সভা ভাঙে কি ক’রে? তাছাড়া, বন্ধু, বিজয়নগরের রাজসভা যে প্রভুরই কিঙ্করের সভা! যেখানে আমার মত কপর্দকহীন কাঙাল সন্ন্যাসী রয়েছে, সেখানে তোমার আগমনে বাধা কোথায়, বলতো? আর একটা কথা। শ্রীরঙ্গমাথের যত কিছু রঙ্গ, বিশ্বময় তা ছড়ানো রয়েছে নাম রূপের মধ্য দিয়ে। আমাদের মত মাহুয়ের জীবনেই তো ঘটে তাঁর লীলার প্রকাশ, এক ও অদ্বিতীয় প্রপঞ্চিত হন বহুতে। তিনি যে ভাই, নৈকর্ম্যের অবতার, ঠুঁটো জগন্নাথ। তাঁর হাত পা যে তুমি, আমি, সবাই। বিভারণ্য স্বামী আর বিজয়নগরের রাজা দীন সেবক হ’য়ে তাঁরই কাজ ক’রে যাচ্ছে। বন্ধু, আমার সেই সেবার অন্ততম লক্ষ্য রঙ্গনাথজীর পুনঃপ্রতিষ্ঠা। শুনে রাখো, আমার ব্রতের উদযাপন হবে না, মাহুরা আর শ্রীরঙ্গমের পুনরুদ্ধার ছাড়া। আমার এই কর্মযজ্ঞের ভীড় আর কলরবের মাঝে তুমি আসবে না, তা বঝতে পারছি। কিন্তু আমার ব্রতকে যেন ভুল বুঝোনা।”

প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষভাবে প্রায় ৩০ বৎসর কাল বিভারণ্য রাজ্যের ভাগ্যনিয়ন্তারূপে অধিষ্ঠিত থাকেন। তাঁহার নেতৃত্ব ও প্রেরণায় বিজয়নগর পরিণত হয় সারা দাক্ষিণাত্যের একচ্ছত্র রাজ্যে।

স্বাধীন ও শক্তিমান এই রাষ্ট্রের বিজয় বৈজয়ন্তী উজ্জীম থাকে প্রায় তিন শত বৎসর, ধর্ম ও সংস্কৃতির প্রধান রক্ষকরূপে সর্বত্র লাভ করে বিপুল অভিনন্দন।

বিভারণ্য স্বামীর সৃষ্ট এ সাম্রাজ্যের শক্তি, সামর্থ্য ও ঐশ্বর্যের কাহিনী ভারতের ইতিহাসে এক গৌরবময় স্থান অধিকার করিয়া আছে। সমকালীন বিদেশীয় পর্য্যটকদের লেখায় এ সম্পর্কে নানা মূল্যবান তথ্য আমরা পাই।

এই সব বিদেশীরা দূর দূরান্ত হইতে বিজয়নগরের সমৃদ্ধি ও প্রতাপের কথা শুনিতে, স্বচক্ষে তাহা দেখার জন্য এখানে উপনীত হইতেন। চতুর্দশ ও পঞ্চদশ শতকে যাঁহারা আসেন তাঁহাদের মধ্যে রহিয়াছেন ইটালীর নিকোলো, আফ্রিকার ইবন বাতুতা, পারস্যের রাজদূত আবতুল রজাক, রাশিয়ার নিকিতিন, পর্তুগালের ফার্নাও হুয়েজ ও পীজ, ছয়ার্তে বারবোসা, সিজার ফ্রেড্রিক ও কাস্টেন হেডা প্রভৃতিও প্রত্যক্ষদর্শী পর্য্যটক হিসাবে বিজয়নগরের নানা তথ্য রাখিয়া গিয়াছেন।<sup>১</sup>

বিজয়নগর সাম্রাজ্যের পরিণত রূপ সম্বন্ধে রবার্ট সিউএল তাঁহার, ‘এ ফরগটন্ এম্পায়ার’ নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন, “এখানকার শাসকেরা তাঁহাদের সময়ে যে বিরাট সাম্রাজ্যের ভাগ্য নিয়ন্ত্রণ করিতেন তাহার আয়তন ছিল ইউরোপের অষ্ট্রিয়ান সাম্রাজ্যের চাইতেও অনেক বেশী। আর বিজয়নগর রাজধানী সম্পর্কে পঞ্চদশ ও ষোড়শ শতাব্দীর ইউরোপীয় পর্য্যটকেরা একের পর এক লিখিয়া গিয়াছেন—এই নগরীর আয়তন ও সমৃদ্ধি নিতান্তই বিস্ময়কর! পশ্চিম গোলার্ধের কোন রাজধানীই ঐশ্বর্য ও শিল্পসৌন্দর্যের দিক দিয়া ইহার সহিত তুলনীয় নয়। এই সাম্রাজ্যের সমৃদ্ধির বড় প্রমাণ মিলে ভারতে আগত তৎকালীন পর্তুগীজদের কার্যকলাপে। পশ্চিম উপকূলের প্রায় সমস্তগুলি সামরিক সংঘর্ষে তাহারা লিপ্ত হইয়াছে বিজয়নগরেরই সমৃদ্ধিশীল বাণিজ্য হস্তগত করার জন্য।

“তাই দেখা যায়, ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে এ সাম্রাজ্যের পতন ঘটায়।

১ অ্যান অ্যান্ডভানসড হিষ্টরি অফ ইণ্ডিয়া—মজুমদার, রায়চৌধুরী, দত্ত—পঃ ৩৭৪-৭৮

সঙ্গে সঙ্গে পতুগীজ গোয়ারও পতন ঘটে, ভবিষ্যতে আর কখনে ঈহা মাথা তুলিতে পারে নাই।”<sup>১</sup>

শুধু ঐশ্বর্য্য ও সামরিক শক্তিবলে নয়—ধর্ম্ম, সাহিত্য, স্থাপত্য, কলাশিল্পের উৎকর্ষের দিক দিয়াও বিজয়নগর ছিল সমকালীন ভারতে অতুলনীয়।

সনাতন ধর্ম্মের উজ্জীবন প্রধান লক্ষ্য হইলেও, উত্তরকালে সর্ব্ব ধর্ম্ম ও সর্ব্ব সম্প্রদায়ের প্রতিই এখানকার রাজারা উদার মনোভাব পোষণ করিতেন।

পরবর্ত্তী কালে দেখা যায়, রাজা দেবরায়ের সেনা বাহিনীতে বহু মুসলমান যোদ্ধা নিয়োজিত রহিয়াছে। ইহারা যাহাতে নিজ নিজ বিশ্বাস ও ধর্ম্মবোধ অনুসারে উপাসনা করিতে পারে, এজন্য রাজ নগর মধ্যে মসজিদ নির্মাণ করাইয়া দেন। কোন কোন মসজিদ ও দরগাহ চিহ্ন আজো হাম্পির ধ্বংসাবশেষে দেখা যায়। দেবরায় ও অন্ত্যান্ত রাজারা যে কোন ধর্ম্মেরই সম্মান করিতেন, মর্য্যাদা দিতেন এজন্য রাজ্যে বহু বৌদ্ধ, জৈন ও মুসলমান আশ্রয় নিয়াছিল।

বিজয়নগরের সমৃদ্ধি ও গৌরব চরমে উঠে রাজা কৃষ্ণদেব রায়ের সময়ে। তিনি ছিলেন বিষ্ণু উপাসক, পরম ধার্ম্মিক নৃপতি। তাঁহার ভূজবলে সারা দাক্ষিণাত্য কল্পিত হইত। উড়িষ্যার সীমান্ত অরবি কৃষ্ণদেব রায় স্বীয় সাম্রাজ্য বিস্তারিত করেন এবং এক বুদ্ধে উড়িষ্যার রাজা প্রতাপরুদ্রকে তিনি পরাস্ত করিতে সমর্থ হন। কতকটা শান্তি স্থাপনের উদ্দেশ্যে, কতকটা কৃষ্ণদেবের বীরত্ব ও ধর্ম্মপরায়ণতার আকৃষ্ট হইয়া, প্রতাপরুদ্র নিজ কন্যা চিন্না দেবীকে তাঁহার হস্তে সম্প্রদান করেন।

ইতিহাস ও সমাজজীবনের ভিত্ত্যোপকরণ হইতে দেখা যায়

১ রবার্ট মিল্টন—করগটন এম্‌পায়ার, ডিজিটাল ভারত ইতিহাস ইং কোর্টন ও ফিল্ডসন, সেহরী—পৃঃ ৫৮৪-৫৮৫।

## বিভারণ্য স্বামী

বিজয়নগরের এ বিরাট সাম্রাজ্য ও সকল কিছু কল্যাণকর প্রয়াসের মূলে ছিল স্বামী বিভারণ্যের সঙ্কল্প আর কস্মপ্রেরণ। যে বীজ এই শক্তিদ্বারা সন্মাসী সেদিন হাম্পির জনমানবহীন অরণ্যে রোপণ করেন, কালে তাহাই পরিণত হয় এক বিরাট বনস্পতিতে। অগণিত নরনারী তাহার ছায়াতলে আশ্রয় লাভ করে।

তীক্ষ্ণদী বিভাবণ্য বুঝিয়া নিয়াছিলেন, ধর্ম্মের ভিত্তির উপর এ রাজ্যকে দাঁড় করাতে না পারিলে ইহা স্থায়ী হইবে না, আরক্ত ব্রত রহিবে অসমাপ্ত। তাই গোড়া হইতেই শাস্ত্র প্রচারের উপর তিনি জোর দেন। পরমোৎসাহে শুরু করা হয় বেদ, বেদান্ত, স্মৃতি পুরাণের অহুলিখন, সম্পাদনা ও ভাষ্য-টীকা প্রণয়ন। নিজে তিনি ইতিমধ্যেই বহু গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। এবার ব্রতী হইলেন শাস্ত্রোদ্ধারের বৃহত্তম পরিকল্পনায়।

ভ্রাতা সায়নাচার্য্য বেদশাস্ত্রে মহাপণ্ডিত। স্বামী বিভারণ্য তাঁহাকে ডাকিয়া কহিলেন, “ভাই, আমার সঙ্কল্পিত কর্ম্ম, রাজা হরিহরের মত, তুমিও আমার সহায় হও। আমার পাশে এসে দাঁড়াও। বেদের ভিত্তির ওপরই গড়ে উঠেছে সমগ্র হিন্দু ধর্ম্ম, হিন্দু সমাজ—এই বেদশাস্ত্রের মহাভাষ্য তুমি রচনা কর।”

কিন্তু এ যে এক বিরাট দায়িত্ব। যত বড় মনোবীহী হোন না কেন, একজনের পক্ষে তো এ কাজ কোনমতে সম্ভব নয়!

সায়ন উত্তর দিলেন, “এ যে আমার জীবনের এক বড় স্বপ্ন কিন্তু একবার চেষ্টায় কি তা সফল হয়ে উঠবে?”

“ভয় নেই তোমার, আমি নিজেই থাকবো তোমার এই মহান কর্ম্মের পেছনে। শুধু তাই নয়, সারা বিজয়নগর সাম্রাজ্যের শক্তি সামর্থ্য নিয়োজিত হবে একাজ সার্থক ক’রে তোলবার জন্য। দেশের খ্যাতিনামা বেদবিদ আচার্য্যদের সাহায্যও তুমি পাবে। আজ খেঁষে অনন্তকর্ম্ম হয়ে এতে ব্রতী হও, স্বপ্ন তোমার রূপায়িত কর।”

যথাযোগ্যভাবে সায়নাচার্য্য এই গুরু দায়িত্ব পালন করেন

ধীরে ধীরে আজপ্রকাশ করে বহুবিশ্রুত ‘বেদার্থপ্রকাশ’। ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব বেদের যে মহাভাষ্য তিনি প্রণয়ন করেন, বিশ্বের ধর্মসাহিত্যের ইতিহাসে আজও তাহা চিরস্থায়ী আসন অধিকার করিয়া রহিয়াছে।

এই মহাভাষ্য রচনায় মাধবাচার্য্য বিদ্যারণ্যের প্রতিভার স্বাক্ষরও যে ছিল, তাহা অস্বীকার করার উপায় নাই। কারণ, আচার্য্য সায়ন নিজেই এ নাম ইহাতে সংযোজিত করিয়া দিয়াছেন।<sup>১</sup>

এ রাজ্যের প্রশাসন যে বিদ্যারণ্যের ধর্মীয় কাজ, জীবন-ব্রত। বাছিয়া বাছিয়া তাই যোগাড় করেন তেমনি সব আদর্শ কর্মী যাঁহারা মনীষা, ধর্মনিষ্ঠা ও শৌর্য্যের দিক দিয়া অগ্রগণ্য। অমাত্য মাধবাক্স ছিলেন এমনি একজন কর্মী পুরুষ। সায়নের মত ইনিও বিদ্যারণ্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠ সহায়ক হইয়া উঠেন। মাধবাক্স কুশলী যোদ্ধা, আবার

১ এ বিষয়ে পুরাতত্ত্বের বিশিষ্ট গবেষকদের মধ্যে মতানৈক্য দেখা যায়। ‘বেদার্থপ্রকাশ’-এর রচনায় যে স্বামী বিদ্যারণ্যের অংশ আছে, তাহা অনেকে মানিতে চাহেন না। এই বিতর্কের নিরসন করিয়া স্মৃতি দুর্গাচরণ চট্টোপাধ্যায় লিখিয়াছেন, “কেহ কেহ বলেন, মাধবাচার্য্য রাজকাৰ্য্যে নিমগ্ন থাকিতেন, বেদভাষ্য রচনারূপ বিবট ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিবার অবসর তাঁহার ছিল না; সায়নাচার্য্য ঐহা বচনা কবিয়া অগ্রজের নামে ও স্বনামে প্রচারিত করেন। কিন্তু ১৩৮৬ খৃষ্টাব্দের এক তাম্রলিপি আবিষ্কৃত হওয়ায় তাহা হইতে জানা গিয়াছে যে, ঐ সময়ে ‘বিদ্যারণ্য স্রীপাদ’ রাজা দ্বিতীয় হরিহরের সত্য উপস্থিত থাকিয়া বেদভাষ্যের প্রবর্তক নারায়ণ বাজপেয়সাজী, নরহরি সোমযাজী এবং পন্ডরী দীক্ষিতকে উক্ত নরপতি দ্বারা ভূমিদানের তাম্রশাসন প্রদান করেন। সম্ভবতঃ, উক্ত পণ্ডিতের মাধবাচার্য্য ও সায়নাচার্য্যকে বেদভাষ্য রচনায় সাহায্য করেন। তৎপূর্বে ১৩৮১ খৃষ্টাব্দেও উক্ত তিন পণ্ডিত দ্বিতীয় হরিহরের পুত্র ও আরগ প্রদেশের শাসনকর্তা চিক্ রায়ের নিকট হইতে যথাক্রমে বার্ষিক ৬০, ৪০ এবং ৬০ বরহা (মুদ্রা বিশেষ) পরিমাণ আয়ের ভূসম্পত্তি অগ্রহারূপে প্রাপ্ত হন।” (জীবযুক্তি বিবেক—ভূমিকা; অনুবাদ : দুর্গাচরণ চট্টোপাধ্যায়।)

## বিভারণ্য স্বামী

তেমনি বেদবিদ্যায়ও মহা পারঙ্গম। তাই দাক্ষিণাত্যে সূর্যসমাজ তাঁহাকে উপাধি দেন ‘উপনিষদমার্গ প্রবর্তকচার্য’। বিশ্বের যে কোন কল্যাণরাজ্য এমন একজন কৃতী, ধর্মপ্রাণ সচিব পাইয়া প্রকৃত গৌরব বোধ করিতে পারে।

মাধবাস্কের ব্যক্তিত্ব ও কর্মকুশলতায় সন্তুষ্ট হইয়া বিজয়নগরের রাজা তাঁহাকে আঞ্চলিক শাসকের পদে নিযুক্ত করেন। রাজ্যের পশ্চিম উপকূল এবং জয়ন্তীপুরের ভার তাঁহাকে দেওয়া হয়। বিধর্মী বাহিনীর বিরুদ্ধে অপূর্ব শৌর্য ও রণদক্ষতা তিনি দেখান এবং কোঙ্কনের রাজধানী গোয়া অবধি সমগ্র ভূখণ্ড ক্রমে তাঁহার অধিকারে আসিয়া পড়ে।

মাধবাস্কের পিতা আচার্য্য চাবুণ্ড। তাঁহার গুরুর নাম কাশীবিলাস। এই শ্রদ্ধাশ্রম গুরুর আশীর্বাদে মাধবাস্ক উত্তরকালে এক বিশিষ্ট আচার্য্যরূপে পরিচিত হইয়া উঠেন। সুপ্রসিদ্ধ ত্র্যম্বকনাথ শিবলিঙ্গ তিনি প্রার্থী করিয়া গিয়াছেন।

স্মৃতসংহিতাব টীকা ও সর্বদর্শনসংগ্রহ নামক জ্ঞানবাদী গ্রন্থ দুইটি এই অমাত্য মাধবাস্কই রচনা করিয়াছিলেন।

কেহ কেহ বিভারণ্য স্বামীকে মোদ্ধা বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। আধুনিক গবেষকদের মতে, ইহা সম্পূর্ণ অমূলক। আসলে তৎকালীন বিভারণ্যে একাধিক মাধবাচার্য্য থাকাতেই এই ভুলের সৃষ্টি হইয়াছে, একের কথা অপরের উপর আরোপিত হইয়াছে। সম্যাসী মাধবাচার্য্য বিভারণ্য নিজে কোনদিনই যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন নাই, যদিও প্রেরণা যোগাইয়া আসিয়াছেন চিরদিন।<sup>১</sup>

১ পুণ্যর আনন্দাশ্রম হইতে প্রকাশিত রুদ্রাধ্যায়ের ভূমিকায় পণ্ডিত বামনশাস্ত্রী মাধবাচার্য্যের জীবনতথ্য কিছুটা আলোচনা করিয়াছেন। এই আলোচনা প্রসঙ্গে যে তাত্ত্বিকের উল্লেখ তিনি করিয়াছেন, তাহার সহিত আমাদের মাধবাচার্য্য বিভারণ্যের কোন সম্পর্ক নাই। আসলে অমাত্য মাধবাস্ক সম্বন্ধেই শাস্ত্রীজীর মন্তব্য প্রযোজ্য



রাজ্য-শাসনের ভিত্তি দৃঢ় হইয়াছে। এবার বিদ্যারণ্য অদ্বৈতবাদে প্রচারে প্রাণমন ঢালিয়া দিলেন।

বিজয়নগরের রাজা সকল সম্প্রদায়েরই রক্ষাকর্তা, তাহা ঠিক কিন্তু, স্বামী বিদ্যারণ্যের প্রভাবে পড়িয়া তিনি বেদান্তধর্মের কিছুট বেশী পৃষ্ঠপোষকতা করিতে থাকেন। কাজেই অস্বাভাব্য সম্প্রদায়ে মুখপাত্রেরা মাঝে মাঝে এই মহাবেদান্তীকে পরাস্ত করিবার জন্য আগাইয়া আসিতেন।

এই সব বিচার-দ্বন্দ্বের ক্ষেত্রে বিদ্যারণ্য ছিলেন অপ্রতিদ্বন্দ্বী শাস্ত্রের ব্যাখ্যা বিশ্লেষণে ও তর্কের শরসন্ধানে প্রতিপক্ষকে প্রায়ই তিনি ধরাশায়ী করিতেন। নূতন করিয়া উজ্জীন হইত অদ্বৈতবাদে জয়পতাকা।

মধ্য-মতের অন্ততম নেতা, আচার্য্য অক্ষোভ্য সেবার বিদ্যারণ্যকে তর্কযুদ্ধে আহ্বান জানাইলেন। দাক্ষিণাত্যের এক শ্রেষ্ঠ শাস্ত্রবিদ বৈষ্ণব সাধকরূপে অক্ষোভ্য সুপরিচিত। তাঁহার সঙ্কল্প, বিদ্যারণ্যকে পরাজিত করিয়া অদ্বৈতবাদের প্রভাব চিরতরে খর্ব্ব করিবেন তারপর বিজয়নগরের নৃপতিকে মধ্যাচার্য্যের ভক্তিবাদ গ্রহণ করানো বেশী কঠিন হইবে না।

দুই দিকপাল আচার্য্যের এই বিচারসভা। কিন্তু সভাপতি কে হইবেন? ইহাদের মধ্যস্থ হওয়ার মত যোগ্যতাই বা কাহার? আর এক প্রশ্ন—কোন মতাবলম্বী আচার্য্যকে এ কার্য্যের জন্য ডাকা যায় কোন ভক্তিবাদীর উপর ভার দিলে জ্ঞানপন্থীরা চটিবে। আবার জ্ঞানবাদীকে বিচার-আসনে বসাইলে ভক্ত বৈষ্ণবেরা পছন্দ করিবেনা মনের মত সিদ্ধান্ত না হইলেই সম্প্রদায়ের লোকেরা দোষারোপ করিবে মধ্যস্থের উপর।

উদারচেতা বিদ্যারণ্য স্বামী নিজেই এ সমস্যার সমাধান করিয়া দিলেন। কহিলেন, “আপনারা এজ্ঞা ভাববেন না, এ বিতর্কসভা বিচারক হোন্ বেদান্তাচার্য্য বেদন্তনাথ।”

অনুগামীরা সবাই কিন্তু চমকিয়া উঠিলেন। একি অদ্ভুত প্রস্তাব আচার্য্যের? দক্ষিণ ভারতের সবাই জানে যে, বেঙ্কটনাথ রামানুজীয় ভক্তিবাদের এক স্তম্ভ। দ্বৈতবাদের তিনি প্রধান বৈরী। শাস্ত্রের বেদান্তের সিদ্ধান্ত খণ্ডনে তাঁহার প্রচণ্ড উৎসাহ। এ হেন আচার্য্যকে মধ্যস্থ মানা? এ যে নিজের পায়ে কুঠারাম্বাত করা।

অক্লোভ্য স্মিতহাস্তে বিচারণ্যকে কহিলেন, “আচার্য্য, আপনার এ প্রস্তাব আর একবার ভেবে দেখুন। বেঙ্কটনাথ হচ্ছেন দ্বৈতবাদী দার্শনিক, ভক্তি-আন্দোলনের স্বনামধন্য নেতা। তাছাড়া, তিনি প্রকাশ্যেই ঘোষণা ক’রে থাকেন, আমাদের মধ্বমত তাঁর মতেরই কাছাকাছি। তাঁকে মধ্যস্থ মানতে কি আপনার ভয় হচ্ছেনা?”

“সে ভয় থাকলে কি এ প্রস্তাব ক’রতে সাহসী হতাম? আমি যে জানি, তিনি ভক্তিবাদের যত বড় সমর্থক হোন না কেন, বিচারাসনে বসে কখনো সত্যের অপলাপ করবেন না। দার্শনিক ও তাত্ত্বিক বেঙ্কটনাথ থেকে সাধক বেঙ্কটনাথ অনেক বড়, আর সে বেঙ্কটনাথকে আমি মনে প্রাণে জানি। বালককাল থেকেই যে তাঁর সে স্বরূপ আমার চেনা হয়ে আছে।”

বেঙ্কটনাথকে আমন্ত্রণ করা হইল, কিন্তু তিনি রাজী হইলেন না। বক্তব্যের ভাব ও ভাষা আগেরই মত। প্রভু রঙ্গনাথজীর একান্ত সেবক তিনি, কোন রাজসভায় যাওয়ার তাঁহার ইচ্ছা নাই।

সকলে প্রমাদ গণিলেন। তিনি ছাড়া তো আর কেহ এ সভার বিচারক হওয়ার যোগ্য নয়। তবে উপায়?

এ সমস্যার সমাধানও বিচারণ্য করিয়া দিলেন। কহিলেন, “বেশ তো, আমাদের বিতর্ক এখানে এ রাজসভাতে শুরু হয়ে যাক্ বিশিষ্ট আচার্য্য ও সাধু সন্ন্যাসীর সামনে। আর বেঙ্কটনাথ দূরে বসেই করুন তার বিচার। দুই পক্ষের ভাষণ ও প্রস্তোত্তর লিখে পাঠানো হোক তাঁর কাছে। সেই লিখিত কাগজপত্র থেকেই তিনি জানিয়ে দেবেন তাঁর সিদ্ধান্ত।”

একবাক্যে সকলে এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন। এবার মাধ্যস্থ হইতে বেক্টনাথের আর আপত্তি রহিল না।

একদিকে অদ্বৈতবেদান্তী বিচারণ্য স্বামী, আর একদিকে দ্বৈতবাদী অক্ষোভ্য। দুই মনীষীর প্রবল যুক্তি তর্কের সংঘাত সারা দক্ষিণ দেশে আলোড়ন জাগাইয়া তোলে। বেশ কিছুদিন ধরিয়া তাঁহাদের এ তর্ক-যুদ্ধ চলিতে থাকে।

মাধ্যস্থ বেক্টনাথ কিন্তু উভয়ের বক্তব্য শুনিয়া জরী সাব্যস্ত করেন বিচারণ্য স্বামীকেই। কাঞ্চী, মাছুরা ও বিজয়নগরের অদ্বৈতপন্থীদের মধ্যে সেদিন আনন্দ কলরব পড়িয়া যায়।<sup>১</sup>

বিচারণ্যের এই সাফল্যের মধ্য দিয়া সারা দক্ষিণাত্যে শাক্ত মতের জয় নূতন করিয়া ঘোষিত হয়।

বিজয়নগরের প্রতাপ দিন দিন বাড়িতেছে, দিকে দিকে উড়িতেছে প্রভু বিরূপাক্ষের নামাক্তিত জয়পতাকা। কিন্তু বিচারণ্যের মনে শাস্তি নাই, এখনো কাঁটার খোঁচার মত বিধিতেছে শ্রীরঙ্গনাথজীর উদ্ধারের কথা।

মাছুরার পতনের পর হইতে লক্ষ লক্ষ ভক্তের প্রাণপ্রিয় এই বিগ্রহকে পূজারীরা কোথায় লুকাইয়া ফেলিয়াছে। আবার তাঁহাকে স্বস্থানে প্রতিষ্ঠা করিতে না পারিলে কোন ধর্মপ্রাণ মানুষের মনেই শাস্তি আসিবে না। তাছাড়া, রঙ্গনাথজীর ধাম শ্রীরঙ্গম দক্ষিণ ভারতের অধ্যাত্ম-জীবনের মর্ম্মকেন্দ্র। এখনো তাহা রহিয়াছে বিধর্ম্মীর

১ এই জয়ের সমর্থনে অদ্বৈতবাদীরা বেক্টনাথের শ্লোকের উল্লেখ করেন—‘অক্ষোভ্যং ক্ষোভয়ামাস বিচারণ্যো মহামুনিঃ।’ কিন্তু মাধব মন্তের অঙ্গুগামীরা এ শ্লোকের প্রমাণিকতা মানিতে চান না। তাঁহাদের মতে বেক্টনাথের সিদ্ধান্ত ছিল বিচারণ্যের বিরুদ্ধে। তিনি বরং বলিয়াছেন—

অসিনা তত্ত্বমসিনা পরজীব প্রভেদিনা

বিচারণ্যমহারণ্যমক্ষোভ্যমুনিরিচ্ছনং।

## বিভারণ্য স্বামী

কবলে। নির্যাতন আর নিষ্পেষণে মানুষ একেবারে অস্থির হইয়া উঠিয়াছে। এ দুঃসহ অবস্থার অবসান ঘটাইতে হইবে, আবার প্রবাহিত করিতে হইবে মুক্তির প্রাণস্রোত।

মাদুরার সুলতানের অপকীর্তির সংবাদ শৃঙ্গেরীতে বিভারণ্যের কাণে আসিতেছে। নিয়ত শুনিতেছেন বিগ্রহ ও দেবস্থান কলুষিত করার কথা। অধিকাংশ মঠ মন্দির ইতিমধ্যে বিধ্বস্ত হইয়াছে। কত নিরীহ নরনারী আজ সর্বস্বান্ত। কত লোককে যে প্রাণ হারাইতে হইয়াছে তাহা কে বলিবে? এ ঘোর বিপদে বিজয়নগরের রাজা কি নীরব দর্শক হইয়া বসিয়া থাকিবেন? অত্যাচারিত যদি আশ্রয় না পায়, ধর্মের রক্ষণ যদি সম্ভব না হয়, তবে কেন এই রাজ্য তিনি প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন? বৃথা তবে বুকুরায়ের সামরিক প্রতাপ! বৃথা প্রভু বিরূপাক্ষের প্রতিনিধিত্ব করার গৌরব!

শৃঙ্গেরী মঠে বসিয়া বিভারণ্য স্বামী শান্তি পান না, বার বার ছুটিয়া যান বিজয়নগরে। রাজাকে মাদুরা অধিকার করার জন্য উৎসাহিত করিতে থাকেন।

অবশেষে বুকু রায়ের সম্মতি মিলে। অভিযানের ভার পড়ে দমরকুশলী যুবরাজ কম্পনের উপর।

কুমার কম্পন তখন তামিল দেশের শাসনকর্তা। নিজে তিনি মহাবীর, তত্পরি তাঁহার সাহায্যের জন্য রাজ্যের দুই শ্রেষ্ঠ সেনাধ্যক্ষ, গোপল ও সালুভকে নিয়োগ করা হইয়াছে। মাদুরা আক্রমণের জন্য এক বিরাট বাহিনী তিনি প্রস্তুত করিয়া তুলিলেন। কিন্তু মনে ছশ্চিন্তাও বেশ কিছুটা হইয়াছে। কারণ, মাদুরার সুলতানের সনাবাহিনী দুর্দ্বর্ষ, পাণ্ডুরাজারা বারবার চেষ্টা করিয়াও এযাবৎ গহাদের পরাস্ত করিতে পারেন নাই।

কুমার কম্পনকে উদ্বীপিত করিয়া বিভারণ্য লিখিলেন, “বৎস, মাদুরা ও ত্রীরঙ্গম অধিকার তোমায় শুধু জয়গৌরবই এনে দেবেনা, সেই সঙ্গে দেবে লক্ষ লক্ষ নিপীড়িত নরনারীর আশীর্ব্বাদ। মুক্তির

নিঃশ্বাস ফেলে তারা বাঁচবে, পুতিগন্ধময় গহ্বর থেকে এগিয়ে আসে অরুণোদয়ের পথে। ধর্ম ও দেশের রক্ষায় জীবনপণ ক'রে তোমা জ্যেষ্ঠতাত ও পিতা লাভ ক'রেছেন প্রভু বিরূপাক্ষের আশীর্ব্বাদ ধর্মরক্ষার জন্য মাতুরা ও শ্রীরঙ্গম জয় ক'রে তুমিও সেই পরম ধ লাভ করো। ভয় নেই, এগিয়ে যাও। ঐশী শক্তিই দেবে তোমায় স কিছু সাহায্য।”

এই বৎসরেই, ১৩৭০ খৃষ্টাব্দে, শ্রীরঙ্গমের কাছে সময়ভরম নাম স্থানে রক্তক্ষয়ী সংগ্রামের মধ্য দিয়া কুমার কম্পন মাতুরার বাহিন্ বিধ্বস্ত করেন।

দক্ষিণ ভারতে জনশ্রুতি আছে, কুমার কম্পন এই যুদ্ধে দৈবী শক্তি লাভ করিয়া বিজয়ী হন।

মাতুরা সমরের এক মনোজ্ঞ বর্ণনা পাওয়া যায় ‘মধুরা বিজয় কাব্যে। কুমার কম্পনের বিজয়ী ও সুকবি পত্নী গঙ্গাদেবী সুললি সংস্কৃত ভাষায় ইহা রচনা করিয়াছেন। সমকালীন ঐতিহাসিক তথ্যে সাথে এ কাব্যে ভাবকল্পনাময় নানা কাহিনী পরিবেশিত হইয়াছে :

কুমার কম্পন তখন কাঞ্চীনগরে অবস্থান করিতেছেন। মাতুরা যুদ্ধ আসন্ন। তাই বিশিষ্ট সমরনায়কদের সহিত দিনের পর দিন চলিতেছে শলাপরামর্শ ও প্রস্তুতি। চিন্তা-ভাবনা ও কর্মব্যস্ততা মধ্যে সবার দিন কাটিতেছে।

সেদিন গভীর রাতে কুমারপালকের উপর গাঢ় নিদ্রার অভিভূ আছেন। এসময়ে তিনি এক অদ্ভুত স্বপ্ন দেখিলেন।

সারা কক্ষ আলোকে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিয়াছে, আর এই দিব আলোকপুঞ্জের মধ্যে দণ্ডায়মান এক অপূর্ব নারীমূর্তি। কম্পন অবা বিশ্বয়ে চাহিয়া আছেন। মনে মনে ভাবিতেছেন, কোন্ দেবী তাঁহা সন্মুখে আবির্ভূতা? কি তাঁহার বক্তব্য?

দেবী ধীর পদে তাঁহার দিকে আগাইয়া আসিলেন। স্মিত হাঃ

## বিভারণ্য স্বামী

কহিলেন, “বৎস কম্পন, আমায় দর্শন ক’রে হয়তো তুমি বিস্মিত  
হয়েছো। হবারই কথা। তুমি যে আমায় চেননা। তবে শোন বলছি  
আমার পরিচয়। আমি পাণ্ড্য রাজ্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবী। বৎস,  
মামি এসেছি তোমারই কাছে। তোমায় দিয়ে সম্পন্ন করাতে হবে এক  
ঈশ্বরীয় কর্ম।”

যুবরাজ কম্পনের বিস্ময়ের ঘোর তখনো কাটে নাই। নিবেদন  
করিলেন, “মা, কৃপা ক’রে বল, কি তোমার আদেশ। এ দাস সাধ্যমত  
তা পালন ক’রবে।”

“বৎস, আমার আশ্রিত পাণ্ড্য রাজ্যের এক বড় অংশ কেড়ে  
নিয়েছে মাদুরার শুলতান। অবোধে চলছে সেখানে নির্যম, বীভৎস  
মত্যাচার। ধর্ম হতে যাচ্ছে দেশান্তরী। এ রাজ্যে মানুষকে টেনে  
মানা হয়েছে পশুদের গণ্ডীতে। মানবাত্মার করুণ আর্তনাদ আর  
মামি সহিতে পারছিনে, বৎস। তুমি আমার এ অঞ্চলকে মুক্ত কর,  
চাঞ্চীনগরে বসে আর কালহরণ ক’রোনা।”

“মা তোমার তো কিছুই অজানা নেই। বৃথা সময় আমি একটুও  
ষ্ট করছি। এতদিন আমার কেটেছে দক্ষিণের বিজয়নগর বিরোধী  
পান্ডুরায়কে দমন করতে। সে কাজ সিদ্ধ হয়েছে। আমার প্রস্তুতিও  
সম্পূর্ণ। এবার মাদুরা অভিযানের পথ হয়েছে প্রশস্ত। সর্বোপরি,  
মাজ তোমার আদেশ পেয়ে আমি নিশ্চিত হলাম।”

এক শাবিত খড়্গ সম্মুখে আগাইয়া দিয়া দেবী কহিলেন, “বৎস,  
হবে এই নাও মহামুনি অগস্ত্যের দেওয়া দিব্যশক্তিসম্পন্ন অস্ত্র।  
এর বলে অজেয় হবে তুমি।”

জনশ্রুতি মতে, কুমার কম্পন মাদুরা আক্রমণে আর দেরী করেন  
নাই। স্বামী বিভারণ্যের আশীষ এবং সত্ত্বলব্ধ দিব্য শক্তি এই বীর  
যাদ্বাকে উদ্দীপিত করে। জয় লাভ হয় দ্বরাঘিত।

সময়ভরমের যুদ্ধে কম্পন মাদুরা বাহিনী বিধ্বস্ত করেন, তারপর  
সম্পন্ন এক রণক্ষেত্রে শুলতানও নিহত হন। এভাবে মাদুরার চতুর্দিক

বৎসরের অপশাসনের অবসান ঘটে। রামেশ্বর সেতুবন্ধ অবধি সারা দাক্ষিণাত্য বিজয়নগর সাম্রাজ্যের অধিকারে আসে।

এবার রঙ্গনাথজীকে শ্রীরঙ্গমে আনিয়া মহাসমারোহে প্রতিষ্ঠা করা হয়। হয়শালেশ্বর বিগ্রহও এতদিন ছিলেন স্থানচ্যুত, তাঁহারও নূতন অভিষেক সম্পন্ন হয় কন্নাহুর-কুপ্পমের মন্দিরে।

বিভাগ্যের অন্তর অপার প্রসন্নতায় ভরিয়া উঠিয়াছে। এ সময়ে প্রথমেই মনে পড়িল বন্ধুবর বেঙ্কটনাথের কথা। শ্রীরঙ্গনাথজীর পুনঃপ্রতিষ্ঠার দিন হইতেই ভক্তপ্রবর বেঙ্কটনাথ শ্রীরঙ্গমে রহিয়াছেন। সানন্দে করিতেছেন তাঁহার ভজন সাধন ও ভক্তিশাস্ত্রের চর্চা।

বিভাগ্য তাঁহার কাছে দূত পাঠাইলেন। লিখিলেন, “বন্ধু, তোমার এতদিনের কাতর প্রার্থনা আর অশ্রুজল সার্থক হোল। প্রভু তোমার মনস্কামনা পূর্ণ করেছেন। আবার ফিরে পেয়েছ রঙ্গনাথকে। এ কিন্তু সম্ভব হয়েছে বিজয়নগরের রাজশক্তির সাহায্যে। এবার বোধ হয় তুমি স্বীকার করবে, আমার ধর্মরাজ্য স্থাপনের ব্রত বিফল হয়নি। আরো বোধহয় লক্ষ্য ক’রে থাকবে, রঙ্গনাথজীর আশীর্বাদ এ ব্রতের ওপর রয়েছে। এবার আবার নূতন ক’রে তোমায় আমন্ত্রণ জানাই বিভাগ্যনগরে এসে বসবাস করতে। আমি কিন্তু রাজসভার সৌন্দর্য্য বৃদ্ধির জন্য মহাপণ্ডিত বেঙ্কটনাথকে চাইনে, তাঁকে চাই এ ধর্মরাজ্যের শক্তি বৃদ্ধি করার জন্য। আমি নিজে অদ্বৈত বেদান্ত নিয়ে বসে আছি, তুমিও এসে পড় তোমার দ্বৈত বেদান্ত নিয়ে। দ্বৈত আর অদ্বৈতবাদ দুই-ই প্রতিষ্ঠিত হোক দাক্ষিণাত্যের এই প্রাণকেন্দ্রে। হরি ও হরের মহামিলন ছুচোখ ভরে লোকে দেখুক। ধর্মরাজ্য বিজয়নগর হয়ে উঠুক সর্বজনীন ধর্মের উৎসস্থল।”

বেঙ্কটনাথ্য কিন্তু এবারও বিজয়নগরে যাইতে রাজী হন নাই। বৈরাগ্যবান মহাবৈষ্ণব উস্তরে জানান, “প্রভু রঙ্গনাথকে তাঁর ভক্তেরা আবার নিজেদের ভেতর ফিরে পেয়ে কৃতার্থ হয়েছেন। এজন্য বারবার

আশীর্ব্বাদ জানাই বিজয়নগরের নৃপতিকৈ । শ্রীরঙ্গনাথের পাদোদক পান ক'রে, আর উজ্জ্বলিত ক'রে এ দীন ব্রাহ্মণের বাকী জীবন কেটে যাক্, তবেই সে কৃতার্থ হবে । তোমার সাদর আমন্ত্রণ গ্রহণ করতে পারলাম না, ভাই । নিজগুণে আমায় ক্ষমা ক'রো ।”

স্বামী বিভারণ্য ও রাজা বুদ্ধ রায় নিজেরা শৈব উপাসক হইলেও বিজয়নগর রাজ্যে এসময়ে ধর্ম্মসংক্রান্ত কোন সন্ধীর্গতারই প্রশ্রয় দেওয়া হইত না । ধর্ম্মাঙ্কতা ও গোঁড়ামি এ যুগে সর্ব্বত্রই প্রচলিত ছিল, কিন্তু বিজয়নগরের শাসন কার্য্যে বুদ্ধ রায় দেখাইয়া গিয়াছেন অপূর্ব্ব উদারতা ও পরমতসহিষ্ণুতা ।<sup>১</sup>

শিলালেখ, ভাস্কর্য্য, মুদ্রা এবং সাহিত্যের তথ্য প্রমাণ হইতে দেখা যায়, বিজয়নগরের পরবর্ত্তী শাসকেরাও ছিলেন স্বধর্ম্মনিষ্ঠ, অথচ ধর্ম্মাঙ্কতা বা সাম্প্রদায়িক ভেদবুদ্ধি তাঁহাদের ছিল না । যে কোন ধর্ম্ম—তা সে এই দেশের শৈব, বৌদ্ধ, বৈষ্ণব বা জৈনই হোক অথবা বিদেশাগত খৃষ্টান, ইহুদী ও ইসলামই হোক, তাঁহাদের কাছে প্রাপ্ত হইত নিরপেক্ষ ও উদার আচরণ । পর্য্যটক বারবোসা বিজয়নগর সম্পর্কে লিখিয়া গিয়াছেন, “রাজা সকলকেই সমান অধিকার দেন । এ রাজ্যে যে কোন ব্যক্তি, খৃষ্টান, ইহুদী, মুসলমান বা হিন্দু অবাধে গমনাগমন ও বসবাস করিতে পারে, এ জন্ম কখনো কাহাকেও কোন তদন্ত বা হয়রানির সম্মুখীন হইতে হয় না ।”

শৃঙ্গেরী মঠের পট্টাধিকারে দেখা যায়, স্বামী বিভারণ্য সেখানকার ষড়বিংশতি মঠাধীশ বা জগদগুরু শঙ্করাচার্য্যরূপে বৃত্ত হন । তিনি মঠাধ্যক্ষের এই কর্ম্মভার গ্রহণ করেন আচার্য্য বিভাশঙ্কর ও ভারতী-তীর্থের পরে ।

বিভারণ্যস্বামীর গুরুপরম্পরা সম্পর্কে কিছুটা তথ্য পাওয়া গিয়াছে

১ দি হিষ্টরি এণ্ড কালচার অব দি ইণ্ডিয়ান পিপল্—দিল্লী মুলতামেট : মজুমদার ; পুসলকর—পৃ: ২৮০ ।



বটে, কিন্তু তাহা নিয়া গবেষকদের মধ্যে বিতর্ক কম উঠে নাই। স্বরচিত জৈমিনীয় ন্যায়মালাবিস্তর-এ তিনি ভারতীতীর্থকে গুরুরূপে নমস্কার করিয়াছেন। লিখিয়াছেন—

স ভব্যাদ্ ভারতীতীর্থযতীন্দ্রচতুরাননাং ।

কৃপামব্যাহতাং লব্ধ্ব। পরার্থ্য প্রতিমোহভবৎ ॥”

কিন্তু অপর গ্রন্থ, অনুভূতিপ্রকাশ-এ বিদ্যারণ্য স্পষ্টভাবে জানাইয়া দিতেছেন, বিদ্যাশঙ্কর তীর্থই তাঁহার গুরু—‘সোহস্মান্ মুখ্যগুরুঃ পাতু বিদ্যাতীর্থমহেশ্বরঃ’।<sup>১</sup>

অনুমিত হয়, বিদ্যারণ্যস্বামী প্রথমে বিদ্যাতীর্থকেই গুরুরূপে বরণ করেন। তারপর গুরুর তিরোধান ঘটিলে গ্রহণ করেন ভারতীতীর্থের শিষ্যত্ব।

শৃঙ্গেরীর মঠাধীশ এবং অদ্বৈতবাদী দক্ষিণী সন্ন্যাসীদের নেতারূপে বিদ্যাশঙ্কর তীর্থের প্রতিপত্তি ছিল অপরিসীম। বিদ্যারণ্যের অনুরোধে এই মহাবেদান্তী রাজা হরিহর ও বুদ্ধ রায়কে শৈবমন্ত্রে দীক্ষা দেন। দুই ভ্রাতার জাগতিক ও পারমার্থিক উভয় প্রকার কল্যাণের জন্মই বিদ্যাতীর্থ নানারূপে সাহায্য করিতেন বলিয়া শুনা যায়।

১৩৭৬ খৃষ্টাব্দের এক শিলালিপিতে রাজা বুদ্ধ রায় সানন্দে উৎকীর্ণ করেন যে, এই মহাত্মার কৃপা প্রসাদেই অধিকৃত রাজ্য তিনি স্ববশে আনিতে পারিয়াছেন—

ক্ষৌণীং সাগরমেখলাং স কলয়ন্ জ্ঞপ্তপমাত্রে স্থিতাম ।

বিদ্যাতীর্থ মূনেঃ কৃপাষুধিশলী ভোগাবতারোহভবৎ ॥

বিদ্যাতীর্থ ও ভারতীতীর্থের কাছে দীক্ষা ও সন্ন্যাস নিয়া স্বামী

১ বিদ্যাতীর্থ নিজে ছিলেন আচার্য্য পরমাত্মতীর্থের দীক্ষিত শিষ্য। নিজের রচিত রুদ্রপ্রব্রভাষ্য গ্রন্থের পুষ্পিকায় গুরুদেবের কথা তিনি প্রজ্ঞাতরে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

বিদ্যারণ্য শিক্ষাগুরুরূপে বরণ করিয়া নেন শৃঙ্গেরী মঠের প্রবীণ বৈদাস্তিক আচার্য্য শঙ্করানন্দকে ।’

বিদ্যারণ্যের প্রতিভা ছিল বিস্ময়কররূপে বহুমুখী । রাজনীতিতে তিনি কুশাগ্রবুদ্ধি, দূরদৃষ্টিসম্পন্ন । প্রশাসন কার্য্যেও তাঁহার দক্ষতা ছিল অসামান্য । আবার শাস্ত্রবিদ ও গ্রন্থকার হিসাবেও খ্যাতি প্রতিপত্তির সীমা ছিল না ।

সর্বতোমুখী এই প্রতিভা ও কর্ম্মকুশলতার সঙ্গে তাঁহার জীবনে সমন্বিত হয় অসাধারণ ব্যক্তিত্ব । জীবনের সকল ক্ষেত্রেই এই ব্যক্তিত্বের ছাপ তিনি রাখিয়া যান ।

তাই দেখি, যিনি সর্বব্যাপী অদ্বৈতবাদী সন্ন্যাসী, শৃঙ্গেরী মঠের কর্ণধার, শত শত ব্রহ্মনিষ্ঠ সন্ন্যাসীর নেতা—তিনিই আবার বিজয়-নগরের স্থাপয়িতা, বিরাট সাম্রাজ্যের নিয়ামক, কূটনীতি ও সমরনীতিতে অপ্রতিদ্বন্দ্বী ।

একাধারে এমন উচ্চস্তরের রাজনীতিবিদ, সাধক দার্শনিক, কবি, বৈয়াকরণ, স্মৃতিসংগ্রহকার ও সর্বদর্শনবেত্তা আর কোন ঐতিহাসিক পুরুষ এ দেশে আবির্ভূত হইয়াছেন বলিয়া জানা যায়না ।

বিদ্যারণ্য স্বামীর রচিত গ্রন্থের তালিকায় তাঁহার এই অমামুখী প্রতিভার পরিচয় মিলে ।

বেদার্থ-প্রকাশ নামে চারি বেদের মহাভাষ্য তিনি সুপণ্ডিত ভ্রাতা

১ শঙ্কর মঠের বিশিষ্ট ব্যাখ্যাভা হিসাবে শৃঙ্গেরী মঠের আচার্য্য শঙ্করানন্দ সে সময়ে প্রচুর খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন । আনুমানিক ১৩৫০ খৃষ্টাব্দ অবধি এই মহাত্মা জীবিত ছিলেন । এই শিক্ষাগুরুকে বন্দনা করিয়া মাধবাচার্য্য বিদ্যারণ্য লিখিয়াছেন—

নমঃ শ্রীশঙ্করানন্দগুরুপাদাশুজন্মনে  
সবিলাসমহামোহগ্রাহগ্রাসৈককর্ম্মণে ।

( পঞ্চদশী )

স্বমাত্রায়ানন্দয়দজ জঙ্ঘন্ সর্বান্নভাবেন তথা পরজ ।  
যচ্ছঙ্করানন্দ পদং হৃদজে বিভ্রাজতে তদ্যতনো বিশস্তি ।

( বিবরণপ্রায়শ্ন-সংগ্রহ )

সায়নাচার্যের সঙ্গে যুক্তভাবে রচনা করিয়াছেন। তাঁহার নিজস্ব অগ্ৰাণ্য পাণ্ডিত্যপূর্ণ গ্রন্থের মধ্যে রহিয়াছে ঐতরেয়, তৈত্তিরীয় ও ছান্দোগ্য উপনিষদের দীপিকা, বৃহদারণ্য বাক্তিক-সার, পরাশর মাধব ( পরাশর স্মৃতির ভাষ্য ), জৈমিনীয় ন্যায়মালা-বিস্তর ( পূর্ব মীমাংসার টীকা ), বিবরণ-প্রমেয়-সংগ্রহ, অল্পভূতি-প্রকাশ ( শ্লোকাকারে রচিত বেদান্তের প্রকরণ গ্রন্থ ), অপরোক্ষাল্পভূতির ( আচার্য্য শঙ্করের ) টীকা, জীবস্মৃতিবিবেক ( সম্যাসীর কর্মাদি ইহাতে নিরূপিত হইয়াছে ) পঞ্চদশী ( বেদান্তের বহুখ্যাত প্রকরণগ্রন্থ ), কালমাধব ( স্মৃতি শাস্ত্রের সংগ্রহ ), ধাতুবৃত্তি ইত্যাদি ।<sup>১</sup>

বিদ্যারণ্যের অক্ষয় কীর্ত্তি তাঁহার বেদান্ত প্রকরণগ্রন্থ ‘পঞ্চদশী’। আচার্য্য শঙ্কর ও সর্বজ্ঞাত্মমুনির পরে এমন রসোত্তীর্ণ পণ্ডে রচিত তাত্ত্বিক গ্রন্থ আর আত্মপ্রকাশ করে নাই। যতদিন মানব সভ্যতা থাকিবে, ভারতের ধর্ম ও দর্শন মানবকে মুক্তির পথসন্ধান দিবে, পঞ্চদশীর আত্মজ্ঞানের তত্ত্ব ফুটিয়া রহিবে ধ্রুবনক্ষত্রের মত।

এই মহান গ্রন্থে বিদ্যারণ্য স্বামী শঙ্করমত নানারূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, দৃঢ় ভিত্তিতে স্থাপন করিয়াছেন অদ্বৈতবেদান্তের পরম তত্ত্ব। যে প্রতিভা ও মৌলিকতা ইহাতে তিনি দেখাইয়াছেন, চিন্তাশীল মানুষমাত্রকেই তাহা বিস্মিত করে।

পঞ্চদশী গ্রন্থের গোড়াতেই ‘তত্ত্ব বিবেক’ পরিচ্ছেদে স্বামীজী ব্রহ্ম-সংবিদের স্বরূপ ঘোষণা করিতেছেন—

নোদেতি নাস্তমেত্যেকা সংবিদেষা স্বয়ংপ্রভা

১ সর্বদর্শন-সংগ্রহ, স্ততসংহিতার টীকা এবং শঙ্করবিজয় বিদ্যারণ্যের রচিত বলিয়া প্রচারিত থাকিলেও আধুনিক গবেষকেরা ইহা স্বীকার করেন না। প্রত্নতাত্ত্বিক শ্রী আর, নরসিংহাচার প্রমাণ করিয়াছেন, প্রথমোক্ত গ্রন্থ দুইটি মাধবাচার্য্য বিদ্যারণ্যের লেখনীপ্রসূত নয়। শঙ্করবিজয়ের ভাব ও ভাষা যেক্রপ, তাহাতে ইহা বিদ্যারণ্যের মত মনীষীর রচনা বলিয়া বিশ্বাস করা কঠিন।

—এই জ্ঞান স্বপ্রকাশ। ইহার উদয় নাই, অস্ত নাই। ইহাই শাস্ত্র চৈতন্য, ইহাই আত্মা। ইহার ভেদ নাই, তারতম্য নাই। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ প্রভৃতি জেয় জড়াংশই শাস্ত্র জ্ঞানের ভেদ জন্মায়।

তাঁহার মতে, মায়া ও অবিদ্যা বিভিন্ন। ঈশ্বর এবং জীব দুই-ই প্রতিবিশ্ব—আর ব্রহ্ম হইতেছেন বিশ্ব।

প্রকৃতপক্ষে ঈশ্বরভাব ও জীবভাব দুই-ই উপাধিযুক্ত, কাজেই জীব ও ঈশ্বর উভয়ই প্রতিবিশ্ব—এই মতই শোভন ও যুক্তিসিদ্ধ।

শুদ্ধচৈতন্য ব্রহ্মের চার প্রকার অভিব্যক্তির কথা বিচারণ্য স্বামী উল্লেখ করিয়াছেন—কূটস্থচৈতন্য, ব্রহ্মচৈতন্য, জীবচৈতন্য, ঈশ্বরচৈতন্য। এক আকাশই যেমন উপাধি ভেদে ঘটাকাশ, নীলাকাশ, জলাকাশ, মহাকাশ এবং মেঘাকাশরূপে প্রকাশিত, ইহাও তেমনি।

সর্ব আধারভূত যে শুদ্ধচৈতন্য পর্বতকূট বা পর্বতশৃঙ্গের মত নির্বিবাক্য, তাহাই কূটস্থ চৈতন্য বা সাক্ষীচৈতন্য। এই সাক্ষী অথবা উদাসীন সত্তা হইতে বিচ্ছিন্ন হইলেই কাম ক্রোধ প্রভৃতি উৎপন্ন হয়। আবার সুষুপ্তি, মূর্ছা বা সমাধিতে এগুলি বিলীন হইয়া যায়।

সাক্ষীচৈতন্যের স্বরূপ বুঝাইতে গিয়া বিচারণ্য স্বামী নৃত্য-শালার দীপের এক মনোজ্ঞ উপমা দিয়াছেন। গৃহস্বামী, অভ্যাগতগণ এবং নর্তকী, সকলেরই রূপ ও সাজসজ্জা প্রকাশিত হয় দীপের আলোকে। সকলে নৃত্যসভা ছাড়িয়া চলিয়া গেলেও দীপ আগেরই মত করিতে থাকে আলোক বিকিরণ। কূটস্থ চৈতন্য বা সাক্ষী-চৈতন্য যেন এই আলোক-উৎসারী দীপ। এখানে অহঙ্কার হইতেছে গৃহস্বামী, বিষয় সভ্যবৃন্দ, ইন্দ্রিয় সকল বাত্বকর, বুদ্ধি লীলায়িত ভঙ্গিমাযুক্ত নর্তকী। আর সাক্ষীচৈতন্যের উপমা দেওয়া হইয়াছে সেই দীপের সাথে—যাহার আলোকে সারা সভাগৃহ থাকে উদ্ভাসিত।

বিচারণ্যের মতে, জীব যেমন সাক্ষী নয়, তেমনি ঈশ্বরেরও সাক্ষী নাই। কারণ, জীবের সূক্ষ্ম বা স্থূল দেহ নির্বিবাক্য নয়। আর ঈশ্বরও জগৎ সৃষ্টির কর্তা। এই কর্তৃৎ আছে বলিয়া তাঁহাকে উদাসীন

বলা যায় না। কাজেই জীবদ্দশায় রহিত যে পরম উদাসীন শুদ্ধ চৈতন্য নিত্য বিরাজমান, তাহাই হইতেছে প্রকৃত সাক্ষী।

অদ্বৈত বেদান্তীরা শ্রবণ মননাদি সাধনার উপর বিশেষ জোর দেন। তাঁহাদের মতে, মোক্ষলাভের প্রধান পন্থা হইতেছে সাংখ্য বা বিচার। কিন্তু এপন্থা শুধু উত্তম অধিকারীরাই অনুসরণ করিতে পারে। বিচারণ্য তাই অন্য উপায়ে আত্মজ্ঞান লাভের কথাও বলিয়াছেন। এ উপায়—নিগুণ ব্রহ্মতত্ত্বের উপাসনা।

প্রশ্ন উঠিতে পারে, নিগুণ ব্রহ্ম—অবাঙ মনসোগোচর, মাহুষের ধ্যান কল্পনায় তাহা কি করিয়া আসিবে? উপাসনাই বা কি করিয়া সম্ভব হইবে?

উত্তরে বিচারণ্য বলেন—এ যুক্তি টিকে না। কারণ, তাহা হইলে বাক্যমনের অগোচর নিগুণ ব্রহ্ম সম্বন্ধে সম্যক জ্ঞান লাভই বা কি করিয়া সম্ভব হয়? বাক্যমনের অতীত সেই পরম বস্তুকে যদি জ্ঞান যায়, তবে তাঁহার পরোক্ষ উপাসনা কেন করা যাইবে না? পরম ব্রহ্মকে লক্ষণ দ্বারা লক্ষিত করিয়া মোক্ষার্থীরা পরোক্ষভাবে অবশ্যই উপাসনা করিতে পারে। ধ্যানদীপ—এ তাই তিনি বলিয়াছেন—

নিগুণোপাসনং পক্ষং সমাধি স্যাচ্ছনৈস্ততঃ।

যঃ সমাধিনিরোধাখ্যঃ সোহনায়াসেন লভ্যতে ॥ (১২৬)

—অর্থাৎ নিগুণ উপাসনাই পরিপক্ব হইয়া পরে সমাধিতে আত্মপ্রকাশ করে। অতএব এই নিগুণ উপাসনা হইতেই লাভ হয় নির্বিকল্প সমাধি।

চতুর্দশ শতকের দক্ষিণ ভারত রাজনৈতিক সংঘাতে যেমন চঞ্চল হইয়া উঠে, তেমনি আলোড়ন দেখা দেয় তাহার দার্শনিকতার ক্ষেত্রে। একাদশ ও দ্বাদশ শতকে মহাপ্রতিভাধর ছই আচার্য্য, রামানুজ ও মধ্বাচার্য্যের আবির্ভাব ঘটে। দ্বৈতবাদ প্রচারের সঙ্গে সঙ্গে শাক্তরম্যের উপর পড়িতে থাকে প্রচণ্ড আঘাত। তারপর আসেন

সুদর্শনাচার্য ও বেঙ্কটনাথ । ইহাদের আবির্ভাবে রামানুজীয় বিশিষ্টা-  
দ্বৈতবাদ সারা দাক্ষিণাত্যে প্রবল হইয়া উঠে । ভাস্করাচার্যের  
ভেদাভেদবাদও বেদান্তের অদ্বৈতবাদকে আক্রমণ কম করে নাই ।  
তত্পরি প্রতিপক্ষরূপে আগাইয়া আসেন অক্ষোভ্য প্রভৃতি মধ্বাচার্যের  
অনুগামী আচার্যেরা । সকলে মিলিয়া বেদান্তীদের যখন কোণঠাসা  
করিতে চাহিতেছেন, ঠিক সেই সময়েই আবির্ভূত হন বিভারণ্য  
স্বামী । দৃঢ়হস্তে, সাধননিষ্ঠা ও প্রতিভার বলে শাস্কর মতের পতাকা  
তিনি তুলিয়া ধরেন ।

বিবরণপ্রমেয়সংগ্রহের বিচার বিশ্লেষণে বিভারণ্য ভাস্করীয় মত  
পর্যুদন্ত করেন । পঞ্চদশীর সিদ্ধান্তের মধ্য দিয়াও পূর্ব মীমাংসা,  
দ্বৈতবাদ, বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ ও ভেদাভেদবাদকে তিনি আরো তীব্রভাবে  
আক্রমণ করেন ।

পঞ্চদশীর আলোকচ্ছটায় বেদান্তের ব্রহ্মাত্মবাদ নূতন করিয়া জন-  
মানসের সম্মুখে প্রোজ্জ্বল হইয়া উঠে । সমকালীন ভারতের শ্রেষ্ঠ  
দার্শনিকরূপে বিভারণ্য স্বীকৃতি লাভ করেন এবং এ স্বীকৃতি তাঁহাকে  
আনিয়া দেয় অতুলনীয় গৌরব ও অমরত্ব ।

শৃঙ্গেরী মঠের পট্টাধিকারে দেখা যায়, স্বামী বিভারণ্য ছিলেন  
সেখানকার ২৬তম মঠাধীশ—জগদগুরু শঙ্করাচার্য । শুধু দাক্ষিণাত্য  
নয়, সারা ভারতের অদ্বৈত বেদান্তীরা এই শিবকল্প মহাপুরুষের  
নির্দেশে পরিচালিত হইতেন । জনসাধারণ তাঁহাকে শ্রদ্ধা জানাইত  
আচার্য শঙ্করের অবতারজ্ঞানে ।

উচ্চতর অধ্যাত্মজীবনের সহিত কর্মব্রতের অপরূপ মিলন দেখি  
বিভারণ্যের মধ্যে । এই মহাজীবনের মূল্যায়ন করিতে গিয়া দার্শনিক-  
সাধক প্রজ্ঞানানন্দ সরস্বতীজী লিখিয়াছেন—

“বিভারণ্য একাধারে কর্মী, ভক্ত ও জ্ঞানী । একরূপ সময় অতি  
বিরল । বিভারণ্য জার্মান দার্শনিক হেগেলের মত ভাবোন্মত্ত হইয়া  
দেশ, জাতি, ভুলিয়া যান নাই । হেগেল জেনা যুদ্ধক্ষেত্রের অতি

নিকটে থাকিয়াও দার্শনিক চিন্তায় নিমগ্ন। অপর দার্শনিক ফিক্টের মত দেশের চিন্তা বিচারণের হৃদয় অধিকার করিয়াছিল। ফিক্টে শিক্ষকরূপে ‘অ্যান অ্যাড্বেস টু জার্মান নেশন’—জার্মান জাতির প্রতি আবেদন—লিখিয়া ও বক্তৃতা দিয়াই ক্লান্ত। কিন্তু বিচারণ্য স্বামী মুসলমান শাসন বিধ্বস্ত করিয়া, দেশের স্বাধীনতা ও সাম্রাজ্য স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। এই অক্লান্ত কর্মী সন্ন্যাস ব্রত গ্রহণ করিয়া ত্যাগের অপূর্ব আদর্শ প্রদর্শন করেন। বিচারণ্যের দার্শনিক মত কেবল তাঁহার গ্রন্থেই সংবদ্ধ ছিল না, পরন্তু তাঁহার জীবনেও প্রতিফলিত হইয়াছিল।”<sup>১</sup>

চতুর্দশ শতকের শেষ পাদ। মাদুরা যুদ্ধের পর হইতে দক্ষিণ ভারতে বিজয়নগর অজেয় হইয়া উঠিয়াছে। শুধু শক্তি ও সমৃদ্ধিতেই নয়, ধর্ম ও সংস্কৃতির বিকাশেও বিচারণ্যের স্থাপিত এই রাষ্ট্র সারা ভারতের শ্রদ্ধা অর্জন করিয়াছে। বলা বাহুল্য, এই সর্বব্যাপী বিকাশের মূলে কাজ করিয়াছে প্রধানতঃ এই মহাসন্ন্যাসীর ব্যক্তিত্ব, কর্মশক্তি ও আত্মিক প্রেরণা।

বিচারণ্য স্বামী এ সময়ে প্রায় অশীতিপর বৃদ্ধ। শৃঙ্গেরী মঠে বসিয়া এককাল ধরিয়া তাঁহার বড় সাধের ধর্মরাজ্য তিনি গড়িয়া তুলিয়াছেন। সযত্নে চালিয়াছেন তাহাতে অধ্যাত্মজীবনের প্রাণরস। এবার তাঁহার চমকপ্রদ জীবননাট্যে বিরতির পালা। কর্মজীবন হইতে চিরতরে তিনি অবসর নিলেন, একান্তভাবে ডুবিয়া গেলেন আত্মজ্ঞানের চরম সাধনায়।

ভারতের শ্রেষ্ঠ বেদান্তপীঠ, শৃঙ্গেরী মঠের তিনি অধ্যক্ষ—সারা ভারতের বেদান্তী সমাজের মধ্যমণি। তাই দিনের পর দিন, মাসের পর মাস, জ্ঞানপন্থী সাধকেরা দলে দলে এখানে আসিয়া উপনীত হন, চাহেন মুমুক্কার পথনির্দেশ। জগদগুরু শঙ্করাচার্য্য, বিচারণ্য স্বামীর

১ স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ সরস্বতী : বেদান্ত দর্শনের ইতিহাস, ৩য় খণ্ড, পৃ: ১৩৮।

লোকোত্তর জীবনের ছায়ায় বসিয়া তাঁহারা হন কৃতার্থ। অনেকেরই জীবনে ঘটে বহুবাহিত রূপান্তর।

শৃঙ্গেরী আর বিজয়নগরের মধ্যে রহিয়াছে দীর্ঘদিনের অবিচ্ছেদ্য যোগাযোগ। তাই স্বভাবসিদ্ধ শ্রদ্ধা ও আনুগত্য নিয়া রাজা ও আমাত্যেরা মাঝে মাঝে মঠে উপস্থিত হন। কখনো বা এই জীবমুগ্ধ মহাপুরুষের কাছে নির্দেশ চাহিয়া পাঠান। কিন্তু আজকাল আর এসব দিকে বিভারণ্যের জ্ঞপ্তি নাই। সহাস্ত্রে এক এক দিন জিজ্ঞাসু রাজা ও মন্ত্রীদেবের স্মরণ করাইয়া দেন রাজর্ষি জনকের উক্তি—

কোটয়ো ব্রহ্মণো যাতা গতাঃ সর্গপরম্পরা।

প্রযাতাঃ পাংসুবন্তুপাঃ কা ধৃতি মম জীবিতে।

( যোগবাশিষ্ঠ )

—কোটি কোটি ব্রহ্মা কোথায় চলিয়া গিয়াছে, কত সৃষ্টিরাজি হইয়াছে ধ্বংস, কত মহীপতি উড়িয়া গিয়াছে ধূলির মতো। আমার এ জীবনের উপর আস্থা তবে আর কেন ?

মরলীলার শেষ দিনটি অবশেষে আসিয়া পড়ে। শুধু শৃঙ্গেরীর সাধনপীঠেই নয়, সারা দক্ষিণ ভারতে ঘনাইয়া আসে শোকের করুণ ছায়া। লক্ষ লক্ষ নরনারীর নয়ন হয় অশ্রুসজল।

ধর্ম্মধৃত সমাজ ও রাষ্ট্র গঠনের যে পবিত্র ব্রত আচার্য্য গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা যে এখনো পূর্ণরূপে উদ্‌যাপিত হয় নাই। আরদ্ধ কর্ম্মযজ্ঞকে ঠেলিয়া ফেলিয়া কোথায় তিনি আজ চলিয়াছেন ?

শিষ্য ও সেবকের দল অন্তিম শয্যা ঘিরিয়া দাঁড়ান। একান্ত-সেবকটি অশ্রুরুদ্ধ কণ্ঠে প্রশ্ন করেন, “প্রভু, বেদান্তের মহাপীঠ এই শৃঙ্গেরীর জন্ম, আপনার সৃষ্ট ধর্ম্মরাজ্য বিজয়নগরের জন্ম, কি রইলো আপনার শেষ নির্দেশ ? এ ছুটি সম্পর্কে অন্তরের কোন্ ইচ্ছা আপনি জানিয়ে যাচ্ছেন ?”

আত্মজ্ঞানী মহাবৈদান্তিকের আননে ফুটিয়া উঠে স্মিত হাস্য। অশ্রুট স্বরে আবৃত্তি করেন—



## ভারতের সাধক

ন তদস্তি ন যত্রাহং ন তদস্তি ন যন্ময়ি ।

কিমন্যদভিবাঙ্গামি সর্বং সংবিন্ধ্যং ততম ॥

—সংসারে এমন কিছুই নাই, যাহাতে আমি নাই ; এমন কিছুই নাই যাহা আমাতে নাই । সেই আমি অত্ৰ কোন্ বস্তু আর কামনা করিব ? আমার চতুর্দিকে ছড়ানো যত কিছু বস্তু, সবই যে পরম আমারই চেতনায় ওতপ্রোত ।

বেদান্তকেশরী বিচারণ্যের কণ্ঠ নীরব হয়, আননে ফুটিয়া উঠে নিস্তরঙ্গ মহাসাগরের প্রশান্তি । ধীরে ধীরে নয়ন নিমীলিত করিয়া আত্মজ্ঞানী মহাসাধক নিমজ্জিত হন চিরসমাধিতে, লাভ করেন তাঁহার বহুবাহিত চিরনির্ব্বাণ ।

## ভক্ত নামদেব

চতুর্দশীর রাত্রি। আশ্বাধিয়ার দেবী মন্দিরের চারিপাশ ঘিরিয়া নামিয়াছে থম্‌থমে ঘন অন্ধকার। এ অন্ধকারে কাহাকেও চিনিয়া নিবার উপায় নাই। শুধু প্রদীপের স্বল্প আলোকে চোখে পড়ে, একদল ভক্ত নরনারী নীরবে মণ্ডপতলে বসিয়া রহিয়াছে।

গহন অরণ্যের এক প্রান্তে এই মন্দির। তাই জনসমাগম প্রায়ই এখানে তেমন দেখা যায় না। কিন্তু আজ রহিয়াছে বিশেষ পুণ্যতিথি। এমনি তিথিতে পুণ্যার্থীরা দলে দলে আসিয়া জুটে, ভক্তিভরে বিগ্রহের পূজা দিয়া যে যাহার ঘরে ফিরিয়া যায়।

অদূরে হঠাৎ শোনা যায় অশ্ব-ক্ষুরের খটাখট শব্দ। এ আবার কি? সবাই উৎকর্ণ হইয়া উঠে। সঙ্গে সঙ্গে মন্দির চত্বরে প্রবেশ করে এক তেজস্বী ঘোড়সওয়ার।

বড় রহস্যময় এই যোদ্ধবেশী পুরুষ! মাঝে মাঝেই তাহার দর্শন মিলে। মন্দিরে সে ঘোড়া ছুটাইয়া আসে, ভক্তি-ভরে পূজার্চনা সম্পন্ন করে। দীনদুঃখীদের হৃ'হাতে বিলায় টাকাকড়ি। তারপর আবার হঠাৎ ঘোড়া ছুটাইয়া মিলাইয়া যায় বনমধ্যে।

পরিচয় তাহার কাহারো জানা নাই। ভাবভঙ্গী দেখিয়া সাহস করিয়া কেহ কিছু জিজ্ঞাসাও করে না। যেমনি আকস্মিকভাবে সে উপস্থিত হয়, তেমনি হয় অন্তর্হিত।

পাশের বটগাছের শাখায়, ঘোড়া বাঁধিয়া রাখিয়া লোকটি মন্দিরের সিঁড়িতে উঠিতে যাইবে, হঠাৎ কাণে পশে এক ভিখারী বালকের করুণ কান্না। ক্ষুধার যজ্ঞণায় সে অধীর! জননী কত করিয়া বুঝান, কিন্তু ছেলেকে শাস্ত করানো যায় কই?

যোদ্ধাবেশী আগন্তুক ধমকিয়া দাঁড়ায়। দেবদর্শনের গুরুভেই এ আবার কোন্ অলঙ্কৃণে বাধা !

আগাইয়া গিয়া রোষকষায়িতনেত্রে বালকের মাতাকে বলে, “এই রাস্তিরে কাঁছনে ছেলেটাকে কেন এখানে টেনে এনেছো ? যদি নিয়েই এসেছো, তো চুপ করিয়ে রাখতে পারোনা ? এটা তোমার ঘর বাড়ী নয়, মন্দির। লোকে দেবতার পূজো দেবে, না বসে বসে ঐ অসভ্য হোঁড়াটার নাকী কান্না শুনবে ?”

নারীর কণ্ঠ বেদনায় ভরা। উত্তর দেয়, “বাবা, ছেলেটাকে চুপ করিয়েই তো রাখতে চাই। কিন্তু তা পারছি কই ? আর ওরই বা দোষ কি বল ? আজ ছুদিন পেটে একটা দানাও পড়েনি। মন্দিরে এসে, প্রসাদ পাবার আশায় বসে আছে ঘণ্টার পর ঘণ্টা। এবার আর ধৈর্য্য রাখতে পারছে না।”

“ছুদিন খাওয়া হয়নি ! কেন ? তোমরা কোথা থেকে আসছো, বলতো ?”—লোকটির সুর এবার অনেকটা নরম।

“পোদ্না থেকে।”

“সে কি ! সে যে অনেক দূরের পথ। নিজের গাঁ থেকে এতদূরে কেন চলে এসেছো ?”

“সাথে কি আসতে হয়েছে বাবা ? ছেলেটার কপাল মন্দ, তাই। দশখানা গাঁয়ের লোক জানে, আমাদের গোলা ভরা খান ছিল, গোয়ালে ছিল গরু মোষ।”

“তবে সে সব ছেড়ে, কেন মরতে এলে এখানে ?”

অশ্রুজ্বল কণ্ঠে নারী উত্তর দেয়, “বাবা, কি আর তোমায় বলবো, সে এক চরম দুঃখের কাহিনী। প্রায় একমাস আগে, এই ছেলের বাবা মারা যায়। সেদিন থেকে, আমার কপাল ভাঙার সঙ্গে সঙ্গে জ্ঞাতি বৈরীরা ষড়যন্ত্র শুরু করে দিলো। জোর করে করলো ভিটেমাটি ছাড়া। সর্বস্বাস্ত ও নিরাশ্রয় হয়ে শেষটায় এ বালককে নিয়ে হলাম দেশান্তরী।”

“আহা ! সব কথা আমার খুলে বলতো ! আগে বল, কি ক’রে তোমার স্বামীর মৃত্যু হলো ?”

“রাজসরকারের সেনাদলে সে কাজ করতো। সেদিনকার রাতে সঙ্গে ছিল আরো চুরাশী জন সওয়ার। পোখনার জঙ্গলে এসে খাওয়া দাওয়ার শেষে কেউ বিশ্রাম করছে, কেউ ঘুমুচ্ছে, এমন সময় তাদের ওপর ডাকাত পড়লো। অত্যন্ত আক্রমণে নিহত হ’ল সবাই। আমার স্বামীও প্রাণ হারালো।”

অভাগিনী রক্ত কালায় একেবারে ভাজিয়া পড়ে। তারপর নিজেকে কিছুটা সামলাইয়া নিয়া, আঁচলে চোখ মুছিয়া বলিতে থাকে, “জ্ঞাতিরা আমাদের দূর ক’রে দিয়েছে ঘর থেকে। তাই আজ ছুমুঠো অগ্নের কাঙাল হয়ে এ ছেলেকে নিয়ে দোরে দোরে ঘুরছি। আচ্ছা বাবা, বিনা অপরাধে পঁচাশী জন মানুষকে এক দিনে হত্যা ক’রে ফেলে, এমন দানবকে ভগবান কেন সৃষ্টি করেছেন ? একথাটা কি আমার বুঝিয়ে দিতে পারো ? কত নারী বিধবা হলো, কত শিশু হলো সেদিন পিতৃহারা ! এদের সবার দীর্ঘশ্বাসে সে নরপশু কি বলে পুড়ে থাকৃ হইয়ে যাবে না ?”

ছুখিনীর দীর্ঘশ্বাসে ভরা এই অভিশাপ আগন্তকের উপর হানে তীব্র কষাঘাত।

মুহূর্তমধ্যে মুখ তাহার পাণ্ডুর হইয়া উঠে, হাত পা থরথর করিয়া কাঁপিতে থাকে। সর্বনাশ ! এতো শুধু এ রমণীরই ছুখের কাহিনী নয়, এ যে তাহার নিজেরই পৈশাচিক ছুফতির ইতিহাস !

সেদিনকার নরমেধ যজ্ঞের হোতা যে সে নিজেই। তাহারই চালিত দম্ভাদল করিয়াছে এ হত্যাকাণ্ড। রক্তাক্ত, বীভৎস সেদিনকার সে দৃশ্য ! মনে পড়িলে আজো শরীর শিহরিয়া উঠে।

বিধবার আকুল ক্রন্দন আর ধামিতে চায়না। বকে তাহার আজ তরঙ্গিয়া উঠিয়াছে ছুখের পাথার।

চুর্কি দম্ভার পকেও এই আর্তি সহ্য করা কঠিন। স্বদয়ে কেবলি

জ্বলিতে থাকে অমৃত্যুতাপের জ্বালা। সাপের মত কিলুবিলা করিয়া উঠে চিন্তারাপি। কে জানে, তাহার পাপাচারের ফলে এই নারীর মত কত অভাগিনী হইয়াছে নিরাশ্রয়, কত সুখনীড় হইয়াছে বিনষ্ট।

নাঃ আর নয়। এই দুষ্কৃতিভরা জীবনের বোঝা আর সে বহিয়া বেড়াইবে না। লুণ্ঠন, গৃহদাহ, হত্যা, একটির পর একটি কত অপরাধই না সে করিয়াছে। বরিয়াছে অসহায় মানুষের অশ্রুজল। তারি সঙ্গে নামিয়া আসিয়াছে দীর্ঘশ্বাস আর অভিশাপ। তাই তো মাঝে মাঝে পাপ জ্বালনের জন্ত সে ছুটিয়া আসে আশ্বাধিয়ার এই মন্দিরে।

কিন্তু দেবীর কৃপা কি মিলিয়াছে? পাপবাসনা কি ধুইয়া মুছিয়া গিয়াছে? কই, তাহাতো হয় নাই? অর্থের লালসা, হত্যার উদ্ভাদনা তেমনি রহিয়া গিয়াছে। কিন্তু এবার থামিবার পালা। এই স্বর্ণ জীবনের উপর টানিয়া দিতে হইবে বিরতির যবনিকা।

কাছেই দেয়ালের গায়ে ঝুলানো রহিয়াছে মন্দিরের সেবকদের শস্ত্র কর্তনের তীক্ষ্ণ কাটারি। ইহার একটি টানিয়া নিয়া মন্দিরের ভিতর সে ঢুকিয়া পড়ে। মুহূর্তমধ্যে ঐ কাটারি বসাইয়া দেয় নিজের গলায়। ফিল্ম দিয়া ছোটো রক্তধারা, ছড়াইয়া পড়ে বিগ্রহের অঙ্গে আর পূজার বেদীতে।

একি উদ্ভাদের কাণ্ড! মন্দিরের পুরোহিত ও সেবকেরা হস্তদস্ত হইয়া ছুটিয়া আসে। শুরু হয় প্রবল ধস্তাধস্তি।

কত তেমন গভীর হইতে পারে নাই, লোকটি তাই এবারকার মত বাঁচিয়া গেল। কিন্তু আত্মহত্যার এই অপচেষ্টার মধ্য দিয়া বিগ্রহকেও যে সে অপবিত্র করিয়া ফেলিয়াছে!

সবাই মিলিয়া জোর করিয়া তাহাকে দেবীর মন্দির হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিল।

অমুশোচনার আগুন জ্বলিয়া উঠিয়াছে দস্যুর জীবনে। আসিয়াছে

রূপান্তরের মহালগ্ন। আত্মোদ্ধিগ্ন। ছাড়িয়া তখন সে বাহির হইয়া পড়ে পঙ্কারপূরের পথে।

অন্তরে জাগে তীব্র বেদনা ও আৰ্ত্তি। কোথায় তুমি কলুষহারী প্রভু? কোথায় তোমার চির অমৃতলোক? দুই নয়নে অশ্রু ঝরার আর বিরাম নাই। কাদিতে কাদিতে প্রভু বিষ্ঠলজীর চরণতলে সে গ্রহণ করে পরমাশ্রয়।

চূর্ণকর্ষ নরহত্যা পরিণত হয় নাম-প্রেমের মহাচরণে। নামকরণ হয়—নামদেব। অর্ধ শতকেরও উপর, মারাঠার জনজীবনে এই মহাসাধক অপূর্ব প্রভাব বিস্তার করেন।

অনাথিনী বিধবার আকুল ক্রন্দন সেদিন উন্মোচিত করে ঐশী লীলার এক নূতনতর দৃশ্যপট। দস্যুর উষর জীবনে উৎসারিত করে ভক্তির ভাবগঙ্গা। এ গঙ্গায় অবগাহন করিয়া কৃতার্থ হয় লক্ষ লক্ষ নরনারী।

জ্ঞানদেব ছিলেন মারাঠার ভক্তি-আন্দোলনের পথিকৃৎ, পঙ্কার-পূরের বিষ্ঠল সম্প্রদায়ের প্রধান নেতা। বিরাট প্রতিভা ও ভক্তি ঐশ্বর্যের অধিকারী তিনি। কিন্তু ভক্তি আন্দোলনকে জনজীবনের সর্বস্বত্রে বিস্তারিত করার স্বযোগ তেমন পান নাই, কারণ, স্বল্পায়ু হইয়া তিনি জন্মিয়াছিলেন। উত্তর কালে তাঁহার ব্রত উদ্‌যাপনের ভার পড়ে নামদেব আর তুকারামের উপর।

জ্ঞানদেব গড়িয়া তোলেন জ্ঞানমিশ্রা ভক্তির আন্দোলন, আর নামদেব আনয়ন করেন শুদ্ধা ভক্তি। উভয় সাধকেরই এ ভক্তিধারার সিঞ্ঝনে সারা মহারাষ্ট্র তৃপ্ত হয়।

নামদেব বয়সে জ্ঞানদেব হইতে কয়েক বৎসরের ছোট ছিলেন। জ্ঞানদেবের অকাল মৃত্যুর পর তিনিই হন দাক্ষিণাত্যের ভক্তিস্বর্ষের উৎস, আর এই ধর্ম প্রায় চুয়াত্ত বৎসর তিনি প্রচার করিয়া যান। পঙ্কারপূরের বিষ্ঠল সম্প্রদায়কে দাঁড় করান দৃঢ় ভিত্তিতে।

ত্রয়োদশ শতকের মধ্যভাগ হইতেই বৈষ্ণব-তীর্থরূপে পঙ্কারণুর প্রসিদ্ধ হয়। জ্ঞানদেব, নামদেব, একনাথ ও তুকারামের প্রচারের মধ্য দিয়া ছাড়াইয়া পড়ে প্রভু বিঠ্ঠলজীর মাহাত্ম্য। ইহার ফল হুম্ম সুদূরপ্রসারী। মহারাষ্ট্রে অধ্যাত্মজীবনে এমন এক ধর্ম আত্মপ্রকাশ করে যাহা জাতিবর্ণনির্বিশেষে সকলকে বৈষ্ণবীয় ভক্তির অধিকার দেয়।

পঙ্কারণুরে প্রাপ্ত ঐতিহাসিক নিদর্শন হইতে কিন্তু প্রমাণিত হয়, প্রাচীনকালে এখানে শৈব উপাসকদের প্রভাবই ছিল বেশী। অনেকের মতে, এখানকার তীর্থাধিপতি বিগ্রহও আদিতে ছিলেন শিব।

প্রাচীন মন্দিরের প্রধান পূজারী ছিলেন আচার্য পুণ্ডলিক। কর্ণাট হইতে তিনি এখানে আসেন এবং অসাধারণ যোগবিভূতিসম্পন্ন মহাপুরুষ বলিয়া চারিদিকে খ্যাত হইয়া উঠেন।

আচার্য্য পুণ্ডলিক কিন্তু শিব ও বিষ্ণু উভয়েরই উপাসক ছিলেন। তবে উত্তরকালে বিশেষ করিয়া পঙ্কারণুরের কৃষ্ণবিগ্রহ বিঠ্ঠলজীর মাহাত্ম্যই তিনি প্রচার করিতে থাকেন। ভক্তিবাদী বিঠ্ঠল সম্প্রদায় ইহারই নেতৃত্বে সংগঠিত হইয়া উঠে এবং ভক্তিবাদের "প্রচার ও নামকীর্তনে ব্রতী হয়।"

পরবর্তীকালে ভক্ত নামদেবের সময়েই পঙ্কারণুরের এই কীর্তন-সমাজের মর্যাদা ও প্রভাব বাড়িয়া যায়। এখানকার সাধকদের কেন্দ্র করিয়া ভক্তির প্রবাহ দিকে দিকে ছড়াইতে থাকে।

১২৭০ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রের এক ক্ষুদ্র গ্রাম নরসিংপুরে নামদেব

১ এই প্রসঙ্গে পঙ্কারণুর বিগ্রহ বিঠ্ঠলজী সম্পর্কে ডক্টর পি. আর ভাণ্ডারকরের একটি মন্তব্য বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। তিনি বলেন, কৃষ্ণবিগ্রহ বিঠ্ঠলজীর নামের অল্পতম বিশেষণ পাণ্ডুর বা শুভ্রবর্ণ। এই বিশেষণের মধ্য দিয়া বিঠ্ঠল সম্প্রদায়ের ভক্তগণ প্রচার করিয়াছেন যে, শিব ও কৃষ্ণ একই পরমতত্ত্বরূপে বিরাজমান। ডঃ মিউসিঙ্ক ইন মহারাষ্ট্র—আর, জি. রানাডে : পৃ: ১৮৩

হন। কোন অভিজাত বা বিস্তবান পরিবারে তিনি জন্মগ্রহণ করেন নাই। পিতা দামাশেট নিম্নবর্ণের এক নগণ্য দরজি। হাটে বাজারে নিজের সেলাই করা জামাকাপড় বিক্রয় করিয়া কোনমতে তাঁহার সংসারের ব্যয় নির্বাহ হয়।

শিশুপুত্র ভূমিষ্ঠ হওয়া মাত্র দরজি দামাশেট ছুটিয়া যান ব্রাহ্মণ পাড়ায়।

বাবাজী এখানকার এক প্রসিদ্ধ গণ্যকার। গ্রামে কোন শিশু জন্মিলেই লোকে তাঁহার কাছে উপস্থিত হয়। বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ খড়িপাতি নিয়া বসেন, বলিয়া দেন শিশুর ভরিশ্রুৎ।

দামাশেট প্রণাম করিয়া কহিলেন, “বাবাজী, দয়া ক’রে এ দাসকে বলে দিন, ছেলেটি আমার প্রকৃত মানুষ হবে তো? দীর্ঘজীবী হবে তো? দুঃখে দারিদ্র্যে এমনিতেই তো দিন চলছেনা, তার ওপর ছেলে যদি সংপথে না থাকে, দুটো পয়সা রোজগার না করে, তা হলে বুড়ো বয়সে দাঁড়াবো কোথায়? আর স্বল্পায়ু যদি হয়, সে আঘাতই বা সহ্য করবো কি ক’রে?”

গণনা শুরু হয়। কিছুক্ষণ বাদে বাবাজী স্মিতহাস্তে কহেন, “দামাশেট, তুমি দেখছি মহা ভাগ্যবান। তোমার এ ছেলে হবে বিপুল ঐশ্বর্যের অধিকারী। ভেবোনা, দীর্ঘজীবনও সে পাবে।”

“কাঙালের ঘরে আসবে এতো ধন দৌলৎ? বাবাজী, এ আপনি কি বলছেন? ভালো ক’রে দেখুন। ভুল হয়নি তো?”

“না বাবা, গুরুকৃপায় গণনায় কখনো আমার ভুল হয় না। তবে কি জানো, তোমার ছেলে যে ধরণের ধনরত্ন আনবে, তা দিয়ে তোমার বৈষয়িক দুঃখকষ্ট কখনো ঘুচবে না। এ জাতক অধিকারী হবে অধ্যাত্ম-ঐশ্বর্যের। অতুল ভক্তিধন সে অর্জন করবে। ভক্তচন্দনে চর্চিত ক’রে গাথবে অগণিত অভঙ-পদের মালা। এ পবিত্র মালা কণ্ঠে প’রে তৃপ্ত হবে দেশের জনগণ।”

পুত্র বিস্তবিসয়ের মধ্যে জড়িত হইবে না, ধন উপার্জনে থাকিবে



তাহার বিতৃষ্ণা। বেশ তো, তাহাই যদি বিধিলিপি হইয়া থাকে তো দামাশেট মনে কোন খেদ রাখিবেন না।

দামাশেট দরিদ্র গৃহস্থ বটে, কিন্তু টাকা কড়ির লোভ তাহার নাই। সংপথ হইতে একটি দিনের তরেও তাহাকে কেহ বিচ্যুত হইতে দেখে নাই। উখানে পতনে, স্থখে দুঃখে ভগবানের চরণেই চিরদিন আত্মসমর্পণ করিয়া আছেন। পুত্র বিস্তের অধিকারী নাই-বা হইল? সে সং হোক, ধর্মপথে থাকুক, তবেই হইবে দামাশেটের তৃপ্তি।

গণ্যকারের এই ভবিষ্যদ্বাণী কিন্তু ফলিতে দেখা যায় নাই। বয়স বাড়িবার সঙ্গে সঙ্গে বালক মহা দুর্দান্ত হইয়া উঠে। তারপর সংসর্গ-দোষে পরিণত হয় এক দুর্ধর্ষ দস্যুতে। নরঘাতকরূপে এ অঞ্চলে কুখ্যাত হইয়া উঠে।

পুত্রের কুকীর্তির কথা প্রায়ই বৃদ্ধ দামাশেটের কাণে আসে। সারা অন্তর ব্যথায় ভরিয়া উঠে। ভগবানের চরণে আশ্রি জানানে ছাড়া আর যে তাহার করার কিছু নাই।

আশ্বোধিয়া মন্দিরের সেদিনকার ঐ অশ্বারোহীই দরজী দামাশেটের পুত্র সেই দস্যু। আর্ন্ত বিধবা আর তাহার স্বামীহস্তার সেদিনকার ঐ নাটকীয় সাক্ষাৎ ঘটায় এক অঘটন। দস্যুজীবন হইতে বাহির হইয়া আসে এক পরম বৈষ্ণব।

পঙ্করপুর বিঠোবা-মন্দিরকে কেন্দ্র করিয়া এ সময়ে ভক্তিসাধকদের যে মধুচক্র গড়িয়া উঠিয়াছিল, নামদেব আত্মপ্রকাশ করেন তাহারই মধ্যমণিরূপে।

জ্ঞানদেবের অপূর্ব ভক্তিরসাম্রিত রচনা ‘জ্ঞানেশ্বরী’ এ সময়ে প্রকাশিত হইয়াছে, বিঠল সম্প্রদায়ের মুখপাত্ররূপেও তিনি পরিচিত হইয়া উঠিয়াছেন। ভক্তি-আন্দোলনের শক্তি বৃদ্ধি করিতে পঙ্করপুরে সমাগত হইতেছে বিশিষ্ট সাধকের দল। নামদেবও আসিয়া এই সত্তে যোগ দিলেন।

পাপ,কলুষময় যে জীবন পশ্চাতে ফেলিয়া আসিয়াছেন, তাহা নিঃশেষে ধুইয়া মুছিয়া ফেলিতে হইবে। এজন্ত তরুণ ভক্ত নামদেবের চেষ্টার অবধি নাই।

দিনের পর দিন অনুশোচনার আগুনে দগ্ধ হয় তাঁহার সংস্কারের বীজ। প্রভু বিষ্ঠালজীর রূপামৃত পানে, আর নাম সঙ্গীতে থাকেন তিনি সদা বিভোর। কৃচ্ছ্রত, ধ্যানজপ ও স্তুতি কীর্তনের মধ্য দিয়া দিনের পর দিন আগাইয়া চলে ছুশ্চর সাধনা।

মনপ্রাণ দিয়া নামদেব ভজন পূজন করিয়া চলিয়াছেন, কিন্তু প্রভুর কৃপা লাভের সৌভাগ্য হয় কই? বারবার মনে জাগে আলোড়ন, চিন্ময়ধামের দ্বার আর জো তো নয়ন সমক্ষে উন্মুক্ত হইতেছে না।

সেদিন আরতি ও নৃত্য-কীর্তন সবেমাত্র শেষ হইয়াছে, মন্দিরের অলিন্দে বসিয়া গিয়াছে আনন্দের হাট।

পরমভাগবত জ্ঞানদেব ভাবাবিষ্ট। অর্ধনিমীলিত নয়নে তিনি বসিয়া আছেন। তাঁহার চারিদিকে গোরা কুম্ভার, সম্বৎ প্রভৃতি বিশিষ্ট ভক্ত সাধকের দল। সাধনা ও সিদ্ধির নানা তথ্য এবং তত্ত্ব এই আসরে আলোচিত হইতেছে।

গোরা কুম্ভার পদ্ধারপুর সমাজের এক সর্বজনমাণ্য ভক্তিসিদ্ধ মহাপুরুষ। এ অঞ্চলের জনসাধারণের মধ্যে এই প্রবীণ সাধকের সিদ্ধাইরও খ্যাতি আছে প্রচুর। প্রসঙ্গক্রমে জনৈক ভক্ত আব্দারের স্মরে তাঁহাকে কহিলেন, “গোরা চাচা, একটা প্রশ্ন আমার রয়েছে। কৃপা করে যদি উত্তর দেন, তবে নিবেদন করি।”

“সে কি কথা বাবা, যে ছোটো দিন বেঁচে আছি, তোমাদের কল্যাণ করেই যে যেতে চাই। বল বল, কি তোমার প্রশ্ন,” স্নেহে ভক্তটির দিকে তাকাইয়া গোরা উত্তর দেন।

লোকটি চতুর। হাসিয়া বলে, “নগণ্য লোকের এ এক অতি নগণ্য প্রশ্ন, গোরা চাচা। কিন্তু কথা দিতে হবে—আপনি এর উত্তর আমায় দেবেনই। প্রতিশ্রুতি না পেলে আর এগুবোনা।”

গোরা হাসিয়া কহেন, “আচ্ছা বাবা, বল। কথা দিচ্ছি সাধ্যমত জবাব অবশ্যই দেবো।”

“পদ্ধারপুত্রের এই ভক্তসভায় বিশিষ্ট সব সাধকেরাই রয়েছেন। কিন্তু এঁরা ভাগবত সাধনার কোন্ স্তরে কে অধিষ্ঠিত, বিশেষ করে ভক্তিসিদ্ধ হয়েছেন কারা, তা আমাদের খুলে বলুন।”

“এর কোন প্রয়োজন আছে বলে তো মনে হয় না।”—গোরার মুখভাব গম্ভীর হইয়া উঠে।

“আপনি সিদ্ধ মহাপুরুষ। আপনার মুখ থেকে এ তথ্য জেনে নিতে পারলে আমাদের স্তুতি হয়—এই নূতন সাধকদের মধ্যে যাঁরা কৃত্তী, তাঁদের চরণে শরণ নিয়ে ধন্য হতে পারি।”

“এ কি অদ্ভুত প্রশ্ন তোমার, বাবা! প্রকাশ্যে করতে হবে প্রভুর সাধকদের যাচাই? না—না, তা হয়না, এ যে ঔদ্ধত্য ছাড়া আর কিছু নয়! আর কোন প্রশ্ন থাকে তো বল?”

“মার্জনা করুন, গোরা চাচা। সত্যি বলছি, আমার এই প্রশ্নে ঔদ্ধত্যের লেশমাত্র নেই। সংসারের তাপতৃণ ক্লিষ্ট পথিক আমরা। সঠিকভাবে জেনে রাখতে চাই—পথের বাঁকে বাঁকে কোথায় আছে বনস্পতির ছায়া। শরণ-ধর্ম ছাড়া আমাদের মত জীবের উপায় কই? গতি কই? তাই ঐ আশ্রয়দাতাদের চিনে রাখতে চাই।”

গোরা এবার মুহূ হাসলেন। ধীরকণ্ঠে কহিলেন, “তোমার কথায় যুক্তি আছে কি নেই তা নিয়ে আর বিচার করবো না। কারণ, তোমায় প্রতিশ্রুতি দিয়ে ফেলে আমি আজ আটকে গেছি। বেশ, এখানকার সাধকদের সম্বন্ধে আমি তোমাদের কিছু বলবো। কিন্তু বাবা, জেনে রেখো, আমি কুমোরের ছেলে, কোন্ হাঁড়ি আগুনের তাপে কি রকম পুড়েছে—তাই শুধু বলতে পারি।”

কিছুক্ষণ নয়ন মুদিয়া থাকিয়া গোরা কুম্ভার অবলীলায় বলিয়া দিলেন, কে কোন্ অবস্থা লাভ করিয়াছেন।

জ্ঞানদেব প্রভৃতি সাধকদের প্রশংসা করার পর তিনি কহিলেন,

“বিঠল সম্প্রদায়ের মধ্যে নবীন ভক্ত নামদেবই রয়েছে এখনো কিছুটা কাঁচা। প্রথম জীবনের সংস্কার আর দেহাত্মবুদ্ধি এখনো তার যায়নি—ভক্তিসাধনার আধার হিসাবে অর্জন করেনি উপযুক্ত সামর্থ্য।”

সভার এককোণে, নামদেব ভক্তি-নম্রচিন্তে করজোড়ে বসিয়া আছেন। বর্ষীয়ান, সিদ্ধ সাধক গোরার এই মন্তব্য তীক্ষ্ণ শায়কের মত তাঁহার বুকে গিয়া বিধিল। সারা মুখ হইয়া উঠিল পাণ্ডুর।

গোরা কুম্ভার শক্তিমান মহাপুরুষ। সবাই জানে, তাঁহার কথা অভ্রান্ত। নামদেব তখনি ভাবিতে বসিলেন—সত্যিই তো, জীবনে তাঁহার অমৃতলোকের বার্তা আজো পৌঁছে নাই। আকুল হইয়া কত কাঁদিতেন, কিন্তু প্রভু বিঠোবা তো দর্শন দিতেছেন না। হৃদয় আজো ভাগবত জ্যোতিতে উদ্ভাসিত হইয়া উঠে নাই!

অন্তরে জাগিয়া উঠে তীব্র অন্বশোচনা। যে অমৃত আশ্বাসন করার জন্ত এত কৃচ্ছ্র ব্রত, এত জপতপ করিলেন, ভাগ্যদোষে সবই কি ব্যর্থ হইয়া গেল?

অন্তর্দ্বাহ ও নৈরাশ্রে নামদেব মুহুমান হইলেন।

রাত্রি ক্রমে গভীর হয়। ধর্মকথা ও আলোচনার শেষে একে একে সবাই মন্দির ত্যাগ করিয়া যান।

নামদেব নতশিরে গিয়া দাঁড়ান ভক্তচূড়ামণি জ্ঞানদেবের সম্মুখে। কাঁদিয়া কহেন, “প্রভু, বড় আশা করে বিঠলজীর চরণে আমি শরণ নিয়েছিলাম। অন্তরের ব্যাকুলতা নিয়ে ডেকেছি তাঁকে দিনের পর দিন, রাতের পর রাত। করেছি কত কৃচ্ছ্র-সাধন। কিন্তু কই, কুপা তো আজো পেলাম না? আপনি একটু মুখ তুলে চান। দীক্ষা দিয়ে এ অধমের প্রাণ বাঁচান।”

স্নেহপূর্ণ স্বরে জ্ঞানদেব কহিলেন, “ভাই, শাস্ত হও। বিঠোবার আঙিনায় পড়ে আছে। তোমার আবার ভয় কি? আমার থেকে যা সাহায্য পাবার তা সব সময়ই তুমি পাবে। কিন্তু ভাই, তোমার

চিহ্নিত গুরু আমি নই। তোমায় যেতে হবে পরমভাগবত বিশোয়া খেচরার কাছে। তাঁর কাছ থেকেই মন্ত্র দীক্ষা নিতে হবে। তবেই তোমার জীবনে উৎসারিত হবে ঐশী প্রেমের অমৃত-নির্ঝর।’

সাধক বিশোয়া খেচরা আগে ছিলেন জ্ঞানবাদী। জ্ঞানদেবেরই কৃপায় কিছুদিন আগে তিনি রূপান্তরিত হইয়াছেন এক ভক্তি সিদ্ধ মহাপুরুষরূপে।

অচিরে নামদেব বাসি গ্রামে, বিশোয়ার কাছে, উপনীত হন। সাক্ষ্যনয়নে মাগেন মহাত্মার কৃপা।

করজোড়ে মিনতি জানাইয়া কহেন, “বাবা, নিজের আমার শ্রুতি বলতে কিছু নেই। অধম, ছরাত্মা আমি। সারা জীবন কেটেছে দস্যুবৃত্তি করে। এমন সাহস নেই যে, আপনার কৃপা ভিক্ষা করি। দয়াল জ্ঞানদেব আজ পাঠিয়ে দিয়েছেন আপনার কাছে। কিন্তু বাবা, আমার পাপের কলঙ্ক মুছে যাবে তো? পাবো তো বিষ্ঠালজীর কৃপা-প্রসাদ?”

ভাবাবিষ্ট বিশোয়া খেচরা ধীর পদে তাঁর দিকে আগাইয়া আসেন। তখন রচনা করেন এক অভঙ্। এই সঙ্গীতের ভিতর দিয়া নামদেবের প্রশ্নের উত্তর মিলে :

—‘নিষ্ঠাভরে করে যাও শ্রীভগবানের ধ্যান, পর্বতপ্রমাণ পাপের কুপও যে তাতে হয় ভস্মীভূত। এই ধ্যানেরই মাধ্যমে সাংসারিক জীবনের যত কিছু পাপ কলুষ নিঃশেষে যাবে ধুয়ে মুছে। বিশোয়ার বাণী শোন, হে নামদেব, সৌভাগ্যের তোমার থাকবে না সীমা, যদি পাও এই ভগবৎ-সরণির সন্ধান!’—অভঙ ৩।

নামদেবের দেহ তখন প্রেমভক্তির রসাবেশে ঘন ঘন কম্পিত হইতেছে, নয়নে ঝরিতেছে পুলকবারি। নিবেদন করিলেন, “বাবা, এ সন্ধান যে তোমাকেই বলে দিতে হবে। তোমার কৃপালাভের জন্তই তো এখানে আজ এমন করে ছুটে আসা?”

## নামদেব

“ভয় নেই, নামদেব। তোমার অন্তরে আজ ভগবৎ-প্রেমের যে আগুন জ্বলেছে, অচিরে তাতে দক্ষ হবে যত কিছু অজ্ঞান আর অহঙ্কার। নির্মোহ, নিষ্কলঙ্ক হৃদয়বেদীতে সানন্দে এসে বসবেন বিষ্ঠলজী। বৎস, এ কাজে সাহায্যের জন্য তোমায় আমি দীক্ষা দেব। আশীর্বাদ করছি, তোমার পরম প্রাপ্তি হোক।

মহাপুরুষের দীক্ষা ও আশীর্বাদের ফল ফলিতে দেবী হয় নাই। বার্ষি গ্রামে বসিয়া নামদেব যে সাধনায় ত্রতী হন, তাহা সার্থক হইয়া উঠে। বিশোয়ার এক অভঙে ইহার ইঙ্গিত পাই :

—‘বিশোয়া খেচরার কাছ থেকে শোনা যায় আসল তত্ত্ব। তাঁর দৃষ্টির সামনে, সারা বিশ্বচরাচরে দীপ্যমান রয়েছেন তাঁর পরম প্রভু। এ বিশ্বের জলে আর স্থলে, প্রস্তুরে আর বৃক্ষ-লতায়, পিপীলিকা থেকে সর্বোত্তম জীবের মধ্যে রয়েছেন তিনি ওতপ্রোত। বিশোয়া খেচরা করছে ঘোষণা—সারা বিশ্বই হচ্ছে শ্রীভগবানের মূর্তি। এই উপলব্ধির মহামন্ত্রই দিয়েছে সে নামদেবের কাণে, নামদেবের শিরে রেখেছে নিজ হস্তের কল্যাণ পরশ, অপসারিত করেছে তার খণ্ডবোধ, টেনে তুলেছে তাকে একীভূত পরম রসসত্তায়। ভাগবত রসের আনন্দে উচ্ছল হয়ে বিশোয়া বলছে আজ সবাইকে—প্রভু জ্ঞানদেবের প্রেমের শিখায় একদিন সে জ্বালিয়ে নিয়েছিল তার সাধন জীবনের দীপালোক, সেই আলোকেরই পুণ্য পরশ আজ সে বুলিয়ে দিল ভক্ত নামদেবের জীবনে।’—অভঙ ৪।

প্রেমভক্তির অপরূপ আলোকের দীপ্তিতে ভাস্বর হইয়া উঠে নামদেবের সাধনজীবন। অচিরে চিন্ময় লোকের ছয়ার তাঁহার সম্মুখে উন্মুক্ত হয়, বিশোয়ার কৃপায় হন আগুকাম। ভক্তিসিদ্ধ তরুণ সাধকের দিব্য দৃষ্টিতে সর্বত্র স্ফুরিত হইতে থাকে শ্রীভগবানের রসময়, নয়নাভিরাম রূপ।

বার্ষি হইতে কিরিয়া আসিয়াই নামদেব গোরা কুম্ভারের কাছে

গিয়া উপস্থিত হন। নিবেদন করেন, বিশোয়া খেচরার কৃপা তিনি পাইয়াছেন। দীর্ঘ কৃচ্ছ্র ত্রত ও সাধনার ফলে লাভ করিয়াছেন দিব্য অনুভূতি। এবার তিনি বর্ষীয়ান মহাপুরুষ গোরার আশীর্বাদ প্রার্থী।

ভক্তপ্রবর গোরার রচিত এক অভঙ-গানে এই সাক্ষাতের তথ্য পরিবেশিত হইয়াছে :

—‘ভক্ত জ্ঞানদেব আর নামদেবের সম্মুখে বসে গোরা একদিন পরখ করেছিলেন সাধুদের, যাচাই করেছিলেন তাঁদের অধ্যাত্মজীবনের উৎকর্ষ। নামদেবকে তখন তিনি বলেছিলেন—কাঁচা ভাণ্ড। কিন্তু এবার যখন সে উপনীত হলো তাঁর কাছে, প্রসন্নতায় ভরে গেল গোরার হৃদয়। নামদেবকে বললেন ডেকে,—গোরা আর নামদেবে নেই কোন প্রভেদ। আরো জানিয়ে দিলেন নামদেবকে,—তাঁর সমগ্র সত্তা প্রতিফলিত হয়েছে আয়ত ছুটি নয়নে, ভাগবত জীবনের উপলব্ধি ঝলমলিয়ে উঠেছে নয়নতারায়।’—অভঙ ১।

প্রসন্নোজ্জ্বল হাসি হাসিয়া গোরা কুম্ভার নামদেবকে বুকে টানিয়া নিলেন, দিলেন সাধনপথের নূতনতর পাথেয়।

গোরার স্বরচিত একটি অভঙ হইতে প্রমাণিত হয়, ভক্ত নামদেব তাঁহার নিকট হইতেও অধ্যাত্মসাধনার নিগূঢ় নির্দেশ কিছুটা গ্রহণ করিয়াছিলেন :

—‘সাধক গোরা তার কাণ ভরে শুনেছে অনাহত ধ্বনি। সানন্দে ঘোষণা করছে সে এই জয়গৌরব। স্বয়ং বেদও পরম প্রভুর বর্ণনায় হয়নি সমর্থ, নিশ্চল হয়ে দাঁড়িয়ে আছে এই অন্তহীন প্রবাহের সম্মুখে। গোরা কুম্ভার নামদেবকে ডেকে বলেছে—ওগো এসো, এই স্রোতে কর স্নান, তৃপ্ত হও দিব্যালোকের অমৃত-রসে।’—অভঙ ৩।

পঙ্কায়ন ভক্তসমাজের অগ্রণী সাধকরূপে জ্ঞানদেব তখন সুপ্রতিষ্ঠিত। বিষ্ঠাল ভক্ত সমাজের তিনি অবিসম্বাদিত নেতা। কৃপা করিয়া তিনিই সেদিন নামদেবকে বিশোয়া খেচরার কাছে দীক্ষা নিবার

## নামদেব

জন্ম পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। নামদেব তাই স্থির করিলেন, এবার হইতে স্থায়ীভাবেই পঙ্কারণুরের প্রেমভক্তিময় পরিবেশে থাকিবেন। পরমানন্দে দিন কাটিবে জ্ঞানদেবের পবিত্র সঙ্গে।

ইষ্টমন্ত্র জপ, বিষ্ঠলজীর নাম কীর্তন আর বৈষ্ণবীয় দৈন্যের সাধনা—জ্ঞানদেবের নির্দেশে এই তিন ধারায় বহিয়া চলে ভক্ত নামদেবের সাধনজীবন।

জ্ঞানদেবের মহান গ্রন্থ জ্ঞানেশ্বরী ও অমৃতানুভব-এর খ্যাতি তখন ভারতের দিকে দিকে ছড়াইয়া পড়িয়াছে। পঙ্কারণুরের বিষ্ঠল ভক্তদের সাথে মিলিয়া তিনি উৎসারিত করিতেছেন প্রেমভক্তি ও নাম কীর্তনের রসস্রোত। দিকপাল ভক্তিসিদ্ধ মহাপুরুষরূপে তিনি সর্বত্র কীর্তিত। এ সময়ে তাই দেশের নানা স্থান হইতে তাঁহার আমন্ত্রণ আসিতে থাকে।

তীর্থ দর্শনের জন্ম জ্ঞানদেব আগে হইতেই উৎসুক ছিলেন। এবার সুযোগমত একদিন বাহির হইয়া পড়েন পরিব্রাজনে। সঙ্গে চলেন গোরা, বিশোয়া খেচরা, সম্বৎ প্রভৃতি অন্তরঙ্গ সাধক।

নামদেবও ছিলেন এই পরিব্রাজকদের সঙ্গে। ভারতের প্রধান তীর্থ ও তপস্রাশ্রমগুলি দর্শনের সুযোগ পাইয়া অন্তর তাঁহার অপার তৃপ্তি ও আনন্দপ্রসাদে ভরিয়া উঠে।

পঙ্কারণুরে ফিরিয়া আসার পর জ্ঞানদের বেশীদিন ইহজগতে বাস করেন নাই। তাঁহার তিরোধানের পর হইতে বিষ্ঠল সমাজের নেতারূপে চিহ্নিত হন ভক্তশ্রেষ্ঠ নামদেব। এ সময় হইতে ভক্তি-আন্দোলন পরিগ্রহ করে নূতন রূপ, নূতন প্রাণশক্তি।

অর্ধ শতাব্দীরও অধিক কাল পঙ্কারণুর সাধন কেন্দ্রে অবস্থিত থাকিয়া এই সিদ্ধ মহাপুরুষ মহারাষ্ট্রের ভাগবত সমাজকে পরিচালিত করিতে থাকেন।

জ্ঞানদেব ও নামদেব দেশের ভক্তি আন্দোলনকে পরিপুষ্ট করিয়া



গিয়াছেন। কিন্তু উভয়ের প্রচারিত ভক্তিবাদের তত্ত্ব ও আদর্শের মধ্যে পার্থক্য অনেকটা ছিল। জ্ঞানদেব তাঁহার রচনা, উপদেশ ও জীবনলীলার মাধ্যমে জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি প্রচার করেন, আর নামদেব জোর দেন শুদ্ধাভক্তি, নামতত্ত্ব ও নামকীর্তনের উপর।

নামদেবের আরো এক উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য আছে। দাক্ষিণাত্যের ভক্তিদর্শনে তিনি আনয়ন করেন এক ব্যাপক সর্বজনীন চেতনা। এই চেতনা উদ্বোধিত হওয়ার ফলে ভক্তির প্রবাহ ছড়াইয়া পড়ে সমাজের সর্ববস্তুরে।

জাতিবর্ণ নির্বিশেষে সকল মানুষকেই এই ভক্তি সাধনায় নামদেব আহ্বান জানান। এই আহ্বান শুধু মহারাষ্ট্রেই নয়, সারা দক্ষিণ ভারতেই সাড়া জাগাইয়া তোলে।

তখনকার দিনে পঞ্চারপুর ছিল মহারাষ্ট্রের দেওগিরি রাজ্যের অন্তর্গত। নামদেবের অভ্যুদয় কালে এই দেওগিরির রাষ্ট্রজীবনে দেখা দেয় এক বড় ছুঁদেব।

১৩০৭ খৃষ্টাব্দে সুলতান আলাউদ্দীন খিলজীর সেনাপতি মালিক কাফুর এই রাজ্য আক্রমণ করেন। খিলজী বাহিনীর আঘাতে সারা দেওগিরি বিপর্যাস্ত হয়, সর্বত্র উঠে তীব্র হাহাকার।

রাজা রামদেব রাও বন্দী অবস্থায় দিল্লীতে নীত হন। ছয়মাস কাল সেখানে থাকার পর খিলজী সম্রাটের করদ রাজারূপে তিনি দেশে ফিরিয়া আসেন। হুশিচিন্তা ও হতাশায় জর্জরিত রামদেব রাও-এর মৃত্যু ঘটে ইহার তিন বৎসর পরে। অতঃপর দিল্লীর সুলতান দেওগিরি নিজ অধিকারভুক্ত করিয়া নেন।

রাষ্ট্রীয় জীবনের এই বিপর্যায় মহারাষ্ট্রের সমাজ-জীবনকেও চঞ্চল করিয়া তোলে। সর্বত্র দেখা দেয় অস্থিতি, ভীতি আর হতাশা।

এই দুর্যোগের দিনেই নামদেবের আবির্ভাব। তাঁহার ব্যক্তিত্ব, আর ভাগবত জীবন সাধারণ মানুষের জীবনে বুলাইয়া দেয় সাধনার

অমৃত প্রলেপ, সঞ্চারিত করে ভাগবত বিশ্বাসের শক্তি ও উদ্দীপনা। মহারাষ্ট্রের পথে প্রান্তরে, প্রতি জনপদে, গীত হইতে থাকে তাঁহার মধুস্রাবী অভভ সঙ্গীত।

নামদেব ও তাঁহার সমকালীন সাধকদের ভক্তি আন্দোলন সম্পর্কে মহারাষ্ট্রের ধর্ম-সংস্কৃতির গবেষক, অধ্যাপক পটবর্ধন লিখিতেছেন—

“ভক্তির ছয়ার এ সাধকেরা সদাই রাখিয়াছিলেন সর্ববঙ্গনের জন্ত উন্মুক্ত। যে-ই একবার ইহার ভিতরে প্রবেশ করিত, অমনি সে গৃহীত হইত অন্ততম ভ্রাতারূপে। শুধু তাহাই নয়, ভক্ত সাধকরূপেও মর্যাদা তাহার অমনি বাড়িয়া যাইত। সন্ত বলিয়া লোকে তাঁহাকে ডাকিত। গরুড়ধ্বজা, কীর্ত্তন-সামিয়ানা ও পতাকার নীচে দাঁড়াইয়া, করতাল হাতে বিঠ্ঠলজীর নাম একবার উচ্চারণ করিলেই সে চিহ্নিত হইত ভাগ্যবান ভক্তরূপে। এই কীর্ত্তনসভার আকাশ বাতাস ছিল পরম পবিত্র। সমগ্র স্থানটিতে বহিয়া যাইত স্বর্গীয় নিঃশ্বাস, আর সকলেই ছিল এক পর্যায়ে। মানুষে মানুষে কোনরূপ তারতম্যের ভাব ছিল অচিন্ত্যনীয়। সত্যকার প্রেম, অকৃত্রিম প্রেম, এই ভক্ত-গোষ্ঠীর মধ্যে ছিল বিরাজিত—তাই সেখানে উচ্চ নীচ, ধনী নিধনের পার্থক্য করার প্রশ্ন উঠিত না। সবাই ছিল সমধর্মী।

“বৈষম্যের মনোভাব এখানে ছিল বিলুপ্ত। তাছাড়া, অহঙ্কার আভিজাত্য ও ঐতিহ্যের ভেদবুদ্ধি বা এককেন্দ্রিকতা জীয়াইয়া রাখার কোন উপায় ছিল না। যে কোন মানুষ—তা সে দুর্বল, রোগক্রিষ্ট, খঞ্জ বা অন্ধ যাহাই হোক না কেন—উদ্দীপিত হইত প্রবল শক্তিতে। এক প্রেম—একই আশা, বিশ্বাস ও প্রেমের উদার স্বপ্ন তাহারা দেখিত। ইষ্টদেব বলিয়া সাধারণ ভক্ত মানুষ যাহারাই চরণে নতি জানাক্ না কেন—তিনি বিঠোবা, দস্তাদ্রৈয় বা নাগনাথ, যিনিই হোন না কেন—সকলেই ছিল এক, সকলেই ছিল অবিভাজ্য প্রেমের সূত্রে বিশ্বৃত। বয়সের পার্থক্য, জীপুরুষের ভেদ, জাতি বা বর্ণের গণ্ডী ভক্তদের এই পবিত্র ক্ষেত্রে কখনো টানা হইত না। প্রেমের আনন্দে, ভগবৎ-

সেবার শাস্তি ও পরিতৃপ্তিতে, নৃত্যকীর্তনের আবেশের পশ্চাতে, সদা জাগ্রত ছিল একই অগ্নিময় উদ্দীপনা।”<sup>১</sup>

দাক্ষিণাত্যের ভক্ত সাধকেরা সকলেই নাম কীর্তনের উপর জোর দিয়া গিয়াছেন। কিন্তু এইসব সাধকদের মধ্যে নামদেবের প্রচারিত নাম-প্রেমের প্রসিদ্ধিই সব চাইতে বেশী। একদিকে ছিল তাঁহার পঙ্কারণের কীর্তনসভা—এই সভার মধ্যে দিয়া দিনের পর দিন বিস্তারিত হইত নামামৃতের ধারা, আর একদিকে এই অমৃত উচ্ছলিত হইয়া উঠিত ভক্ত সাধারণের কণ্ঠে কণ্ঠে—হৃদয় গলানো অভয়রাজির মধ্য দিয়া। নামের চারণ দিনের পর দিন এমনি ভাবেই উদ্‌যাপন করিতেন তাঁহার ধর্ম জীবনের মহান ব্রত।

নাম-মহিমার কথা নামদেব বার বার তাঁহার অভঙে গাহিয়াছেন : —‘জ্বলন্ত আগুনের লেলিহান শিখা বেষ্টন করেছিল পাণ্ডবদের অরণ্য কুটির। কিন্তু নামরসের প্রসাদে সেদিন তারা পেয়েছিল পরিত্রাণ। পুরাণে রয়েছে লেখা—গোচারণ-রত রাখালেরা নামের বলে নিষ্কৃতি পেয়েছিল আগুনের হাত থেকে, এড়িয়েছিল নিশ্চিত মৃত্যু। হনুমানকে যায়নি দক্ষ করা, কারণ, সে যে সদাই ডুবে ছিল রামনামে। অগ্নি গ্রাস করেনি প্রহ্লাদকে—ভক্তবীর নামজপে ছিলেন মত্ত। সীতার অন্তরে জেগেছিল রঘুনাথের স্মৃতি, তাইতো অগ্নি তাকে এতটুকু করলো না স্পর্শ। লঙ্কাদহনের হৃদৈবের মাঝে বিভীষণের প্রাসাদ পেলো রক্ষা, কারণ, প্রেম হয়েছিল তার ভগবানের নামের সাথে।—অভঙ ৫।

—‘এই নিঃসীম সৃষ্টির মাঝে ঈশ্বর আমার রয়েছেন প্রচ্ছন্ন হয়ে, কিন্তু তাঁর নামের স্রব্ধকে তো পারেননি তিনি লুকিয়ে রাখতে। যখন এই নামের তরে হই অধীর, অ-ধরা অমনি এসে দেন ধরা, তাঁর কৃপার হয় অপক্লপ প্রকাশ।’—অভঙ ৬৬।

১। মিউসিজন্স ইন্‌মহারাস্ট্র বেলভালকার রাধাড়ে পৃ: ২০২ হইতে উদ্ধৃত ও অঙ্কিত।

## নামদেব

পরম প্রভুর জন্ম, তাঁহার নামামৃতের জন্ম ভক্ত নামদেব বিবাগী হইয়াছেন, ছাড়িয়াছেন তাঁহার সর্বস্ব। এই চরম দানের ফলেই যে ঘটিয়াছে তাঁহার পরম প্রাপ্তি! তাই তাঁহার মধুর অভঙগুলিতে নিহিত রহিয়াছে বৈরাগ্য ও ত্যাগ তিতিকার প্রশস্তি। সর্বস্ব না বিলাইয়া দিলে যে সর্বময়ের প্রতি সত্যকার প্রেম উপজিত হয়না; হয় না তাঁহার কৃপারসের বর্ষণ। সংসারকে না ছাড়িলে হয় না সংসারের সার গ্রহণ। নামদেব তাই বলিতেছেন :

—‘হাতে নিয়ে মধুনিশ্যন্দী বীণা, কণ্ঠে নিয়ে প্রভুর নাম-সঙ্গীত, আমি দাঁড়াবো গিয়ে তাঁর মন্দিরে। পানাহার করবো ত্যাগ, করবো সদা তাঁর অনুধ্যান। মনের পট থেকে মুছে যাবে পিতামাতা, পত্নী-পুত্রের স্মৃতি, দেহবোধ যাবে নিশ্চিহ্ন হয়ে। ওগো, নামের সমুদ্রে নামদেব যাবে চিরতরে তলিয়ে।’—অভঙ ৭৭।

—‘ভাই, সংসারকে বজায় রেখে ঈশ্বরকে কি ক’রে তুমি পাবে? তা যদি হতো, তা’লে সনক হতেন না সর্বব্যাগী—ঈশ্বর পাগল। গৃহস্থীতে থেকেই যদি প্রভু আমার হতেন লভ্য শুক তাহলে বেরিয়ে যেতেন না বনে। তাই দেখেই তো নামদেব ছেড়েছে তার আত্ম-পরিজন—সব কিছু। কাঙালের মত কেবলি ছুটে চলেছে পরমপ্রভুর পানে।’—অভঙ ৮৩।

সর্বব্যাগী মহাপুরুষ নামদেব। দৈন্ত ও বৈষম্যবীয়াতার এক মূর্ত বিগ্রহ তিনি। তাই তো দলে দলে মারাঠা নরনারী তাঁহার কীৰ্ত্তন সভায় যোগ দেয়, তাঁহার দর্শন মানসে পঙ্কারপূরে ভীড় করে। এই ভক্ত দর্শনার্থীরা সং গৃহস্থ। সুস্থ, সুন্দর পরিবেশে, আত্মপরিজনে ঘেরা থাকিয়াই তাহারা ঈশ্বরের কৃপা লাভ করিতে চায়। নামদেবের কাছে মিনতি জানায়, “প্রভু আপনার বাণী তো চরম ত্যাগের বাণী। সে ত্যাগের যোগ্যতা আমাদের কই? অভাগা, দুর্বল জীবের জন্ম আপনার কি ব্যবস্থা, তাই বলুন।”

নামদেবের কতকগুলি জনপ্রিয় অভঙে এই ভক্তদের জন্ত পথের নির্দেশ রহিয়াছে :

—‘যাই থাক্ না তোমার বৃত্তি আর কৰ্ম, প্রভুর দিকে লক্ষ্য রেখে সদাই থাকবে স্থির। ছাখো, বালক আকাশে ঘুড়ি ওড়ায়, কিন্তু হাতে ধরা থাকে শক্ত ডুরি। চোখ ছটো থাকে নিবন্ধ ঘুড়ির দিকে, ডুরি নিয়ে ব্যস্ত হবার নেই তার প্রয়োজন। দেখবে এসো, গুজরাটের মেয়েদের। শিরে তাদের সাজানো আছে ঘড়ার পর ঘড়া, হাত ছলিয়ে হেঁটে চলেছে অবলীলায়, কিন্তু মন রয়েছে ঘড়ার ওপর। স্বৈরিণী নারীর মন বাসা বেঁধেছে তার নাগরের রূপে। তস্করের শূণ্য দৃষ্টি সদাই পড়ে রয়েছে লোকের সোনাদানায়। কৃপণের লোভাতুর মন জড়িয়ে আছে তার বিত্ত সঞ্চয়কে। সব মানুষই এমনিভাবে, তার কৰ্মের জালে জড়িয়ে থেকেও, অনুধ্যান করতে পারে প্রাণপ্রভুর চরণকমল।’—অভঙ ৮৫।

নামদেব সিদ্ধপুরুষ, পরম কৃপালু তিনি। তাই ভক্ত ও মুক্তিকামী মানুষের সঙ্গে আৰ্ত্ত নরনারীর ভীড় সদাই তাঁহার ছয়ারে লাগিয়াই আছে। ইহাদের কেহ আসে রোগমুক্তির জন্ত, কেহ চায় শোক-দন্ধ হৃদয়ের জ্বালায় উপশম। ছুখ দারিদ্র্য মোচনের জন্ত কেহ জানায় আকুল প্রার্থনা। ভক্তি রসাত্মক অভঙের মধ্য দিয়া এই সব তাপিত জনগণের জন্ত আসে নামদেবের বাণী :

—‘মানুষ ভুলে যায়—তার এই ব্যাধির জ্বালা, সংসারের ছুখ দহন, সৃষ্টি করেছে সে নিজে। তার পাপকৰ্ম্মই টেনে নামিয়েছে তাকে এই রোগশোক ছুখহৃদদর্শার পক্ষে। ওগো, ভাবো একবার, যে তিস্ত ফলের বীজ করেছে রোপণ, তাতে কি ক’রে ফলবে মধুর রসাল ফল? আকন্দের কুঁড়ি থেকে হয় কি কখনো সুস্বাদু কদলী উদুখলের দণ্ড দিয়ে কি তৈরী হয় ধনুকের বাণ? যতই চূর্ণ কর পাথরের পিণ্ড, জল হবেনা নিকাশিত। ওগো, ভাগ্য বিড়ম্বনা নিয়ে জ্বোধ করে লাভ নেই, বরং ভাবো কৃতকৰ্ম্মের কথা।’ অভঙ-৯২

## নামদেব

যে কোন সামাজিক দুর্নীতি ও হুঙ্কতির বিরুদ্ধে ভক্ত নামদেবের উদ্ধার সীমা ছিলনা। স্বরচিত সঙ্গীতে তিনি গাহিয়া গিয়াছেন :

—‘পরনারীর আকর্ষণে হয়োনা অন্ধ। নামদেব বলে—এ আকর্ষণ আর লোভ এগিয়ে আনবে তোমার নিশ্চিত বিনষ্টি। এই পাপেই ভ্রমাসুর হয়েছিল ধ্বংস। এরই ফলে চন্দ্র পড়েছিল ক্যরোগের কবলে, ইস্রের দেহে হয়েছিল সহস্র গর্ভ।’—অভঙ ১০২।

—‘নামদেব বলছে সাধনকামী সব মানুষকে—শাস্ত ও বীতরাগ আমরা তখনি হবো, যখন রূপসী নারীর নয়নবাণে আর হবোনা বিদ্ধ। আত্মজ্ঞানের পথে চলার কথা তখনি আসবে, যখন দেখা যাবে—ক্রোধ আর প্রেম দুই-ই হয়েছে তরোহিত, হয়েছি আমরা নিস্তরঙ্গ। অহংবোধ বিলুপ্তির কথা যাবে না মুখে আনা, যদি ভেতরকার সন্তাকে না করে তুলি শুচিশুদ্ধ, অনিন্দনীয়।’—অভঙ ১০৩।

সাধু সন্ত এবং যোগী মহাপুরুষদের সম্পর্কে নামদেব কতকগুলি জনপ্রিয় সঙ্গীত-পদ রচনা করিয়া গিয়াছেন। সাধনা ও সিদ্ধির প্রকৃত মূল্যায়ন ইহাতে পাই :

—‘নামদেব বলছে, শোন ভাইসব, অধ্যাত্মজীবনের রজক হচ্ছে সাধু সন্তের দল। চৈতন্যোদয়ের সাবান তারা লাগায় মানুষের মন-বস্ত্রে, কাচে তা প্রশান্তি আর স্থৈর্যের ধোপীপাটে, জ্ঞানের নির্মল স্রোতধারায় করে ধৌত। এমনি করে পাপের কলঙ্ক-কালি করে তারা নিশ্চিহ্ন।’

—‘ধিক্ সেই স্থানকে, যেখানে নেই কোন সাধুসন্তের পূত সঙ্গ সেই বিস্তবিষয় আর পুঞ্জ কণ্ঠায় ধিক্, যার দ্বারা হয়না সাধুসেবা। ধিক্ সেই জীবনধারায়, যাতে নেই ভগবানের আরাধনা। ধিক্ সেই সঙ্গীতে আর বিজ্ঞায়, যা হয় না নিবেদিত প্রাণপ্রভুর নামে। ধিক্ সেই মানব জীবনে, যা হয়নি কেন্দ্রীভূত ক্রীভগবানে।’—অভঙ ১০২।

—‘প্রেম সাগরে ডুবেছেন বলে তিনিই করতে পারেন দাবী, মান

আর অপমান ধীর কাছে হয়েছে সমতুল। বন্ধু আর বৈরী দুই-ই ধীর চোখে হয়েছে সমান, তিনিই তো পরমপ্রভুর প্রেমভাজন। স্বর্ণ আর কর্দম যিনি করেন সমজ্ঞান, তাকেই তো বলা যায় সার্থক যোগী। সেই শুদ্ধাত্মা মহাত্মাই ধরেন শোধনের মহাশক্তি। ওগো, ত্রিলোক শুচি হয়ে ওঠে তাঁর পূত চরণের স্পর্শে।’—অভঙ ১১৪।

নামদেবের মতে, প্রকৃত সাধু তিনিই—হৃদয়ে ষাঁহার বাস করেন শ্রীনিবাস। এই প্রকৃত সাধু শুধু ভগবানকে বুকে ধরিয়া রাখার শক্তিই অর্জন করেন না, অপরেরবুকেও এই পরম বস্তু সংস্থাপন করিতে তিনি সমর্থ। শক্তি আর করুণা—এই দুইয়েরই ঐশ্বর্যে সাধু থাকেন ঐশ্বর্যবান। এ সম্পর্কে নিজের অভিজ্ঞতার কথাও তিনি উল্লেখ করিয়াছেন :

—‘ওরে ভাই, তিনিই তো সার্থকনামা সাধু, আশ্রিতকে যিনি করাতে পারেন ভগবৎ-দর্শন। কি ভাগ্যবান এই দীনাতিদীন ভক্ত নামদেব! সে যে প্রত্যক্ষ করেছে তার শ্রীভগবানকে মাথার মণিরূপে।’

নামদেবের অভঙে, আর তাঁহার সাধন নির্দেশে ধ্বনিত হইয়াছে পরম আশ্বাসের বাণী। দীন ভক্তের জন্ম, মুক্তিকামী মানব মাত্রেয়ই জন্ম, তিনি উচ্চে তুলিয়া ধরিয়াছেন ভগবানের করুণাঘন সন্তাকে। তাই তাঁহাকে বলিতে শুনি :

—‘ঈশ্বরোপলব্ধির শক্তি মহা কল্যাণময়, আর এ শক্তি হচ্ছে শ্রীভগবানেরই দান। করুণাময় নিজে থেকেই যে এসেছেন এগিয়ে, যুগিয়েছেন দুর্বল মানবকে তার উত্তরণের সামর্থ্য। নির্জ্ঞান গহন বনে গোমাতা প্রসব করে বাছুরকে, কিন্তু কে ঠেলে দেয় নবজাতককে তার মাতৃস্তনের দিকে? ভুজঙ্গ-শিশুকে কে শেখায় দংশন করার কৌশল? মোগরা পুষ্প অবলীলায় সোজা হয়ে দাঁড়িয়ে থাকে তার লতার ওপর, কে তাকে বলে,—ওগো, বিত্তরণ কর তোমার বৃকের

সৌগন্ধ ? মাকাল লতার শেকড়ে সেচন কর ছুঁ আর মধু, কিন্তু ফল তার থাকবে তেমনি ভিক্ত। ইক্ষুকে যতই কাটো খণ্ড খণ্ড করে, যতই করো চর্বণ, মধুর স্বাদ তার থাকবে অব্যাহত। তাইতো নামদেব বলছে—এমনিভাবে সহজাত হয়ে রয়েছে মানুষের ঈশ্বর-লাভের শক্তি, এই শক্তিবলেই সে লাভ করবে তার পরম প্রভুকে।’  
—অভঙ ১৩৫।

ভক্তিরসের সমৃদ্ধি, আবেগধর্মিতা ও আন্তরিকতায় দাক্ষিণাত্যের ভক্তদের অভঙ ভরপুর। সমকালীন ধর্ম্মান্দোলন ও সমাজ জীবনকে এগুলি গভীরভাবে নাড়া দিয়াছিল। এই সর্বজনপ্রিয় কাব্যসঙ্গীতের সংবেদন ও সাধন-ইঙ্গিত বহু মানুষের হৃদয়ে জাগাইয়া তুলিয়াছিল অমৃতময় জীবনের আকাঙ্ক্ষা।

মারাঠী অভঙ-রচয়িতাদের মধ্যে সর্ব প্রথমে প্রসিদ্ধি লাভ করেন জ্ঞানদেব। তারপর ভক্ত নামদেব। মনীষা ও জ্ঞানোজ্জ্বলা বুদ্ধির দিক দিয়া জ্ঞানদেব উচ্চতর স্তরের হইলেও পদকর্তা হিসাবে নামদেবই হন বেশী জনপ্রিয়। অন্তরের আকুতি, আত্মনিবেদন ও প্রসাদগুণে তাঁহার অভঙসমূহ ভরপুর। অল্পকাল মধ্যে মারাঠার দিকে দিকে এগুলি ছড়াইয়া পড়ে।

এই অমূল্য সঙ্গীতের ৮০টি পদ শিখদের সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ-সাহিত্যে পরম সমাদরে স্থান পাইয়াছে। পরবর্ত্তীকালে প্রকাশিত, গুজরাটের সর্বজনশ্রদ্ধেয় সাধক, নরসী মেহতার হরমালা গ্রন্থেও নামদেবের জীবন কাহিনী ও রচনার পরিচয় পাই। তুকারাম ছাড়া মহারাষ্ট্রের অভঙরচয়িতাদের মধ্যে নামদেবের সমকক্ষ আর কেহ ছিলেন না।

দক্ষিণ ভারতের ভক্তিসাধনার ইতিহাসে ছুই নামদেবের আবির্ভাব ঘটিয়াছিল। ফলে আসল নামদেবের, অর্থাৎ, দরজী-তনয় মহাত্মা নামদেবের অভঙ-পদের সঙ্কলন দুরূহ হইয়াছে। এ সম্পর্কে যুক্তি ও তথ্যাদি উপস্থাপিত করিয়া অধ্যাপক আর, ডি রাণাড়ে লিখিতেছেন :



“মহাত্মা নামদেবের অভঙের প্রামাণিক সংগ্রহকার্য আজ অবধি সম্ভব হয় নাই। দরজী নামদেব ও ব্রাহ্মণ নামদেব এই দুই জনেরই অভঙ কালক্রমে মিশিয়া যাওয়ার ফলে এই কাজের সাফল্য সুদূর-পর্যন্ত হইয়া রহিয়াছে। দুই জনের অভঙ পৃথক করার একমাত্র চিহ্ন, ব্রাহ্মণ নামদেবের রচনার শেষে রহিয়াছে—‘বিষ্ণুদাসনামা’ এই ভণিতা। এ নামেই প্রতি ক্ষেত্রে পদকর্তা তাঁহার আত্মপরিচয় ঘোষণা করিয়াছেন। এই ব্রাহ্মণ বংশীয় নামদেব কিন্তু আমাদের আলোচ্য ভক্তিসিদ্ধ মহাপুরুষের, আসল নামদেবের দুই শত বৎসর পরে আবির্ভূত হন। স্বভাবতঃই পূর্বসূরী মহাত্মা নামদেবের অভঙ হইতে নিজের অভঙের পার্থক্য বজায় রাখার জন্ত তিনি ব্যগ্র ছিলেন, তাই ‘বিষ্ণুদাসনামা’ ভণিতায় এগুলি চিহ্নিত করেন।

“পূর্ববর্তী নামদেব অর্থাৎ আমাদের আলোচ্য মহাত্মা যদিই কখনো নিজেকে ‘বিষ্ণুদাসনামা বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকেন, তবে তাহা করিয়াছেন নিজেকে ভগবান বিষ্ণুর ভক্ত ও দাসরূপে পরিচিত করার জন্ত। আর পরবর্তীকালের ব্রাহ্মণ-নামদেব ‘বিষ্ণুদাসনামা’ কথাটি ব্যবহার করিয়াছেন শুধু একটা উপাধি চিহ্নরূপে। উভয়ের মধ্যে আরো কয়েকটি পার্থক্যজ্ঞাপক বিশেষত্ব রহিয়াছে। তাবের সমৃদ্ধি, ভাষার প্রাচীনত্ব এবং অন্যান্য বৈশিষ্ট্যের কথা বিচার বিবেচনা করিয়া দেখিলে আমাদের আসল নামদেবের প্রামাণিক অভঙসমূহের সঙ্কলন হয়তো শীঘ্রই একদিন সম্ভব হইয়া উঠিবে।”<sup>১</sup>

জ্ঞানদেবের তিরোধানের পর প্রায় অর্দ্ধ শতাব্দী কাল নামদেব পদ্ধারপুরের ভক্ত সমাজের নেতৃত্ব করেন। এই দীর্ঘ সময়ে বহু মুমুক্শু নরনারী তাঁহার আশ্রয় লাভে ধন্য হয়। সমকালীন বিশিষ্ট সাধকেরাও এই মহাত্মার সান্নিধ্য লাভের জন্ত আসিতেন, লাভ করিতেন নানা মূল্যবান সাধন-নির্দেশ।

১। হিস্টরী অব ইণ্ডিয়ান স্ক্রিপস : বেলভালকর ; রাণাড়ে ; ভল্যু—৭, পৃ: ১৮৭—১৮৮ ;

ভক্ত সঙ্ঘ ছিলেন বাগানের মালী। নিম্নশ্রেণীর ঘরে তাঁহার জন্ম। মীরাজের কাছে, অরণগাঁয়ে তাঁহার বাসস্থান। কাজ কর্মের তাঁহার অন্ত নাই—চাষ, জলসেচন, অনেক কিছু করিতে হয়। বাগানের সেবায় এতটুকও ক্রটি হইবার যো নাই। কিন্তু সারা দিনের এত কাজের সঙ্গে সদাই জড়ানো থাকে পরম প্রভুর মধুর স্মৃতি। সমস্ত কিছুতেই ভক্তপ্রবর সঙ্ঘ দেখিতে পান তাঁহারই ছায়া। পরমানন্দে করেন ইষ্টের অনুধ্যান।

সেদিন আপনমনে কাজ করিতেছেন, হঠাৎ দেখিলেন, বাগানের সম্মুখ দিবা জ্ঞানদেব ও নামদেব পদব্রজে কোথায় চলিয়াছেন। বড় অপ্রত্যাশিত হই মহাত্মার এই দর্শন।

ভক্ত সঙ্ঘের প্রাণে তখনি জাগিয়া উঠিল অভূতপূর্ব আনন্দের আবেশ। গভীর ইষ্টধ্যানে তিনি মগ্ন হইয়া পড়িলেন। এই দিন যে অতীন্দ্রিয় দর্শন ভাগ্যে ঘটে, তাহা তাঁহার সাধন জীবনকে রূপান্তরিত করে। উন্মোচন করে অধ্যাত্মলোকের সিংহদ্বার।

ইহার পর হইতেই তিনি জ্ঞানদেব ও নামদেবের ভক্তিস্বর্ণের আন্দোলনের সহিত যুক্ত হইয়া পড়েন।

অল্প বয়সেই জ্ঞানদেবের তিরোধান ঘটে, তাই তাঁহার সান্নিধ্য সঙ্ঘ বেশী দিন পান নাই। ফলে নামদেবের সাথেই গড়িয়া উঠে তাঁহার আত্মিক জীবনের গভীর যোগাযোগ।

নামদেবের নামপ্রচারের ব্রত উদ্যাপনে সঙ্ঘ মালীর সহায়তা অনেক দিক দিয়া কার্য্যকরী হইয়াছিল। ১২৯৫ খৃষ্টাব্দে এই জনপ্রিয় সাধকের জীবনদীপ নিভিয়া যায়।

মহারাজের সাধিকা এবং ভক্তি-রসাত্মক অভঙ-রচয়িত্রীদের মধ্যে জনাবাঈ এক বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। জ্ঞানদেবের ভগ্নী মুক্তাবাঈ ছাড়া আর কেহ সাধনা ও কবিত্বের ক্ষেত্রে এমন সাফল্য দেখাইতে পারেন নাই

## ভারতের সাধক

প্রথম জীবনে এই জনাবাই নামদেবের পিতা দামাশেটের গৃহে পরিচারিকারূপে নিযুক্ত হন। উত্তরকালে নামদেবের আশ্রয় তিনি লাভ করেন, সাধন জীবনে হন আণ্ডকাম।

ভক্তিসাধনার মূল কথা আত্মনিবেদন। কিন্তু অহমিকা দূর না হইলে, দেহবুদ্ধি তিরোহিত না হইলে তো তাহা সম্ভব হয় না। চরম ত্যাগ তিতিকা ও আত্মবিলুপ্তির মধ্য দিয়াই এই সাধনার ভিত্তি গড়িয়া তুলিতে হয়, অন্য কোন পথ নাই। ভক্তকবি জনাবাঈ তাঁহার অভঙের মধ্য দিয়া এই তত্ত্বটিকেই ফুটাইয়া তুলেন।

তিনি গাহিয়াছেন,—‘ভক্তির পথ নয়কো মোটেই সহজ, ঝলন্ত অঙ্গারের কুণ্ড আর নদীর গভীর ছুর্গম তলদেশের সাথেই’ চলে এ পথের তুলনা। এক মুঠো প্রাণঘাতী বিষ বা সুতীক্ষ্ণ তরবারির ঝকঝকে ফলার কথা ভাবো—আর জেনে রাখো, এমনিতির মারাত্মক পথ দিয়ে তোমায় ঢুকতে হবে ভক্তিলোকে !’

জনাবাঈর রসমধুর অভঙে নামদেবের সাধনজীবনের নানা তথ্য, তাঁহার অলৌকিক শক্তির নানা কাহিনী ছড়ানো আছে।

নামদেবের কৃপাতেই যে জনাবাঈর আধ্যাত্মিক জীবন সার্থকতায় ভরিয়া উঠিয়াছিল, তাঁহার রচিত এক অভঙের মধ্যে সেই স্বীকৃতি মিলে :

—‘ভাগ্যের আমার সত্তাই নেই সীমা, পেয়েছি আমি নামের চারণ, প্রভু নামদেবের পবিত্র সঙ্গ। আর এই সঙ্গের মহাত্ম্যে পেয়েছি প্রভু বিষ্ঠলকে। বিয়ের আসরে বরের সাথে বসে বরষাত্রীদের লাভ হয় কত স্বাহ্ ভোজ্য, তেমনি নামদেবের অম্লগামী হয়ে পেয়েছি আমি অধ্যাত্মজীবনের পরম ধন।’

গুরুর অলৌকিক শক্তির এক বিস্ময়কর কাহিনী ভক্ত জনাবাঈ পরিবেশন করিয়াছেন :

সেবার পঞ্চারপুরে তুমুল বর্ষা শুরু হইয়াছে। নদীর ছুই তীর ভাসাইয়া ছুটিয়া আসিতেছে প্রচণ্ড বহা। গ্রামের লোকের আভঙ্কের

## নামদেব

সীমা নাই। তবে কি উন্মত্ত নদী সারা পঙ্কারপুরকেই ভাসাইয়া নিবে ! নিশ্চিহ্ন হইয়া যাইবে বিঠোবাজীর পবিত্র মন্দির !

এ সঙ্কট সময়ে ভক্তপ্রবর নামদেব আগাইয়া আসিলেন, সকলকে অভয় দানে করিলেন আশ্বস্ত ! বিঠলজীর মন্দির প্রাঙ্গণে, আর নদীর তীরে তীরে স্তব্ধ হইল আকাশভেদী নামসঙ্গীত ।

জনাবাসি তাঁহার অভঙে লিখিয়াছেন,—স্মীতকায়া নদী ছুই তীরের বহু গ্রাম ধ্বংস করিয়া ফেলে, কিন্তু পঙ্কারপুরের কাছে আসিয়া হঠাৎ ধারণ করে শান্তমূর্তি । সে এক অদ্ভুত দৃশ্য ! নামদেবের নামগানের মাহাত্ম্যে সেদিন সারা পঙ্কারপুর রক্ষা পায় ।

ভক্তিসিদ্ধ নামদেবের অলৌকিক শক্তির প্রকাশ সম্বন্ধে আরো জনশ্রুতি প্রচলিত আছে ।

ভক্ত চোখা ছিলেন জাতিতে অস্পৃশ্য । সাংলির অন্তর্গত মঙ্গল-ভেদা গ্রামে এই পুণ্যাত্মা সাধক বাস করিতেন । জ্ঞানদেব ও নামদেব উভয়েরই তিনি পরম অন্তরঙ্গ । এক সময়ে ইহাদের সঙ্গীরূপে ভারতের নানা তীর্থেও পরিভ্রাজন করিয়া আসেন । উত্তরজীবনে নামদেবের সহিত তাঁহার অধ্যাত্মজীবনের সম্বন্ধ ক্রমে আরো গভীর হইয়া উঠে ।

চোখার বৃত্তি ছিল রাজমিস্ত্রীগিরি । সারাদিন কঠোর পরিশ্রম করিয়া তিনি পরিবারের ভরণপোষণ করিতেন, আর তাঁহার এই কর্মজীবনের আড়ালে সদা বহিয়া চলিত ইষ্টনামের মধু-প্রবাহ ।

মাঝে মাঝে চোখার ডাক পড়িত পঙ্কারপুরের ভক্তসমাজে । বৃত্ত্য কীর্তনের মধ্য দিয়া প্রভু বিঠলজীর মন্দির চত্বরে, তিনি ভক্তি-রসের ডরঙ্গ তুলিতেন । তারপর ফিরিয়া আসিতেন নিজ গ্রামে ।

হঠাৎ সেবার মঙ্গলভেদায় এক বড় ছর্ঘটনা ঘটয়া যায় । কাজ করার সময় একটি ছর্গ প্রাকার ধ্বসিয়া পড়ে এবং উহার নীচে চাপা পড়িয়া চোখা ও তাঁহার একদল সহকর্মী প্রাণ হারান । বহু চেষ্টা

করিয়াও এই মৃতদেহগুলি উদ্ধার করা সম্ভব হয় নাই। ধংসরূপ অপসারণের পর দেখা যায়, মৃতদেহগুলি ছিন্নভিন্ন ও গলিত হইয়া গিয়াছে। কোনটি কাহার বুঝিবার উপায় নাই।

পদ্ধারপুরের ভক্তসমাজ পরম ভাগবত চোখার দেহাস্থি পাইবার জন্য অতিমাত্রায় ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন। তাঁহাদের ইচ্ছা, এ পবিত্র অস্থি পদ্ধারপুরেই স্থাপন করিবেন। চোখার ধর্মজীবনের স্মারকরূপে নির্মিত হইবে এক রম্য সমাধি-মন্দির। কিন্তু মৃতদেহগুলির যেরূপ অবস্থা তাহাতে চোখার দেহাস্থিকে পৃথক করার কোনই উপায় নাই। এ এক মহাসঙ্কট।

নিরুপায় হইয়া ভক্তেরা নামদেবের শরণ নিলেন।

তিনি আশ্বাস দিয়া কহিলেন, “চোখার অস্থি পদ্ধারপুরে আনতে চাও তোমরা, এতো অতি উত্তম কথা। আচ্ছা, এগুলো বেছে নেবার উপায় আমি বলে দিচ্ছি। গলিত মৃতদেহের হাড়গুলো তুলে একটি একটি করে তোমরা কানের কাছে ধরো। যে হাড়টির ভেতর নিরন্তর বাজতে শুনবে বিঠলজীর নাম—জানবে, তাই হচ্ছে প্রভুর মহান সেবক, নামসিদ্ধ ভক্ত চোখার।”

নামদেবের কথামত ভক্তেরা তাড়াতাড়ি মজলভেদায় উপস্থিত হন। কথিত আছে, ঐপন্থা অনুসরণ করিয়াই চোখার দেহাস্থি তাঁহারা চিনিয়া নিয়াছিলেন।

অধ্যাপক আর, ডি, রাণাড়ে এ প্রসঙ্গে লিখিতেছেন : “এ কাহিনী হইতে অনুমান করা যায় যে, ভক্ত চোখার নামপ্রেম তাঁহার অস্থি মজ্জায় প্রবিষ্ট হইয়াছিল। যদিও তাঁহার মরদেহে প্রাণের চিহ্নমাত্র ছিলনা, তবুও উহার পঞ্চভৌতিক উপকরণের মধ্যে নিহিত ছিল ভগবানের অস্তিত্বের সাক্ষ্য। চোখার ঐ দেহাস্থি সাড়ম্বরে ভক্তগণ পদ্ধারপুরে নিয়া আসেন। বিঠল মন্দিরের প্রধান দ্বারের সম্মুখে, জানদেবের দেহাস্থির পাশে, উহা সমাহিত করা হয়।”

নামদেবের পবিত্র জীবনকাহিনীর এক বড় অংশ জুড়িয়া রহিয়াছে

তাঁহার অলৌকিক বিভূতির প্রকাশ। বিশেষ করিয়া ভক্ত সাধিকা জনাবাঈর রচনায় ইহা নানাভাবে কীৰ্ত্তিত রহিয়াছে। কিন্তু নামদেবের সাধন জীবনের সব কিছু সিদ্ধি ও বিভূতিকে ছাপাইয়া উঠিয়াছে ভক্তির রসশ্রোত। অপরূপ মহিমায় ফুটিয়া উঠিয়াছে তাঁহার বৈষ্ণবীয় দৈন্ত্য ও শরণধর্ম।

সেদিন গভীর রাত্রে বিঠলজীর মন্দির চত্বরে নৃত্য কীর্ত্তন শেষ হইয়াছে। বিশ্রাম ও কৃত্যাদি সারিয়া নামদেব ভোজনে বসিলেন। সারা দিনের পর তিনি আহাৰ্য্য গ্রহণ করেন মাত্র দুই টুকরা রুটি ও সামান্য একটু দধি।

ভোজন পাত্রের সম্মুখে বসার সঙ্গে সঙ্গেই কোথা হইতে এক কুকুর আসিয়া উপস্থিত। মুহূর্ত্ত মধ্যে নামদেবের রুটি দুইখানি মুখে করিয়া উহা ছুটিতে শুরু করিল।

নামদেব তো মহা বিব্রত ! দধির পাত্রটি হাতে নিয়া তখনি ধাবিত হইলেন পিছনে পিছনে। ভক্তিসিদ্ধি মহাপুরুষ আজকাল সর্বভূতে করেন ইষ্টদর্শন। কুকুরের আগমনে তাই উপলব্ধি করিয়াছেন কৃপালু ইষ্টদেবেরই আবির্ভাব !

গণ্ড বাহিয়া কেবলি ঝরিতেছে অশ্রুধারা। কুকুরটির পিছে পিছে ছুটিয়া বারবার তিনি মিনতি জানাইতেছেন, “প্রভু, কৃপা ক’রে একটু থামুন, স্থির হয়ে ভোজনে বসুন। এ শুকনো রুটি কি ক’রে আপনি গলাধঃকরণ করবেন? এই যে দেখুন, আমি নিয়ে এসেছি দই। এ দিয়ে ভিজিয়ে রুটি ভোজন করুন।”

কিন্তু কে কাহার কথা শোনে? নামদেব যত মিনতি করিতেছেন, সারমেয় ততই প্রাণভয়ে দৌড়িয়া চলিয়াছে।

এই প্রেম-মধুর দৃশ্য দেখার জন্ত পঙ্করপুরের রাজপথে সেদিন ভীড় জমিয়া গেল।

বৈষ্ণবীয় সাধনার সাফল্য নামদেবকে ভক্ত সমাজের বরণীয়

## ভারতের সাধক

করিয়া তোলে । ইষ্টনিষ্ঠা ও শরণাগতির মধ্য দিয়া মহাবৈষ্ণব খুঁজিয়া পান প্রাণপ্রভুর জ্যোতির্ময় লোক, জীবন হয় চির-ভান্ডার !

ভক্তশ্রেষ্ঠ জ্ঞানদেব পরম স্নেহে একবার তাঁহাকে অভিহিত করেন বিশ্বের আলোকবর্তিকারূপে । মহাপুরুষের কথা মিথ্যা হয় নাই— বিশ্বের ভক্তজনের কল্যাণে যে আলোক নামদেব ছড়াইয়া যান, তাহা আজো তাঁহাকে স্মরণীয় করিয়া রাখিয়াছে ।

১৩৫০ খৃষ্টাব্দের এক সন্ধ্যায়, আশী বৎসর বয়সে, এই মহাজীবনে চিরবিরতির যবনিকা নামিয়া আসে ।

নামমূর্তি নামদেব ছিন্ন করেন প্রপঞ্চময় জগতের নাম-রূপময় সমস্ত কিছু বন্ধন । সহস্র সহস্র ভক্তের হৃদয়ে দেখা দেয় শোকের করুণ ছায়াপাত, নয়ন ছাপাইয়া নামে অশ্রুর বন্যা ।

## আচার্য্য রামানন্দ

রাত্রির অন্ধকার তখনো অপসৃত হয় নাই, আকাশের দিগন্তে জুই চারিটি তারা জ্বল্ জ্বল্ করিতেছে। কাশীর পথ ঘাট একেবারে নীরব নির্জন। এমনি সময়ে বালক রামদত্ত ফুলের সাজি হাতে চুপি চুপি পথ চলিতেছে।

সামনেই পঞ্চগঙ্গা মহল্লার প্রাচীরঘেরা মস্ত বড় বাগান। এই বাগানের ফুলের উপর রামদত্তের ভারি লোভ। ঝোপেঝাড়ের বিচিত্র বর্ণের কত ফুল পাপড়ি মেলিয়া থরে থরে ফুটিয়া আছে। সুগন্ধী শ্রেণীর মধ্যে রহিয়াছে অজস্র কত বেল, যুঁই, মল্লিকা, মালতী। দেখলেই প্রাণ জুড়াইয়া যায়।

কোন কোনদিন শেষরাত্রে, কোনদিন বা প্রত্যুষের ক্ৰীণালোকে প্রাচীর ডিঙাইয়া সে ভিতরে প্রবেশ করে। ফুল তোলা শেষ হইলেই তাড়াতাড়ি সরিয়া পড়ে নিঃশব্দে।

রোজই গুরুদেবের ভোর বেলাকার পূজায় ফুল চাই প্রচুর। বালক রামদত্তই মহা উৎসাহে এ কাজ সম্পন্ন করে। কিন্তু গোপন পথে এই বাগানে আসা, ফুল সংগ্রহ করা—ইহাও কম বিপদের কথা নয়। আশ্রমিকেরা ইতিমধ্যেই কিভাবে যেন টের পাইয়াছে, সে প্রায়ই এখানকার ফুল তুলিয়া নেয়। সুযোগমত একবার তাহারা ধরিতে পারিলে সহজে ছাড়িয়া দিবে না।

সাজি প্রায় ভরিয়া উঠিয়াছে। থাক্, আজ আর নয়। কে হঠাৎ দেখিয়া ফেলে, কি বিভ্রাট বাধাইয়া বসে, কে জানে ?

ঘন ঝোপের আড়ালে গা ঢাকা দিয়া রামদত্ত প্রাচীরের দিকে আগাইয়া চলিয়াছে, এমন সময় কাণে আসিল গুরু গভীর কণ্ঠস্বর—  
“কে হে ওখানে ? কে ফুল চুরি করছো ? দাঁড়াও !”



রামদত্ত খতমত খাইয়া যায়। তাই তো। একেবারে ফুলের সাজি সহ সে যে ধরা পড়িয়া গিয়াছে। অস্বীকার করিয়া কোন লাভ নাই। পলায়নের চেষ্টাও মূর্থতা। হৈ-চৈ শুনিতে পাইলে এই মুহূর্তে আশ্রমের ছেলের দল তাহাকে ঘিরিয়া ফেলিবে। প্রাণ নিয়া আর ঘরে ফেরার উপায় থাকিবে না।

আবার আসে তীক্ষ্ণ প্রশ্নবাণ, “উত্তর দাও! এ আশ্রমের ফুল কেন তুমি চুরি করেছো?”

“চুরি? কক্ষণো নয়! দেবতার জগ্ন্য সংগ্রহ করেছি এ ফুল, নিজের জগ্ন্য নয়। একে চুরি বলে না,” ঋজু ভঙ্গীতে দাঁড়াইয়া দৃঢ়স্বরে বালক উত্তর দেয়।

“চমৎকার যুক্তি! অপকার্যের সমর্থনে ভাল কথাই বলেছো। এদিকে এসে দাঁড়াও তে’ হে একবার।”

সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইতেই ভয় বিস্ময় ও সম্ভ্রমে রামদত্ত হতবাক্ হইয়া গেল। এ কি! এ যে স্বয়ং স্বামী রাঘবানন্দ মহারাজ তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান। সারা ভারতের এক শ্রেষ্ঠ মহাপুরুষ তিনি। রামানুজ সম্প্রদায়ের অগ্রণী আচার্য্য। কাশীধামের সাধক সমাজে তাঁহার প্রভাব প্রতিপত্তির সীমা নাই। কখনো তাঁহাকে মঠের বাহিরে, লোকলোচনের সম্মুখে আসিতে দেখা যায় না। মন্দিরের গর্ভগৃহে, আপন ধ্যানাসনে বসিয়াই বেশীর ভাগ সময় অতিবাহিত করেন। তিনি হঠাৎ আজ কেন এখানে? আর এমনি দুর্ভাগ্য রামদত্তের, ফুল চয়ন করিতে আসিয়া শেষটায় মহাআর কাছেই হাতে নাতে ধরা পড়িয়া গেল!

জটাজুটসমন্বিত বিশালকায় মূর্তি সম্মুখে পথ আগুলিয়া রহিয়াছে। আর বালকের দৃষ্টি নির্নিমেঘ, মুখে একটি কথাও যোগাইতেছে না। দাঁড়াইয়া আছে চিত্রাপিতের মত।

সবেমাত্র প্রভাত হইয়াছে। অন্ধকারের মায়াজাল ছিঁড়িয়া দিগন্তে উদ্ভাসিত হইয়াছে স্বৰ্ণসূর্য্য। আলোকরশ্মি ছড়াইয়া পড়িতেছে হেমকান্তি মহাপুরুষের সারা অঙ্গে, তাত্রাত জটাজালে।

প্রদীপ্ত নয়ন দুইটির দিকে তাকাইতে রামদত্ত আশ্চর্যবিস্মৃত হয়, চরণতলে লুটাইয়া পড়ে।

“ওঠ বৎস, ভয় নেই। এবার বল দেখি, কোথায় তুমি থাকো? কার আশ্রয়ে আছো? কি পাঠাভ্যাস করছো?”

বালক মৃদুস্বরে একে একে জ্ঞাপন করে তাহার সমস্ত সংবাদ। শিক্ষাগুরুর কাছে আজকাল সে যে স্মৃতির পাঠ নিতেছে, একখাটিও গর্বেবর সহিত জানাইয়া দিতে ভুলে না।

রাঘবানন্দ মহারাজ তাহার কথা শুনিতেছেন, আর একদৃষ্টে মুখের দিকে চাহিয়া আছেন।

হঠাৎ রুদ্ধস্বরে বলিয়া উঠিলেন, “ওহে, স্মৃতি আর তার ভাষ্য টীকা তো তোতার মত খুব মুখস্ত করে যাচ্ছে। তাতে কি ফল হলো? না-না। ওতে তোমার সত্যিকার কল্যাণ আসবে না। শোন, দিনরাত কেবল হরিনাম জপ কর, হরির ধ্যানে ডুবে থাকো। তোমার আচার্য্য আশ্রমে বসে বসে কি করছেন? এদিকে তার কোন দৃষ্টি নেই কেন?”

“আজ্ঞে, শাস্ত্রপাঠ কিছুটা এগিয়ে গেলে তারপর সাধন পাবো তাঁর কাছে। এখনো সময় হয়নি কিনা।”—মাথা চুলকাইয়া সবিনয়ে বালক নিবেদন করে।

“মূর্থ! সময় আর তোমার হবে কবে? এদিকে প্রদীপের তেল যে ফুরিয়ে এসেছে।”—কথা কয়টি বলিয়া ফেলিয়াই রাঘবানন্দের হুঁস আসিল। এ তিনি কি করিলেন? বালকের আসন্ন মৃত্যুর যে মর্ম্মভেদ ছবি তাঁহার মনশ্চক্রে ভাসিয়া উঠিয়াছে, এভাবে প্রকাশে তাহা বলিয়া ফেলা তো সঙ্গত হয় নাই।

মনে বড় পরিতাপ হইল। এবার স্নেহার্জ্জ্বরে কহিলেন, “বৎস, আর এখানে দেরী করো না। আশ্রমে ফিরে যাও। সবাই হয়তো তোমার প্রতীক্ষায় রয়েছেন।”

তীক্ষ্ণধী বালকের কাণে তখনো বাজিতেছে রাঘবানন্দের গম্ভীর কণ্ঠস্বর—“প্রদীপের তেল যে ফুরিয়ে এসেছে।”

তবে কি রামদত্তের জীবনাবসানের আর দেৱী নাই? নির্দিষ্ট লগ্নে মৃত্যুর দূত তাঁহার শিয়রে আসিয়া দাঁড়াইবে! নিশ্চয় ক'রে নিবে তাহাকে ছিনাইয়া! হাসি-গান-আলো-আনন্দ ভরা এই পৃথিবী হইতে তাহাকে চিরতরে নিতে হইবে বিদায়? মাতাপিতা, আত্মপরিজন বন্ধু বান্ধব ছাড়িয়া কোথায় কোন অনির্দেশ্য লোকে সে যাইবে, তাহা জানা নাই। অজ্ঞাত ভয়ে তাঁহার অন্তরাত্মা কাঁপিয়া উঠিল।

রাঘবানন্দ শক্তিদেব সাধক। কাশীর সবাই জানে, তিনি বাক্‌সিদ্ধ মহাপুরুষ। রামদত্তের অকাল মৃত্যু সম্বন্ধে যে কথা তিনি উচ্চারণ করিলেন, তাহা তো কখনো মিথ্যা হইবে না।

সাহস সঞ্চয় করিয়া বালক কহিল, “প্রভু, সবাই জানে, আপনার শ্রীমুখ নিঃসৃত বাণী বিফল হ'বার নয়। আমার আত্ম সম্বন্ধে আপনি দিব্যদৃষ্টিতে যা দেখেছেন, তা স্পষ্ট ক'রে বলুন। আমায় আর এড়িয়ে যাবেন না। কৃপা করুন।”

প্রিয়দর্শন বালকের নয়নে অশ্রু, কণ্ঠে আৰ্ত্তি। রাঘবানন্দের অন্তর গলিয়া গেল, ফুটিয়া উঠিল করুণাঘন রূপ।

স্নেহপূর্ণ স্বরে কহিলেন, “বৎস, তুমি নিশ্চিন্ত মনে আশ্রমে ফিরে যাও। আমি বলছি, তোমার কোন ভয় নেই। আর শোন, এখনি গিয়ে তোমার আচার্য্যকে সংবাদ দাও, আজই তিনি যেন আমার সঙ্গে একবার সাক্ষাৎ করেন।”

আত্মপূর্বক সকল কথা শুনিয়া, রামদত্তকে সঙ্গে নিয়া, শিলাগুরু তখন রাঘবানন্দজীর কাছে আসিয়া উপস্থিত। কহিলেন, “মহারাজ, সব কথা শুনে এখনি আপনার কাছে ছুটে এলাম। আপনি ঠিকই বলেছেন, রামদত্তের আত্ম ফুরিয়ে এসেছে। জ্যোতিষী বিজ্ঞায় আমার দীর্ঘ দিনের অভিজ্ঞতা আছে, তার সাহায্যে আগে থেকেই আমি এ তথ্য জেনেছিলাম। কিন্তু এর প্রতিকার করার সাধ্য আমার কই? আপনার মত অলৌকিক শক্তি তো আমার নেই। রামদত্ত আমার পরম স্নেহভাজন ছাত্র, কৃপা ক'রে তার প্রাণ রক্ষা করুন। আমরা

জানি, আপনি যোগ-বিভূতিসম্পন্ন মহাসাধক । ইচ্ছে করলেই যে কোন অঘটন অবলীলায় ঘটাতে পারেন ।”

স্মিতহাস্তে রাঘবানন্দ কহিলেন, “আচার্য্য, আপনি এতো ব্যাকুল হবেন না । এতো করে অমুরোধও আপনাকে জানাতে হবে না । সত্যি কথা বলতে কি, রামদত্ত যে শেষরাত্রে এ বাগানে আসবে, আমার মনের মুকুরে আগে থেকেই তার ছায়া পড়েছিল । আমি আদিষ্ট হয়েছি তার প্রাণদানের জন্ত । খণ্ডিত-প্রাক্তন এই বালককে আমি আবার স্থাপন করবো নূতন জীবনের পথে । তাছাড়া, আমি যে আরো জেনেছি, ঈশ্বর-নির্দিষ্ট এক মহান কর্ম্য তাকে সম্পন্ন করতে হবে । জনকল্যাণের জন্তই তার বেঁচে থাকা দরকার ।”

স্মার্ত আচার্য্য আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিলেন । পরম উৎসাহে তখনি প্রিয় ছাত্র রামদত্তকে সঁপিয়া দিলেন রাঘবানন্দ স্বামীর হাতে । পরদিনই এক শুভলগ্নে বালকের সম্ম্যাস দীক্ষা সম্পন্ন হইয়া গেল । গুরু নাম দিলেন—রামানন্দ স্বামী ।

কাশীধামে জনশ্রুতি আছে, কয়েক দিনের মধ্যে রামানন্দের জীবনে সেই নির্দ্বারিত মৃত্যুলাগ্ন আসিয়া যায় । গুরু তাঁহার অসামান্য যোগশক্তির বলে মৃত্যুর আঘাতকে প্রতিহত করেন । তারপর তাঁহার আশীর্ব্বাদে রামানন্দ লাভ করেন সুদীর্ঘ পরমায়ু ও বিপুল কর্ম্মশক্তি ।

রামানন্দী সম্প্রদায়ের মতে, তিনি ১১১ বৎসর কাল বাঁচিয়া যান, অগণিত মানুষের জীবনে বিস্তারিত করেন ভক্তিদর্শনের ঐশ্বর্য্য ।

ভক্তিসাধনার এক শ্রেষ্ঠ সংবাহকরূপে স্বামী রামানন্দ আত্মপ্রকাশ করেন, ভক্তি আন্দোলনকে তিনি স্থাপিত করেন উদারতর ভিত্তি ও মানবতাবোধের উপর । রামানুজীয় ভক্তিতত্ত্ব হইতে যে পরম সম্পদ তিনি আহরণ করেন, সমাজ জীবনের সর্ব্বস্তরে অকুপণ করে তাহা ঢালিয়া দিয়া যান ।

এই শক্তিদর আচার্য্যের জীবন ও বাণীতে উদ্ভূত হইয়া উঠে সারা ভারতের লক্ষ লক্ষ রামাওয়ং সাধক ।

মধ্যযুগের অধিকাংশ ভক্তিবাদী ও মরমিয়া সাধুসন্ত রামানন্দের ভাবধারায় অবগাহন করিয়া ধন্য হন। কবির ছিলেন তাঁহার সাক্ষাৎ শিষ্য। আর ভক্ত কবি তুলসীদাস আবির্ভূত হন রামানন্দেরই ভক্তি-ধর্মের এক শ্রেষ্ঠ উত্তরসাধকরূপে। নানক, দাছ এবং গোড়ীয় বৈষ্ণব সাধকের। কেহই রামানন্দের সুদূরপ্রসারী প্রভাবকে অতিক্রম করিতে পারেন নাই।

দাক্ষিণাত্যের প্রেমভক্তির ঐতিহ্য বহু দিনের। আড়বার সাধক এবং বিশিষ্টাষ্টৈতবাদী যামুনাচার্য্য, রামানুজ প্রভৃতির মাধ্যমে এই ভক্তিরস আবার গাঢ় হয়। পরবর্তী কালে রামানন্দ এ রসশ্রোতকে দক্ষিণ হইতে উত্তর ভারতে আনয়ন করেন। আপন ব্যক্তিত্ব ও সাধনাশক্তির বলে এই শ্রোতকে প্রশস্ততর খাতে করেন সঞ্চালিত, দেশের দিকে দিকে ক্রমে তাহা ছড়াইয়া পড়ে। আজো তাঁহার সেই মহনীয় অবদান সারা ভারতের ধর্মসংস্কৃতির ইতিহাসে স্মরণীয় হইয়া আছে।

প্রয়াগের কাছে, মালকোট ১২৯৯ খৃষ্টাব্দে রামানন্দ ভূমিষ্ঠ হন। পিতা পুণ্যসদন ছিলেন এক সুপণ্ডিত, শুদ্ধসত্ত্ব, গৌরব্রাহ্মণ। মাতার নাম সুশীলা দেবী।<sup>১</sup>

মালকোট পূর্বের শৈব ব্রাহ্মণদের বিখ্যাত কেন্দ্ররূপে পরিচিত ছিল। আচার্য্য রামানুজ একবার শিষ্যগণসহ পরিব্রাজন করিতে করিতে এই অঞ্চলে উপনীত হন। শক্তিদ্বার আচার্য্য আপন মনীষা ও সাধন-শক্তির বলে স্থানীয় ব্রাহ্মণদের স্বমতে আনয়ন করেন। তারপর সাড়ম্বরে এখানে এক বিষ্ণুবিগ্রহ স্থাপন করিয়া তিনি ক্রীরত্নমে ফিরিয়া যান। রামানুজের পবিত্র স্মৃতি বিজড়িত এই গ্রামই স্বামী রামানন্দের

১। আর কে ভাণ্ডারকর :—বৈষ্ণববিজয়, শৈববিজয় এ্যাণ্ড আদর্শ নিলিভিউন—পৃঃ ২৩-২৫।

প্রিয়দর্শন শিশুকে কোলে পাইয়া জনক-জননীর আনন্দের সীমা নাই। স্নেহভরে তাহার নাম রাখিলেন, রামদত্ত।

অষ্টমবর্ষে উপনয়ন অমুষ্ঠানের পর হইতেই শুরু হয় রামদত্তের শাস্ত্র অধ্যয়ন। অতি অল্পেই তাঁহার মেধা ও প্রতিভা। শুধু চতুষ্পাঠীর পড়ুয়ারাই নয়, অধ্যাপক ও গ্রামের বড় বড় পণ্ডিতেরাও বালকের কৃতিত্ব দেখিয়া বিস্ময় মানেন।

প্রবীণেরা বলেন, “পুণ্যসদন, তুমি সত্যি মহা ভাগ্যবান। শ্রীবিষ্ণুর কৃপায় তাই এমন মহা প্রতিভাধর বালককে পুত্ররূপে পেয়েছ। এর শিক্ষার যথাযোগ্য ব্যবস্থা করতে ত্রুটি করো না। এখানে না রেখে, রামদত্তকে বরং পাঠিয়ে দাও বারাণসীতে। সেখানকার দিকপাল পণ্ডিতদের কাছে থেকে সে সর্বশাস্ত্র পারঙ্গম হয়ে উঠুক। এ গ্রামের মুখ উজ্জল হোক।”

পুণ্যসদনের দুই চোখ আনন্দে প্রদীপ্ত হইয়া উঠে। উত্তর দেন, “আশনাদের আশীর্বাদ সফল হয়ে উঠুক। কিন্তু কোন্ প্রাণে এখনি এই কচি শিশুকে আমরা বারাণসীতে পাঠাবো? আরো কয়েকটা বৎসর বরং যেতে দিন।”

রামদত্তের বয়স তখন মাত্র বারো বৎসর। ইহারই মধ্যে ধর্ম-শাস্ত্রের বহু ছরহ পাঠ সে আয়ত্ত করিয়াছে, দেখাইতেছে অমানুষিক বিদ্যাবত্তা। পুণ্যসদন চিন্তা করিলেন, পুত্রকে আর এই গ্রাম্য পরিবেশে রাখা ঠিক নয়। প্রতিভার সম্যক বিকাশের জন্য উন্নতর শিক্ষাক্ষেত্রে এবার তাহার যাওয়া প্রয়োজন।

তখনকার দিনে বারাণসীধাম ছাড়া এমন স্থান আর কোথায়? ভারতের দিক দিগন্ত হইতে বিখ্যাত আচার্য্য ও শাস্ত্রবিদ ব্রাহ্মণেরা এই পুণ্যধামে আসিয়া জড়ো হইতেছেন। অধ্যয়ন-অধ্যাপনা, বিচার বিতর্ক ও ধর্মসভার অমুষ্ঠানে এ নগরী সদাই মুখর হইয়া রহিয়াছে। পুণ্যসদন পুত্রকে এখানেই প্রেরণ করিলেন।

শাস্ত্রের উচ্চতর পাঠ গ্রহণের জন্য রামদত্তকে ভর্তি করা হয় এক

স্মার্ত আচার্যের চতুর্পাঠ্যে। এখানে বাস করার কালেই হঠাৎ সেদিন রাঘবানন্দজীর সহিত ঘটে তাহার ঐ নাটকীয় সাক্ষাৎ। সমর্থ গুরুর আশীর্ব্বাদ শিরে ধারণ করিয়া গুরু হয় এই বালক-শিষ্যের নূতনতর সাধনজীবন।

নবীন শিষ্যের প্রতি রাঘবানন্দজীর স্নেহের অন্ত নাই। আন্তরিক যত্নে, মনের মত করিয়া তিনি তাঁহাকে গড়িয়া তুলিতে থাকেন। গুরু বুঝিয়া নিয়াছেন, রামানন্দ এক শুদ্ধসত্ত্ব আধার, বিরাট প্রতিশ্রুতি নিয়া তিনি আবির্ভূত হইয়াছেন। তাই আগ্রহের সহিত বৈষ্ণবীয় শাস্ত্র ও সাধনার নিগূঢ় তত্ত্ব একের পর এক তাঁহার নিকটে তিনি উদ্ঘাটিত করিতে থাকেন। শক্তিমান শিষ্যের জীবনপাত্র ভরিয়া তোলেন উদার দাক্ষিণ্যে।

গুরুর এই কৃপার ধারা ধারণ করিতে সাধক রামানন্দও কিন্তু কম যোগ্যতা দেখান নাই। একান্ত নিষ্ঠায়, দিনের দিন পর তিনি আগাইয়া চলেন আত্মিক সাধনার ছুরুহ পথে।

রাঘবানন্দ জীবৈষ্ণব সম্প্রদায়ের দিক্‌পাল আচার্য্য, রামানুজের বিশিষ্টাদ্বৈতবাদের অগ্রতম শ্রেষ্ঠ ব্যাখ্যাতা। দক্ষিণ দেশ হইতে চলিয়া আসিয়া কাশীধামে ভক্তিশ্রমের এক নব মধুচক্র তিনি রচনা করিয়া বসিয়াছেন। এই শিবধামে—বেদান্তী, শৈবপন্থী ও যোগীজন অধুষিত এই মহাতীর্থে—আনয়ন করিয়াছেন বৈষ্ণবীয় সাধনার ভাবপ্রবাহ।

এবার রামানন্দকে পাইয়া রাঘবানন্দ স্বামীর অন্তরে মহা উৎসাহ জাগিয়া উঠিয়াছে। এই শ্রুতিধর, শক্তিমান নবীন শিষ্যকে তিনি নিজের অভিলাষ অমুঘায়ী গড়িয়া তুলিবেন। উত্তর ভারতের এক শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব আচার্য্যরূপে তাঁহাকে করিবেন প্রতিষ্ঠিত। রামানুজীয় তত্ত্ব ও ভাবধারা উত্তর ভারতের সর্বত্র বিস্তারিত করিতে রাঘবানন্দ বড় ব্যগ্র হইয়াছিলেন। একাক সম্পন্ন না হওয়া অবধি অন্তরে তাঁহার

স্বস্তি নাই। এবার শিষ্য রামানন্দের মধ্যে অভীষ্ট পূরণের এক সুস্পষ্ট ইঙ্গিত তিনি দেখিতে পাইয়াছেন।

দীর্ঘ দিন গত হইয়াছে। রামানন্দ এখন পূর্ণবয়স্ক যুবক। গুরুদেবের কৃপায় সাধনার নানা উচ্চতর উপলব্ধি, শক্তি বিভূতি, তিনি লাভ করিয়াছেন। বিশিষ্টা দ্বৈতবাদের এক মর্ম্মী ব্যাখ্যা তা হিসাবেও প্রসিদ্ধি কম হয় নাই। কাশীর সাধকসমাজে তিনি অর্জন করিয়াছেন অসামান্য জনপ্রিয়তা।

গুরু হঠাৎ সেদিন একান্তে রামানন্দকে ডাকিয়া কহিলেন, “বৎস, শ্রীবিষ্ণুর কৃপায় সাধন ভজনে তুমি অনেকটা এগিয়ে গিয়েছ। তোমার ঐকান্তিকতা ও ভক্তিনিষ্ঠা দেখে আমি সন্তোষ লাভ করেছি। কিন্তু বৎস, মঠের অভ্যন্তরে বসে, বাঁধা ছকের নিশ্চিত্ত আরামে তো সাধকের প্রকৃত পরীক্ষা হয় না।”

“প্রভু, তবে কৃপা ক’রে আদেশ করুন, কি আমায় করতে হবে।”

“এবার তোমায় পরিব্রাজনে বেরিয়ে পড়তে হবে। চলতে হবে অজানা, বন্ধুর পথে। আশ্রমের নিভৃতি আর স্নিগ্ধ তরু-ছায়ায় বসে প্রভুজীর নাম জপছো, সাধন ক’রে যাচ্ছে। ফলও ভালই পেয়েছো। কিন্তু বাইরে বেরিয়ে, হুঁচোট খেয়ে—সে নামজপ, সে সাধন ঠিক থাকে কি না, তা যে পরখ ক’রে দেখতে হবে। তাছাড়া, বৎস, আদিষ্ট ঐশীকর্ম্ম রয়েছে তোমার জীবনে। আমি চাই, এই পরিব্রাজনের ভেতর দিয়ে সাধারণ মানুষের ঘনিষ্ঠ সংস্পর্শ এবার তুমি লাভ কর। তাদের অন্তরের অভাব ও দৈন্যকে ভাল ক’রে জানতে শেখো। তাদের সুখদুঃখের ভাষা বুঝে নাও।”

গুরুদেবের আজ্ঞা রামানন্দ শিরোধার্য করিয়া নিলেন। অচিরে এক সাধু জমায়েতের সঙ্গে বাহির হইলেন তীর্থ পর্য্যটনে।

কাশ্মীর হইতে কন্ঠাকুমারিকা, গুজরাট হইতে গঙ্গাসাগর তিনি এ সময়ে পরিভ্রমণ করেন। তীর্থ ও সাধুসঙ্ঘের জন্ত ঘুরিয়া বেড়ান দেশের দিকে দিকে।



বদরীধামে উপনীত হইয়া রামানন্দ দীর্ঘদিন শ্রীবিষ্ণুর ধ্যানে নিমগ্ন থাকেন। তারপর সেখান হইতে গঙ্গাধারার কূলে কূলে পূর্বাঞ্চল অভিমুখে তিনি অগ্রসর হন। কথিত আছে, গঙ্গা নদীর মোহনায় গঙ্গাসাগর তীর্থে উপনীত হওয়ার পর রামানন্দ দিব্যভাবে আবিষ্ট হইয়া পড়েন। এই ভাবাবেশের মধ্যেই সেখানকার সাগর উপকূলে তিনি আবিষ্কার করেন কপিলমুনির প্রাচীন সাধনপীঠ। স্থানীয় জনসাধারণের সহায়তায় অচিরে সেখানে এক ক্ষুদ্র মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। উত্তরকালে এই পুণ্যময় স্থানই হইয়া উঠে লক্ষ লক্ষ ভক্তের দর্শনীয় তীর্থস্থান।

কয়েক বৎসর পরিত্রাজনের পর স্বামী রামানন্দ আশ্রমে ফিরিয়া আসিয়াছেন। গুরু রাঘবানন্দজীর আনন্দের অবধি নাই। রামানন্দ তাঁহার প্রিয়তম শিষ্য। প্রতিভাধর, শাস্ত্রবিদ ও উচ্চ স্তরের সাধক-রূপেও সে পরিচিত হইয়া উঠিয়াছে। এবার বৃদ্ধ বয়সে তাহারই হস্তে আশ্রমের ভার অর্পণ করিয়া গুরু মহারাজ নিশ্চিন্ত হইতে চান। রামানন্দ চরণ বন্দনা করিতেই সন্মুখে তিনি আলিঙ্গন দিলেন, জ্ঞাপন করিলেন আন্তরিক স্নেহাশীষ।

স্নানতর্পণ ও পূজাদির শেষে রামানন্দ মন্দিরের অগ্নিদে আসিয়া বসিয়াছেন। গুরুর মন আজ বড় প্রসন্ন। সন্মুখে কহিলেন, “বৎস রামানন্দ, বহুদিন পরে তুমি মঠে ফিরে এসেছো। আমার ইচ্ছে, আজ শ্রীবিষ্ণুর ভোগরাগের উত্তম আয়োজন হোক, তোমার রন্ধিত ও নিবেদিত বস্তু আশ্রমিকেরা সবাই মিলে প্রসাদ পাক।”

একে ইষ্টদেবের ভোগ রান্না, তত্পরি গুরুদেব সে প্রসাদ পাইবেন, রামানন্দ তো মহাপুলকিত। তখনি পাকশালায় যাওয়ার জন্য উঠিয়া দাঁড়াইলেন।

রামানুজী সম্প্রদায়ে ভোগ রন্ধন করা হয় অন্তত নিষ্ঠা সহকারে। বাহিরের লোকের স্পর্শদোষ তো দূরের কথা, দৃষ্টিও পক্ক বস্তুর উপর

পড়িতে পারে না। বিন্দুমাত্র ত্রুটি ঘটিলে সব কিছু একেবারে নষ্ট করিয়া ফেলা হয়। ঠাকুরের ভোগ নিবেদনও এমনি নির্ভার মধ্য দিয়া ভক্তেরা সম্পন্ন করেন।

মঠের পাকশালাটি শ্রীমূর্তির সেবার এক পবিত্র কেন্দ্র। আশ্রমের সকল সাধুই প্রাণপণে এ স্থানের শুচিতা রক্ষা করেন।

কয়েকটি সতীর্থ রামানন্দকে তেমন সূচক্ষে দেখে না। গুরু তাঁহাকে অতিরিক্ত স্নেহ করেন—ইহা তাহাদের কাছে অসহ্য। তাছাড়া, গুরু যে মনে মনে রামানন্দকেই উত্তরাধিকারী মনোনীত করিয়াছেন, মোহস্তের গদি যে তাঁহারই হইবে—ইহাও এ বিরুদ্ধবাদীদের অজানা নাই। এবার তাহারা দলবদ্ধভাবে আগাইয়া আসে রামানন্দকে অপদস্থ করার জন্য।

দলের মুখপাত্র সাধুটি করজোড়ে গুরুদেবকে নিবেদন করেন, “প্রভু, রামানন্দ মঠের ভোগশালায় প্রবেশ করার আগে আমরা গুটিকয়েক প্রশ্ন তাকে জিজ্ঞেস করতে চাই। আপনি কৃপা ক’রে এতে অনুমতি দিন।”

“বেশ তো, বল কি বলতে চাও তোমরা। উভয়পক্ষের কথা শোনবার জন্য আমি আগ্রহ বোধ করছি।”

এবার বিরোধীদের প্রশ্ন বর্ণিত হয় রামানন্দের উপর। “আচ্ছা ভাই, আমাদের শ্রীসম্প্রদায়ের দৃষ্টিতে শ্রীবিষ্ণুর মহাপ্রসাদ অতি পবিত্র বস্তু, নয় কি?”

“হ্যাঁ! সম্প্রদায়ের সবারই কাছে এটা সুবিদিত।”

“ভোগ-প্রসাদ রাখতে, আর ইষ্টের কাছে তা নিবেদন করতে যে নিয়মনিষ্ঠা পালন করতে হয়, তাও নিশ্চয় তোমার জানা আছে?”

“নিশ্চয়।”

“তুমি তো এ কয় বৎসর নানা তীর্থে, নানা জনপদে ঘুরে এলে। পরিব্রাজক জীবনে বাস করতে হয়েছে কত অজানা গৃহে, মিশেছো জাতিবর্ণ নির্বিশেষে কত লোকের সাথে। আচ্ছা ভাই, ভোগ-

রাগের শুচিতা কি তুমি সর্বত্র, সর্ব সময়ে ঠিক রাখতে পেরেছিলে ? কোন স্পর্শদোষ, কোন দৃষ্টিদোষ কখনো কি ঘটেনি ? গুরুদেবের সামনে সত্য কথা বল ।”

“তা সত্যের খাতিরে বলতে হয়, সে সব দোষ ঘটেছে বইকি । অনেক ক্ষেত্রেই ঘটেছে । মঠের বাইরে সব সময় তো আচারগত নিয়মনিষ্ঠা রক্ষা করা সম্ভব নয় । তাছাড়া, ছোঁয়াছুঁয় নিয়ে জীবন সাধনাকে এতো বিড়ম্বিত করে তোলাই বা কেন ? অনেক দিন হ'লো আমি ভাবছি, আমাদের প্রেমভক্তির আদর্শ ও আচরণে ঘটেছে এক মর্মান্তিক স্বতঃবিরোধ । এর অবসান ঘটলেই আমি খুসী হবো ।”

“তা'হলে, কি তুমি বলতে চাও—স্পষ্ট করে বলো ।”

“বলতে চাই, প্রভু জগন্নাথকে ভজনা করবো, কিন্তু জগন্নাথধামে যেমন ক'রে প্রসাদ বিতরণ করা হয়—নির্ব্বিচারে, ছোঁয়াছুঁয়ির কোন দোষ না দেখে—তা করবো না, এ নীতিকে আমি মনে করি নিতান্ত অযৌক্তিক ।”

“মনে রেখো রামানন্দ, জগন্নাথ যা পারেন, আমরা তা পারিনে—পারা সম্ভব নয়, উচিতও নয় । তাই তো আচার্য্য রামানুজ সরে এলেন মহাধাম শ্রীক্ষেত্র থেকে ।”

“আমি জগন্নাথক্ষেত্রের ধারাকেই সর্বত্র করবো প্রবর্তিত । আনুবো সর্ব ভেদবিবাদহীন উদার বৈষ্ণবতা ।”

“কিন্তু তোমার এ কাজ তো এই মঠে থেকে, সম্প্রদায়ের ভেতরে থেকে হতে পারবে না, ভাই ।”

আচার্য্য রাঘবানন্দ নীরবে এতক্ষণ এ বাদানুবাদ শুনতেছিলেন । এবার তাঁহাকে মুখ খুলিতে হইল । কহিলেন, “তোমাদের কথা সবই আমি শুনলাম । বৎস, রামানন্দ, তুমি কি সত্যই তোমার এই বৈপ্লবিক মতকে আঁকড়ে ধরে থাকতে চাও ? এজন্ত চরম মূল্য দিতে তুমি পশ্চাদ্দপদ নও ?”

দৃঢ় প্রশান্ত কণ্ঠে রামানন্দ উত্তর দেন, “গুরুদেব, যা বলেছি তা একান্তভাবে আমার মনের কথা। ভগবান বাসা বেঁধে আছেন ভক্তদের হৃদয়ে হৃদয়ে। ভগবানকে ভালোবাস্বো, তাঁর ভক্তকে বাস্বো না—এ তো কখনো হতে পারে না। ভক্ত সমাজকে বিভক্ত করার কথা কোন দিনই আমার চিন্তায় স্থান পায় না। প্রভু, এ মতবাদ অনেক আগে থেকেই আমার অন্তরে জেগেছিলো। পরিব্রাজনের এ কয়টি বৎসরে তা আরো দৃঢ় হয়েছে। মঠের বাইরে গিয়ে, বৃহত্তর জগতকে—মানব সমাজকে, আমি নিবিড় করে দেখতে পেয়েছি। আর তাকে দেখেছি সমকালীন সমাজ, ধর্ম ও ইতিহাসের আলোতে।”

রাঘবানন্দ মহারাজ আপন মনে কিছুক্ষণ কি ভাবিয়া নিলেন। তারপর কহিলেন, “শোন তোমরা। আমি আমার চরম সিদ্ধান্ত স্থির করে ফেলেছি। এতকাল ধরে গুরুপরম্পরাক্রমে যে আদর্শ, যে আচার নিয়ম এ মণ্ডলীতে চলে আসছে, তার ব্যতিক্রম করার কোন সাধ্য আমার নেই। তা পূর্ববৎ চলতে থাকবে। তবে একথাও স্বীকার করবো, রামানন্দ যা বলছে তার পেছনে রয়েছে তার নিজের বিশ্বাস ও উপলব্ধ সত্য। ভক্তিপ্রেম সাধনার গভীরে প্রবেশ ক’রেই সে একথা বলতে পেরেছে। তাই আমি নিজে থেকেই তাকে মুক্তি দিচ্ছি সম্প্রদায়ের গণ্ডী থেকে।”

নতজানু হইয়া রামানন্দ আচার্যের চরণধূলি গ্রহণ করিলেন। বিরুদ্ধবাদী সতীর্থের দল চিত্রাপিতের মত দণ্ডায়মান, কাহারো মুখে কোন কথা সরিতেছে না।

প্রিয়তম শিষ্যকে আশীষ জানাইয়া রাঘবানন্দ মহারাজ কহিলেন, “বৎস, তুমি তোমার উপলব্ধ সত্যকেই অবলম্বন করে থাকো। আমি অহুমতি দিচ্ছি, তুমি তোমার নিজস্ব পথ ধরে এগিয়ে যাও, প্রতিষ্ঠা ক’র নূতন মণ্ডলীর। নূতন যুগের নূতন ভাবধারার সাথে সামঞ্জস্য রেখে প্রেমভক্তির বাণী তুমি শোনাও। আশীর্বাদ করি, অগণিত মাহুষের কল্যাণ হোক তোমার মাধ্যমে।”

গুরু ও গুরুভ্রাতাদের কাছে বিদায় নিয়া সেই দিনই রামানন্দ আশ্রম ত্যাগ করিয়া গেলেন।

সেদিনকার আদর্শ-সংঘাত ও রামানন্দ কর্তৃক মঠ ও মণ্ডলী পরিত্যাগ সারা উত্তর ভারতের ধর্মজীবনের ইতিহাসে এমন এক বিপ্লবের সূচনা করে যাহার তুলনা খুঁজিয়া পাওয়া কঠিন। এ বিপ্লবের প্রভাব শুধু রামানন্দের অনুবর্তী শিষ্যদের মধ্যেই সীমাবদ্ধ থাকে নাই, সারা ভারতের জনসমাজে তাহা ছড়াইয়া পড়ে। তাঁহার আদর্শ ও উদার মতবাদ জনগণের শিক্ষা দীক্ষা ও বিশ্বাসকে ক্রমে উজ্জীবিত করিয়া তোলে।

গুরুর নির্দেশ রামানন্দ মানিয়া নেন। অচিরে রামাণ্ডয় নামে এক নূতন ভক্তিবাদী সম্প্রদায় তিনি গঠন করিয়া তোলেন। তাঁহার নামানুসারে এই সম্প্রদায়ের লোকেরা রামানন্দী বলিয়াও অভিহিত হইতে থাকে।”<sup>১</sup>

সম্প্রদায়ের গণ্ডী চিরতরে ছিন্ন করিয়া স্বামী রামানন্দ বাহির হইয়া পড়িয়াছেন। এবার আর তাঁহার নিজস্ব মতবাদ প্রচারের পথে কোন বাধা নাই। শুধু কাশীতেই নয় ভারতের নানা ভীর্থে ঘুরিয়া ঘুরিয়া এই নব ধর্মাল্পোলনকে তিনি প্রাণবন্ত করিয়া তোলেন।

সাধন সম্পর্কে রামানন্দ সর্বাধিক জোর দেন ত্যাগ বৈরাগ্যের উপর, জাগতিক সমস্ত কিছু সুখ স্বাম্ভন্দ্য পরিহার করিয়া নিজে হন সর্বব্যত্যাগী সন্ন্যাসী। এই বৈরাগ্য ও কৃচ্ছ্রসাধনকে ভিত্তি করিয়াই তাঁহার অনুগামীদের মধ্যে আত্মপ্রকাশ করে চারি শ্রেণীর নাগা সাধু। উত্তর ভারতের ধর্মীয় ও সামাজিক আন্দোলনে এই সাধুদের অবদানের গুরুত্ব অপরিসীম।

রামানন্দ অসাধারণ শাস্ত্রবিদ। তাই প্রথম হইতেই শাস্ত্রসাগর মন্থন করিয়া নিজের মতের পরিপোষক তথ্য ও যুক্তি সংগ্রহ করিতে

১ জর্জ, এ, গ্রীয়ারসন : এনসাইক্লোপিডিয়া অব রিলিজিয়ন অ্যান্ড এথিক্স—তম্য-১০, পৃঃ ৫৭০

থাকেন। একাজে একান্তভাবে নিয়োজিত করেন তাঁহার অসামান্য প্রতিভা ও কর্মশক্তি।

শাস্ত্রবাক্য উদ্ধৃত করিয়া নবীন আচার্য্য ঘোষণা করেন,—যে ভক্ত ভগবানের শরণ নেয়, তাঁহার সেবায় আত্মনিয়োগ ক’রে, জাতিভেদ মানিয়া চলার প্রয়োজন তাহার নাই। আরো তিনি দেন নির্দেশ, যে তাঁহার সম্প্রদায়ের আদর্শ ও মতবাদ গ্রহণ করিবে, জাতিবর্ণ-নির্বিশেষে সে-ই লাভ করিবে একত্রে পান ভোজন করার অধিকার। ভগবানের সেবাপূজা একই বিধি অনুযায়ী যাহারা সম্পন্ন করে, একই সামাজিক মর্যাদা তাহাদের।

শ্রীসম্প্রদায়ের শ্রেষ্ঠ আচার্য্য, রামানুজ সাধারণ ভক্তদের জন্ম বহু কঠোর আচার-আচরণ ও নিয়ম শৃঙ্খলার প্রবর্তন করিয়াছিলেন। রামানন্দ তাহার অনেক কিছু পরিবর্তিত করিলেন। ধর্মসাধনার দুয়ার মানুষের জন্ম করিয়া দিলেন উন্মুক্ত।’

তাঁহার সেদিনকার পৌরুষদৃষ্ট কণ্ঠের ঘোষণা জনমনে আনিয়া দেয় নূতন-সাহস ও নূতন আশার আলোক-সঙ্কেত।

ফলে অবজ্ঞাত, লাঞ্চিত, সমাজের নীচেকার মানুষ জাগিয়া উঠে অপূর্ব আত্মপ্রত্যয়ের শক্তিতে। সে ভাবিতে শিখে,—ঈশ্বরীয় কৃপা ও জ্ঞানের আলোকচ্ছটা মানুষকে আনিয়া দিবে সর্বস্বাতন্ত্র্য মুক্তি, সমাজ জীবনের বন্ধন ও নিষ্পেষণ এড়াইয়া সে এবার বাঁচিবে।

ভগবৎ-প্রেমে স্বামী রামানন্দের সর্বসত্তা ছিল পরিপ্লাবিত। তেমনি ভগবানের সৃষ্ট জীবের প্রতি, সর্ব মানবের প্রতি তাঁহার প্রেম ও করুণার অবধি ছিলনা। সকলেরই জন্ম মুক্তির পথ, ভগবৎ-আরাধনার পথ তিনি সারা জীবন ভরিয়া দেখাইয়া গিয়াছেন।

তাঁহার নির্দেশিত সাধনার অমৃতম অঙ্গ শ্রীভগবানের নাম জপ। এই জপের উপর তিনি সদাই গুরুত্ব আরোপ করিতেন। বলিতেন,—

১ ম্যাকলিফ : হিষ্টরি অব শিখ্ রিলিজিয়ন—ভল্যু ৬, পৃ: ১০৮

হে মুমুক্শু, ভগবানের নামমন্ত্র নিরন্তর জপ ক'র, তাহাতেই মিলিবে পরমা মুক্তি, সিদ্ধ হইবে সর্ব অতীষ্ট ।

সমাজ ও ধর্ম্মাচরণের অনাবশ্যক আচার নিয়ম হইতে তাঁহার শিষ্যেরা মুক্ত, তাই তাঁহারা সাধুসমাজে অভিহিত হইতেন ‘অবধূত’ বা সর্বপাশমুক্ত সাধকরূপে ।

নিরীশ্বরবাদী বা ভগবৎবিমুখ তার্কিকদের দমনে স্বামী রামানন্দের উৎসাহের সীমা ছিল না । অসামান্য শাস্ত্রজ্ঞান, ব্যক্তিত্ব ও ধীশক্তি নিয়া সর্বক্ষেত্রে ইহাদের তিনি পর্যুদস্ত করিতেন । তাই দেখা যায়, মধ্যযুগে তাঁহার এবং তাঁহার শিষ্যদের প্রত্যপে জৈন ও বৌদ্ধ প্রভৃতি ধর্ম্মসম্প্রদায়ের কর্ম্মপরিধি অনেকাংশে সঙ্কুচিত হইয়া উঠিয়াছিল ।

পূর্বতন বৈষ্ণব আচার্য্যগণ হইতে রামানন্দের পার্থক্য ও বৈশিষ্ট্য নির্ণয় করিতে গিয়া ডাঃ আর, জি, ভাণ্ডারকর লিখিয়াছেন, “হিন্দু সমাজের নিম্ন, অন্ত্যজ শ্রেণীর জন্ম সহানুভূতি হইতেছে বৈষ্ণব ধর্ম্মের অগ্রতম বৈশিষ্ট্য এবং এই ধর্ম্ম আন্দোলনের গোড়া হইতেই সেটি চোখে পড়ে । কিন্তু প্রাচীন আচার্য্যেরা ব্রাহ্মণের জাতি-বর্ণের মানুষকে সাধারণতঃ দাঁড় করাইয়া রাখিতেন মণ্ডলীর বহিরাঙ্গনে, তবে এই সব লোককে নূতন পরিস্থিতি ও ভাবধারার সুযোগ সুবিধা অবশ্যই দান করা হইত । রক্ষণশীল বেদপন্থীরা চাহিতেন, এই সব মানুষ তাহাদের নিজস্ব নীচু গণ্ডীর মধ্যে অবস্থিত থাকিয়াই ধর্ম্মকর্ম্মের অনুষ্ঠান করুক এবং জন্ম জন্মান্তরের অর্জিত পুণ্যের ফলে আবার ব্রাহ্মণের ঘরে জন্মগ্রহণ করুক—তারপর তাহাদের সেই নবলব্ধ উন্নত জীবনে শুরু হোক মোক্ষের সাধনা । বৈষ্ণবীয় পন্থা ও আদর্শ অনুযায়ী যে কোন সাধারণ নিম্ন শ্রেণীর মানুষকে মোক্ষলাভের অধিকারী বলিয়া গণ্য হইত, কিন্তু রামানুজ প্রভৃতি ব্রাহ্মণ আচার্য্যেরা বেদভিত্তিক ভক্তিসাধনার ব্যবস্থা দিতেন শুধু উচ্চবর্ণের সাধকের জন্মই । ব্রাহ্মণ ছাড়া অগ্র জাতির জন্ম ছিল ভিন্ন ব্যবস্থা ।”

১ ডাঃ আর, জি, ভাণ্ডারকর : বৈষ্ণবজন্ম, শৈবজন্ম অ্যাণ্ড মাইনর রিলিজিয়াস্ সিস্টেম্‌স্ : পৃ: ১৩০ ।

রামানন্দ কিন্তু এ ব্যবস্থার আমূল সংস্কার করেন। ব্রাহ্মণ এবং নিম্নবর্ণের মধ্যে কোন পার্থক্যই তিনি রাখেন নাই। এমন কি, শুধু বিষ্ণুর উপাসক এবং সম্প্রদায়ভুক্ত হইলেই যে কোন লোক সবার সাথে পঙ্গতে বসিয়া আহারের অধিকার প্রাপ্ত হইত।

রামানন্দের আর একটি বড় সংস্কারমূলক অবদান—তঁাহার নব ভক্তিবাদের প্রচারে সাধারণের চলতি ভাষার ব্যবহার। রাধাকৃষ্ণের রাগানুগা ভজনের স্থলে রামসীতার গুচি-গুদ্র আরাধনার প্রবর্তনও তঁাহার আচার্য্য জীবনের এক বিশিষ্ট কীর্ত্তি।

রামানন্দের সাধনা ও দার্শনিক তত্ত্বের মূল কথা—ভগবৎ-প্রেম। পুরুষ বা নারী, ব্রাহ্মণ বা অন্ত্যজ, যে কোন ধরনের ভক্তই হোক না কেন, ভগবানের দৃষ্টিতে সকলেই সমান। রামানন্দী সম্প্রদায়ে তাই তাহাদের সমান অধিকার দেওয়া হয়।

ভগবানের ভক্তসমাজ মানেই এমন এক সর্বজনীন ভ্রাতৃসমাজ যেখানে ভেদ বিভেদের গণ্ডী রচনার প্রশ্ন আসে না। তাই সকলেরই জন্য তঁাহার রামাণ্ডয় সম্প্রদায়ের ছয়ার থাকে সদা উন্মুক্ত।<sup>১</sup>

শ্রীবৈষ্ণবদের মত রামানন্দ শুধু ব্রাহ্মণদেরই আচার্য্যের পদে নিয়োজিত করেন নাই, অব্রাহ্মণদেরও তিনি সাদর আহ্বান জানান প্রেমভক্তি-ধর্মের প্রচারে। সেদিনকার সংরক্ষণশীল সমাজের সন্মুখে গাঁড়াইয়া ধ্বনিত করেন উদার আশ্বাসের বাণী—

জাতি পাতি পুছই নহি কোই।

হরিকো ভজই সো হরিকো হোই।

—ওরে ভাই, প্রশ্ন ক'রোনা কাউকে জাতি নিয়ে, জানতে চেয়োনা কোন পংক্তিতে বসে সে খায়। হরিকে যে করবে ভজন, সেই হয়ে যাবে হরির আত্মজন।

১ কালক্রমে রামাণ্ডয়দের মধ্যে এই উদার সমাজবোধের অভাব ঘটে এবং জাতিগত ভেদবৈষম্য আবার মাথা তুলিয়া দাঁড়ায়।



রামানন্দের উপাস্ত্র ও ইষ্টদেব এই হরির স্বরূপ কি ? কে তিনি ? বিষ্ণুর অবতার, রামায়ণ মহাকাব্যের আদর্শ নায়ক, পুত্চরিত রামচন্দ্রই রামানন্দের ইষ্ট। এই পরমপুরুষই রামাণ্ডয় পন্থীদের সাধনার ধন'। রামমন্ত্র আর রাম-ভজনের মধ্য দিয়াই সে যুগের অগণিত আত্মিত ভক্ত ও সাধকের জীবনে আচার্য্য রামানন্দ আনিয়াছিলেন অপূর্ব রূপান্তর।

আজিও রামাণ্ডয় সম্প্রদায়ে প্রচলিত প্রথার অনুকরণে উত্তর ভারতের জনসাধারণ 'রাম রাম' 'জয় রাম' বা 'সীয়া রাম' বলিয়া পরস্পরকে অভিবাদন জানায়, সৌজন্য প্রকাশ করে।

রামানন্দের সংস্কারপন্থী মন, উদার সমাজবোধ ও শ্রীরামচন্দ্রের উপাসনা প্রবর্তনের পিছনে দেশের সমকালীন ইতিহাসের প্রভাব বেশ কিছুটা রহিয়াছে।

চৌদ্দ শতকের অধিকাংশ কাল এই আচার্য্য জীবিত ছিলেন। খিলজি বংশের শেষ সুলতানদের রাজত্ব তিনি দেখিয়াছেন, তুঘলক সুলতানদের সকলেরই শাসনকালের অভিজ্ঞতা তাঁহার জীবনে আছে। আলাউদ্দীন যখন চিতোর আক্রমণ করেন, রামানন্দ স্বামী তখন যুবক মাত্র। আর মহম্মদ তুঘলকের পাগলামী ও অত্যাচার যখন জনসাধারণের মনে ত্রাসের সঞ্চার করিয়াছে তখন তিনি এক প্রবীন ভক্ত সাধক, দেশের দিকে দিকে পরিব্রাজন করিয়া বেড়াইতেছেন। রামানন্দের যে দীর্ঘ আয়ুষ্কালের কথা শোনা যায় তাহাতে মনে হয়, তৈমুরের দিল্লী অধিকার ও নৃশংস হত্যালালার কাহিনী তাঁহার কাছে অজানা ছিলনা।

গবেষক গ্রীয়ারসন বলেন, "ইহা কখনই বিশ্বাস করা যায় না যে, তৎকালীন ভারতের রাজনৈতিক হৃদৈব ও হৃদশা স্বামী রামানন্দের উপর কোন প্রভাব বিস্তার করে নাই। পরম রূপালু, মহিমাষিত বীর যোদ্ধা রামচন্দ্রের উপাসনার তত্ত্ব তিনি দেশের জনজীবনের সর্বস্তরে

বিস্তারিত করেন এবং সে সময়ে সর্বত্র উহা যথেষ্ট সমর্থনও পায়—  
ইহার কারণ, বিদেশী শাসনের গ্লানি ও লাঞ্ছনা সাধারণ মানুষকে  
ঐ মহাশক্তিধর উপাস্ত্রের দিকে সহজেই আকৃষ্ট করিয়াছিল।<sup>১</sup>

রামানন্দ ও তাঁহার প্রধান শিষ্যদের প্রচারিত রামসীতা-তত্ত্ব  
এদেশের ধর্ম ও সমাজ জীবনের এক বৃহত্তর কল্যাণ সাধন করে।  
ত্যাগ বৈরাগ্য, শুচিতা ও সংযমের সঙ্গে তাঁহার নূতনতর আন্দোলন  
সর্ব সমক্ষে তুলিয়া ধরে পৌরাণিক যুগের তেজবীৰ্য্য, শক্তিমত্তা ও  
আদর্শ চরিত্র।

পরবর্তী কালে রাধাকৃষ্ণ যুগলভজনের ব্যপদেশে কোন কোন  
ভক্তিবাদী উপদলের মধ্যে অবাস্তিত আচার আচরণের প্রাচুর্য্য দেখা  
দেয়। রামাওয়ং সিদ্ধ সাধকদের উচ্চতর তত্ত্ব ও আদর্শের প্রচারে  
তাহাদের কদাচার সে সময়ে অনেকটা কমিয়া আসে।

রামানন্দের ধর্মীয় আদর্শ ও জীবনদর্শন প্রধানতঃ প্রচারিত হয়  
হিন্দি ভাষার মাধ্যমে। তাঁহার ভক্ত শিষ্যদের রচনাও প্রকাশিত হয়  
হিন্দি-আশ্রিত নানা উপভাষায়। রামানন্দের নিজের লিখিত উপদেশ  
বা বাণী অতি যৎসামান্যই পাওয়া যায়। কিন্তু তাঁহার শিষ্য স্ট্রানন্দ  
এবং বিশেষ করিয়া অন্ততম উত্তরসাধক কবীরের অজস্র রচনা  
হিন্দিতেই লিখিত। রামানন্দ ও তাঁহার শিষ্য প্রশিষ্যদের প্রভাবেই  
যে হিন্দি ভাষা ঐশ্বর্য্যমণ্ডিত হয়, সাহিত্যিক ভাষায় পরিণত হয়,  
আজ আর তাহা অস্বীকার করার উপায় নাই।

হিন্দি সাহিত্যের অতু্যজ্জল রত্ন তুলসীদাস ছিলেন এক বিশিষ্ট  
রামাওয়ং সাধক। তাঁহার অধিকাংশ ভক্তিরসাত্মিত কাব্য রামানন্দেরই  
শিকার ফলশ্রুতিরূপে আত্মপ্রকাশ করে। কাজেই রামানন্দের  
কাছে ভারতীয় ভক্তিসাধনা ও সাহিত্যের ঋণ যে কত তাহার পরিমাপ  
করা সহজ নয়।

১ এনসাইক্লোপিডিয়া অব রিলিজিয়ন এণ্ড এথিক্স—ভল্যু-১০,  
পৃঃ ৫৭০-৭১।

আচার্য্যজীবন শুরু হওয়ার পর একে একে আসিতে থাকে রামানন্দের অন্তরঙ্গ শিষ্যদল। ইহাদের মধ্যে রহিয়াছেন ব্রাহ্মণ ও অম্পৃশ্য, বিদ্বান ও নিরক্ষর, নারী ও পুরুষ—সর্বশ্রেণীর মানুষ। প্রধান শিষ্যদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য—অনন্তানন্দ, সুখানন্দ, সুরেশ্বরানন্দ, নরহরিয়ানন্দ, যোগানন্দ, গালভানন্দ, পিপানন্দ, কবীর, ভবানন্দ, সেনানন্দ, রইদাস, পদ্মাবতী ও সুরেশ্বরী।

পদ্মাবতী আর সুরেশ্বরী এই দুইজন রামানন্দের নারী শিষ্যা। তাঁহার পুরুষ শিষ্যদের মধ্যে কবীর মুসলমান জোলা বংশীয়। ধনানন্দ জাতিতে জাঠ, রইদাস চর্ম্মকার, সেনানন্দ ক্ষৌরকার।

আত্মিক সাধনার ক্ষেত্রে এই শিষ্যেরা উন্নত স্থান অধিকার করেন এবং এক একটি বিশিষ্ট ভক্তমণ্ডলী ইহাদের কেন্দ্র করিয়া গড়িয়া উঠে। রামানন্দের এই সব সাক্ষাৎ শিষ্যদের জীবন ও বাণীর মধ্য দিয়া ভক্তিধর্ম্মের উচ্ছল রসস্রোত দেশের সর্বত্র ধীরে ধীরে ছড়াইয়া পড়িতে থাকে।

রামাণ্ডয় সম্প্রদায়ে অনন্তানন্দ এক বিশেষ মর্যাদাপূর্ণ স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। স্বামী রামানন্দের তিনি প্রথম শিষ্য। দীক্ষা গ্রহণের পর হইতেই তাঁহার জীবনে আসে ভক্তিপ্রেমের জোয়ার। যোধপুর অঞ্চলে সাধন কুটির স্থাপন করিয়া এই ত্যাগী সাধক রাজ্যের সর্বত্র গুরুর সাধনতত্ত্ব ও জীবনাদর্শ প্রচার করিয়া বেড়ান।

জনশ্রুতি আছে, অনন্তানন্দ অলৌকিক শক্তির অধিকারী ছিলেন। তাঁহার অসামান্য যোগবিভূতির বলে সে-বার এক মৃত যজ্ঞডুমুর বৃক্ষ মুঞ্জরিত হইয়া উঠে। এই অদ্ভুত দৃশ্য দেখিয়া যোধপুরের মহারাজা বিস্ময়বিমূঢ় হন, শক্তিধর মহাত্মার চরণতলে তিনি শরণ নেন।

ভক্ত কবি সুখানন্দের জীবনে রামানন্দের পবিত্র স্পর্শ উৎসারিত করে ঐশী প্রেমের অমৃত নিৰ্ঝর। সুখানন্দের রচিত অজস্র সঙ্গীত,

গাথা ও স্তোত্র পাঠ করিয়া হাজার হাজার নরনারীর জীবন উদ্ধৃত্ত হইয়া উঠে। তাঁহার ভক্তিরসাপ্লুত রচনাসমূহ হিন্দি সাহিত্যের অমূল্য সম্পদ হইয়া রহিয়াছে।

ভক্ত কবীর যে নাটকীয় পরিস্থিতির মধ্য দিয়া আচার্য্য রামানন্দের আশ্রয় লাভ করেন, তাহা সুবিদিত। রামানন্দের সাধনা ও বাণী এই তরুণ মুসলমান জোয়ার জীবনে আনয়ন করে অপূর্ব রূপান্তর। ভারতের অচ্যুতম শ্রেষ্ঠ মরমিয়া সাধকরূপে কবীর দাস আত্মপ্রকাশ করেন। উত্তর ভারতের জনজীবন ও সাহিত্য দীর্ঘদিন তাঁহার ব্যক্তিত্ব ও রচনা দ্বারা উজ্জীবিত হয়।

সুরেশ্বরানন্দ ও তাঁহার পত্নী সুরেশ্বরী উভয়েই ছিলেন স্বামী রামানন্দের অশেষ কৃপাভাজন। উত্তরকালে বহু সাধকের পথপ্রদর্শকরূপে সুরেশ্বর খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন। তাঁহার শক্তি-বিভূতির নানা কাহিনী জনসমাজে প্রচলিত আছে।

সে-বার জনকয়েক ভক্ত শিষ্যসহ তিনি তীর্থ পর্য্যটনে বাহির হইয়াছেন। দীর্ঘ পথ অতিক্রমের পর সবাই অতিশয় ক্লান্ত। নগরীর উপকণ্ঠে সেদিনকার মত বিশ্রামের স্থান নির্বাচন করা হয়।

এমন সময় একটি স্থানীয় লোক সেখানে আসিয়া আলাপ জুড়িয়া দেয়। আগন্তুক সদালাপী। তাছাড়া, মালা তিলকধারী এই বৈষ্ণব সাধুদের দর্শন করিয়া সে মহাপুলকিত। কিছুক্ষণ কথাবার্তার পর সবিনয়ে প্রস্তাব করিল, “প্রভুরা যখন দয়া করে এখানে এসেছেন, এই অধমকে আপনাদের সেবায় একটু লাগতে দিন। কাছেই রয়েছে আমার খাবারের দোকান। সেখান থেকে আপনাদের ভোজনের জন্ত সামোসা, পুরী, তরকারী সব এক্ষুনি গরম গরম ভেজে এনে দিচ্ছি। সবাই সারাদিন হেঁটে শ্রান্ত হয়েছেন, আজ আর রান্নার ঝামেলা না-ই বা করলেন।”

লোকটির দৈন্তের সীমা নাই। বৈষ্ণব সেবার জন্ত বারবার সে অনুনয় করিতেছে, এড়ানো বড় কঠিন। অগত্যা তাহার আনীত আহার্য্যই ইষ্টদেবকে ভোগ দেওয়া হইল। সকলে ভক্তিভরে সেই প্রসাদ গ্রহণ করিলেন।

ভোজনের পর বেশ কিছুকাল কাটিয়া গিয়াছে। গুরু শুরেশ্বরানন্দ পাশের প্রকোষ্ঠে নিদ্রার আয়োজন করিতেছেন। এমন সময় শিষ্যেরা উত্তেজিত অবস্থায় সেখানে আসিয়া উপস্থিত।

দলের মুখপাত্র নিবেদন করিলেন, “গুরুদেব, সর্ব্বনাশ হয়েছে। আমরা সবাই আজ এক পাপাত্মার কবলে পড়ে জাত ধর্ম্ম খুইয়েছি যে লোকটা এতো যত্ন করে আমাদের ভোজন করালো, আসলে সে হচ্ছে এক ঘোর পাষণ্ড। বৈষ্ণব সাধু দেখলেই, কপট ভক্ত সেজে সে তাঁদের ঠকায়। এইমাত্র সে বিক্রপের সুরে ব’লে গেল,—আমাদের খাবারে সে মাংসের কুচি মিশিয়ে দিয়েছিল। আর তা এমনি নিপুণভাবে দিয়েছিল যে আমরা টের পাইনি! এখন উপায়?”

শুরেশ্বরানন্দ কিন্তু নির্বিবকার। আত্মপ্রত্যয় ভরা কণ্ঠে ভক্তদের কহিলেন, “বৎসগণ, তোমরা বৃথা এতো চিন্তিত হয়েছে। তোমরা যা ভোজন করেছো, তা কি ঠাকুরের প্রসাদ ক’রে খাওনি? সত্যকার ভক্তি ও বিশ্বাস কি তাহ’লে তোমাদের ছিল না?”

সবাই একে অণ্ডের দিকে চাহিতেছেন, কাহারো মুখে কোন কথা ফুটিতেছে না।

এবার শুরেশ্বরানন্দ কহিলেন, “বেশ তো, তা হ’লে তোমরা এক কাজ ক’র। যে যা খেয়েছে এখনি বমন ক’রে ফেলো। আমি বলছি, যে সব বস্তু তোমাদের পাকস্থলীতে গিয়েছে তা এবার পৃথক পৃথকভাবে বেরিয়ে আসবে।”

গুরুর সম্মুখে দাঁড়াইয়া একের পর এক শিষ্যেরা বমন করিলেন। গলনালী দিয়া বাহির হইয়া আসিল আটা, ঘৃত, শাক সজির সহিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মাংসখণ্ড। সকলের বিস্ময় ও ক্রোভের সীমা রহিল না।

এবার গুরু শুরেশ্বরানন্দের পালা। তিনি কিন্তু মুখবিবর হইতে উদগীরণ করিলেন একরাশ তুলসীপত্র।

এ দৃশ্য যেমনি অন্ত্রুত তেমনি অবিস্বাস্য! সকলে হতবাক হইয়া নির্নিমেষে চাহিয়া আছেন।

শুরেশ্বরানন্দ সহাস্তে কহিলেন, “তোমরা না জেনে যে অখাত্ত খেয়েছিলে, তা শ্রীগুরুর কৃপায় নিষ্কাশিত হয়ে গেল। আর আমার পাকস্থলী থেকে উঠে-আসা তুলসীপত্রের কথা ভাবছো? বাবা, এতে আশ্চর্য্য হবার সত্যই কিছু নেই। অন্তরে যদি কলুষ না থাকে, ইষ্টদেবের ভোগ যদি সত্যকার ভক্তি নিয়ে নিবেদন কর, তবে তা এমনিতর পবিত্র বস্তুতেই রূপান্তরিত হতে পারে। আজকের এই চুর্দ্দেবের ভেতর দিয়ে গুরুশক্তি এই তত্ত্বটিই আমাদের মনে গোঁথে দিয়ে গেল।”

রামাণ্ডয় মণ্ডলীতে শুরেশ্বরানন্দ আরও এক কারণে স্মরণীয় হইয়া আছেন। এই মহাত্মার শিষ্য পরম্পরার মধ্য দিয়াই উত্তরকালে আত্মপ্রকাশ করেন অমর ভক্তকবি, তুলসীদাস।

রামানন্দের আর এক বিশিষ্ট শিষ্য গাংড়োনের রাজপুতবংশীয় রাজা পিপাজী। গুরু সকাশে মুমুক্শু পিপার আগমনের কাহিনীটি বড় বিচিত্র।

বৃদ্ধবিগ্রহ, রাজকার্য্য, আর বিলাসব্যসন নিয়াই বেশী সময় পিপাজীর দিন কাটে। কিন্তু তাঁহার এ রাজসিক জীবনের অন্তরালে প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে এক গভীর সাত্ত্বিক সংস্কার। তাই সুযোগ ও সময় পাইলেই কুলদেবীর আরাধনায় তাঁহাকে নিবিষ্ট হইতে দেখা যায়।

একদিন দেবী প্রত্যাদেশ দেন, “বৎস, কেন বৃথা এমন করে নিজের সময় নষ্ট করছো। অগৌণে তুমি কাশীধামে চলে যাও। সেখানে রামানন্দ স্বামীর সাক্ষাৎ পাবে। তাঁর কাছ থেকে দীক্ষা নাও, তাহলে এ জীবনেই লাভ করবে পরমা মুক্তি।”

পিপাজী তাড়াতাড়ি বারাণসীতে রামানন্দের আশ্রমে আসিয়া উপস্থিত । করজোড়ে, দৈন্যভরে কহিলেন, “প্রভু, ভোগ বিলাস আর রাজসিকতার মোহে এতদিন ছিলাম অন্ধ । এবার আমি দেবীর কৃপায় আলোকের সন্ধান পেয়েছি । তিনিই শরণ নিতে বলেছেন আপনার চরণে । এ অধমের ভার গ্রহণ করুন । দীক্ষা দিয়ে আমায় নিয়ে চলুন অভীষ্ট সিদ্ধির পথে ।”

রামানন্দ তাঁহাকে পরীক্ষা করিতে চান । কহিলেন, “বৎস, নিছক ভাবাবেগে তো সত্যবস্ত লাভ হয় না । মর্কট বৈরাগ্য ক’দিন তোমার থাকবে, তা কে বলবে ? তাছাড়া, তুমি হচ্ছো শাক্তবংশীয় । যুদ্ধ-বিগ্রহ নিয়েই সারা জীবন কাটিয়েছো, বিষ্ণুভক্তির রাজ্যে কি ক’রে তোমার মন টিকবে, বল ? না, তোমায় আমি দীক্ষা দেবো না ।”

“প্রভু আপনার কৃপা পেলে পুরানো জীবনের সমস্ত স্মৃতি নিশ্চয় আমি মুছে ফেলতে পারবো । আপনার আদেশে প্রাণ অবধি বিসর্জন দিতে রাজি আছি । আমায় কৃপা করুন ।”

আশ্রমের আঙিনার এক পাশে রহিয়াছে এক শৃগভীর কূপ । সেদিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া আচার্য্য বলিলেন, “আচ্ছা, দেখবো তোমার কথার সত্যতা কতটুকু । এক্ষুনি ঐ কূয়ের ভেতরে লাফিয়ে পড়ো দেখি !”

মূহূর্ত্তমাত্র বিলম্ব না করিয়া ভক্ত পিপাজী সেইদিকে ছুটিয়া গেলেন । কূপের মধ্যে ঝাঁপ দিবেন, ঠিক সে সময়ে রামানন্দের ইঙ্গিতে শিষ্যেরা তাঁহাকে ধরিয়া ফেলিল ।

এবার আচার্য্যের আননে ফুটিয়া উঠিল প্রসন্নমধুর হাসি । কহিলেন, “বৎস, তোমায় আমি দীক্ষা দেব । কিন্তু তার আগে এক বৎসর এ আশ্রমে বাস ক’রে তোমায় করতে হবে কঠোর তপস্যা ।”

গুরুর এই পরীক্ষায় পিপাজী উত্তীর্ণ হন । দীক্ষান্তে তাঁহার নূতন নামকরণ হয় পিপানন্দ । রাজ্য ও আত্মপরিজন ছাড়িয়া তিনি তপস্যার জন্ম প্রবিষ্ট হন গহন অরণ্যে ।

পিপাজীর প্রিয়তমা রাণী, সীতা-সহচরী ছিলেন পরম ভক্তিমতী । আচার্য্য রামানন্দের কৃপা তাঁহার উপরও পতিত হয় । গুরুর আজ্ঞা নিয়া স্বামীর সহিত তিনিও বানপ্রস্থে গমন করেন ।

ভক্তমালা ও অন্যান্য ভক্তিগ্রন্থে রামানন্দের এই শিষ্য-দম্পতির ত্যাগবৈরাগ্য ও সিদ্ধ জীবনের নানা কাহিনী বর্ণিত রহিয়াছে ।

রামানন্দের প্রদত্ত মন্ত্র চৰ্ম্মকার রইদাসের জীবনে ঘটায় অভাবনীয় রূপান্তর । বৈরাগ্যের কঠোরতম সাধনায় তিনি ব্রতী হন, এই সঙ্গে অবিরাম চলে ইষ্টমন্ত্ৰের জপ ও ইষ্টধ্যান । এই চৰ্ম্মকার সাধকের জীবনে যে অমৃত একদিন উপজিত হয়—উচ্চ নীচ, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় শূদ্র—সবাইকে তাহা প্রেমভরে তিনি বিতরণ করিয়া যান ।

ভক্তপ্রবর নাভাদাসের রচনায় এই অন্ত্যজ সাধকের অলৌকিক বিভূতির এক কাহিনী পাওয়া যায় :

রইদাসের মন্ত্রশিষ্যা, রাণী ঝালি সে-বার এক বিরাট ভাণ্ডারার অনুষ্ঠান করেন । এই উপলক্ষে গুরু রইদাসকেও তিনি পরম সমাদরে নিজ ভবনে আমন্ত্রণ করিয়া আনেন ।

কিন্তু গণ্ডগোল বাধে পঙ্কতে উপবেশন করার সময় । সিদ্ধপুরুষ হইলে কি হয়, রইদাস জাতিতে মুচি । বহু সাধু ও ভক্ত বৈষ্ণবই সেদিন তাঁহার সঙ্গে একত্রে বসিয়া ভোজন করিতে রাজী নন । রাণী ঝালি দেবী মহা সমস্যায় পড়িলেন । প্রাণ থাকিতে গুরুর অমর্য্যাদা হইতে দিবেন না, আবার দূরদূরান্ত হইতে যে সব সাধু ভাণ্ডারায় আসিয়াছে উপবাসী অবস্থায় ‘তাঁহারা ফিরিয়া গেলেও ছুঃখের সীমা থাকিবে না ।

সজল নয়নে রাণী রইদাসকে তাঁহার এই সঙ্কটের কথা নিবেদন করিলেন ।

গুরু উত্তর দিলেন, “তোমাদের কোন ভয় নেই । মনে কোন দ্বিধা না রেখে সব সাধুদের ভক্তিভরে অভ্যর্থনা কর, পঙ্কতে বসিয়ে দাও ।



আমার জন্ম ভেবোনা। অভ্যাগত সাধু মহাত্মারা ভোজন করলেই আমার ভোজন হবে।”

নির্দেশ মত সবাইকে বসাইয়া দেওয়া হইল। সেদিন পঞ্চভের মধ্যে কিন্তু ঘটিতে দেখা গেল এক মহা অলৌকিক কাণ্ড। সাধুরা সবাই শ্রেণীবদ্ধভাবে ভোজন করিতেছেন। কিন্তু কি আশ্চর্য্য! প্রত্যেকটি সারিতেই যে রহিয়াছে রইদাসের জীবন্ত মূর্ত্তি!

ভক্তকবি নাভাজীর মতে, রইদাসের ইষ্টদেবই সেদিনকার এই অঘটন ঘটান। চর্য্যকার মহাসাধকের হৃদয়পুরে সদা তাঁহার অধিষ্ঠান, তাই তিনিই প্রাণপ্রিয় ভক্তের মর্য্যাদাকে সর্ব্বজন সমক্ষে এমন করিয়া তুলিয়া ধরেন।’

বেদান্ত ও শৈবধর্ম্মের মহান পীঠ বারাণসীতে রামানন্দ স্বামী বহু বৎসর অবস্থান করেন। এই সুদীর্ঘকালের মধ্যে নিজের আশ্রমে তিনি গড়িয়া তোলেন ভক্তিধর্ম্মের এক সুদৃঢ় কেন্দ্র। ভারতের দিক দিগন্ত হইতে আসিয়া তাঁহার চারিপাশে জড় হইতে থাকে অগণিত ভক্তসাধক।

গুরু রাঘবানন্দের আশীষ-বাণী আচার্য্য রামানন্দের জীবনে সফল হইয়া উঠিয়াছে। নবতর, উদারতর ভক্তিধর্ম্মের প্রবর্ত্তকরূপে এখন তিনি সর্ব্বত্র সুপরিচিত। যোগসিদ্ধির ফলে বয়স তাঁহার অনায়াসে শতাধিক বর্ষ অতিক্রম করিয়া আসিয়াছে।

মহাবৈষ্ণবের সিদ্ধ জীবনে এখন হইতে অবিরাম শুধু বহিয়া চলে গুরুকৃপার অমৃত-তরঙ্গ। দেখা দেয় ঐশীলীলার অজস্র প্রকাশ। সমগ্র অস্তিত্ব হইয়া উঠে ইষ্টময়। সর্ব্বাতিশায়ী পরমপ্রভুর জ্যোতিঃসত্তা ওতপ্রোত থাকে তাঁহার সর্ব্ব সত্তায়।

নানকপন্থীদের গ্রন্থসাহিব-এ স্বামী রামানন্দের রচিত যে গাথা

নাভাদাস : ভক্তমাল (টীকা : প্রিয়াদাস ; সম্পাদন : ভগবানপ্রসাদ)।

সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে, তাহাতে তাঁহার এ সময়কার আধ্যাত্মিক উপলব্ধির  
রূপটি কুটিয়া উঠিতে দেখি। তিনি গাহিতেছেন :

কোথায় কোন্ দিকে আর করবো

পরিত্রাজন ?

করবো কোথায় যাওয়া-আসা ?

আমি যে ভাসুছি সদাই

দিব্য আনন্দের রসস্রোতে

আপন গোপনপুরে বসে।

অস্তুর আমার যেতে চায় না

আর ইতস্তত,

এবার স্থান ক'রে নিয়েছে সে

আপন উৎস-স্থলে।

মনে পড়ে বিগত দিনের কত স্মৃতি—

পুড়িয়েছি সুগন্ধী কত ধূপ,

ঘষেছি পবিত্র চন্দন,

লেপন ক'রেছি সারা অঙ্গে।

তীর্থ আর মন্দিরের পানে

ছুটেছি দেবতার আরাধনায়।

তারপর আবির্ভূত হয়েছেন

আমার আলোক-দিশারী গুরু,

অস্তুরে দিয়েছেন জেলে দিব্যজ্যোতি।

জেনেছি পরম সত্য জীবনপ্রভুর

অপার কৃপায়।

জেনেছি—বেদ আর পুরাণের

নেইকো কোনই মূল্য,

যদি না থাকে তাতে শ্রীভগবানের

মধুময় স্পর্শ।

## ভারতের সাধক

চিদানন্দময় হে আমার সদগুরু,  
তোমার চরণে ক'রেছি নিজেকে  
চিরতরে উৎসর্গ ।

সর্ব্ব দ্বিধা সংশয়ের  
নিরসন করেছে। তুমি ।

রামানন্দ উপলব্ধি ক'রেছে সেই

পরমোজ্জ্বল সত্যকে,

সারা বিশ্বের অতুপরমাণুতে

যিনি রয়েছেন ওতপ্রোত ।

এ সত্য উদ্ভাসিত হয়েছে মোর প্রাণে

কৃপালু সদগুরুর অপার কৃপায়—

আর লক্ষ কোটি পাপের কালিমা

গিয়েছে নিশ্চিহ্ন হয়ে ।

( গ্রন্থসাহিব )<sup>১</sup>

লোকচক্ষুর অন্তরালে রামানন্দ স্বামী ধীরে ধীরে নিজেকে এবার  
অপসারিত করিয়া নেন । তারপর একদিন, ১৪১০ খৃষ্টাব্দে ( সম্বৎ  
১৪৬৭ ) ১১১ বৎসর বয়সে তাঁহার মরজীবনের মধ্যে নামিয়া আসে  
চির-যবনিকা। সমকালীন ভারতের অগ্রতম শ্রেষ্ঠ আচার্য্য, ভক্তি-  
ভাবগঙ্গার নব ভগীরথ প্রবিষ্ট হন নিত্যলীলার মধুময় লোকে ।

ম্যাকলিফ : হিষ্টরী অব শিখ রিলিজিয়ন—(রামানন্দ) ভল্যু: ৬,  
পৃ: ১০৬—২ ।

## শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুৰী

কৃষ্ণপ্রেমে মাতোয়ারা, কৃষ্ণরসে রসায়িত মাধবেন্দ্র গোবর্দ্ধনে  
আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। বড় মধুর, বড় রমণীয় এই গোবর্দ্ধন।  
এ যে তাঁহার ধ্যানের ধন শ্রীনন্দনন্দনের রম্য লীলা-ভূমি! যে দিকে  
মাধবেন্দ্র নয়ন ফিরান সেদিকেই হয় তাঁহার কৃষ্ণক্ষুতি! ভুবনভুলানো  
রূপে নবকিশোর নটবর নয়ন সম্মুখে আসিয়া দাঁড়ান। ভক্তপ্রবর বারবার  
হন আপনা বিস্মৃত।

দিনের পর দিন চলে অপরূপ অপ্রাকৃত লীলা। আর প্রাণপ্রিয়  
রাধা-মদনমোহনের বিরহ মিলনের রঙ্গ দেখিয়া তিনি আনন্দে অধীর  
হইয়া উঠেন।

গিরি গোবর্দ্ধনের ধীর সমীরণ বহিয়া আসে। মাধবেন্দ্র উচ্চকিত  
হইয়া উঠেন। মনে ভাবেন, ঐ বুঝি ভাসিয়া আসে কৃষ্ণদেহের অপরূপ  
দিব্য গন্ধ। আমার কৃষ্ণ কই, কৃষ্ণ কই—বলিয়া প্রেমিক সাধক উন্মত্ত  
হইয়া উঠেন।

মেঘ মেঘের আকাশ দেখিয়া ময়ূরীর হৃদয়ে জাগে পুলক শিহরণ,  
পেখম তুলিয়া মধুর ভঙ্গিমায় নৃত্য করে। মাধবেন্দ্রের বুকে ঝলকিয়া  
উঠে শিখিপুচ্ছচূড় নগল কিশোরের মধুময় স্মৃতি।

পুঞ্জ পুঞ্জ কৃষ্ণমেঘ জাগাইয়া তোলে কৃষ্ণের বিরহ। আর্তি ও কান্নায়  
হৃদয় তাঁহার ফাটিয়া পড়ে, নয়নে ঝরে অবিরাম অশ্রুধারা।

বড় অন্তত এই কৃষ্ণপাগল সন্ন্যাসী! ব্রজবাসীরা অবাক হইয়া  
নির্নিমেষে তাঁহার দিকে চাহিয়া থাকে। সাধু সন্তদের বিস্ময়ও বড় কম  
নয়। সবাই জানেন, মাধবেন্দ্র দশনামী পুরী সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত।  
গুরুপরম্পরার মধ্য দিয়া তাঁহার সম্প্রদায়ে জ্ঞানতপস্যার ধারা বহিয়া  
চলিয়াছে। তবে সেখানে কি করিয়া উদ্গত হয় এমনতর রাগানুরাগ

ভক্তি ? এমন প্রবল ভাবোচ্ছ্বাসই বা কেন জাগিয়া উঠে ? মহাপ্রেমের একি মহিমময় প্রকাশ ! কত খ্যাতনামা বৈষ্ণব আচার্য্য, কত ভক্তিসিদ্ধ মহাপুরুষই তো ব্রজমণ্ডলে উপস্থিত হন, কিন্তু কই, প্রেমের তরঙ্গে এমন উদ্বেল তো কেহ হন না ?

কয়েক দিনের ভিতর এই প্রেমিক সন্ন্যাসীকে কেন্দ্র করিয়া প্রকট হয় এক দৈবী লীলা । কথাটা অচিরে জানাজানিও হইয়া পড়ে । সারা অঞ্চলে চাঞ্চল্য পড়িয়া যায় ।

বিধর্ম্মীর আক্রমণ ও লুণ্ঠনে ব্রজমণ্ডলের অধিকাংশ তীর্থ এ সময়ে বিলুপ্ত হইয়াছে । কোনমতে জাগিয়া আছে শুধু গোবর্দ্ধন এবং আরো দুই চারিটি প্রাচীন তীর্থ ।

সেদিন প্রত্যুষে গোবর্দ্ধন পরিক্রমা শেষ করিয়া মাধবেন্দ্র গোবিন্দ-কুণ্ডের তীরে আসিয়া বসিলেন । স্নান ও মধ্যাহ্ন-জপ শেষ হইয়া গেল । এবার ইষ্টকে ভোগ দিয়া প্রসাদ গ্রহণ করিবেন ।

ত্যাগব্রতী মহাবৈষ্ণব দীর্ঘকাল যাবৎ অযাচক বৃত্তি নিয়া আছেন । কৃষ্ণের কৃপায় যখন যে ভিক্ষা জোটে, তাহাতেই কাজ সমাধা করেন । কিন্তু আজ কিছু জুটিবে বলিয়া তো মনে হইতেছে না । খর-তাপদঙ্ক গ্রীষ্মের এই মধ্যাহ্নে কাছাকাছি কোন জনমানবই নাই ।

কুণ্ড-তীরে, বৃষ্ণের ছায়ায় মাধবেন্দ্র চুপচাপ শয়ন করিয়া আছেন । হঠাৎ এক গোপতনয় ছুঁকের ভাণ্ড হস্তে সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত । অপরূপ প্রিয়দর্শন এই বালক । স্নানাম শ্যামদেহে লাবণ্যজ্বী টলমল করিতেছে । মাথায় ঘনকৃষ্ণ কুঞ্চিত কেশদাম, আয়ত নয়ন দুইটি ঘেন ইন্দ্রজালে ভরা ।

মধুর হাসিতে চারিদিক সচকিত করিয়া বালক কহিল, “ওগো, শুনুছো ! এবার গা ঝাড়া দিয়ে উঠে পড়ো দিকিনি । এই ত্যাখো, ভাঁড় ভরে দুধ নিয়ে এসেছি তোমার জন্য । নাও, চট্ ক’রে গলায় ঢেলে দাও । আচ্ছা, এমনভর উপবাস ক’রে কি লাভ তা বলতে পারো ?

সামান্য যা কিছু খাবে, মেগে খেলেই তো পারো। গোয়ালাদের ঘরে ছুধের তো অভাব নেই। তবে শুধু শুধু উপবাসী থাকবে কেন?”

সম্মোহিতের মত মাধবেন্দ্র এই বালকের দিকে নির্নিমেষে চাহিয়া আছেন। চমক ভাঙ্গিলে প্রশ্ন শুরু করিলেন, “বাবা, কে তুমি? কোন্‌ গাঁয়ে তোমার বাস? বলতো, কি ক’রে জানুলে যে, আমি এখানে উপোস ক’রে রয়েছি?”

“আমি যে পাশের গাঁয়েতেই থাকি গো! তুমি বুঝি জানানো, কেউ যদি অযাচকবৃত্তি নিয়ে থাকে—মেগে না খায়, আমিই তাকে যোগান দিই ছুধের। গোপবধূরা চান্‌ ক’রতে এসেছিল এই ঘাটে। তারাই যে আমায় জানালো তোমার উপবাসের কথা। ছুধও তারাই পাঠিয়ে দিলো। তুমি ভোজন শেষ কর। খানিক বাদে এসে আমি ভাঁড়টি নিয়ে যাবো।”

শ্রদ্ধাভরে ইষ্টদেবকে এই ছুধ নিবেদন করিয়া মাধবেন্দ্র তাহা পান করিয়া ফেলিলেন।

বৃক্ষতলে বিশ্রাম করিতে করিতে বেলা গড়াইয়া গেল। কিন্তু কই, সে গোপবালক তো আর ফিরিয়া আসিলনা? ভাঙটি যে তখনো একপাশে পড়িয়া রহিয়াছে।

ক্রমে রাত্রি হয়। গোবর্দ্ধনের আকাশ ছাইয়া নামে ঘন অন্ধকার। পূজা-কীর্ত্তন ও জপের শেষে, মধ্যরাত্রে মাধবেন্দ্র আসন বিছাইয়া শয়ন করেন। শ্রান্ত দেহে অচিরে হন নিদ্রাভিভূত।

রাত্রির শেষ যামে হঠাৎ তাঁহার নিজা টুটিয়া যায়। নয়ন উন্মীলন করিতেই দেখেন এক অপরাপ দৃশ্য। দিব্য আলোকের ছটায় সারা বনভূমি উদ্ভাসিত হইয়া উঠিয়াছে, আর আলোকপুঞ্জের মধ্যস্থলে দণ্ডায়মান সেই গোপবালক!

একি পরম বিস্ময়! কোন্‌ তাৎপর্য্য এ অলৌকিক আবির্ভাবের? মাধবেন্দ্র ধড়মড় করিয়া উঠিয়া বসেন।

এবার মধুর হাসি ছড়াইয়া নওলকিশোর কহেন, “মাধবেন্দ্র, তুমি

এসে পড়েছো, ভালই হয়েছে। তুমি ছাড়া আর কাউকে দিয়ে যে আমার মূর্তির উদ্ধারকার্য সম্পন্ন হবে না। বহু দিন আগেকার কথা—গোবর্দ্ধন পাহাড়ের পাশে, এই গ্রামেরই এক প্রান্তে আমার পৌত্র, মহারাজ বজনাভ, স্থাপন করেছিলো আমার শিলা বিগ্রহ—গোবর্দ্ধনধারী শ্রীগোপালমূর্তি। সেই প্রাচীন বিগ্রহ আজো পড়ে রয়েছে লোকচক্ষুর অন্তরালে, ভূগর্ভের গভীরে। মুসলমানের আক্রমণের সময় পূজারীরা তা লুকিয়ে রেখেছিলো। সেই থেকে শীত, গ্রীষ্ম বর্ষা সমানে মাথার উপর দিয়ে চলে যাচ্ছে। আমার ঐ মূর্তি তুমি উদ্ধার করে আনো। তোমার মত পরম ভক্তের সেবা অঙ্গীকার করবে বলেই যে আমি প্রতীক্ষা করে আছি। ঐ মূর্তি তুলে নিয়ে এতে প্রতিষ্ঠা কর, অগণিত মানুষের কল্যাণ হবে।”

দিব্য মূর্তি অন্তর্হিত হন। সঙ্গে সঙ্গে শুরু হয় মাধবেশ্বরের করুণ আর্তি আর ক্রন্দন।

ভূতলে আছড়াইয়া পড়িয়া সাশ্রনয়নে বারবার কহিতে থাকেন, “হা প্রভু! নিজ হাতে ভাঁড় বয়ে এনে করালে আমার দুঃখ পান, কৃপা করে দিলে দর্শন, করলে আমার সেবা অঙ্গীকার। তবুও এ অধম তোমায় চিন্তে পারলো না। হে দয়াল, এ ছুৎখ যে আমার রাখবার ঠাই নেই।”

কিছুক্ষণ বাদে প্রকৃতিস্থ হইলেন। ভাবিলেন, এমন করিলে তো প্রভুর আঙ্কা পালন করা যাইবেনা! নিজ মুখে তিনি সেবা গ্রহণ করিতে চাহিয়াছেন। বনমধ্যে কোথায় শ্রীবিগ্রহ প্রোথিত আছেন—দয়া করিয়া তাহারও দিয়াছেন নির্দেশ। এখন মাধবেশ্বরের সব চাইতে বড় কাজ এই মূর্তির প্রতিষ্ঠা করা।

তখনি গ্রামের লোকজন সবাইকে ডাকিয়া এই অলৌকিক বার্তা তিনি প্রচার করেন।

সারা গ্রামে প্রবল উদ্দীপনা জাগিয়া উঠে। কোদাল কুঠার নিয়া শত শত নরনারী তাঁহার সঙ্গে আগাইয়া চলে। স্বপ্নে প্রাপ্ত নির্দেশ—

## মাধবেন্দ্রপুরী

মত মাধবেন্দ্র সবাইকে নিয়া তুর্গম অরণ্যস্থিত নির্দিষ্ট কুঞ্জে উপস্থিত হন। লতাগুল্মের দুর্ভেদ্য জাল কাটিয়া ফেলার পর খনন শুরু হয় এবং ভূগর্ভ হইতে বাহির হয় মনোহর গোপাল-মূর্তি !

গ্রামবাসাদের আনন্দ আর উৎসাহের সীমা নাই। মাধবেন্দ্রও ভাবাবেশে প্রমত্ত হইয়া উঠিলেন। সেই দিনই সাড়ম্বরে সকলে মিলিয়া সম্পন্ন করিলেন শ্রীবিগ্রহের অভিষেক।

মাধবেন্দ্রপুরীর ঋদ্ধি ও সিদ্ধির এক অপূর্ব প্রকাশ এ সময় দেখা যায়। অস্তুরে তাঁহার অভিলাষ জাগে, এই অভিষেক উৎসব উপলক্ষে অন্নকূট অল্পাধিক হোক, দেওয়া হোক বৈষ্ণব সাধুদের এক বৃহৎ ভাণ্ডার। মহাবৈষ্ণবের এই অভিলাষ পূর্ণ হইতে দেবী হয় নাই। মথুরার ভক্ত শেঠদের মধ্যে তুমুল সাড়া পড়িয়া যায়—ভারে ভারে আসিতে থাকে দধি, দুধ, আটা, চিনি, ঘৃত। কুতাঞ্জলিপুটে সবাই আসিয়া মাধবেন্দ্রের সম্মুখে উপস্থিত হন। মহাপুরুষের কৃপায় শ্রীগোপাল প্রকট হইয়াছেন, কাজেই তাঁহার নির্দেশ পালনে উৎসাহের অবধি নাই।

মহা ধুমধামে অন্নকূট ও ভাণ্ডার সমাপ্ত হয়। গোপাল প্রতিষ্ঠিত হন এক সুরম্য মন্দিরে।

এই বিগ্রহের অভিষেক ও মন্দির প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে মাধবেন্দ্র ব্রজমণ্ডলে প্রসিদ্ধ হইয়া উঠেন। বৈষ্ণব সমাজে তাঁহার কথা নিয়া আলোড়ন পড়িয়া যায়। সকলেই বলাবলি করিতে থাকেন, গোপাল নিজে যাঁহার সেবা অঙ্গীকার করিয়াছেন, কাহ্নাকরজধারী সে বৈষ্ণব নিশ্চয়ই এক ভক্তিসিদ্ধ মহাপুরুষ।

গোবর্দ্ধনের সেদিনকার এই ভাগ্যবান মহাপুরুষ সম্বন্ধেই বৃন্দাবন-দাস তাঁহার চৈতন্যভাগবতে লিখিয়া গিয়াছেন—

“ভক্তিরসে আদি মাধবেন্দ্র স্মৃতধার।

গৌরচন্দ্র ইহা কহিয়াছেন বারবার।”

( চৈঃ ভাঃ ১।৬।৬১ )



বাংলার প্রেমভক্তির নিজস্ব সম্পদের অধিকারী হইয়া মাধবেন্দ্র আবির্ভূত হন, এই সঙ্গে তাঁহার সাধনায় আসিয়া মিলে দাক্ষিণাত্যের আড়বারদের ভক্তিরস। রাধাকৃষ্ণলীলা-তত্ত্বের এক শ্রেষ্ঠ ধারক ও বাহকরূপে তাঁহার প্রকাশ ঘটে। নিগূঢ় বৈষ্ণবীয় সাধনা পুষ্পিত ও ফলিত হইয়া উঠে তাঁহার মহাজীবনে।

বাংলা, উড়িয়া, দাক্ষিণাত্য ও ব্রজমণ্ডলের নানা অঞ্চলে মাধবেন্দ্র প্রেমভক্তিनिষ্ঠ এক সাধকগোষ্ঠি গড়িয়া তোলেন। জ্ঞানবাদী পুরী সম্প্রদায়ভুক্ত সন্ন্যাসী হইলে কি হয়, অন্তরে তাঁহার সদা স্কুরিত হইতে থাকে কৃষ্ণ-প্রেমরস। ভাবপ্রমত্ত সাধক দিনের পর দিন জনচৈতন্যে তুলিয়া ধরেন ভাগবত-আশ্রিত প্রেমধর্মের।

উত্তর ভারতে এসময়ে রামানন্দ-কবীরের যুগ চলিতেছে। ভক্তি ও প্রপত্তির বাণী ছড়াইতেছে দেশের দিকে দিকে। এই ভক্তি আন্দোলনে মাধবেন্দ্র পুরীনূতনতর রসস্রোত উৎসারিত করেন। উত্তরকালে এই স্রোতধারা পুষ্টি লাভ করে বাংলার বৈষ্ণব সাধনায়। মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যের প্রেমযমুনার বৃহত্তর খাতে এই সাধনা খুঁজিয়া পায় আপন চরিতার্থতা। লক্ষ লক্ষ ভক্ত ইহাতে অবগাহন করিয়া ধন্য হয়।

ত্রিহট্ট জেলার এক ক্ষুদ্র গ্রাম, পুর্ণিপাট। এই গ্রামে এক ধর্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ বংশে শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী আবির্ভূত হন।<sup>১</sup>

১ ইনি বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ। কাশ্যপ গোত্র, শুদ্ধ শ্রোত্রেয়ী এবং করজা গ্রামীণ। খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে রচিত হরিচরিত নামক গ্রন্থে পাওয়া যায় যে, গ্রন্থকার চতুর্ভূজের পূর্বপুরুষ স্বর্ণরেখ রাজা ধর্মপালের নিকট হইতে বারেন্দ্রভূমে করজা নামক গ্রাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সুতরাং করজা গ্রামীণ শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রও চতুর্ভূজের জ্ঞায় স্বর্ণরেখ বিপ্রেরই এক বংশধর। ইহা ব্যতীত তাঁহার বংশ পরিচয় সম্বন্ধে আর বিশেষ কিছু এখনও জানিতে পারা যায় নাই। মাধবেন্দ্রপুরী : ডক্টর দ্বীকেশ বেন্দ্য শাস্ত্রী—হিমাত্রি, ৩২শে ফাল্গুন ১৩৬৫।

## মাধবেন্দ্রপুরী

উপনয়ন সংস্কারের পর বালককে চতুষ্পাঠীতে ভর্তি করিয়া দেওয়া হয়। অসাধারণ তাঁহার ধীশক্তি। অবলীলায় একের পর এক ব্যাকরণ, কাব্য ও ধর্মশাস্ত্র সে আয়ত্ত করিয়া ফেলে। দেখিয়া আচার্য্যদের বিস্ময়ের সীমা থাকেনা।

ক্রমে মাধবেন্দ্র যৌবনে পদার্পণ করেন। অধ্যাপনা ও শাস্ত্রপাঠের মধ্য দিয়া জীবনে তাঁহার জাগিয়া উঠে অধ্যাত্মজিজ্ঞাসা।

ধর্মপরায়ণ ব্রাহ্মণের ঘরে, সহজাত ভক্তি ও ধর্মনিষ্ঠা নিয়া তিনি জন্মগ্রহণ করেন। তারপর বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে জীবনে উদ্গত হইতে থাকে ভগবৎ-প্রেমের রসধারা।

বেদ বেদাঙ্গের সাথে মাধবেন্দ্র ভাগবত ও অন্যান্য ভক্তি-শাস্ত্রেও পারঙ্গম হইয়া উঠেন। শুধু ক্রীহট্ট অঞ্চলেই নয়, পূর্ববঙ্গের সর্বত্র প্রতিভার আলোক ছড়াইয়া পড়ে। কিন্তু এ আলোক যেন ঘূতের আলোক। স্নিগ্ধ-উজ্জ্বল দীপ্তি রহিয়াছে, অথচ নাই কোন নয়ন ধাঁধানো তীব্রতা। একবার যে ইহার সংস্পর্শে আসে, সে-ই মুগ্ধ হইয়া যায়।

মাধবেন্দ্রের বয়স হইয়াছে, অধ্যাপনার কাজে খ্যাতি ও অর্থও বেশ মিলিতেছে। পিতা মাতা এবার তোড়জোড় করিয়া তাঁহার বিবাহ দেন। কিছুদিন পরে এক পুত্র সন্তানও ভূমষ্ঠ হয়।

পুত্রের জন্মের পর পত্নী হঠাৎ একদিন ইহলোক ত্যাগ করিয়া যান। মাধবেন্দ্রও সংসার জীবনে ধীরে ধীরে বীতস্পৃহ হইয়া পড়েন। কিছুদিন পরে গঙ্গাতীরে বাস করার জন্য কিশোর পুত্রকে নিয়া আগমন করেন পশ্চিমবঙ্গে।

কুলিয়া ও কুমারহট্টের মধ্যবর্তী বিষ্ণুপুর গ্রাম। এখানে আসিয়া মাধবেন্দ্র কুটির বাঁধেন, খুলিয়া বসেন নূতন চতুষ্পাঠী।

নবাগত আচার্য্যের শাস্ত্রজ্ঞান ও ভক্তিসাধনার খ্যাতি চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িতে থাকে। অল্পকাল মধ্যে কুমারহট্ট, কাঞ্চনপল্লী হইতে

শুরু করিয়া কুলীনগ্রাম, শান্তিপুর ও নবদ্বীপ অবধি তিনি সুপরিচিত হইয়া উঠেন।

এই কুমারহট্টেই একদিন মাধবেশ্বরের কুটিরের দ্বারে আসিয়া উপস্থিত হন এক মেধাবী তরুণ। মাধবেশ্বরের কাছে শাস্ত্রজ্ঞান, সাধন ও দীক্ষা লাভ করিয়া এই শিক্ষার্থী ধন্য হন, উত্তরকালে প্রসিদ্ধ হইয়া উঠেন ঈশ্বরপুরী নামে। এই ঈশ্বরপুরীই গয়াধামে শ্রীচৈতন্যকে গোপালমন্ত্র দান করেন, ঘটান তাঁহার জীবনে বিস্ময়কর রূপান্তর।

অধ্যাপনা ও সাধনভজনের মধ্য দিয়া কয়েক বৎসর অতিবাহিত হইয়া যায়। সে-বার বিষ্ণুপুরে মাধবেশ্বরের কাছে আসিয়া উপস্থিত হন নূতন ছাত্র, কমলাক্ষ। শ্রীহট্টের লাউড় পরগণার নবগ্রামে এই তরুণের বাস। মাধবেশ্বরের সাধননিষ্ঠা ও ভক্তিশাস্ত্রের পাণ্ডিত্যের কথা লোকমুখে তিনি অনেক শুনিয়াছেন। এবার এই ভক্তিমান আচার্য্যের আশ্রয় গ্রহণের জন্য স্বগ্রাম হইতে ছুটিয়া আসিয়াছেন। পরিণত জীবনে এই কমলাক্ষ আত্মপ্রকাশ করেন শ্রীচৈতন্যের লীলাপার্বদ শ্রীঅদ্বৈতরূপে। গোড়ীয় বৈষ্ণবদের তিন প্রভুর এক প্রভু বলিয়া তিনি পূজিত হন।

কমলাক্ষের চোখে মুখে অপূর্ব প্রতিভার দীপ্তি। প্রেমভক্তির রসে অন্তর রহিয়াছে সদা ভরপুর। মাধবেশ্ব মুহূর্ত্তে বুঝিয়া নিলেন, এই তরুণ অনন্তসাধারণ, বিরাট প্রতিশ্রুতি রহিয়াছে তাঁহার মধ্যে। তাই দুই হাত বাড়াইয়া তখনি কমলাক্ষকে কোল দিলেন, পুত্রপ্রতিম নিজগৃহে স্নেহে দিলেন আশ্রয়।

কৃষ্ণপ্রেমের অন্তহীন পিপাসা মাধবেশ্বরের হৃদয়ে জাগিয়া উঠিতে থাকে। নিষ্ঠাবান, পরম সাত্ত্বিক যে সাধনজীবন একদিন শুরু হইয়াছিল, তাহাতে ঢল নামে রাগাভুগা ভক্তিরসের।

ভাগবতকে তিনি গ্রহণ করেন অধ্যাত্ম সাধনার প্রধান অবলম্বন রূপে। বাংলার যে ভাষিকল্পনা ও প্রেমাবেগ ছিল তাঁহার সহজাত, সে

আবেগ এবার উত্তাল হইয়া উঠে। জয়দেব, বিজাপতি ও চণ্ডিদাসের ভাবলোকে আচার্য্য নিরন্তর করেন অবগাহন, কোমলকান্ত পদাবলীর রসে হৃদয় দিনের পর দিন হয়রসায়িত। প্রেম-সুখমার অঞ্জন ছুই নয়নে মাখিয়া সাধক মাধবেন্দ্র সদাই বিভোর থাকেন রাধাকৃষ্ণ-লীলার অমুখ্যানে।

তবুও তাঁহার আশ মিটিতেছে কই? লোকমুখে শুনিয়াছেন, দক্ষিণদেশে ভাগবতধর্মের এক অপরাপ, মাধুর্য্যময় বিকাশ ঘটিয়াছে। তামিল আড়বারদের প্রেমার্তি, সাধনা ও সিদ্ধি ভক্তি-ধর্মের ইতিহাসে রচনা করিয়াছে নূতনতর অধ্যায়। সেই নিগূঢ় সাধনার সহিত পরিচয় সাধনের জন্ম তিনি ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। স্থির করিলেন, বিষয়-কূপে আর ডুবিয়া থাকা নয়, এবার চিরতরে ঘর ছাড়িয়া বাহির হইয়া পড়িবেন। দক্ষিণ দেশের প্রেমিক সাধকদের সঙ্গে কিছুকাল বাস করার পর শুরু করিবেন সারা ভারত পরিভ্রাজন। তীর্থে তীর্থে কুঞ্জে কুঞ্জে দীনহীন কাঙালের বেশে প্রেম পিপাসু সাধক মাধবেন্দ্র ঘুরিয়া বেড়াইবেন।

সমস্তা মাতৃহীন কিশোর পুত্র বিষ্ণুদাসকে নিয়া। কাহার কাছে তাহাকে রাখিয়া যাইবেন?

প্রিয় ছাত্র কমলাক্ষ মাধবেন্দ্রের সেবায় সদা তৎপর, যেমন তাহার গুরুনিষ্ঠা তেমনি দায়িত্ববোধ। বিষ্ণুদাসের ভার তো তাহারই উপর দেওয়া যায়! অবশেষে সেই ব্যবস্থাই করিলেন, পুত্রকে তাঁহার কাছে রাখিয়া বাহির হইলেন ইষ্টের সন্ধানে।

বিদায় বেলায় কমলাক্ষকে ডাকিয়া কহিলেন, “বাবা, এবার থেকে শুরু হলো আমার নূতন জীবনের পালা। পরম প্রভুর হাতছানি এসে গিয়েছে। সংসার ছেড়ে, কান্দাকরঙ্গধারী হয়ে বেরিয়ে পড়বো, স্থির ক’রেছি। শ্রীভগবান তোমায় আমার কাছে টেনে এনে এক পরম সুযোগ এনে দিয়েছেন। বিষ্ণুদাস অবোধ বালক, তার দেখাশুনা করবার ভার আজ থেকে তোমার ওপরই রইল। জীবনের স্বপ্ন যদি

সফল করতে পারি, ইষ্টদেব শ্যামল কিশোরের দর্শন যদি মিলে, তবেই আমি দেশের দিকে ফিরবো।”

একি হৃদয়ভেদী কথা গুরুদেবের ? কমলাক্ষ একেবারে মুষড়িয়া পড়েন। নয়ন দুটি অশ্রুসজল হইয়া উঠে।

স্নেহাৰ্দ্দ কণ্ঠে মাধবেন্দ্র বুঝান, “কমলাক্ষ, আমার মত দীনাতিদীন সাধকের জন্ম তোমার চোখের এ জল শোভা পায় না, বৎস। যদি কাঁদতেই হয় সারা বিশ্বের দুর্ভাগা মানুষের জন্ম কাঁদো। আর কাঁদো তাঁর জন্মে, যিনি আবির্ভূত না হ’লে কলিহত জীবের উদ্ধার হবেনা, থামবেনা তাদের কান্না আর অশ্রুজল।”

“কিন্তু প্রভু, তিনি কি সত্যই জন্ম পরিগ্রহ করবেন ? এ সৌভাগ্য কি জীবের হবে ?”—কমলাক্ষের দুই নয়নে আশার আলো ঝিকমিক করিয়া উঠে।

“হ্যাঁ বাবা, তাঁর আসবার সময় হয়েছে। আমি যে দিব্য দৃষ্টিতে তা দেখতে পাচ্ছি। চরম পাপের পক্ষে মানুষ আজ ডুবে রয়েছে। ঘেম, হিংসায় পৃথিবী হয়ে উঠেছে কলুষিত। এই তো তাঁর আসবার সময়। কিন্তু বৎস, এ সৌভাগ্যকে ত্বরান্বিত ক’রতে হলে এগিয়ে আসতে হবে শুদ্ধসত্ত্ব সাধকদের, মানবপ্রেমিকদের। তাঁর আবির্ভাবের জন্ম তিল তুলসী হাতে নিয়ে আমি ভারতের তীর্থে তীর্থে কাঁদতে চলেছি। তুমিও এমনি ক’রেই তাঁর জন্ম কাঁদো। সম্ভাবিত ক’রে তোলে তাঁর বহু প্রতীক্ষিত মহাপ্রকাশ।”

কমলাক্ষ ও বিষ্ণুদাসের কাছে বিদায় নিয়া মাধবেন্দ্র বাহির হইলেন তাঁহার পরমধন শ্রীনন্দনন্দনের সন্ধানে।

কিছু দিন হইতেই সম্ম্যাসদীক্ষার জন্ম মাধবেন্দ্র বড় ব্যগ্র হইয়া পড়িয়াছেন। বারবার ভাবিতেছেন, কোন্ শক্তিমান মহাপুরুষের কাছে আশ্রয় নিবেন ? এবার ঈশ্বরকৃপায় হঠাৎ সে সুযোগ মিলিয়া গেল। পরিব্রাজনের পথে পুরী সম্প্রদায়ের এক সম্ম্যাসী জমায়েতের

সঙ্গে তাঁহার দেখা। এই জমায়েতের নেতাকে দর্শন করিয়া তিনি মুগ্ধ হইলেন, অশ্রায় মন প্রাণ ভরিয়া উঠিল। একদিন শুভ লগ্নে এই মহাত্মার নিকট হইতেই নিলেন সন্ন্যাসদীক্ষা।

গুরুর সহিত কিছুদিন অতিবাহিত করার পর আবার তিনি বাহির হইয়া পড়েন পর্য্যটনে। দাক্ষিণাত্যের নানা তীর্থে ঘুরিয়া তাঁহার দিন কাটিতে থাকে।

পরমপ্রাপ্তির আশা নিয়া মাধবেন্দ্র ঘর ছাড়িয়াছেন, নিয়াছেন কল্লুব্রত ও সন্ন্যাস। গৃহ, সমাজ, সমস্ত কিছুর স্মৃতি তিনি মুছিয়া ফেলিতে চান। কিন্তু কই, তাহা তো হয় না? শুভ লগ্ন তো আগাইয়া আসে না? কবে হইবে প্রভুর বহুবাহিত দর্শন? কবে সর্বসত্তায় জাগিয়া উঠিবে রসব্রহ্মের পরম অমুভূতি? এই সৌভাগ্যোদয়ের প্রতীক্ষাতেই যে এতকাল তিনি বসিয়া আছেন।

তাছাড়া, সন্ন্যাস নিবার পর হইতেই মাধবেন্দ্রের জীবনে দেখা দিয়াছে এক নূতন মানসসঙ্কট। প্রেমধর্মের অন্তঃসলিলা ধারা তরুণ বয়স হইতে তাঁহার জীবনে বহিয়া চলিয়াছে। এ ধারা পুষ্ট হইয়াছে সাধনা, দিনচর্যা ও ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়নের মধ্য দিয়া। এতকাল ধরিয়া ভাগবতের উপদিষ্ট কৃষ্ণপ্রেম ছিল তাঁহার লক্ষ্য, আর শ্রীধর স্বামীর প্রেমরসাত্মিত ব্যাখ্যান ছিল জীবনের পরম পাথেয়। কিন্তু জ্ঞানমার্গীয় এই সন্ন্যাস জীবনে তাঁহার সে লক্ষ্য, সে পাথেয় ঠিক থাকে কই? এখানকার শুষ্ক পথে, বিচার বিশ্লেষণের মধ্যে, চিরবাহিত রসলোকের সন্ধান তো তিনি পাইতেছেন না!

জীবনের বহু পরিচিত সুরটি বারবার কি জানি কেন হারাইয়া যাইতেছে। অন্তর্দ্বন্দ্বময় মহা সঙ্কটে তিনি পতিত হইয়াছেন!

দক্ষিণ দেশে পরিব্রাজন করিতে করিতে মাধবেন্দ্র সেবার উদীপি মঠে আসিয়া উপস্থিত হন। মধ্বাচার্য্যের উত্তরসাধকদের শ্রেষ্ঠ কেন্দ্র এই মঠ। বৈতবাদী সাধনার ধারা এখানে প্রবল বেগে প্রবাহিত হইয়া চলিয়াছে।

উদীপি মঠের ধর্মনেতার নাম আচার্য্য লক্ষ্মীপতি। ভক্তিসিদ্ধ মহাপুরুষ বলিয়া সাধক সমাজে তাঁহার সবিশেষ খ্যাতি রহিয়াছে। মাধবেন্দ্র স্থির করিলেন, এই মহাত্মার কাছেই নিবেন সাধনার নূতন পাঠ। দ্বৈতবাদী সাধনার মধ্য দিয়া অগ্রসর হইবেন নিজের অভীষ্ট সিদ্ধির পথে।

কিছুকালের জন্য মধ্য সম্প্রদায়ে তিনি অবস্থান করেন, আচার্য্য লক্ষ্মীপতির নির্দেশ নিয়া নিমজ্জিত হন সাধনার গভীরে। ভক্তিসাধনা ও ভক্তিশাস্ত্রের নিগূঢ় তত্ত্বসমূহ নিষ্ঠাভরে এ সময়ে তিনি আয়ত্ত করিতে থাকেন।

পরবর্তীকালে মাধবেন্দ্রের অধ্যাত্মজীবনে আসে আর এক নূতন প্রবাহ। নৈষ্ঠিক ভক্তিসাধনার স্থলে, কৃষ্ণপ্রেমের রসমধুর সাধনপথ চিরতরে তিনি বাছিয়া নেন।

এই সময়ে তাঁহার জীবনের প্রধান আকর্ষণ হইয়া উঠে জয়দেবের গীতগোবিন্দ আর বিশ্বমঙ্গলের কৃষ্ণকর্ণামৃত। তাছাড়া, তামিল সাধক আড়বারদের প্রেমধর্ম ও উহার নিগূঢ় তত্ত্বও তাঁহাকে বিশেষভাবে প্রভাবিত করিতে থাকে।

কিছু দিনের মধ্যেই মাধবেন্দ্রের অভীষ্ট সিদ্ধ হয়। সাধন জীবনের স্রোত অচিরে আসিয়া মিলে কৃষ্ণপ্রেমের রসসাগরে।

রাধাকৃষ্ণের মিলন বিরহের রঙ্গে তরঙ্গিত হইতে থাকে সাধন সন্তা। যুগলভজনের মধ্যে দিয়া প্রাপ্ত হন তাঁহার প্রাণপ্রভুকে। নওল কিশোর নন্দনন্দনের রসোজ্জ্বল মূর্তি হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হয়, জীবন মঞ্চে এবার হইতে শুরু হয় এক নূতনতর লীলা।

রাগানুগা ভজনের যে স্তরে মাধবেন্দ্র আসিয়া পৌঁছিয়াছেন সেখানে মঠের সঙ্গে আর বেশীদিন সম্পর্ক রাখা চলে না। বৈধী ভক্তি ও শাস্ত্রীয় তত্ত্বের বিচার আজ তাঁহার কাছে নীরস, অর্থহীন হইয়া গিয়াছে। কৃষ্ণপ্রেমরসে হইয়াছেন তিনি অধীর উদ্বেল।

এ অবস্থায় উদীপি মঠ বাধ্য হইয়া তাঁহাকে ত্যাগ করিতে হয়।

## মাধবেন্দ্রপুরী

এই মঞ্চ মঠ হইতে নিজ্জান্ত হইবার পর হইতেই মাধবেন্দ্রপুরীর আচার্য্যজীবন শুরু হইতে দেখা যায়। ভারতের প্রেমধর্ম সাধনার ক্ষেত্রে এক প্রাণবন্ত উৎসরূপে তিনি আবির্ভূত হন। এই উৎসের ধারা দেশের দিকে দিকে অচিরে ছড়াইয়া পড়ে।

এই পুণ্যময় স্রোতধারা বাহিয়াই উত্তরকালে আত্মপ্রকাশ করে শ্রীচৈতন্যের মহাভাবময়ী প্রেমগঙ্গা।

মহাপ্রভু এবং স্বয়ং তাঁহার বিশিষ্ট অনুগামীরা মাধবেন্দ্রের কাছে তাঁহাদের ঋণের কথা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

(মধব) মতবাদ ও সাধন-পন্থা হইতে সরিয়া আসিয়া মাধবেন্দ্র যে জীবনদর্শন প্রচার করেন, তাহার মধ্যে তাঁহার নিজস্ব সাধনা ও ব্যক্তিত্বের ছাপ স্পষ্ট।<sup>১</sup> ভাগবতের লীলাবাদ ও আড়বারদের সাধন প্রণালীর সহিত বাংলার প্রেমসাধনা ও যুগল-ভজনের এক অপরূপ মিশ্রণ তিনি সম্পন্ন করেন।

তাই দেখি, প্রেমভক্তির সাধনজগতে মাধবেন্দ্রপুরী এক নূতনতর বাণী নিয়া আবির্ভূত। তাঁহার ভাবময় জীবন ও বাণী আত্মপ্রকাশ করে বিধাতার এক মহা করুণারূপে। সন্ন্যাসী, আচার্য ও গৃহস্থ সবাই মাধবেন্দ্র প্রবর্তিত এই প্রেমধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করিতে থাকেন।

মাধবেন্দ্রের শিষ্যদের মধ্যে ভারতের দক্ষিণ অঞ্চলে পরমানন্দ পুরী,

১ আসলে মাধব মতবাদ ও সাধ্যসাধন প্রণালীর সহিত গোড়ীয় বৈষ্ণবের তেমন মিল নাই। এ জন্মই কবি কর্ণপুর মাধব সম্প্রদায়ের শুরু প্রণালীর কথা লিখিয়াও মাধবেন্দ্রকে নবধর্ম প্রবর্তক বলিয়া উল্লেখ করিয়াছিলেন। শ্রীজীব গোস্বামী কিন্তু মাধব সম্প্রদায় ও মাধবেন্দ্রের সম্পর্ক সম্বন্ধে স্পষ্ট কিছু বলেন নাই, তবে গোড়ীয় বৈষ্ণবদের তিনি আখ্যাত করিতে চাহিয়াছেন মাধব সম্প্রদায় নামে। বৈষ্ণব বন্দনার শেষে তিনি লিখিয়াছেন :—

এতবৈষ্ণব-বন্দনঃ সুখকরং

সর্বার্থ সিদ্ধিপ্রদং

শ্রীমদ্বাধব-সম্প্রদায় গণনং

।।



পশ্চিমে শ্রীরঙ্গপুরী, আর পূর্বদেশে অদ্বৈত ও পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি তাঁহার সাধনার ধারা বিস্তারিত করেন।<sup>১</sup>

তাঁহার গোড়ীয় সন্ন্যাসী শিষ্যদের মধ্যে প্রধান ঈশ্বরপুরী এবং কেশব ভারতী। এই দুই প্রেমিক সন্ন্যাসীই শ্রীচৈতন্যকে দীক্ষা ও সন্ন্যাস দিয়া ইতিহাসখ্যাত হইয়াছেন।

মাধবেশ্বরের গৃহস্থ বাঙালী শিষ্য, শ্রীঅদ্বৈত কীর্ত্তিত হন মহাপ্রভুর এক প্রধান পার্শ্বদরূপে। অপর বিশিষ্ট শিষ্য হইতেছেন শ্রীবাস পণ্ডিত, তাঁহার প্রভাবে প্রাক্চৈতন্যযুগের নবদ্বীপে একটি ক্ষুদ্র অথচ দৃঢ়মূল ভক্তসমাজ গড়িয়া উঠে।

পূর্ববাংলায় মাধবেশ্বরের প্রতিনিধি ছিলেন পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি, প্রেমধর্মের বিস্তার সাধনে তাঁহার অবদানও যথেষ্ট। স্বয়ং মহাপ্রভু তাঁহাকে পিতার স্থায় মর্যাদা দিতেন। এই পুণ্ডরীকের শিষ্য, পণ্ডিত গদাধর শ্রীচৈতন্যের অতি অন্তরঙ্গ ভক্ত। গদাধরের কাছে দীক্ষা নিবার পরই বল্লবাচার্য্য উত্তর ভারতে রাধাকৃষ্ণ উপাসনার বিস্তার সাধন করিতে সমর্থ হন।

মাধবেশ্বরপুরীর কৃপাপ্রাপ্ত সাধক, রাঘবেশ্ব ছিলেন রায় রামানন্দের গুরু। শ্রীজীবের বৈষ্ণববন্দনায় দেখি, নিত্যানন্দের গুরু সঙ্কর্ষণপুরীও মহাপ্রেমিক মাধবেশ্বকে গুরুত্ব বরণ করিয়াছিলেন।

মাধবেশ্বরের খ্যাত ও অখ্যাত গৃহস্থ শিষ্য ও ভক্তের সংখ্যা নিতান্ত কম ছিলনা। অনেকের মতে, নবদ্বীপের রত্নগর্ভ আচার্য্য (জগন্নাথ মিশ্রের ঘনিষ্ঠ মুহুদ), গুণানন্দ ব্রহ্মচারী, গঙ্গাদাস, হিরণ্য সদাশিব জগদাশ প্রভৃতি ভক্তগণও এই স্বনামধন্য মহাপুরুষের নিকট হইতে প্রেমধর্ম লাভ করেন।

মাধবেশ্ব একবার স্বীয় শিষ্য শ্রীরঙ্গমপুরীসহ নবদ্বীপে আগমন

১ মাধবেশ্বরের অপরাপর শিষ্যদের মধ্যে রহিয়াছেন :—ব্রহ্মানন্দপুরী, ব্রহ্মানন্দ ভারতী, মৈথিল বিষ্ণুপুরী, রঘুপতি উপাধ্যায়, কৃষ্ণানন্দ, নৃসিংহ তীর্থ, স্থানন্দ পুরী, রামচন্দ্র পুরী, রঘুনাথ পুরী, অনন্ত পুরী, গোপাল পুরী ইত্যাদি।

## মাধবেন্দ্রপুরী

করেন। কথিত আছে, এ সময়ে শ্রীচৈতন্যের পিতা জগন্নাথ মিশ্রের গৃহে তিনি আতিথ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন।

গোপালের সেবায় মাধবেন্দ্রপুরী ব্রজমণ্ডলে প্রায় দুই বৎসর অতিবাহিত করেন। শ্রীমূর্তি প্রকট হইবার পর হইতেই মহা আড়ম্বরে পূজা ও ভোগ চলিতেছে—মথুরার শেঠেরা, বৃন্দাবনের সম্পন্ন গৃহস্থেরা সোৎসাহে ঠাকুরের সেবা পূজার ব্যবস্থা করিতেছেন। শ্রীবিগ্রহ দর্শনের জন্য লোকের ভীড় লাগিয়াই আছে। অপার সন্তোষে মাধবেন্দ্র-পুরীর দিন এ সময়ে কাটিতেছে।

স্বপ্নাদেশের মধ্য দিয়া প্রভু নিজেই নিজের উদ্ধার সাধন করিয়াছেন। তাছাড়া, সেবা পূজা অঙ্গীকারের পর হইতে কাঙাল সন্ন্যাসী মাধবেন্দ্রকে একদিনের তরেও বিব্রত করেন নাই। কৃপাময় নিজেই অজস্র ভোগ-উপকরণ প্রতিদিন সংগ্রহ করাইয়া নিতেছেন। কোথা হইতে ভারে ভারে নানা বস্তু আসিতেছে, কে যোগাইতেছে, কেহ জানেনা। মাধবেন্দ্রেরও তাহা নিয়া কোন উৎকণ্ঠা নাই। ভাবাবেশে আর প্রেমানন্দে সদাই তিনি মত্ত হইয়া আছেন।

গোপাল সেদিন তাঁহাকে স্বপ্নে দর্শন দিলেন। এবার কিন্তু প্রভুর নূতন লীলারঙ্গ। ক্লান্ত স্বরে কহিলেন, “পুরী গোঁসাই! বলি, খুব ঘটা করে তো আমার পূজা ক’রছো। কিন্তু এদিকে যে গ্রীষ্মের তাপে সারা দেহে দেখা দিয়েছে প্রবল জ্বালা। প্রাণ বেরিয়ে যাচ্ছে। এ জ্বালা কমানোর কি ব্যবস্থা করেছো?”

ত্রিতাপ জর্জরিত মানুষের যিনি পরমাশ্রয়, সর্বব জ্বালা যন্ত্রণার অবসান ঘটে শুধু ঝাঁহার নাম কীৰ্ত্তনে, সেই পরম প্রভুর মুখে একি অদ্ভুত অভিযোগের কথা! বিস্ময় বিস্ফারিত নেত্রে মাধবেন্দ্র ঠাকুরের দিকে চাহিয়া রহিলেন।

ঠাকুর সহজে ছাড়িবার পাত্র নন। কৰুণভাবে কহিলেন, “শোন, মলয়জ চন্দন না হ’লে আমার দেহের এ জ্বালা জুড়াবে না। সে

## ভারতের সাধক

চন্দন তুমি পাবে নীলাচলে। এই দারুণ গ্রীষ্মে ভক্তেরা দারুত্বস্ন জগন্নাথদেবকে সেই চন্দনই মাথায়। তা-ই আমার চাই। কিন্তু একটা কথা। আর কাউকে যেন তা আনতে পাঠিয়ো না, তুমি নিজে গিয়ে সংগ্রহ কর। আমার সারা অঙ্গে মাখিয়ে তাপ দূর কর।”

এতো আব্দার নয়, এ যে প্রভুর আদেশ। অলঙ্ঘনীয় আদেশ। এই স্বপ্ন দর্শনের পর দিনই প্রেমাবশে মত্ত হইয়া মাধবেন্দ্রপুরী ব্রজমণ্ডল ত্যাগ করিলেন।

বৃন্দাবন ধাম হইতে নীলাচলের দিকে যাইতে হইলে তখনকার দিনে গোড় হইয়াই যাইতে হইত। তাই তাড়াতাড়ি সেই পথেই তিনি পা বাড়াইলেন।

অদ্বৈত তখন শাস্তিপুরে বাস করিতেছেন। মাধবেন্দ্রের এই প্রিয় ছাত্র এখন এক বিখ্যাত আচার্য্যরূপে সম্মানিত। ভক্তি-শাস্ত্রে তাঁহার অসামান্য অধিকার। জনপ্রিয়তাও এ অঞ্চলে যথেষ্ট। মাধবেন্দ্র প্রথমেই গিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন। উভয়ের সাক্ষাতে আনন্দের বান ভাকিয়া উঠিল।

মাধবেন্দ্রের আগমনে শাস্তিপুরে সেদিন চাঞ্চল্য পড়িয়া গেল। এমন ভক্তিসিদ্ধ রূপ, এমন প্রেমার্তি, এমন কৃষ্ণবিরহ ইতিপূর্বে অনেকেরই চোখে পড়ে নাই। গুরুর এই মহা পরিবর্তন দর্শনে অদ্বৈতের আনন্দের সীমা রহিল না।

পুরী মহারাজের কাছে এক শুভলগ্নে অদ্বৈত দীক্ষা গ্রহণ করিলেন। এই দীক্ষার মধ্য দিয়া এ দেশের ভক্তিবর্ষের ক্ষেত্রে সূচিত হয় এক বিরাট বনস্পতির সম্ভাবনা।

শাস্তিপুর ও নবদ্বীপে কয়েকদিন অতিবাহিত করার পর মাধবেন্দ্র উড়িষ্যার দিকে অগ্রসর হইয়া যান। কয়েকদিন নিরন্তর পদযাত্রার পর উপনীত হন রেমুনায়ে।

নয়নমনোহর বিগ্রহ শ্রীগোপীনাথ রেমুনায় বিরাজমান। বড় জাগ্রত এই ঠাকুর! এখানে পৌঁছিতে না পৌঁছিতেই পুরী মহারাজ প্রেমানন্দে বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। মন্দিরে বসিয়া অশ্রাস্তভাবে শুরু করিলেন নাম কীর্তন। এই পরম ভাগবতের আবির্ভাবে রেমুনা গ্রামে সেদিন প্রেমের বজ্রা বহিয়া গেল।

কীর্তন ও স্তবস্ততির শেষে পুরীজী মন্দিরের জগমোহনে আসিয়া বসিয়াছেন। নয়ন ভরিয়া প্রভুকে দর্শন করিতেছেন, আর মাঝে মাঝে লক্ষ্য করিতেছেন তাঁহার সেবার অনুষ্ঠান। গোপীনাথের ভোগের বরাবরই বড় সমারোহ। রাজার ব্যবস্থা অনুযায়ী রোজই নির্দিষ্ট-করা বহু উপাদেয় ভোজনসামগ্রী নিবেদন করা হয়।

পুরী মহারাজ পূজারীকে ডাকিয়া কহিলেন, “ভাই, গোপীনাথজীর সেবা পূজার এই আয়োজন দেখে, তোমাদের আন্তরিকতা দেখে, বড় মুগ্ধ হয়েছি আমি। নয়ন আর ফেরাতে পারছিনে। আচ্ছা ভাই, দয়া করে আমায় বলতে পারো, প্রভুর ভোগে কোন্ কোন্ সুস্বাদু বস্তু নিবেদন করা হয়?”

পূজারী সবিস্তারে সব বর্ণনা করিলেন। তারপর স্থিতহাস্তে কহিলেন, “কিন্তু মহারাজ, প্রভু গোপীনাথের সকল ভোগের ওপরে হচ্ছে অমৃতকেলী ক্ষীর। এ একেবারে অমৃতোপম বস্তু। এখানকার ব্যবস্থামত রোজ ঠাকুরের সামনে সাজিয়ে দিতে হয় এই ক্ষীরপূর্ণ নয়টি হাঁড়ি। এমনতর ভোগ-প্রসাদ কিন্তু আর কোথাও দেখা যায় না। এ আমাদের গোপীনাথেরই নিজস্ব।”

পুরী মহারাজের অন্তরে চকিতে খেলিয়া গেল চিন্তার ঝলক। এই অমৃতকেলী যদি এমনি অগূর্বর বস্তু, তবে শ্রীগোপালের ভোগেও তা কেন লাগানো হইবেনা? মনে ননে কহিলেন, “আহা, এই অনুপম ক্ষীর-প্রসাদের আশ্বাদ একবার যদি পেতাম, তা’হলে বুঝতে পারতাম—এ কি রকম বস্তু। কিভাবে তৈরী হয়, তাও ধরা যেতো।”

সঙ্গে সঙ্গেই লজ্জা হইল। অক্ষুট স্বরে বলিয়া উঠিলেন, “শ্রীবিক্কে,

শ্রীবিষ্ণু ! ছিঃ ছিঃ । কি সব যা-তা আমার মনে আসছে আজ ? এ যে মহা পাপ ! এ তো কিছুতেই সম্ভব নয় । সন্ন্যাসী হবার পর অযাচক বস্তি নিয়েছি, অমৃতকেলী প্রসাদ কি ক’রে আমি চাইবো ? তবে হ্যাঁ, যদি অযাচিতভাবে মন্দিরের কর্তারা দিয়ে দেন, তবে হয় । কে জানে, প্রাণের আকাঙ্ক্ষা প্রভু পূর্ণ করবেন কিনা ?”

ভোগরাগ শেষ হইয়া গেল । পুরী মহারাজ মন্দির হইতে বাহির হইয়া আসিলেন । হাঁটিতে হাঁটিতে উপনীত হইলেন গ্রামের প্রান্তস্থিত হাটে ।

রাতের অন্ধকার গাঢ় হইয়া উঠিয়াছে । কেনাবেচা শেষে হাটের মানুষ সব ঘরে ফিরিয়া গিয়াছে । মাধবেন্দ্র জনপরিত্যক্ত এক চালা ঘরে গিয়া বসিলেন । মন আজ বড় অনুতপ্ত । অযাচক সন্ন্যাসী তিনি, অথচ যাজ্ঞার ইচ্ছা উদয় হইয়াছে তাঁহার মনে । এ পাপ স্বালনের জন্য সারা রাত জাগিয়া করিবেন প্রভুর নাম গান ।

প্রহরের পর প্রহর চলিতে লাগিল তাঁহার মৃত্যুকণ্ঠের কীর্তন ।

এদিকে গোপীনাথ মন্দিরের পূজারী ঠাকুরকে শয়ান দিয়াছেন । নিজের কাজকর্ম্ যাহা ছিল তাহাও সব শেষ হইয়াছে । এবার পার্শ্বস্থ প্রকোষ্ঠে গিয়া তিনি নিশ্চিন্ত মনে শয়ন করিলেন ।

গভীর নিশ্চুতি রাত । কোথাও কোন সাড়া শব্দ নাই । মন্দিরের চারিপাশের বনাঞ্চলে শুধু শোনা যায় ঝিল্লির একটানা রব ।

হঠাৎ ঘুমন্ত পূজারীর কাণে পশে মৃৎ মধুর আহ্বান, “ওরে ওঠ, ওঠ । শিগ্গীর ছুয়ার খোল ।”

পূজারী ধড়মড় করিয়া শয্যায় উঠিয়া বসেন । এ কি ! এ আবার কাহার কণ্ঠস্বর ? জনমানবহীন এই অরণ্য অঞ্চলে কে এমন করিয়া তাঁহাকে ডাকে ?

আবার কাণে আসে সুধান্নিধি সে কণ্ঠস্বর—“ওরে, শোন । আর দেবী করিস্নে । ছাখ্গে যা, আমার পীতবাসের আড়ালে গোপনে লুকোনো রয়েছে এক হাঁড়ি অমৃতকেলী কীর । এটা লুকিয়ে রেখেছি

আমার প্রাণপ্রিয় ভক্ত মাধবেন্দ্রপুরীর জন্ম। এই ক্ষীর প্রসাদ খাবার জন্ম মনে তার ভারি ইচ্ছে জেগেছিলো আজ, অথচ মুখ ফুটে সে কারুর কাছে চাইতে পারেনি। তার এই ইচ্ছা পূরণ না করে কি আমি স্থির থাকতে পারি? তাইতো তাদের চোখকে ফাঁকি দিয়ে, তার জন্ম এই ক্ষীর আমি চুরি করেছি। পুরীগোঁসাই এখন হাটের এক কোণে বসে আমার নাম গান করছে। তাকে খুঁজে বার করে আমার ঐ প্রসাদ শিগ্গীর দিয়ে আয়।”

স্বয়ং গোপীনাথ দিতেছেন এই নির্দেশ! ভক্তবৎসল ঠাকুরের একি অপরূপ লীলা, একি অদ্ভুত প্রেমরঙ্গ!

পূজারীর সারা দেহ রোমাঙ্কিত হইয়া উঠিয়াছে, আর ছুই চোখে নামিয়াছে পুলকাঙ্ক্ষ। একটু প্রকৃতিস্থ হইয়াই তিনি ঠাকুরের শয়ন ঘরে ছুটিয়া যান। দেখেন, সতাই তো, শ্রীবিগ্রহের পরিহিত বসনের আড়ালে প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে এক ভাঁড় অমৃতকেলী। তাড়াতাড়ি এটি উঠাইয়া নিয়া তখনি তিনি হাটের দিকে ছুটিলেন।

হাটের আনাচে কানাচে পুরী মহারাজকে তিনি খুঁজিয়া ফিরেন, উচ্চকণ্ঠে বারবার তাঁহার নাম ধরিয়া ডাকেন।

অবশেষে সাক্ষাৎ মিলিল। প্রসাদের ভাণ্ড সম্মুখে রাখিয়া পূজারী কহিলেন, “মহারাজ, আপনার ভাগ্যের সতাই সীমা নেই। এই দেখুন, স্বয়ং গোপীনাথজী আপনার জন্ম এই অমৃতকেলী পাঠিয়েছেন। আপনি মুখ ফুটে ক্ষীর প্রসাদ চান্নি বটে, কিন্তু দয়াল ঠাকুর আপনার জন্ম নিজেই এটি লুকিয়ে রেখেছিলেন। প্রিয় ভক্তের জন্ম গোপীনাথ আজ হয়েছে ক্ষীরচোরা।”

একি কৃপালীলা প্রাণপ্রভুর! মাধবেন্দ্রের হৃদয়ে উত্তাল হস্ত কৃষ্ণপ্রেমের মহাপাথার। সন্নিহ হারাইয়া তিনি ভূতলে পতিত হন, সারা দেহে ফুটিয়া উঠে সাস্বিক প্রেমবিকার।

এ অলৌকিক প্রেমাবেশ দর্শন করাও যে এক বিরল সৌভাগ্য। পূজারী আনন্দে আত্মহারা হইয়া যান। অক্ষুটস্বরে বলিতে থাকেন,

“পুরী মহারাজ, ধন্য আপনি। সার্থক আপনার প্রেমভক্তি, আর কৃষ্ণরসের সাধনা। আপনার জন্ম প্রভু গোপীনাথকে কেন কীর চুরিতে নামতে হয়, এবার তা বুঝতে পেরেছি।”

মাধবেন্দ্র কিছুটা প্রকৃতিস্থ হইলে পূজারী সাষ্টাঙ্গ প্রণাম নিবেদন করিলেন। আগাইয়া দিলেন প্রভু গোপীনাথের প্রসাদের ভাঁড়।

মহা বৈষ্ণবের প্রেমাবেশ একেবারে কাটে নাই। সারা দেহ ঘন ঘন কম্পিত হইতেছে, আর আয়ত নয়নে অবিরল ধারে ঝরিতেছে পুলকাক্ষ।

অক্ষুট কণ্ঠে বারবার তিনি বলিতেছেন, হে প্রাণনাথ, হে দীনদয়াল! অপার তোমার কৃপা, প্রভু! এ অধমের জন্ম তুমি নিজেই নিজের প্রসাদ চুরি করেছো! শুধু তাই নয়, আবার বাহক দিয়ে এই গভীর রাতে তা পাঠিয়েও দিয়েছো!”

প্রসাদ ভোজন শেষ হইল। এবার ভাণ্ডটি টুকরা টুকরা করিয়া মাধবেন্দ্র ভক্তিতরে বহির্বাসে বাঁধিয়া নিলেন। এই মৃৎভাণ্ডের পবিত্র কণাও যে তাঁহার কাছে মহাপ্রসাদ! স্নান ও ভোগরাগের শেষে এক বিন্দু রোজ মুখে দেন আর দিব্য প্রেমে মাতোয়ারা হইয়া উঠেন। হাসিয়া কাঁদিয়া নাচিয়া গাহিয়া চারিদিকে উদ্বেলিত করেন কৃষ্ণপ্রেমের ভাবতরঙ্গ।

রেমুনা হইতে মাধবেন্দ্র সেদিন নীলাচলে আসিয়া উপস্থিত হন। দীর্ঘ পরিত্রাজনের পর মিলে ত্রীজগন্নাথের দর্শন। হৃদয়ে প্রেমরসের বজ্রা উখলিয়া উঠে, সারা দেহে দেখা দেয় অশ্রু-কম্প-পুলক সমন্বিত সান্বিত প্রেমবিকার। ভক্তিপ্রেমের এই পরাকর্ষ্য যে একবার দর্শন করে, বিশ্বয়ের তাহার সীমা থাকে না।

দিকে দিকে সংবাদ রটিয়া যায়, ভক্তিসিদ্ধ মহাপুরুষ মাধবেন্দ্র ত্রীক্ষেত্রে আসিয়াছেন। ভক্তেরা দলে দলে ছুটিয়া আসে, জগন্নাথের পাণ্ডা, রাজার অনুচর সবাই আসিয়া ভীড় করিয়া দাঁড়ায়।

মহারাজ প্রেমাপ্লুত কণ্ঠে সবাইকে কহেন ত্রীগোপালের লীলারঞ্জের

কথা, “ভাই সব, গোপাল আমার আবদার করেছেন জগন্নাথদেবের মতই চন্দন আর কর্পূর দেহে মাখবেন। আর এসব হওয়া চাই এই পবিত্র ক্ষেত্রেরই বনজাত। তোমরা সবাই কৃপা ক’রে আমায় এগুলো যোগাড় ক’রে দাও। আমার মুখ রক্ষা কর।”

বিশিষ্ট ভক্তেরা, প্রতিষ্ঠাবান রাজকর্মচারীরা, পুরীজীকে সাহায্য করিতে লাগিয়া যান। ভারে ভারে সংগৃহীত হইতে থাকে তাঁহার প্রার্থিত বস্তু। বাহকদের মাথায় প্রচুর চন্দন কাঠ ও কয়েক ভাঁড় সুবাসিত কর্পূর চাপাইয়া মাধবেন্দ্র বৃন্দাবনের পথে রওনা হন। কয়েকদিন চলার পর রেমুনার শ্রীমন্দিরে আসিয়া পৌঁছান।

গোপীনাথের সেবকদের কাছে এবার তাঁহার মহা সম্মান। সবাই এই সিদ্ধ বৈষ্ণবের সেবা যত্নে রত হয়। মন্দির অঙ্গনে বহিয়া যায় দিবা আনন্দের শ্রোত।

ও নর্ত্তন কীর্ত্তন শেষ হইয়া গেল। প্রসাদ গ্রহণের পর মহারাজ পরমানন্দে জগমোহনের এক কোণে শয়ন করিলেন।

গভীর নিশীথে দেখিলেন এক অপূর্ব স্বপ্ন। জ্যোতির্ময় মূর্ত্তিতে, ত্রিভঙ্গ বন্ধিম ঠামে, গোপাল তাঁহার সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইয়াছেন। আননে প্রসন্ন মধুর হাসি।

প্রভু কহিলেন, “বৎস মাধবেন্দ্র, তোমায় আর দৌড়োঁপ ক’রে বেড়াতে হবে না। তোমার আনীত চন্দন আর কর্পূর বৃন্দাবনে আমার কাছে পৌঁছে গেছে।”

প্রসাধন-বস্তুর ভেট নিয়া মাধবেন্দ্র কেবলমাত্র রেমুনা অবধি আসিয়া পৌঁছিয়াছেন, বৃন্দাবন যে এখনো বহু দূরে। প্রভুর একি হৈয়ালিপূর্ণ কথা?

গোপাল আবার কহিলেন, “সেকি গো! এসব যে পেলাম, তা বুঝি তোমার বিশ্বাস হচ্ছেনা? তবে বলছি, শোন। গোপীনাথের অঙ্গ আর আমার অঙ্গ একই। যে আমি বৃন্দাবনে রয়েছি, সেই আমিই যে



রেমুনায়। তুমি গোপীনাথের দেহে কর্পূর চন্দন রোজ লেপন করো, তবেই আমার দেহ নীতল হবে। দ্বিধা করোনা, আমি যা বলছি, সেই ব্যবস্থাই চলতে দাও।”

ভোর হইতে না হইতেই পুরী মহারাজ মন্দিরের সেবক ও ভক্তদের ডাকাইয়া স্বপ্ন বৃত্তান্ত কহিলেন। স্বয়ং প্রভুর আজ্ঞা—আর সে আজ্ঞা আসিয়াছে ভক্তিপ্রেমসিদ্ধ পুরী গৌসাইর মুখ দিয়া। সকলে তখনি সোল্লাসে একথা মানিয়া নিলেন।

অতঃপর নির্ণীবান সেবকদের দ্বারা প্রতিদিন চলিতে থাকে কর্পূর, চন্দন লেপন! সে-বার সারা গ্রীষ্মকাল মাধবেন্দ্রে রেমুনায় প্রভুর সেবা দর্শন করেন। তারপর আবার নীলাচলে ফিরিয়া যান।

ভক্তশিরোমণি মাধবেন্দ্রের অমৃতময় কাহিনী উত্তরকালে মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যের মুখে প্রায়ই শোনা যাইত। পুরী মহারাজের অপূর্ব প্রেমোন্নততা ও অষ্টসাত্ত্বিক বিকারের কথা শুনিয়া ভক্তদের বিশ্বাসের সীমা থাকিত না।

সন্ন্যাস গ্রহণের পর মহাপ্রভু নীলাচলের পথে রেমুনায় আসিয়া উপস্থিত হন। এখানে অবস্থান করার কালে পুরী মহারাজের স্মৃতি ও গোপীনাথের লীলারঞ্জের কথা তাঁহার স্মৃতিতে বারবার জাগিয়া উঠে। ভক্ত কবি কৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রদ্ধাভরে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন—

প্রভু কহে নিত্যানন্দ করহ বিচার !

পুরী সম ভাগ্যবান জগতে নাহি আর ।

হৃদ্ধদানচ্ছলে কৃষ্ণ যারে কৃপা কৈলা ।

যার প্রেমে বশ হঞা প্রকট হইলা ।

সেবা অঙ্গীকার করি জগৎ তারিলা ।

যার লাগি গোপীনাথ ক্ষীর চুরি কৈলা ।

কর্পূর চন্দন যার অঙ্গে চড়াইলা ।

( শ্রীচৈ-চঃ মধ্য-৪ )

বৈদ্যী ভক্তির পথ অনুসরণ করিয়া যে জীবন সাধনা মাধবেন্দ্র-  
'স্কন্ধ করেন, উত্তরজীবনে তাহাই তাঁহাকে টানিয়া নেয় রাগানুগা,  
প্রেমরসান্বিত ভক্তির চরম সাধনায়। ভাগবত-প্রচারিত প্রেমরসের  
সাধনায় তিনি নিমজ্জিত হন। জীবন তাঁহার অপরূপ মহিমায় সার্থক  
হইয়া উঠে।

মাধবেন্দ্রের প্রশিষ্য রায় রামানন্দের মুখে এই ভক্তি-ধর্মের পূর্ণাঙ্গ  
পরিচয় চৈতন্যদেব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সেবার দক্ষিণদেশ হইতে  
পুরীধামে ফিরিয়া আসিয়া মহাপ্রভু সার্বভৌমকে বলিয়াছিলেন,  
“দাক্ষিণাত্যে গিয়ে নানা পথ নানা ধর্মমতের সংস্পর্শে এলাম। কিন্তু  
দেখলাম, এদের ভেতর রায় রামানন্দের মতবাদই হচ্ছে শ্রেষ্ঠ।”  
( চৈতন্যচন্দ্রোদয় — কবি কর্ণপুর )

বলা বাহুল্য, রায় রামানন্দের মুখে যে সাধা-সাধন তত্ত্বের ব্যাখ্যা  
শুনিয়া মহাপ্রভু মুগ্ধ হন তাহা মাধবেন্দ্রপুরীরই প্রবর্তিত প্রেমসাধনার  
পরম তত্ত্ব।

এই প্রেমসাধনায় সিদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে মহাসাধক মাধবেন্দ্রের জীবনে  
নামিয়া আসে দিবালোকের আলোকসংস্পর্শ। জীবের উদ্ধারের জন্ত,  
পরমপ্রভুর অবতরণের জন্ত যে অভীষ্টা এতকালে তিনি হৃদয়ে পোষণ  
করিয়াছেন, আজ তাহা সফল হইয়া উঠে। মহাবৈষ্ণবের উপলব্ধিতে  
ধরা দেয় গোলকপতিব আসন্ন আবির্ভাবের কথা।

কিন্তু বার বার মনে জাগে সংশয়ের আলোড়ন, এ আবির্ভাব তিনি  
কি প্রত্যক্ষ করিয়া যাইতে পারিবেন? সে সৌভাগ্য কি সত্যি তাঁহার  
হইবে?

অবতারের আবির্ভাবকে স্বীকৃতি করিতে হইবে। তাই মাধবেন্দ্র-  
পুরী আবার নূতন করিয়া বসেন কঠোর তপস্যায়। ঝারিখণ্ডের গহন  
অরণ্যে দিনের পর দিন চলে তাঁহার ধ্যান ভজন।

এ দিকে ত্রীপাদেরই নির্দেশে তাঁহার প্রিয়তম শিষ্য অদ্বৈত আচার্য্য  
এ সময়ে শান্তিপুরে বসিয়া অশ্রুজলে বুক ভাসাইতেছেন। তিল তুলসী

নিবেদন করিয়া শ্রীভগবানের কাছে দিনের পর দিন জানাইতেছেন প্রাণের আকুল প্রার্থনা।—“কলুষহারী হে প্রভু, এবার এসো—এসো, ভূভার লাঘবের জগু তুমি অবতীর্ণ হও।”

গৌড়ীয় বৈষ্ণব কবিদের মতে, আচার্য্য মাধবেন্দ্রপুরীর সঙ্কল্প সিদ্ধ হইয়াছিল। নবদ্বীপে উপনীত হইয়া নবজাত গৌরস্বন্দরকে তিনি দর্শন করিয়া গিয়াছিলেন।

মাধবেন্দ্রের চাওয়া পাওয়া সবই ফুরাইয়াছে, এবার তিনি পূর্ণ-মনস্কাম। মহাভাগবতের মরজীবনে এবার ধীরে ধীরে আগাইয়া আসিতেছে মহাপ্রয়াণের পালা।

অস্তিম শয্যায় শায়িত হইয়াও শ্রীপাদ ভাবিতেছেন জীবনকল্যাণের কথা। সেদিন প্রিয় শিষ্য, মৈথিল পণ্ডিত পরমানন্দ পুরীকে ডাকিয়া কহিলেন, “বৎস, আমার বিদায়ের দিন এবার এসে পড়েছে। কিন্তু আমার জগু তোমরা শোক ক’রো না। বরং আনন্দই ক’রতে পারো, কারণ, তোমরা যে মহা ভাগ্যবান। তোমরা পরমপ্রভুর আবির্ভাবের আলোকচ্ছটা দেখতে পেয়ে ধন্য হবে। আর বিধির বিধানে আমায় চলে যেতে হবে তার আগে।”

অপূর্ব ভাবাবেশের মধ্য দিয়া মহাপ্রেমিক মাধবেন্দ্রের শেষের দিনগুলি অতিবাহিত হয়। দিনের পর দিন শিষ্যেরা দর্শন করেন তাঁহার কৃষ্ণবিরহখিন্ন মূর্ত্তি, আর বিশ্বয়ে সবাই অভিভূত হন।

সেদিন কক্ষমধ্যে কৃষ্ণকীর্ত্তন অহুষ্ঠিত হইতেছে। তীব্র ভাবাবেশের ফলে শ্রীপাদের দেহে প্রকাশ পাইয়াছে সাত্ত্বিক বিকারচিহ্ন। বহুকণ পরে তিনি অর্দ্ধবাহু প্রাপ্ত হন। আকুলভাবে ক্রন্দন করিতে থাকেন, “কোথায় কৃষ্ণ, কোথায় আমার প্রাণপ্রভু! কৃপাময়, কৃপা ক’রে এ অভাজনের প্রাণ বাঁচাও!”

মিলন বিরহের এই তরঙ্গভঙ্গ, দয়িতের জগু এই প্রেমাস্তির মর্ম্ম বুঝিবে, এমন সাধ্য কাহার? কৃষ্ণরসের উত্তাল সাগরে মাধবেন্দ্র

একবার ডুবিতেন, আবার ভাসিতেন। ভাসিয়া উঠিয়াই আবার কাঁদিতেন তেমনি ডুববার জ্ঞা।

মিলনের পর বিরহ, বিরহের পর মিলন, প্রেম সাধনার এই চিরন্তন আবেগচঞ্চল দোলা, প্রেমাস্ত্রির এই চিরদহন, ইহাই যে মহাপ্রেমিকের চির কাম্য। এ দহনঝালা ছাড়া যে জীবন ছর্ব্বহ। কিন্তু কে এই প্রেমঝালার স্বরূপ বুঝবে? কে হইবে তাঁহার ব্যথার ব্যথী?

সেবক ভক্ত ও সাধকগণ নীরবে নির্নিমেষে এই বিরহ-লীলা দেখিতেছেন, আর বসিয়া বসিয়া আকাশ পাতাল ভাবিতেছেন।

রামচন্দ্র পুরী মাধবেন্দ্রের অত্যুত্তম শিষ্য। জ্ঞানমার্গীয় বৈধী ভক্তি সাধনার দিকেই তাঁহার বেশী আকর্ষণ। অস্তিম শয্যায় গুরুদেবের এই বিরহঝালা দর্শন করিয়া রামচন্দ্র বড় চঞ্চল হইয়া উঠিলেন।

অনুযোগের সুরে কহিলেন, “প্রভু, কেন এমনি করে কেঁদে কেঁদে আপনি আকুল হচ্ছেন, অসুস্থ শরীরকে আরো অসুস্থ করে তুলছেন? আপনার মত ব্রহ্মবিদের পক্ষে এ রোদন তো শোভা পায় না! পূর্ণ ব্রহ্মানন্দ আপনি স্মরণ করুন, হৃদয়ের তাপ তুঃখ সব দূরে যাবে, আপনি সুস্থ হয়ে উঠবেন।”

শ্রীপাদ গর্জিয়া উঠিলেন, “ওরে, তুই মহাপাপী, কৃষ্ণপ্রেমের রীতি তুই কি বুঝবি? কৃষ্ণপ্রেম আর কৃষ্ণলীলার কি শেষ আছে রে? হৃদয়-মঞ্চে পরম প্রভুকে স্থাপন করেছি, আর বুড়ু হুয়ে আছি রসরাজের নব নব লীলার উদ্বোধন দেখার জ্ঞা। আমি মরে যাচ্ছি আমার দহন ঝালায়। হৃদয় আমার ঝলে পুড়ে থাকু হয়ে যাচ্ছে। আর তুই হতভাগা, এসেছিস এসময়ে আমায় ঝালিয়ে মারতে। দূর হ, দূর হ। তোর মত পাষণ্ডের মুখ দেখে যেন আমায় পরলোকে না যেতে হয়।”

আত্মস্তুরী শিষ্য রামচন্দ্র পুরীকে সেই দিনই নত শিরে গুরুসকাশ হইতে বিদায় নিতে হইল।

এ সময়ে গুরুসেবার ভার নিয়া রহিয়াছেন ঈশ্বরপুরী। দিনের

পর দিন, রাতের পর রাত, ক্লাস্তিহীন পরিচর্যায় তিনি রত থাকেন। কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণলীলা গুরুকে শ্রবণ করান। সাধননিষ্ঠ, সেবানিষ্ঠ এই শিষ্যের জ্ঞান মাধবেশ্বরেরও স্নেহের অবধি নাই। সাত্ত্বিক বিকার ও ভাবাবেশের ঘোর কাটিলেই অপার সন্তোষে তাঁহাকে জ্ঞাপন করেন আশীর্বাদ আর অভয়বাণী।

মহাপ্রয়াণের আগের দিন। শ্রীপাদ সন্নেহে সেবক ভক্তকে নিকটে ডাকিলেন। কহিলেন, “বৎস, এবার আমার সময় হ’য়ে এসেছে। যাবার আগে সারা অন্তব দিয়ে আশীর্বাদ ক’রছি, প্রকৃত কৃষ্ণপ্রেম তোমার হৃদয়ে উপজিত হোক, তুমি কৃষ্ণলাভ কর।”

গুরুর কৃপা-নিঃসৃত প্রেমধারা সাধক ঈশ্বরপুরীকে পরিণত করে কৃষ্ণপ্রেমের অমৃত-সায়রে। উত্তরকালে এই সায়রে অবগাহন করিয়াই ধনু-হন প্রেমের ঠাকুর শ্রীচৈতন্য।

লীলানাট্য এবার শেষ দৃশ্বে আসিয়া পড়িয়াছে। শিষ্য ও ভক্তেরা সজল নয়নে মাধবেশ্বরের শয্যা ঘিরিয়া দণ্ডায়মান।

মুহূ মধুর স্বরে মহাপুরুষের কণ্ঠ হইতে উচ্চারিত হইল তাঁহার স্বরচিত চিরপ্রিয় কৃষ্ণবিরহ-শ্লোক—

আয়ি দীনদয়াদ্র নাথ হে  
মথুরানাথ কদাবলোক্যসে।  
হৃদয়ং হৃদালোককাতরং  
দায়িত ভ্রাম্যতি কিং করোম্যহম্।

অর্থাৎ, হে দীনদয়াল, হে নাথ, হে মথুরানাথ! কবে তুমি আমায় দেবে তোমার দর্শন? তুমি যে আমার চিরদায়িত—প্রাণের চেয়ে তুমি প্রিয়তর। তোমার অদর্শনে হৃদয় আমার কাতর হয়েছে, ভ্রমময়ী দশায় আমি পতিত হয়েছি। এখন আমি কি করি? তুমি ছাড়া কোন উপায়ই যে আমার নেই!

কৃষ্ণপ্রেমভঙ্গের মহান অধিকারীদের কাছে মাধবেশ্বরের এই শ্লোক

## মাধবেন্দ্রপুরী

বড় প্রিয় । স্বয়ং শ্রীচৈতন্যও তাঁহার এই চিরবিরহ-অঙ্গের শ্লোকটি আবৃত্তি করিতে করিতে প্রেমোন্মত্ত হইয়া পড়িতেন । অশ্রু-কম্প-স্তম্ভ-বৈবর্ণ প্রভৃতি অষ্টসাত্ত্বিক বিকার তাঁহার দেহে এ সময়ে প্রকটিত দেখিয়া ভক্তগণ বিস্ময়ে হতবাক হইতেন ।

মাধবেন্দ্রের এই শ্লোকের প্রশস্তি গাহিতে গিয়া দার্শনিক-কবি কৃষ্ণদাস গোস্বামী লিখিয়াছেন—

রত্নগণ মধ্যে যৈছে হয় কৌস্তভ মণি ।

রসবাক্য মধ্যে তৈছে এই শ্লোক গণি ।

এই শ্লোক কহিয়াছেন রাধা ঠাকুরাণী ।

তাঁর কুপায় ক্ষুরিয়াছে মাধবেন্দ্রবাণী ।

কিবা গৌরচন্দ্র ইহা করে আশ্বাদন ।

ইহা আশ্বাদিতে অধিকারী নাহি চৌঠজন ।

( চৈ-চ : মধ্য-৪ )

স্তি কৃষ্ণের মাধুর্য্যারসের শেষ নাই, রূপৈশ্বর্য্যেরও নাই

তেমনি তাঁহার প্রেমিক ভক্তেরও নাই রসভুঞ্জনের পরিসমাপ্তি ।

এ রস যত আশ্বাদিত হয়, ততই হইতে থাকে অফুরন্ত ।

অনাগন্ত মাধুর্য্য-বিগ্রহের অনাগন্ত আশ্বাদন । তাইতো মহাপ্রেমিক মাধবেন্দ্রের এই কৃষ্ণার্তি ! এমন বিরহ সস্তাপ আর হা-হুতাশ !

‘অয়ি দীনদয়ার্দ্ৰনাথ’ বলিয়া শ্রীপাদ সেদিন চিরতরে নয়ন ছুটি নিম্নলিখিত করিলেন । ভারতের রাগানুগা ভক্তসমাজের অত্যন্ত উজ্জ্বল জ্যোতিষ্ক চিরতরে হইল অদৃশ্য ।

মাধবেন্দ্রের বিপুল অবদানের স্বরূপ নির্ণয় করিতে গিয়া কবিরাজ গোস্বামী উত্তরকালে যাহা লিখিয়া গিয়াছেন, আজো প্রেমভক্তিময় সাধকদের তাহা বিস্ময় জাগায়—

পৃথিবীতে রোপণ করি

গেলা প্রেমাঙ্কুর ।

সেই প্রেমাঙ্কুরের বৃক্ষ

চৈতন্য ঠাকুর ।

# ডক্ত লালাবাবু

কাজকর্ম সব শেষ হইয়া গিয়াছে, কাছারি বাড়ী হইতে লালাবাবু প্রাসাদ অভিমুখে ফিরিয়া চলিয়াছেন। তাঞ্জামের পিছনে রহিয়াছে, পাইক বরকন্দাজ ও ভৃত্যের দল।

শীতের পড়ন্ত বেলা। 'মিষ্টি রোদ আর স্নিগ্ধ বিরঝিরে হাওয়ায় শরীর জুড়াইয়া যায়। লালাবাবুর অন্তর প্রসন্নতায় ভরিয়া উঠে। মনে মনে ভাবেন, সায়ংকৃত্যের তো এখনো অনেক দেবী। এই অবসরে গঙ্গাতীরে খানিকটা বেড়াইয়া গেলে মন্দ কি? আদেশমত বাহকেরা সেই পথেই ধাবিত হইল।

পূতসলিলা সুরধুনী কুলু কুলু নাদে বহিয়া চলিয়াছে। জলতরঙ্গে ঝলসিয়া উঠিতেছে অস্তাচলোন্মুখ সূর্য্যের গৈরিক আলোক। নদীবক্ষে সৃষ্ট হইয়াছে এক অপরূপ মায়াজাল, আর মুগ্ধ নয়নে এই নয়নাভিরাম দৃশ্যের দিকে লালাবাবু তাকাইয়া আছেন। দেখিয়া দেখিয়া আশ আর মিটিতেছেন না।

ইঙ্গিত মত নদীতীরে এক গাছের ছায়ায় তাঞ্জাম নামানো হইল। ছকাবরদার সঙ্গেই রহিয়াছে, ছুটিয়া আসিয়া তখনি আলবোলায় কক্ষেতে তামাকু চড়াইয়া দিয়া গেল।

তাঞ্জামের রঙীন রেশমী ঝালর হাওয়ায় দোল খাইতেছে। মাঝে মাঝে কাণে আসিতেছে গঙ্গার মৃদুমধুর ছল্ ছলাৎ শব্দ। কিংখাবে মোড়া, নরম তাকিয়ায় হেলান দিয়া লালাবাবু ফরসীর নলাটি মুখে পুরিয়া দিলেন। আলস্ত মস্তুর এই শীতের সন্ধ্যাটি তাঁহার বড় রমণীয় লাগিতেছে। মুখ নিঃসৃত স্নগন্ধী অনুরী তামাকুর ধোঁয়া কুণ্ডলী পাকাইয়া উর্কে মিলাইয়া যাইতেছে। সেই সঙ্গে লালাবাবুর মনও হইয়াছে উধাও।

## লালাবাবু

হঠাৎ কাণে পশে বালিকাকণ্ঠের আওয়াজ, “বাবা, বেলা যে যায়। এবার ওঠো। দিন তো শেষ হয়ে এলো।”

এ ব্যাকুল আহ্বান তির্যক গতিতে গিয়া বিদ্ধ হয় মর্ম্মমূলে।

বিছাপৃষ্ঠের মত লালাবাবু চমকিয়া ওঠেন। ঝাঁকুনির ফলে হাত হইতে ফরসীর নল খসিয়া পড়ে।

অন্তরে জাগে প্রশ্নের পর প্রশ্ন, সর্ববসন্তায় জাগে আলোড়ন। লালাবাবু দিশাহারা হইয়া যান।

বেলা যায়! সত্যিই তো এ যাওয়াকে অস্বীকার করার উপায় নাই। পরম সত্যরূপে আজ ইহা উদ্ভাসিত হইয়াছে তাঁহার মনশ্চক্রে। গঙ্গার পরপারে, দিক্চক্রবালে ধূসর সন্ধ্যা ঐ ঘনাইয়া আসিতেছে। তেমনি তাঁহার জীবন প্রাস্তেও যে ধীরে ধীরে নামিয়া আসিতেছে চিরবিরতির যবনিকা।

জীবন-দেবতার কুপার অবধি নাই, লালাবাবুর জীবন তিনি ঋদ্ধির প্রাচুর্য্যে ভরিয়া তুলিয়াছেন। ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ সব কিছুই সম্ভাবনার দ্বার তাঁহার কাছে ছিল উন্মুক্ত। কিন্তু সে সব স্বেযোগের সম্ভাবহার তো তিনি করেন নাই। আজ মর জীবনের প্রাস্তসীমায় আসিয়া কি তাহার উত্তর দিবেন?

দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের পৌত্র লালাবাবু। বৈভব ও মর্যাদায় সারা পূর্ব্বভারতে তিনি অপ্রতিদ্বন্দ্বী। ইংরেজের গড়া, শ্রেষ্ঠ প্রাচ্য নগরী এই কলিকাতায় কাঞ্চন-কৌলিত্যের দিক্ দিয়া, জৌলুষ ও বিলাসের দিক্ দিয়া তাঁহার জুড়ি নাই। কিন্তু এই বিপুল ধনৈশ্বর্য্য ও বিলাস-বাহুল্য সত্যাকার কোন্ শান্তি, কোন্ আনন্দ তাঁহাকে আনিয়া দিয়াছে?

গৃহে প্রভু জীগোবিন্দের মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত, সেবা পূজাও চলিয়া আসিতেছে দীর্ঘদিন যাবৎ। এই ইষ্ট বিগ্রহের কুপার আলোক-সঙ্কেতও লালাবাবুর জীবনে কম আসে নাই। কিন্তু সে আলোকের স্পর্শে জীবনদীপ ঝালাইয়া নিতে পারিলেন কই? বিষয়কীট হইয়াই শুধু দিন গোড়াইলেন।



চিন্তা ভাবনার আলোড়নের সঙ্গে অন্তরে জাগিয়া উঠে হৃদম সঙ্কল্প । নাঃ—এ ভাবে দিন যাপন করিতে আর তিনি রাজী নন । এবার নিজেকে করিবেন ইষ্টের চরণে উৎসর্গ । বিত্ত বিভব, যশ মান সব ছাড়িয়া, দেহসন্তোগ ও দেহবুদ্ধি ছাড়িয়া উপস্থিত হইবেন শ্রীবন্দাবনে । রাধা গোবিন্দের মহাধামে বসিয়া শুরু হইবে তাঁহার চরম তপস্যা, জৈব জীবনকে দিবেন পূর্ণাছতি । ইষ্টসুবার মধ্য দিয়া অর্জুন করিবেন নিত্যলীলা আশ্বাদনের পরম সৌভাগ্য ।

বেলা যায়—বেলা যায় ! এ ধ্বনি কেবলি অম্লুরগিত হইতে থাকে লালাবাবুর সারা অন্তরসন্তায় ।

গঙ্গার কূল ঘেঁষিয়া এক ধীবরের কুটির । দ্বিপ্রহরে কর্মরাস্ত্র দেহে সেই যে সে নিদ্রা দিয়াছে এখনো তাহা ভাঙ্গে নাই । এ দিকে বেলা গড়াইয়া যাইতেছে, কত কাজ রহিয়াছে অসমাপ্ত কতাই ব্যগ্র হইয়া ডাকাডাকি শুরু করিয়াছে ।

সেই আকস্মিক আহ্বানেই এক মুহূর্তে টুটিয়া গেল লালাবাবুর মোহনিদ্রা । মহাভোগীর ঘটিল অপরূপ রূপান্তর । আর বাবুশ্রেষ্ঠ লালাবাবু আত্মপ্রকাশ করিলেন মহাবৈষ্ণবরূপে ।

তাজ্জাম ত্যাগ করিয়া তখনি তিনি ছুটিয়া গেলেন সেই ধীবর বালিকার কাছে । পুলকাক্ষপূরিত নয়নে কহিলেন, “মা তোর এ ঋণ আমি কখনো শোধ করতে পারবোনা । আমার বন্ধনমুক্তি হয়েছে আজ তোর কথায় । সত্যিই তো বেলা চলে যাচ্ছে । সেই সঙ্গে নিভে আসছে আমার জীবনের এক একটা বাতি । সামনে নেমে আসছে চির অন্ধকার । তোর মুখ দিয়ে রাধারানীই আজ আমায় ডাক দিয়েছেন বন্দাবনে যাবার জন্ত । সেখানেই আমি যাচ্ছি । আশীর্বাদ করি, মা তুই চিরস্থায়ী হ ।”

প্রাসাদে ফিরিতেই দেখা গেল লালাবাবুর এক নূতনতর রূপ । মহাপরাক্রান্ত ভূম্যধিকারী, ভোগপরতন্ত্র মহাবিলাসী সেই লালাবাবু

আর নাই। সর্বস্ব ত্যাগ করিয়া, কাঙাল বেশে, ইষ্টধাম শ্রীবৃন্দাবনে বাইতে তিনি কৃতসঙ্কল্প।

পত্নী, পুত্র ও আত্মপরিজনের অনুরোধ উপরোধ, কাতর ক্রন্দন সব কিছুই সেদিন হইল ব্যর্থ। দৈন্যভরে লালাবাবু সবাইকে কহিলেন—“রাধারাণী কৃপা করে ডাক দিয়েছেন আমায়। স্মরণ করিয়ে দিয়েছেন—বেলা গেল। জীবন-সৌধের দেউটি একটি একটি করে আমার নিভে যাচ্ছে। এ যে স্পষ্টই দেখতে পাচ্ছি। আর তোমরা আমায় এই বিষয় কূপে পড়ে থাকতে বলোনা। এবার থেকে আমার জীবনের ব্রত হবে কচ্ছ সাধন, রাধাকৃষ্ণের সেবা, আর ভজন-পূজন। প্রাণপ্রভু বৃন্দাবনচন্দ্র আর রাই কিশোরীর দর্শন যেন পাই, অপ্রাকৃত বৃন্দাবনের লীলামাধুর্য্য যেন প্রাণ ভরে ভুঞ্জন করতে পারি—এই আশীর্ব্বাদই তোমরা আমায় কর।”

সে রাত্রি কোনমতে কাটিয়া গেল। পরদিনই ভিখারীর বেশে তিনি গৃহত্যাগ করিলেন। পা বাড়াইলেন ইষ্টধামের পথে।

লালাবাবুর প্রকৃত নাম কৃষ্ণচন্দ্র সিংহ। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে, ইতিহাসখ্যাত পুরুষ গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের বংশে, তাঁহার পৌত্ররূপে এই মহাত্মা জন্মগ্রহণ করেন। ঋদ্ধি ও সিদ্ধির এক অপূর্ব প্রকাশ দেখা যায় তাঁহার ভজনপরায়ণ জীবনে।

লালাবাবুর পিতা প্রাণকৃষ্ণ সিংহ ছিলেন গঙ্গাগোবিন্দের পুত্র ও একমাত্র উত্তরাধিকারী। গঙ্গাগোবিন্দের ভ্রাতা রাধাগোবিন্দও ছিলেন প্রচুর বিস্তারিত অধিকারী। নিঃসন্তান অবস্থায় তাঁহার লোকান্তর ঘটে, চিরবিদায়ের পূর্বে প্রিয় ভ্রাতৃপুত্র প্রাণকৃষ্ণকেই সর্বস্ব তিনি দান করিয়া যান। গঙ্গাগোবিন্দ ও রাধাগোবিন্দের মিলিত এই ধনৈশ্বর্য্য ও কোলিষ্ঠের অধিকারী হইয়া প্রাণকৃষ্ণ পূর্ব ভারতের এক শ্রেষ্ঠ ধনী ও প্রভাবশালী ব্যক্তিরূপে খ্যাত হন। পরবর্ত্তীকালে লালাবাবু ওরফে কৃষ্ণচন্দ্র সিংহ প্রাপ্ত হন ঐ ঐতিহ্য, আভিজাত্য ও বিপুল বিত্ত।

গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ ছিলেন ইংরেজ গবর্নর জেনারেল ওয়ারেন হেস্টিংসের প্রিয় দেওয়ান। দীর্ঘকাল বাংলা বিহার উড়িষ্যার দেওয়ানী কার্য তিনি অসাধারণ যোগ্যতার সহিত চালাইয়া যান। এই কর্মে নিযুক্ত থাকিয়া পত্তন করেন নিজ বংশের জন্ত বিশাল জমিদারী, সঞ্চয় করেন অপরিমেয় ধনৈশ্বর্য।

পৌত্র কৃষ্ণচন্দ্র দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দের নয়নমণি। আদর করিয়া পিতামহ তাঁহাকে ডাকিতেন ‘লালা’ বলিয়া। উত্তর জীবনে পিতামহের দত্ত এই আদরের ডাকনামেই তিনি সারা ভারতে পরিচিত হইয়া উঠেন।

প্রাণপ্রিয় নাতি লালাবাবুর অল্পপ্রাশনের সময় গঙ্গাগোবিন্দ যে বিরাট আনন্দোৎসবের আয়োজন করেন বাংলার সামাজিক জীবনের ইতিহাসে তাহা স্মরণীয় হইয়া আছে। বাংলা বিহার ও উড়িষ্যার শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত ও গণ্যমান্য ব্যক্তির সৈনিকার উৎসব অনুষ্ঠানে আমন্ত্রিত হন। আর দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ প্রত্যেকের কাছে সাদরে প্রেরণ করেন সোনার পাতে খোদাইকরা নিমন্ত্রণলিপি। সে উৎসবের জাঁকজমকের কথা জনপ্রবাদে পরিণত হইয়াছে।

আনুমানিক ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে লালাবাবু জন্মগ্রহণ করেন। বংশের একমাত্র ছুলাল, অনিন্দ্যশুন্দর এই শিশুর আবির্ভাবে কাঁথির সিংহ-ভবনে চাঞ্চল্য পড়িয়া যায়। পিতামহ, দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ, আনন্দে উচ্ছল হইয়া উঠেন। কিন্তু এ আনন্দ তাঁহার ভাগ্যে বেশী দিন স্থায়ী হয় নাই। পৌত্রমুখ দর্শনের কয়েক বৎসর পর তিনি ইহলীলা সংবরণ করেন।

বালক লالا ক্রমে বড় হইতেছে, তাহার শিকার ব্যবস্থার জন্ত পিতা প্রাণকৃষ্ণের যত্নের অবধি নাই। শুধু সংস্কৃত ও বাংলা ভাষাই নয়—ইংরেজী, ফার্সী ও আরবী পড়ানোর জন্তও নিয়োজিত করা হয় অভিজ্ঞ ও সুপণ্ডিত শিক্ষকদের। এমনিতেই তাঁহার মেধা ও প্রতিভা

অসামান্য । তত্পরি রহিয়াছে বিশিষ্ট শিক্ষকদের চেষ্টা যত্ন । অল্প সময়ের মধ্যে কয়েকটি ভাষা তিনি আয়ত্ত করিয়া ফেলেন ।

সংস্কৃত ও ফার্সীর পাঠই লালাবাবু বেশী গ্রহণ করিতে থাকেন, এই দুইটি ভাষায় তাঁহাকে অসাধারণ ব্যুৎপত্তি লাভ করিতে দেখা যায় । উত্তরকালে বিশিষ্ট ফার্সীবিদ বলিয়া তিনি সম্মানিত হইতেন ।

সংস্কৃত শাস্ত্রগ্রন্থের মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবত ছিল তাঁহার পরম প্রিয় । এই গ্রন্থের কোন শ্লোক সম্বন্ধে কেহ প্রশ্ন তুলিলে তিনি সোৎসাহে আগাইয়া আসিতেন । মনীষা ও ধীশক্তি বলে কঠিন কঠিন শ্লোকের নিহিতার্থ অনায়াসে করিতেন উদ্ঘাটন । শুনিয়া লোকের বিস্ময়ের অবধি থাকিতনা ।

বালক কাল হইতেই তাঁহার চরিত্রে ফুটিয়া উঠে সত্যনিষ্ঠা ও ঈশ্বরভক্তি । গৃহের দেবমন্দিরে পুরাণ পাঠ হয়, ধর্মসভা বসে, বুঝুন আর না বুঝুন, কি এক অজ্ঞাত আকর্ষণে তিনি সেখানে আসিয়া উপস্থিত হন । এক এক দিন হৃদয়ে জাগিয়া উঠে ভাবের প্রবাহ, তন্ময় হইয়া ইষ্টবিগ্রহের সম্মুখে বসিয়া থাকেন ।

তাঁহার চরিত্রের আর এক বৈশিষ্ট্য—পরোপকারের উৎসাহ । ধনী গৃহের একমাত্র সম্ভান, হাতে মাঝে মাঝে বেশ কিছু অর্থ আসিয়া জমে । এই অর্থ তিনি অবলীলায় বিতরণ করিয়া দেন । দীন-দুঃখীর কাতরোক্তি একবার কাণে গেলে আর স্থির থাকিতে পারেন না ।

লালাবাবুর তখন কিশোর বয়স । এসময়ে পিতার তহবিলের অর্থ দান করিতে গিয়া একবার তাঁহাকে বড় বিব্রত হইতে হয় । এই ঘটনার প্রভাব তাঁহার জীবনে-সুদূরপ্রসারী হইয়া উঠে ।

কণ্ঠাদায়গ্রন্থ এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ কিছুদিন যাবৎ প্রাসাদের দ্বারে ঘোরাঘুরি করিতেছেন । প্রাণকৃষ্ণ সিংহের দরবারে উপস্থিত হওয়ার কোন সুযোগ পাইতেছেন না । দেউড়িতে ঢুকিতে গেলে দারোয়ান মারমুখী হইয়া হাঁকাইয়া দেয় ।

সেদিন হঠাৎ তাঁহার দিকে লালাবাবুর দৃষ্টি পড়ে। প্রশ্ন করিতেই ব্রাহ্মণটি দুঃখের কথা সবিস্তারে বর্ণনা করিতে থাকেন।

কিশোর হৃদয় করুণায় গলিয়া যায়। লালাবাবু আশ্বাস দিয়া বলেন, “এই সামান্য ব্যাপার নিয়ে আপনি কেন এত ছুটাছুটি করছেন? কর্তার সঙ্গে সাক্ষাতের সুযোগ হচ্ছেনা? বেশ তো, আমি নিজেই টাকার ব্যবস্থা ক’রে দিচ্ছি।”

তখনি খাজাঞ্চিখানায় গিয়া নির্দেশ দিলেন, কতাদায়গ্রস্ত এই ব্রাহ্মণকে আজই যেন এক হাজার টাকা দিয়া দেওয়া হয়।

বৃদ্ধ খাজাঞ্চী পড়েন মহা বিপদে। কর্তার হুকুম ছাড়া এ টাকা কি করিয়া তহবিল হইতে বাহর করিবেন? এতো কখনো সম্ভব নয়।

তখনি প্রাণকৃষ্ণের কক্ষে ছুটিয়া যান, সবিস্তারে সকল কথা তাঁহার কাছে বিবৃত করেন।

প্রাণকৃষ্ণের মুখ গম্ভীর হইয়া উঠে। নীরবে বসিয়া কি যেন ভাবিতে থাকেন। তারপর বলেন, “ভ্রাতা, লالا যখন কথা দিয়েছে, টাকাটা দিয়ে দাও। এটা যে সদ্ব্যয় তাতে আমার কোন সন্দেহ নেই। কিন্তু সাবধান! এমনতর ঘটনা আর যেন না ঘটে। লালাকে স্পষ্ট ভাষায় বলে দেবে, ভবিষ্যতে সে এ রকম অনুরোধ আর যেন না করে। করলে—তা রক্ষা করা হবে না। আরো বলবে তাকে—আগে নিজের সামর্থ্যে টাকা রোজগার করুক, জমিদারীর আয় বাড়াক, তারপর যেন দানধ্যান করে। সেইটাই মানায়।”

দরিদ্র ব্রাহ্মণটিকে তখনি টাকাটা দেওয়া হয়। সেই সঙ্গে খাজাঞ্চী মনিবপুত্রকে তাঁহার পিতার কঠোর মন্তব্যটিও শুনাইয়া দেন।

কথামূলি তরুণ লালাবাবুর হৃদয়ে সেদিন শেলের মত বাজিল।

প্রবলপ্রভাপ, কোটিপতি ভূম্যধিকারী গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের তিনি পৌত্র। একমাত্র উত্তরাধিকারী। লোকহিতের জ্ঞান এই বিপুল সম্পত্তি হইতে এক পয়সা দান করার অধিকার তাঁহার নাই? একি অদ্ভুত, অসৌজন্যিক কথা!

হৃদয়ে তখনি জাগিয়া উঠে হুজুয় সঙ্কল্প । বেশ, তবে তাই হোক ।  
নিজের উপার্জনের পথই তিনি বাছিয়া নিবেন । আর এখন হইতে  
পিতৃ-পিতামহের সঞ্চিত ধনের এক কপর্দকও গ্রহণ করিবেন না ।  
প্রাসাদের ভোগ বিলাসের উপরও তাঁহার বিতৃষ্ণা আসিয়া গিয়াছে,  
এবার হইতে নিজের পায়েই দাঁড়াইবেন ।

মাতার অশ্রুজল, পিতার করুণ মুখচ্ছবি সকলি সেদিন হয় ব্যর্থ ।  
অনতিবিলম্বে লালাবাবু প্রাসাদ ত্যাগ করিয়া যান । উপস্থিত হন  
বর্ধমান শহরে ।

ফার্সী ভাল জানেন, কাজেই ছোটখাটো কাজ জুটাইতে দেরী হয়  
নাই । বর্ধমান কালেক্টরীর সেরেস্টাদার রূপে শুরু হয় লালাবাবুর  
নূতন কর্মজীবন । কর্মে অসাধারণ দক্ষতা তিনি প্রদর্শন করেন, ফলে  
উত্তরোত্তর পদোন্নতি হইতে থাকে ।

এই সময়ে তিনি দার পরিগ্রহ করেন এবং যথা সময়ে একটি  
পুত্রসন্তানও ভূমিষ্ঠ হয় ।

১৮০৩ খৃষ্টাব্দে উড়িষ্যা প্রদেশ ইংরেজ সরকারের অধিকারভুক্ত হয় ।  
ইহার পর সেখানকার প্রধান জরীপের কাজে লালাবাবু নিয়োজিত  
হন । দক্ষতা ও কৃতিত্বের গুণে লাভ করেন সর্বোচ্চ দেওয়ানের পদ ।

সরকারী কার্যব্যাপদেশে এ সময়ে লালাবাবুর সহিত উড়িষ্যার  
রাজার পরিচয় সাধিত হয় । অচিরে একটি ঘটনার মধ্য দিয়া এ পরিচয়  
আরো ঘনিষ্ঠ হইয়া উঠে ।

পুরীর মন্দিরের দেয় বাৎসরিক রাজকর বেশ কিছুদিন যাবৎ বাকী  
পড়িতেছিল । রাজ সরকারের ভারপ্রাপ্ত কর্মচারীটি তাই শ্রীমন্দির  
নীলামে চড়ানোর ব্যবস্থা করে । সৌভাগ্যক্রমে নীলামের আগের দিন  
এ হুঃসংবাদ লালাবাবুর কাণে যায় । হৃদয়ে তাঁহার জাগিয়া উঠে ভীত  
অশান্তি । প্রভুর এই পবিত্র শ্রীমন্দির সর্বজনের আরাধ্য, নিখিল  
ভারতের গৌরবের বস্তু । সরকারী আইনের বেড়াফালে পড়িয়া উহা  
মর্যাদা হারাইবে ? এ ভাবে লাক্ষিত হইবে ?

কর্তব্য স্থির করিতে লালাবাবুর দেৱী হয় নাই। নীলাম তখন তিনি বন্ধ করিয়া দিলেন। সরকারী ব্যবস্থা রদ করার দায়িত্ব ও ঝুঁকি নিতে কোন দ্বিধাই সেদিন তাঁহার মনে আসিল না।

এ গুণ্ডগোলের ফলে মন্দিরের কর্তৃপক্ষ সজাগ হইয়া উঠেন, পরদিনই বাকী রাজকর তাঁহারা পরিশোধ করিয়া দেন। সকলে স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলিয়া বাঁচে।

লালাবাবুর নামে চারিদিকে এবার ধন্য ধন্য পড়িয়া যায়। তাঁহার সংসাহস ও সুবিবেচনায় প্রভুর মন্দির অমর্যাদার হাত হইতে রক্ষা পাইয়াছে, এজন্য পুরীর রাজাও বারবার কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতে থাকেন।

এই কাজের পুরস্কারস্বরূপ পুরী-রাজ নিজ জমিদারীর অন্তর্ভুক্ত কিছুটা অঞ্চল তাঁহাকে অর্পণ করেন। আজ অবধি সেস্থান হইতে আনীত নিম্ব বৃক্ষের কাষ্ঠ দ্বারা দারুব্রহ্ম জগন্নাথের কলেবর পরিবর্তন করানো হয়। এই নবকলেবর-ধারণ উৎসব প্রতি বারো বৎসর অন্তর পুরীতে অনুষ্ঠিত হইয়া আসিতেছে।

জগন্নাথ বিগ্রহের দর্শন ও সান্নিধ্য লালাবাবুর অন্তরে বপন করে প্রেমভক্তির বীজ। প্রেমাবতার শ্রীচৈতন্যের লীলাস্থলের মাহাত্ম্য দিন দিন তাঁহার অন্তরে স্মরিত হইতে থাকে। ভক্তিশাস্ত্র পাঠ ও নামকীর্তন শ্রবণের ফলে অন্তরের আকুতি বাড়িয়া যায়।

এই সময়ে একবার তিনি তীর্থপর্যটন মানসে বৃন্দাবনে উপনীত হন। শ্রীকৃষ্ণের মোহন বিগ্রহ ও লীলাভূমি দর্শনে অন্তর অনাবিল আনন্দে ভরিয়া ওঠে।

ব্রজমণ্ডলের গহন বনাঞ্চলে ভিত্তিকাবান ও ভজনপরায়ণ বহু বক্ষব সাধকের বাস। তাঁহাদের ভজনগুচ্ছ ও কুঠিয়াগুলিও এ সময়ে প্রায়ই তিনি দেখিয়া বেড়ান।

এক একদিন অন্তরে বহিয়া যায় বৈরাগ্যের উদাস হাওয়া। মনে

## লালাবাবু

জাগে প্রশ্ন—ভোগৈশ্বর্য, যশ, মান, কোন কিছুই তো চিরস্থায়ী নয়। প্রকৃত শাস্তির সন্ধান তো সে পথে নাই। তবে কেন সেই মায়ামুগের পিছনে ছুটিয়া নিজেকে বিপর্যস্ত করা ?

অমৃতময় জীবনের হাতছানি মাঝে মাঝে স্বভাবভক্ত লালাবাবুকে উন্মনা করিয়া তোলে। কিন্তু উপায় নাই। সংসারের দায়িত্ব, কর্তব্য তাঁহার অনেক। তাহা শেষ না করা অবধি কি করিয়া এখানে বাস করিবেন ? আনন্দময় বৃন্দাবনধাম ছাড়িয়া কিছুদিনের মধ্যে লালাবাবু উড়িয়া ফিরিয়া আসেন, ভাসিয়া পড়েন কস্মীজীবনের স্রোতে।

এ সময়ে হঠাৎ একদিন সংবাদ আসে, পিতৃদেব প্রাণকৃষ্ণ সিংহ পরলোকে গমন করিয়াছেন। পিতার এই বিয়োগ বাধা তাঁহার বুকে শেলের মত আসিয়া বিঁধে। মনে পড়িয়া যায় দরিদ্র ব্রাহ্মণের কন্যার বিবাহে অর্থ দানের কথা। সেই তুচ্ছ ঘটনাকে কেন্দ্র করিয়া চিরত্তরে তিনি ঘর ছাড়িয়া আসেন। পিতা পরে অমৃতপ্ত হইয়া কত কাঁদিয়াছেন, বারবার স্নেহপুত্তলি লালাকে অনুরোধ জানাইয়াছেন—একটি বার সে যেন দেখা দেয়। কিন্তু সে আশা তাঁহার পূর্ণ হয় নাই। অভিমানী পুত্র দূরেই সরিয়া রহিয়াছেন।

লালাবাবুর সে দুঃখ রাখিবার ঠাই নাই। পুরাতন দিনের কথা স্মরণে আসে আর নয়নে ঝরে অশ্রুধারা।

পিতার পারলৌকিক কার্যাদি সম্পন্ন করার জন্ত এবার তিনি কলিকাতায় গিয়া উপস্থিত হন। মহাসমারোহে দানসাগর শ্রাদ্ধাদি অনুষ্ঠিত হয়।

পিতামহ ও পিতা যে বিরাট জমিদারী ও ধনসম্পত্তি রাখিয়া গিয়াছেন লালাবাবুই তাহার একমাত্র উত্তরাধিকারী। এ সব বিষয়-আশয় রক্ষা করিতে হইবে। তাছাড়া, সংসারের যে দায়িত্ব রহিয়াছে তাহাও কম নয়। তাই এখন হইতে লালাবাবু উড়িয়ার বাস দেন, স্থায়ীভাবে কলিকাতাতেই অবস্থান করিতে থাকেন।



জীবন প্রবাহ এবার বহিয়া চলে যুগ্মধারায়। বাহিরে তিনি প্রবল পরাক্রান্ত ভূম্যধিকারী, বৈষয়িক কাজকর্ম ও বিলাসবাসনে থাকেন সদা ব্যস্ত। আর একদিকে বহিয়া চলে ভক্তির প্রচ্ছন্নধারা। প্রায়ই দেখা যায়—বিগ্রহ সেবা, পুরাণ ভাগবত শ্রবণ ও দানধ্যানের মধ্য দিয়া জীবন তাঁহার চরিতার্থতা খুঁজিয়া ফিরে।

এমনি সময়ে, সেদিনকার এক পরম লগ্নে ধীবর-কণ্ঠার ব্যাকুল কর্তৃস্থরে হয় তাঁহার চৈতন্যোদয়। আসক্তির ডোর অজানিতে কখন স্থলিত হইয়া পড়ে। কৃষ্ণনাম জপ করিতে করিতে লালাবাবু উপনীত হন কৃষ্ণধাম শ্রীবন্দাবনে।

ভক্তের প্রিয় ধন এই বন্দাবনধাম। এই মহাতীর্থের রজ কৃষ্ণ-চরণ স্পর্শে চির পবিত্র হইয়া আছে। দিবা জীবনের স্মৃতি জড়াইয়া আছে এখানকার অরণ্যে পর্বতে, যমুনাপুলিনে আর আকাশে বাতাসে। শুধু তাহাই নয়, আজো রাধামাধবের অপ্রাকৃত লীলা এখানে রহিয়াছে অব্যাহত। প্রাকৃত বন্দাবনের প্রতি অণুপরমাণুতে ওতপ্রোত রহিয়াছে অপ্রাকৃত চিরমধুর বন্দাবন। সেই দিবা দর্শনই যে মনে প্রাণে কামনা করেন লালাবাবু।

ত্যাগতিতিকা ও কুচ্ছত্রতময় সাধনজীবন তিনি স্বেচ্ছায় বরণ করিয়া নিয়াছেন। সারা দিনের অধিকাংশ সময়ই তাঁহার কাটিয়া যায় ভজনে ও জপে। একবার কোন এক ফাঁকে বাহির হইয়া মাধুকরী সারিয়া নেন। ঝুলিতে সামান্য যাহা কিছু সংগৃহীত হয়, তাই দিয়াই করেন উদরপূর্তি।

কলিকাতার প্রাসাদে প্রায়ই তাঁহার কাঙাল জীবনের নানা সংবাদ পৌঁছে। পত্নী কাত্যায়নী দেবী কাঁদিয়া আকুল হন। পুত্র নারায়ণচন্দ্র ও আত্মীয়স্বজনদের মনোকষ্টের অবধি নাই। অনেকেই বন্দাবনে গিয়া তাঁহাকে বুঝান, “ধামে থেকে ইষ্টদেবের সেবা-পূজায় সারা জীবন কাটিয়ে দিতে চান—বেশ ভাল, এ তো খুবই ভাল কথা। কিন্তু প্রভুর

এই সেবার ব্যবস্থা তো স্বর্ভূভাবে করা দরকার ! সেদিকটা আপনি কেন ভাবছেন না ?”

“আমি হচ্ছি কাঙাল মানুষ, প্রভুর সেবার উপযুক্ত ব্যবস্থা করার ক্ষমতা আমার কই ? ভিক্ষার যা জুটবে, তা দিয়েই রোজ কোনমতে দুটো ভোগ প্রসাদ নিবেদন করবো।”—ভক্ত লালাবাবু করুণা নয়নে উত্তর দেন।

দেওয়ানজী চাপিয়া ধরেন, “তা কেন হবে হজুর ? কৃপাময় প্রভু কৃষ্ণচন্দ্র তো নিজের ব্যবস্থা নিজেই আগে থেকে ক’রে রেখেছেন। আপনাদের ভিন পুরুষ ধরে যে বিত্তবৈভব সঞ্চিত হয়ে চলেছে, সে সবই যে পরম প্রভুর দান। কৃপা ক’রে নিজে থেকেই তিনি তাঁর সেবককে চিহ্নিত ক’রে দিয়েছেন। নিজের বোড়শোপচার সেবার ব্যবস্থা ক’রে রেখেছেন। সে ব্যবস্থা কেন আপনি বিপর্যাস্ত ক’রে দেবেন ? ঈশ্বরের সেবকরূপে আপনি যে বিত্ত পেয়েছেন তা ইষ্ট-সেবায় কেন লাগাবেন না ?”

লালাবাবু বেশ কিছুটা নরম হইলেন। ভাবিলেন, সত্যিই তো, প্রভুর প্রদত্ত অর্থে তাঁহারই নিজ সেবা অনুষ্ঠিত হইবে, ইহাতে আপত্তি করার তো কিছু থাকিতে পারে না। তাছাড়া, বৃন্দাবনের এই সব ভগ্ন মন্দির দেখিয়া, শ্রীবিগ্রহের পূজা ও ভোগরাগের দৈন্য দুর্দশা দেখিয়া প্রায়ই ধৈর্য্য ধরা কঠিন হয়। দুই চোখ ছাপাইয়া অশ্রু ঝরিতে থাকে। পুত্র ও পত্নীর নির্দিষ্ট অংশ বাদ দিয়া তাঁহার নিজের ভাগে যে অর্থ পড়ে, তাহা দিয়া তো অনায়াসে কৃষ্ণ-সেবার আয়োজন তিনি করিতে পারেন। তাছাড়া, বৃন্দাবনের সেবা-অনুষ্ঠানের উজ্জীবনও আর একদিক দিয়া কাম্য। ইহার মাধ্যমে সারা দেশের ভক্তদের মধ্যে সেবাপূজার আগ্রহ বাড়িবে। জন-কল্যাণের দিক দিয়া ইহা কম কথা নয়। এ কল্যাণকর কর্মে প্রভু কি তবে তাঁহাকেই নিয়োজিত করিতে চান ?

লালাবাবুকে রাজী হইতে হইল। তবে স্থির রহিল, নিজের অন্ন

সংস্থানের জন্ত রোজ করিবেন মাধুকরী। আর এষ্টেট হইতে আনীত প্রতিটি মুদ্রা ব্যয়িত হইবে প্রভুর সেবায়। শুধু মন্দির নির্মাণ ও বিগ্রহের সেবাপূজার ব্যবস্থাতেই নয়, ব্রজমণ্ডলের যেখানে যে পবিত্র সাধনপীঠ, কুণ্ড ও স্নানঘাট ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছে, রক্ষণাবেক্ষণের অভাবে নষ্ট হইতে বসিয়াছে, সেখানেই নিয়োজিত হইবে তাঁহার অর্থসম্ভার। প্রভু কৃষ্ণচন্দ্রের লীলাক্ষেত্র শ্রীবৃন্দাবনের উন্নয়ন ও সেবাকার্য্যের জন্ত সর্ব অর্থ সামর্থ্য তিনি ঢালিয়া দিবেন।

লালাবাবুর সঙ্কল্প, এই মহা ধামে ইষ্টদেবের স্মর্য্য এক মন্দির নির্মাণ করিবেন। আর এমন শ্রীবিগ্রহ স্থাপন করিবেন যাহা হইয়া উঠিবে মহা জাগ্রত। সেবাপূজার সঙ্গে প্রতিদিন এই মন্দিরে শত শত সাধু মহাত্মা ও দরিদ্র নরনারী পাইবে মহাপ্রসাদ। তাঁহার অন্নছত্র অন্ন যোদ্ধাইবে শত শত বুভুক্ষুর মুখে।

অল্পকাল মধ্যে বাংলা-উড়িষ্যার জমিদারী হইতে প্রায় পঁচিশ লক্ষ টাকা তাঁহার কাছে আসিয়া পৌঁছে। এই বিপুল অর্থের সন্ধ্যায়ের জন্ত রচিত হয় এক বিরাট পরিকল্পনা।

পুরাণশাস্ত্র ও সিদ্ধ মহাত্মাদের বর্ণনা অনুযায়ী রাখাক্ষের লীলাবিজড়িত স্থানসমূহ লালাবাবু প্রথমে চিহ্নিত করিয়া নেন। তারপর এই সব পবিত্র তীর্থ নিজের আয়ত্তে রাখার জন্ত ব্রজমণ্ডলের চুয়াস্তরটি পরগণা একে একে তিনি ক্রয় করেন।

বৃন্দাবন হইতে শুরু করিয়া সেতুবন্ধ রামেশ্বর অবধি ঢোলসহরং করিয়া জানানো হয়, প্রভুজীর দীন সেবক লালাবাবু শ্রীরাখাক্ষের লীলাপুত স্থান ও তৎসম্বিহিত অঞ্চল ক্রয় করিতে ইচ্ছুক। যে কেহ এই সব জমি হস্তান্তর করিতে চান, তাঁহাকে উপযুক্ত মূল্য প্রদান করা হইবে।

বিক্রেতা জুটিতে দেরী হইল না এবং লালাবাবুর কর্মচারিগণ সোৎসাহে প্রচুর জমিজমা ও সম্পত্তি ক্রয় করিতে লাগিলেন। এই

জমিজমা ও তাহার অর্জিত আয়কে লাগানো হইল বিগ্রহ স্থাপন, মন্দির-ধর্মশালা নির্মাণ ও দেবসেবার কাজে।

লালাবাবুর জনপ্রিয়তা ও প্রতিপত্তি স্থানীয় একদল লোকের মনঃপূত হয় নাই। ঈর্ষাযুক্ত হইয়া লালাবাবুর বিরুদ্ধে লোককে তাহারা উত্তেজিত করিয়া তোলে। ছর্নাম রটায়,—ছলে বলে কৌশলে তিনি বিপুল পরিমাণ ভূমি ব্রজমণ্ডলে সংগ্রহ করিতেছেন এবং অনেকে গ্রায্য মূল্য হইতে বঞ্চিত হইতেছে।

একথা লালাবাবুর কাণে যায়। তখনি তিনি আদেশ জারি করেন “আবার রামেশ্বর সেতুবন্ধ অবধি ঢোলসহরং করে সবাইকে জানিয়ে দাও, যারা লালাবাবুর কাছে জমিজমা বিক্রি করেছেন, তাঁদের যদি ধারণা হয়ে থাকে যে জমির উপযুক্ত মূল্য তাঁরা পাননি, তবে এখনি আগেকার সেই মূল্য নিয়ে লালাবাবু তা ফেরৎ দেবেন। এ সম্পর্কে কেউ যেন কোন দ্বিধা বা সন্দেহ না করেন।”

এই বিজ্ঞপ্তির পরে লোকের সংশয় ও সন্দেহ দূর হয়। অতঃপর একটি বিক্রেতাও মূল্য ফেরৎ নিবার জন্ত উপস্থিত হয় নাই।

বৃন্দাবনে পৌঁছিয়া, গোড়ার দিকে লালাবাবু ভরতপুর প্রাসাদে আশ্রয় গ্রহণ করেন। ভরতপুরের মহারাজা তাঁহার পুরাতন বন্ধু। তাঁহার গৃহভাগ এবং বৃন্দাবনে উপস্থিত হওয়ার সংবাদ পাইয়া মহারাজা সাগ্রহে তাঁহাকে আমন্ত্রণ জানান। নিজ প্রাসাদে বসবাস করিতে দেন।

কিছুদিন পরের কথা। লালাবাবু এ সময়ে ইষ্ট বিগ্রহের জন্ত এক বিরাট মন্দির নির্মাণে উত্তোগী হইয়াছেন। জয়পুর অঞ্চল হইতে মূল্যবান প্রস্তরাদি আনানো হইতেছে। কার্য্যব্যাপদেশে মাঝে মাঝে তাঁহাকে রাজপুতানায় যাইতে হয়, তাই স্বযোগ পাইলেই ভরতপুর-রাজের সঙ্গেও সাক্ষাৎ করিয়া আসেন।

রাজা সাহেবের সঙ্গে এই ঘনিষ্ঠতা থাকার ফলে সে-বার এক

বিপদের জালে তিনি জড়াইয়া পড়েন। ইষ্ট-মন্দির নির্মাণের প্রাক্কালে এ বিপদ উপস্থিত হয় ইষ্টদেবেরই এক পরীক্ষারূপে।

এ সময়ে রাজপুতানার রাজাদের সহিত ইংরেজদের একটি সন্ধি-চুক্তির কথাবার্তা চলিতেছিল। ভরতপুরের রাজা ছিলেন প্রস্তাবিত স্বাক্ষরকারীদের অগ্রতম। কিন্তু কি এক কারণে সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করিতে তিনি অসম্মত হন। ইংরেজ কর্তৃপক্ষ এ জগু প্রস্তুত ছিলেন না, তাঁহারা মহাবিপদে পড়িয়া গেলেন।

একদল ইংরেজ কর্মচারীর মনে এসময়ে এক সন্দেহ জাগিয়া উঠে। তাহাদের ধারণা হয়, ভরতপুর-রাজের পশ্চাদপসরণের মূলে রহিয়াছে তাঁহার বন্ধু লালাবাবুর কুমন্ত্রণা।

ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানীর তরফ হইতে স্যর চার্লস মেটকাফ তখন দিল্লী দরবারের রেসিডেন্ট পদে অধিষ্ঠিত। সন্ধিচুক্তি সম্পাদনের দায়িত্ব কর্তৃপক্ষ তাঁহার উপরই গ্রস্ত করিয়াছেন। পূর্বোক্ত কর্মচারীরা মেটকাফকে বুঝাইলেন, রাজা তো স্বাক্ষর দিতে রাজীই ছিলেন, কিন্তু লালাবাবু তাঁহাকে বাধা দিয়াছেন।

মেটকাফ তো এ সংবাদে চটিয়া আশুন। আসল কথা জানার জগু তখনি তিনি মথুরার জেলা শাসককে নির্দেশ দিলেন। জেলা শাসক এক মহা উৎসাহী লোক। লালাবাবুকে বন্দী করিয়া তিনি তাঁহাকে দিল্লীতে চালান দিলেন। সেখানে বিচারের ব্যবস্থা হইল।

সারা ব্রজমণ্ডলে এই গ্রেপ্তারের সংবাদ দাবানলের মত ছড়াইয়া পড়ে। হাজার হাজার নরনারী সেদিন এই ত্যাগব্রতী বৈষ্ণবের অনুসরণ করিতে থাকে।

দিল্লীতে প্রবেশ করার সময় দেখা গেল, জনতা বিরাট আকার ধারণ করিয়াছে। লালাবাবুর এই জনপ্রিয়তা ও ব্যক্তিত্বের প্রভাব দেখিয়া মেটকাফ সাহেব সেদিন চিন্তিত হইয়া পড়িয়াছিলেন।

অভিযোগ প্রমাণ করিতে হইবে, একজগু সাক্ষ্য প্রমাণাদি চাই। লালাবাবুর আগেকার কার্যকলাপের সংবাদও সংগ্রহ করা আবশ্যক।

এ কাজের ভার স্তর চার্লস মেটকাফ অর্পণ করেন তাঁহার ফার্সি-লেখক, শাস্তিপুত্র দেবীপ্রসাদ রায়ের উপর।

রায় মহাশয়ের তদন্তের ফলে প্রকাশ পায়, লালাবাবু ও তাঁহার পূর্বপুরুষ চিরদিনই কোম্পানীর উপকার করিয়া আসিয়াছেন, সর্বদা সর্বক্ষেত্রে দিয়াছেন অকুণ্ঠ সহযোগিতা। এবার মেটকাফের জ্ঞানচক্ষু উন্মীলিত হয়, অভিযোগ তিনি তাড়াতাড়ি প্রত্যাহার করিয়া নেন।

লালাবাবুর ত্যাগ বৈরাগ্যের কথা শুনিয়া মেটকাফ খুব আকৃষ্ট হইয়া পড়েন। একদিন নিজ ভবনে তাঁহাকে আমন্ত্রণ করিয়াও আনেন। কথা প্রসঙ্গে বলেন, “এতকাল দেওয়ানের পদে অধিষ্ঠিত থেকে আপনি কম্বল জীবন যাপন করেছেন। সরকার ও সাধারণ মানুষের কত উপকার করেছেন। এবার কি সে সব ছেড়েছুঁড়ে দিয়ে একেবারে চুপচাপ বসে থাকতে পারবেন?”

লালাবাবু উত্তরে কহিলেন, “কই, কাজ তো আমি একেবারে ছাড়িনি! নূতন চাকুরি নিয়েছি যে!”

“সে কি? কার অধীনে?”

“সব চাইতে যে বড় মালিক তাঁর।”

“তিনি আবার কে? সব কথা ভেঙ্গে বলুন তো।”

কৌতুকোজ্জ্বল হাসি ছড়াইয়া লালাবাবু কহিলেন, “নূতন মালিকের নাম কৃষ্ণচন্দ্র। আর আমার নিরন্তর কাজ—তাঁর নাম গান করা, জপ ও ভজনে নিরত থাকা।”

মেটকাফ জিজ্ঞাসু দৃষ্টিতে তাকাইতেই তাঁহার মুল্লী বুঝাইয়া দিলেন, লালাবাবুর এই নূতন মালিক হইতেছেন স্বয়ং ভগবান—খৃষ্টানেরা যঁাহাকে পরমপিতা বলিয়া ধ্যান করেন।

ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে লালাবাবু দীর্ঘদিন কাজ করিয়াছেন, বাংলা বিহার ও উড়িষ্যা দেওয়ানের পদে থাকিয়া দক্ষতার পরিচয়ও কম দেন নাই! ইংরেজ কর্তৃপক্ষ তাই খুসী হইয়া তাঁহাকে খেতাব

দানের জন্ত দিল্লীর দরবারে সুপারিশ জানান। সম্রাট লালাবাবুকে মহারাজা উপাধি দান করিতে চাহিলে তিনি তাহা সবিনয়ে প্রত্যাখ্যান করেন।

অতঃপর লালাবাবু বৃন্দাবনে ফিরিয়া আসেন। তোড়জোড় করিয়া শুরু করেন ইষ্টদেবের মন্দির নির্মাণের কাজ। ধীরে ধীরে এই বিশাল মন্দির পূর্ণাঙ্গ হইয়া উঠে। গম্ভীর গৃহে মহাসমারোহে স্থাপিত হয় মুরলীধর কৃষ্ণচন্দ্রমা-জীউর নয়নাভিরাম মূর্তি।

মন্দিরের ব্যয় নির্বাহের জন্ত লালাবাবু ব্রজমণ্ডলের জমিদারীর আয়ের একটা বড় অংশ নিদিষ্ট করিয়া দেন। অতিথিশালায় প্রসাদ বিতরণের জন্ত থাকে উদার ব্যবস্থা। সেখানে প্রতিদিন শত শত লোকের জন্ত অন্নের সংস্থান করা হয়। সাধুসন্ত ও দরিদ্র জনগণ সেবানিষ্ঠ এই মহা বৈষ্ণবের প্রশস্তিতে পঞ্চমুখ হইয়া উঠে। “লালাবাবুর অন্নের” প্রসিদ্ধি ছড়াইয়া পড়ে ব্রজমণ্ডলের সর্বত্র।

এত কিছু আড়ম্বরপূর্ণ সেবাপূজার মধ্যে লালাবাবু কিন্তু দিন যাপন করেন কাঙাল বৈষ্ণবের মত। ইষ্ট বিগ্রহের ভোগ নিবেদিত হওয়ার পর দিনান্তে যৎসামান্য অন্নপ্রসাদ মুখে তুলিয়া দেন। তারপর সারাদিন চলে ঠাকুরের নামকীর্তন আর ভজন গান।

ভক্ত লালাবাবুর অন্তরের বড় আশা—তাঁহার স্থাপিত শ্রীবিগ্রহ অচিরে জাগ্রত হইয়া উঠুন। কৃপা তাঁহার ছড়াইয়া পড়ুক জাতিবর্ণ নির্বিশেষে সর্ব মানবের উপর। এজন্ত দিনের পর দিন মন্দিরে বসিয়া ঠাকুরের কাছে নিবেদন করেন সকাতির প্রার্থনা। গণ্ড বাহিয়া বরিতে থাকে অশ্রুধারা।

এক একদিন কাঁদিয়া বড় আকুল হন। অশ্রুধার কণ্ঠে বলিতে থাকেন, “হে ঠাকুর, তোমার শ্রীবিগ্রহে তুমি নিত্য জাগ্রত, নিত্য লীলাপর, তা জানি। কিন্তু এই লীলা এ অধমকে একটিবার দেখাও। এ অন্ধ অভাজনকে কর চক্ষুস্থান। কৃপাময়, সর্বজননের সমক্ষে তুমি

জাগ্রত হয়ে ওঠে। তোমার কৃপার ধারা বিস্তারিত হোক দিকে দিকে।  
আর আমি তা দর্শন ক'রে ধন্ত হই।”

লালাবাবুর এই ক্রন্দন ও আকুল আবেদনে ঠাকুর সাড়া দেন।  
অচিরে তাঁহার প্রাণপ্রিয় কৃষ্ণচন্দ্রমা বিগ্রহের মধ্য দিয়া ক্ষুরিত  
হয় প্রভুর দিব্য লীলা। এ লীলা যেমনি অলৌকিক, তেমনি অপূর্ব  
করণারসে পরিপূর্ণ।

মাঘ মাস। বৃন্দাবনে তীব্র শীত পড়িয়াছে। সকালবেলা হইতেই  
ষোড়শোপচারে সেদিন ঠাকুরের সেবা পূজা অনুষ্ঠিত হইতেছে।  
মন্দিরের এককোণে ঠাড়াইয়া, প্রাণ ভরিয়া লালাবাবু দর্শন করিতেছেন  
নয়নলোভন শ্রীমূর্তি। ভাবাবেশে সারা দেহ তাঁহার কণ্ঠকিত। গণ্ড  
বাহিয়া ঝরিতেছে নয়নবারি।

একটু প্রকৃতিস্থ হইয়া উঠিতেই অন্তরে তাঁহার এক অন্তত চিন্তা  
খেলিয়া গেল। নির্ভাভরে মন্ত্রাদি পাঠ করিয়া পূজারী তো বিগ্রহের  
প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। একবার তবে পরীক্ষা করিয়াই দেখা যাক্  
না, সত্য সত্যই ঠাকুরের দেহে প্রাণ সঞ্চারিত হইয়াছে কিনা।

তখনি ভোগরাগের উপকরণ হইতে একতাল মাখন তুলিয়া  
নিলেন। পূজারীর হাতে দিয়া কহিলেন, “এই মাখনটুকু শ্রীমূর্তির  
মস্তকের তালুর উপর বসিয়ে দিন তো। আমার কৃষ্ণচন্দ্রমা প্রাণবন্ত  
হয়ে উঠেছেন কিনা, আমার সেবা পূজা সার্থক হয়েছে কিনা, আজ তা  
পরখ্ ক'রে দেখতে চাই।”

পূজারী চমকিয়া উঠেন। লালাবাবু কি প্রকৃতিস্থ, না ভাবের  
ঘোরে এই প্রস্তাব করিতেছেন? সসঙ্কোচে কহিলেন, “আপনার আদেশ  
নিশ্চয়ই পালন করবো। কিন্তু এ ধরনের পরীক্ষা কেউ করেছে বলে  
জানিনে। শুনিওনি কখনো।”

“পূজারী ঠাকুর, বিগ্রহ যদি চৈতন্যময় হয়েই থাকেন তবে তাঁর  
জড় দেহেও কেন থাকবেনা সে চৈতন্যের চিহ্ন? কেন থাকবেনা সে  
দেহে উদ্ভাপ ও প্রাণের স্পন্দন?”—প্রতিপ্রশ্ন করেন লালাবাবু।



পূজারী বুঝিলেন, আর বাক্যব্যয় করা বৃথা। মাখনের ভালটি তখনি তিনি বিগ্রহের শিরে স্থাপিত করিলেন। পূজা অর্চনা পূর্ববৎ চলিতে লাগিল।

কিছুক্ষণ পরেই সর্বজন সমক্ষে উদ্ঘাটিত হইল এক বিস্ময়কর দৃশ্য! দেখা গেল, ঠাকুরের মস্তকস্থিত মাখনপিণ্ড ধীরে ধীরে গলিয়া ঝরিয়া পড়িতেছে। সারা দেহ হইতেছে মাখনলিপ্ত।

উপস্থিত সকলেই বুঝিলেন, এই ছুঃসহ শীতে স্বাভাবিকভাবে মাখন গলিতে থাকিবে, এমন সম্ভাবনা নাই। নিশ্চয় কোন অলৌকিক কারণে বিগ্রহের ব্রহ্মতালু উষ্ণ হইয়াছে, নতুবা এমনতর কাণ্ড কখনো ঘটিতে পারে না।

মন্দিরের পূজারী ও সেবকগণ ঐ দৃশ্য দেখিয়া আনন্দে জয়ধ্বনি করিয়া উঠিলেন।

লালাবাবুর সারা দেহ মন দিব্য আনন্দের রসে উদ্বেল। ভাবাবেশে কাঁপিতে কাঁপিতে মন্দিরের মেঝেতে তিনি মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন।

আর এক দিনকার কথা। সেদিন লালাবাবুর মাথায় আবার এক নূতন ঝাঁক চাপিয়া গেল। শ্রীমূর্তির মস্তকের তালুতে যদি উদ্ভাপ সঞ্চারিত হয়, তবে নাসিকাতেই বা নিশ্বাস বহিবেনা কেন? একবার দেখাই যাক্‌না, ব্যাপারটা কি দাঁড়ায়।

নির্দেশ মত মন্দিরের সেবকেরা তখনি কিছুটা তূলা সংগ্রহ করিয়া আনিল। লালাবাবু পূজারীকে কহিলেন, “আপনি এবার দয়া ক’রে শ্রীবিগ্রহের নাসিকার নীচে এই তূলাপিণ্ড কিছুকাল ধরে রাখুন। শ্বাস-প্রশ্বাস বইছে কিনা, তা প্রত্যক্ষ ক’রতে চাই।”

স্মিতহাস্তে পূজারী মস্তব্য করেন, “সেদিন শ্রীমূর্তির ব্রহ্মতালুতে মাখনপিণ্ড গলিয়ে তবে ছেড়েছেন। দেখছি, এখনো আপনার অস্তরের কোঁতুহল নিবৃত্ত হয়নি।”

“এ অধম দীর্ঘদিন যাপন করেছে বিষয় কীড়া হ’য়ে। সংশয় জাই

এখনো কাটেনি। আসেনি প্রভুর পদে স্থির বিশ্বাস। তাই বারবার জাগে অলৌকিক ঐশ্বর্য্য দর্শনের কোতুহল। যেটুকু কোতুহল এখনো অবশিষ্ট আছে, তা ক্রমে নিবৃত্ত হরে যাক্। আপনি দেখুন, নিশ্বাস সত্যই বইছে কিনা।”

তুলাখণ্ড নাসিকার নীচে আগাইয়া দিতেই দেখা গেল, প্রস্তর-বিগ্রহের নাসারন্ধ্র হইতে নির্গত হইতেছে জীবদেহেরই মত নিশ্বাস। হস্তধৃত তুলা ঘন ঘন কম্পিত হইতেছে।

ঠাকুরের এই কৃপালীলা দর্শনে লালাবাবুর উল্লাসের সীমা রহিল না। প্রেমপ্রমত্ত হইয়া মন্দিরের নাট্যশালায় বারবার গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন।

বৃন্দাবনে বসিয়া ভজনানন্দে আর ধ্যান জপে লালাবাবুর দিন কাটিতেছে। ইষ্টদেব একদিন স্বপ্নে তাঁহাকে দর্শন দিলেন। কহিলেন, “লালা, তোমার সেবা অঙ্গীকার করার পর থেকে আমি আনন্দেই আছি। বিরাট মন্দির, পূজা-ভোগরাগের সুব্যবস্থা, অন্নহ্রদ সবই তো রয়েছে। আরো রয়েছে তোমার দৈন্ত্য ও ভক্তি। কিন্তু এতো কিছুই পরেও আমার যে আরো চাই। আমায় আরো কিছু ভিক্ষা দাও তুমি।”

লালাবাবু চমকিয়া উঠিলেন। বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের যিনি প্রভু, তাঁহার শ্রীমুখে এ আবার কি কথা? উত্তর দিলেন, “প্রভু, আর যাই বল, ভিক্ষার কথা তোমার মুখে সাজেনা। আমায় ভাঁড়িওনা। আসল কথাটি কি, মুখ ফুটে বল।”

“কেন গো, তুমি কি জানোনা আমি জাত-ভিখারী? নিত্য আমি যে জীবের দোরে দোরে প্রেম ভিক্ষা করে বেড়াই। কিন্তু যাক্ সে কথা। আমার জন্তু এবার তোমায় আর একটা নূতন মন্দির গড়তে হবে।”

“নূতন মন্দির? প্রভু, যে পঁচিশ লাখ তোমার সেবার জন্তু দেশ

থেকে আনিয়েছি, তা সবই যে নিঃশেষ হয়ে গিয়েছে। সর্ববশ্ব দিয়ে দিয়েছি। আবার আর এক মন্দির তুলবো কি ক'রে ?”

“লালা, যে মন্দিরের কথা আমি বলছি তা যে গড়ে উঠে সাধকের দেবার পালা শেষ হবার পরে।”

লালাবাবু ভাবিতেছেন, এ আবার কি প্রহেলিকাময় কথা ?

ঠাকুর হাসিয়া বলিলেন, “লালা, সর্ববশ্ব দান ক'রলে তবেই তো আপনা হতে গড়ে ওঠে ভক্তহৃদয়ের শ্রীমন্দির। সেই মন্দিরই যে আমার পরমপ্রিয় স্থান। এবার তোমার হৃদয় বেদীতে আমার জন্ত তৈরী কর চিরস্থায়ী প্রেমের মন্দির। এবার এই ভিক্ষাটি চেয়ে নেবার জন্তেই যে আমি দাঁড়িয়ে আছি।”

“কৃপাময় ! নিজেই তবে ব'লে দাও, এ অধমের হৃদয়পুরে কি ক'রে কোরবো তোমায় চির-অধিষ্ঠিত।”

“তুমি তাড়াতাড়ি গোবর্দ্ধনে চলে যাও। সেখানকার মহাপবিত্র ভূমি আর নির্জনতা হবে তোমার শেষ পর্যায়ের ভজনের পক্ষে অমুকুল, এগিয়ে আসবে পরম প্রাপ্তি।”

মধুর বৃন্দাবন ছাড়িয়া, ইষ্টবিগ্রহ কৃষ্ণচন্দ্রমাকে ছাড়িয়া গোবর্দ্ধনে যাইতে হইবে। লালাবাবুর হৃদয়ে কাল্পা গুমরিয়া উঠে। ঠাকুরকে নিবেদন করেন, “প্রভু, কৃপা ক'রে আমার স্থাপিত এই শ্রীমূর্তিতে তুমি জাগ্রত হয়ে উঠেছো। এ ছেড়ে কোথায় আমি যাবো, বলতো ?”

“এ আবার কি কথা গো ? আমার লীলা-বিলাস কি শুধু তোমার স্থাপিত এই বিগ্রহেই নিবদ্ধ ? এ লীলা যে রূপায়িত সর্ব বিগ্রহে, জলে স্থলে অন্তরীক্ষে। তাছাড়া, ভাবো দেখি, যে সব আবিস্কৃত হয়েছে শ্রীচৈতন্যের মহাভাবের আলোতে, যে সব জাগ্রত হয়ে উঠেছে রূপ সনাতন প্রভৃতি মহাবৈষ্ণবের সাধনায়—তা আরো কত বেশী জাগ্রত ! তুমি আগে ব্রজমণ্ডলের সবগুলো তীর্থে পরিব্রাজন কর, তারপর গোবর্দ্ধনে গিয়ে ডুবে যাও আপন তপস্কার গভীরে।”

লালাবাবু আর বিলম্ব করেন নাই। একে একে ব্রজমণ্ডলের সমস্ত তীর্থ দর্শনে পর তিনি গোবর্দ্ধনে আসিয়া উপস্থিত হন। এখন হইতে নিত্যকার প্রধান কর্ম হয় গিরিগোবর্দ্ধনের পরিক্রমা। তারপর সারাদিন মৃত্তিকা গোফার অভ্যন্তরে বসিয়া ভজন ও জপধ্যান চলে। সারাদিনে একবার মাধুকরীতে বহির্গত হন। দরিদ্র ব্রজমায়ীরা যৎসামান্য ভিক্ষা যাহা দেয় তাহাতেই দিন চলিয়া যায়।

ভজন ও কৃচ্ছ্রসাধনের যে মহিমা এ সময়ে লালাবাবুর জীবনে ফুটিয়া উঠে তাহা দেখিয়া শুধু স্থানীয় গৃহস্থেরাই নয়, বৈষ্ণব সাধকদের অনেকেও বিস্ময় মানেন।

গোবর্দ্ধনে তখন ঘোর বর্ষা নামিয়াছে। সোদন সকাল বেলায় গিরি প্রদক্ষিণ করার পর হইতেই লালাবাবুর অন্তরে অভিলাষ জাগিয়াছে, শ্রীবিগ্রহের বৈকালিক ভোগপ্রসাদ তাঁহাকে পাইতে হইবে। তবে মাধুকরীতে বাহির হওয়ার আর কি প্রয়োজন? বরং সারাদিন কাটাইয়া দিবেন নাম-জপ আর ভজনানন্দে।

পবিত্রতা সমাপ্তির পর মন্দির-পূজারীকে জানাইয়া গেলেন, রাজ্যে প্রভুজীর প্রসাদ তাঁহার নিকট যেন পাঠাইয়া দেওয়া হয়।

এদিকে মন্দিরের আরতি ও ভোগ রাগের পব দেখা দিল মহা দুর্ঘ্যোগ। প্রচণ্ড ঝড় বৃষ্টিতে কাহারো বাহির হওয়ার উপায় নাই। পূজারী পড়িলেন মহা বিপদে। ভক্ত লালাবাবু সেই কখন হইতে ভোগপ্রসাদের প্রতীক্ষায় বসিয়া আছেন। কিন্তু এই ঝড়জলে কে উহা তাঁহার ভজন-গোফায় পৌছাইয়া দিবে?

গভীর রাত্রিতে প্রকৃতি অনেকটা শান্ত হইয়া আসিল। পূজারী আর দেরী না করিয়া ঠাকুর ঘরে প্রবেশ করিলেন। প্রসাদ নিয়া এখনি তাঁহাকে লালাবাবুর কাছে ছুটিতে হইবে—ঠাকুরের মহাভক্ত সারাদিনই যে রহিয়াছেন অনাহারে।

কিন্তু কি আশ্চর্য্য কাণ্ড! ভোগ নিবেদন করিয়া প্রসাদের খালি

বিগ্রহের সম্মুখে রাখা হইয়াছিল, তাহাতো নাই ! কে উহা অপসারিত করিল ? রাত্রে পূজারী একলাই এ মন্দিরে থাকেন। এই দ্ব্যর্থোগে আর কোন লোকই তো নির্জন গিরিশিখরে উপস্থিত হয় নাই !

অগত্যা ঠাকুরের প্রসাদী ফলমূল পূজারী একটা নূতন মাটির ভাণ্ডে সাজাইয়া নিলেন। ব্যগ্রভাবে উপস্থিত হইলেন ভজনগোফায়।

বিস্ময়ভরা কণ্ঠে লালাবাবু কহিলেন, “সে কি পূজারী ঠাকুর ! এই তো আমায় দিয়ে গেলেন প্রভুজীর থালাভর্তি ভোগ প্রসাদ। আবার এসব সাজিয়ে এনেছেন কার জন্তু ?”

“এ আপনি কি বলছেন, লালাজী ? আপনার জন্তু প্রসাদ নিয়ে আসবো বলে সেই সন্ধ্যা থেকে বসে আছি। কিন্তু কি করবো বলুন, এই ঝড়জলে যে এতক্ষণ বার হতে পারিনি।”

গোফার এক কোণে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া লালাবাবু কহিলেন, “দেখুন, ঐ যে ঠাকুরের প্রসাদী থালা এখনো পড়ে আছে। আপনি নিজ হাতে এগুলো দিয়ে গেলেন, বলে গেলেন তাড়াতাড়ি ভোজন সমাধা করার কথা। আমি কি পাগল হয়েছি যে, সব কিছু এরই মধ্যে বিস্মৃত হবো।”

পূজারী করজোড়ে কহিলেন, “প্রভুজীর নামে শপথ ক’রে বলছি, এর আগে মন্দির থেকে আজ আমি বাইরে আসিনি। তাছাড়া, ঠাকুরের প্রসাদাঙ্গের থালা খুঁজে না পেয়ে বাধ্য হয়ে এই মাটির ভাঁড়ে এগুলো সাজিয়ে এনেছি। এখন দেখছি, মন্দিরের থালা অলৌকিকভাবে আগে থাকতেই আপনার কাছে এসে গিয়েছে।”

এ কথা শোনার সঙ্গে সঙ্গে ভক্তপ্রবর লালাবাবুর সারা দেহে ফুটিয়া উঠে সাধিক প্রেমবিকার। হতচেতন হইয়া তিনি ভূমিতে লুটাইয়া পড়েন।

কিছুকাল পরে সন্ধি ফিরিয়া পান। অশ্রুধারা কণ্ঠে বলিতে থাকেন, “হায় প্রভু ! অধমকে কি এমনি ক’রে চলনা করতে হয় ? পূজারীর রূপ ধরে এসে, নিজের আমায় এই ভোগ-প্রসাদ বিতরণ ক’রে

গেলে, আর মোহাচ্ছন্ন, অন্ধ, আমি একটুও চিনতে পারলাম না !  
কৃপাময় এবার নিজরূপে একবারে আবির্ভূত হও। দেখা দিয়ে ছুঁড়াগার  
জন্ম সার্থক কর।”

গুরুকরণের ইচ্ছা লালাবাবুর মনে বহুদিন যাবৎ জাগ্রত হইয়াছে।  
এজন্য ব্রজমণ্ডলের বিশিষ্ট সাধুদের কাছে ঘোরাঘুরিও কম করেন  
নাই। কিন্তু বারবারই তাঁহাকে শুনিতে হইয়াছে সেই একই কথা—  
সময়মত সদগুরুর আবির্ভাব তাঁহার জীবনে ঘটিবে, এজন্য অযথা ব্যস্ত  
হওয়ার প্রয়োজন নাই।

গোবর্দ্ধনের এবারকার কঠোর তপস্যার কালে সদগুরুর আশ্রয়  
গ্রহণের জন্য লালাবাবু আরো ব্যগ্র হইয়া উঠিলেন।

সাধক মহলে মথুরার কৃষ্ণদাস বাবাজীর তখন খুব প্রসিদ্ধি।  
ভক্তমালের বাংলা অনুবাদ করিয়া বহু পূর্বের বৈষ্ণব জনসমাজে তিনি  
সুপরিচিত রহিয়াছেন। তত্পরি রহিয়াছে আধ্যাত্মিক জীবনের  
ঐশ্বর্য্য। নিগূঢ় বৈষ্ণবীয় সাধনায় তিনি সিদ্ধ হইয়াছেন। দেশ বিদেশের  
বহু সাধক এই মহাত্মার আশ্রয়ে থাকিয়া লাভ করিতেছেন প্রেমভক্তি-  
রসের আনন্দ।

সে-বার কৃষ্ণদাস বাবাজী গিরি-গোবর্দ্ধন পরিক্রমা করিতে  
আসিয়াছেন। লালাবাবু তাঁহার সম্মুখে গিয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত  
করিলেন। দৈন্ত্যভরে কহিলেন, “প্রভু, আমার অন্তরাত্মা থেকে কেবলি  
উঠছে করুণ আৰ্ত্তি—গুরুকরণের জন্য জেগেছে ছুঁড়ার আকাঙ্ক্ষা।  
আর বহুদিন যাবৎ আপনাকেই মনে মনে বরণ করছি সদগুরুরূপে।  
এবার আমায় আশ্রয় দিয়ে কৃতার্থ করুন।”

কৃষ্ণদাস সম্মত হইলেন। কহিলেন, “উত্তম কথা, আমি তোমায়  
দীক্ষা দেবো। কিন্তু তোমায় আরো কিছুকাল কঠোর সাধন ভজন  
করতে হবে। বিষয়ী জীবনের সূক্ষ্ম সংস্কার এখনো সামান্য কিছুটা  
রয়ে গিয়েছে। ভীত বৈরাগ্যের অনলে তা পুড়িয়ে ফেলতে থাকো

শুভ লগ্ন উপস্থিত হলে, আমি নিজেই উপস্থিত হবো, তোমায় দীক্ষা দেবো। আমার কাছে বারবার ছুটে আসতে হবে না।”

এবার জীবন পণ করিয়া লালাবাবু শুরু করেন তাঁহার নূতনতর সাধনা। কৌপীন আর কাশ্মীরক সন্মিলন করিয়া ব্রজের এক একটি তীর্থে উপস্থিত হন, অল্প কিছুদিন অবস্থান করার পরই আবার করেন স্থান পরিবর্তন। দিনের পর দিন, চরম ত্যাগ তিতিক্ষা ও দৈন্যের মধ্য দিয়া বহিয়া চলে তাঁহার অধ্যাত্মসাধনা। বাসনার সূক্ষ্ম অঙ্কুর একটি একটি করিয়া বিনষ্ট হইতে থাকে।

কয়েক বৎসর অতিবাহিত হইয়া গেল, কিন্তু তবুও গুরুকৃপা লাভের পরম সৌভাগ্য লালাবাবুর হইলনা। অন্তরের আর্ত্তি তাঁহার পৌছিল চরমে।

সে-বার লালাবাবু কিছুদিনের জন্য বৃন্দাবনে আসিয়াছেন। দিন রাতের বেশীর ভাগ সময় তাঁহার জপধ্যানে অতিবাহিত হয়। কখনো বা ইষ্টবিগ্রহ কৃষ্ণচন্দ্রমাজিউর ভুবনমোহন মূর্তি দর্শন করিয়া ঘণ্টার পর ঘণ্টা থাকেন ভাবাবিষ্ট। দিনান্তে অল্পক্ষণের জন্য গাত্রোথান করেন, শহরের পথে পথে করেন মাধুকরী। সামান্য ভিক্ষা যাহা মিলে তাহাতেই কোনমতে হয় জীবন ধারণ।

সেদিন বারবারই তাঁহার মনে পড়িতেছে পূজ্যপাদ কৃষ্ণদাস বাবাজীর কথা। লালাবাবুকে তিনি অশ্বাস দিয়াছিলেন, উপযুক্ত সময়ে নিজেই তাঁহার সকাশে আবির্ভূত হইবেন। কিন্তু আজো সে সৌভাগ্য লালাবাবুর হয় নাই, গুরুকৃপার সঞ্জীবনী সূধা হইতে বঞ্চিত রহিয়াছেন।

অন্তরে তাই শুরু হয় আত্মবিশ্লেষণ। নিজ জীবনের কোন্ দোষ ক্রটি, কোন্ সংস্কার বা মানসিক বন্ধন এজন্ত দায়ী, বারবার তাহা অনুসন্ধান করিতে থাকেন।

ইহাং লালাবাবুর মনে পড়িয়া যায় বৃন্দাবনের কত কষ্ট কত

মন্দিরেই তো তিনি মাধুকরী করিতে যান। কিন্তু কই, শেঠের মন্দিরের দিকে তো কখনো পা বাড়ান নাই? মঠ মন্দির নির্মাণ, বিগ্রহসেবা, দানধ্যান প্রভৃতির দিক দিয়া শেঠেরা লালাবাবুর প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বী। জমিদারীর স্বত্বস্বামীত্ব নিয়াও উভয় পক্ষে সংঘাত কম বাধে নাই। মনাস্তরও অনেকবার ঘটিয়াছে। পূর্বেরকার সে জীবন লালাবাবু ত্যাগ করিয়াছেন, এখন তিনি ডোরকোপীন পরিহিত এক কাঙাল বৈষ্ণব। কিন্তু আগেকার দিনের সে দ্বেষ ও বিতৃষ্ণা কি একেবারে নিশ্চিহ্ন হইয়াছে? এখনও স্মৃদ্ধাকারে রহিয়া যায় নাই? তাহাই যদি না হইবে, তবে কেন আজ অবধি শেঠের মন্দিরে ভিক্ষাপাত্র হাতে তিনি উপস্থিত হইতে পারেন নাই?

এই চিন্তা খেলিয়া যাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে লালাবাবু শেঠের মন্দির অভিমুখে রওনা হইলেন।

মন্দিরে সেদিন রহিয়াছে অজস্র ভিখারীর ভীড়। প্রাক্‌শে দাঁড়াইয়া, খঞ্জনি বাজাইয়া লালাবাবু মৃদুস্বরে গুরু করিলেন কৃষ্ণনাম গান। কনককাস্তি, দীর্ঘদেহ এই বৈষ্ণবকে বৃন্দাবনের অনেকেই চিনে। তাড়াতাড়ি কর্তৃপক্ষের কাছে এ সংবাদ প্রেরিত হয়। প্রাক্তন প্রতাপশালী ভূস্বামী লালাবাবু সর্বব্যাপী কাঙালের বেশে তাঁহাদের দ্বারে দাঁড়ানো। এক মুষ্টি ভিক্ষার জন্ত করিতেছেন মাধুকরী। এ যে শেঠদের কল্লনারও অতীত। মন্দির চত্বরে সেদিন মহা আলোড়ন পড়িয়া গেল।

বুদ্ধ শেঠজী স্বয়ং ভিক্ষাদানের জন্ত আগাইয়া আসিলেন। হাতে তাঁহার এক ভোজ্য পাত্র। চাল, ডাল ও ফল মূলের সহিত তাহাতে সাজানো একশত একটি স্বর্ণমুদ্রা।

সসজ্জমে মাথা নোয়াইয়া শেঠ কহেন, “বাবুজী, আপনার পদস্পর্শে আজ এ দীনের কুটির পবিত্র হলো। কৃপা করে, এ ধালাটি গ্রহণ করুন, আমরা কৃতার্থ হই।”

লালাবাবু উত্তর দেন, “আমি মাধুকরী করতে এসেছিলাম শেঠজী।



কৃষ্ণনাম শোনানো হয়েছে—এবার চাই এক মুষ্টি তণ্ডুল ভিক্ষা। কিন্তু যা আপনি সাজিয়ে এনেছেন তাকে তো ভিক্ষা বলা যায় না।”

“আপনি ঠিকই ধরেছেন, আপনাকে ভিক্ষে দেবো, সে সাধা আমার কই? এ হচ্ছে নজরানা। রাজা লালাবাবু আজ রাজভিখিরি হয়ে আমাদের হারিয়ে দিয়েছেন। তাই এ নজরানা।”

“তা হয়না শেঠজী। বৈষ্ণবকে যে চিরকাঙাল হয়েই থাকতে হয়। আপনার ঐ স্বর্ণখালা তো আমি স্পর্শ করতে পারবো না। তা থেকে এক মুষ্টি চাল আমার ঝুলিতে ঢেলে দিন। তাতেই আজকের জন্ম উদরপূর্তি হয়ে যাবে। আর একটা ভিক্ষা আমায় দিন। জানিত ও অজানিতভাবে যদি কখনো কোন আঘাত বা মনস্তাপ আপনাদের দিয়ে থাকি, সে জন্ম আমায় মার্জনা করুন। সবাই মিলে আশীর্বাদ করুন, এই অভ্যাজনের হৃদয়ে প্রকৃত কৃষ্ণভক্তির যেন উদয় হয়।”

পুলকাধিত দেহে দুই বাহু বাড়াইয়া ভক্ত লালাবাবু তাঁহার চিরপ্রতিদ্বন্দ্বী শেঠকে আলিঙ্গন দেন। দুই নয়ন বাহিয়া ঝরিতে থাকে প্রেমাক্ষর ধারা। এই ভাবাবেগ ও প্রেমোচ্ছ্বাস সেদিন চতুর্দিকে দণ্ডায়মান নরনারীর মধ্যেও সংক্রামিত।

শেঠের মন্দির হইতে লালাবাবু ধীর পদে বাহির হইয়া আসেন। সন্নিহিত গলিপথ দিয়া অগ্রসর হন নিজের ভজন কুটিরের দিকে। এ সময়ে সম্মুখে আবির্ভূত হন মহাবৈষ্ণব কৃষ্ণদাস বাবাজী।

বাবাজী মহারাজের চোখে মুখে এক অপরূপ প্রসন্নতার দীপ্তি। লালাবাবু ভক্তিভরে প্রণাম করিয়া উঠিতেই সন্মুখে তিনি তাঁহাকে আলিঙ্গনাবদ্ধ করিলেন। কহিলেন, “লালা, এবার সময় হয়েছে। ত্যাগো আমিও তাই এসে গিয়েছি। প্রতিদ্বন্দ্বী ধনকুবের, শেঠজীর কাছে এতদিন তুমি মাথুকরী করতে যাওনি। অন্তরের গোপন গভীরে জেগে ছিল সূক্ষ্ম অহমিকা। আজ তা উৎপাটিত হয়েছে। ক্ষেত্র তোমার প্রস্তুত, এবার দীক্ষাবীজ রোপণের পথে আর কোন অন্তরায় নেই, বৎস।”

কয়েকদিনের মধ্যেই এক শুভ লগ্ন দেখিয়া কৃষ্ণদাস বাবাজী তাঁহাকে দীক্ষা দিলেন। নবদীক্ষিত শিষ্যের সাধনজীবন এবার হইতে বহিয়া চলিল গভীরতর খাদে।”

নিগূঢ় বৈষ্ণব সাধনের পন্থাদি প্রদর্শন করার পর গুরু কহিলেন, “বৎস, এবার তোমায় করতে হবে সর্বস্ব পণ। চরম কৃচ্ছ্র অবলম্বন করে সাধনায় ত্রতী হতে হবে। আবার তুমি গিরিগোবর্দ্ধনের সাধন-গোফায় গিয়ে বাস কর। সেখানে বসেই হবে তোমার ইষ্টদর্শন ও পরম প্রাপ্তি। অভীষ্ট সিদ্ধি না হওয়া অবধি ভজন গোফার নিভৃতিতেই করবে জীবন যাপন। আর ততদিন কোন মানুষের মুখ তুমি দর্শন করতে পারবেনা।”

গোবর্দ্ধনে লালাবাবু এ সময় হইতে যে কঠোর তপস্যায় ত্রতী হন, তাহা দেখিয়া বৈষ্ণব সাধক ও স্থানীয় জনসাধারণের বিস্ময়ের সীমা থাকেনা।

কয়েক বৎসরের মধ্যে তপস্তা তাঁহার সার্থক হইয়া উঠে। ইষ্ট বিগ্রহের দর্শন ও লীলারস ভুঞ্জে হন পূর্ণমনস্কাম। ব্রজমণ্ডলের অন্ততম বৈষ্ণব মহাপুরুষরূপে লালাবাবু অর্জন করেন চিরপ্রসিদ্ধি।

এই সময়ে সিদ্ধিয়ার অধিপতি পারেখজী একবার বৃন্দাবনে তীর্থ করিতে আসেন। বিশিষ্ট তীর্থ ও লীলাস্থলসমূহ দর্শন করিতে করিতে পারেখজীর অন্তরে অধ্যাত্মজীবন যাপনের প্রবল আকাঙ্ক্ষা জাগিয়া উঠে। ত্র্যগ্রহ ইয়া ভাবিতে থাকেন, ব্রজমণ্ডলের কোন্ মহাত্মার কাছে আশ্রয় মাগিবেন? কাহার কাছে দীক্ষা গ্রহণ করিয়া হইবেন কৃতার্থ? লোকপরম্পরায় শুনিলেন ভক্তিসিদ্ধ মহাপুরুষ লালাবাবুর সুখ্যাতি। তাই সদলবলে সেদিন গোবর্দ্ধনে গিয়া উপস্থিত হইলেন।

লালাবাবুর নিভৃত তপস্তার পর্যায় কিছুদিন ধাবৎ শেষ হইয়াছে। এ সময়ে খেচ্ছামত মাঝে মাঝে হুই একটি সাধনকামী মানুষের সঙ্গে তিনি সাক্ষাৎ করিতে থাকেন। ভক্তনের নির্দেশও কিছু কিছু দেন।

পারেখজীর আবেদনের উত্তরে কহিলেন, “মহারাজ, দীক্ষাদান সম্পর্কে আমি আমার গুরুজীর অনুমতি পছাই অনুসরণ ক’রে থাকি। তা মেনে নিয়েই আপনাকে আমার কাছে আসতে হবে।”

“সে পছাটি কি, কৃপা ক’রে একটু খুলে বলুন।”

“গুরু গুধু তখন আমায় দীক্ষা দিয়েছিলেন, যখন আমি বিষয় এবং বিষয়ের অভিমান ছুই-ই ত্যাগ ক’রে, তাঁর চরণে আত্মসমর্পণ ক’রতে পেরেছি। শ্রীভগবানকে পেতে হলে তাঁকে ধরতে হবে ছ’হাতে আগলে। এক হাতে সংসারকে আঁকড়ে থাকবো, আর এক হাতে করবো ভগবানের চরণ স্পর্শ, তা কখনো হয় না।”

“প্রভু, আপনি তা হ’লে কি আমায় করতে বলেন?”

“মহারাজ, কৃষ্ণসাগরে ঝাঁপ দিতে হলে আপনাকে ছুই কুলের বন্ধন একেবারে কাটাতে হবে—সর্বব্যাগী, কৌপীনবস্ত্র হয়ে আসতে হবে এই গোবর্দ্ধনের গোফায়। তা কি পারবেন?”

সিদ্ধিয়া অধিপতি করষোড়ে কহিলেন, “আপনার কথা যথার্থ। এখন বুঝেছি—এমন কুচুসাধন, এমন ত্যাগবৈরাগ্যের পথ আমাদের মত সাধারণ মানুষের জন্ত নয়। এজন্ত চাই পূর্বজন্মের সাধনা আর বিপুল স্মৃতি।”

অতঃপর ভক্তিতরে লালাবাবুর চরণ বন্দনা করিয়া তিনি গোবর্দ্ধন ত্যাগ করেন।

লালাবাবুর বৈরাগ্য, সাধনা ও সিদ্ধির খ্যাতি তখন সারা ব্রজমণ্ডলে ছড়াইয়া পড়িয়াছে। বৃন্দাবন-ধামে যে-ভক্তই উপস্থিত হয়, গোবর্দ্ধনের গোকাবাসী এই মহাত্মাকে দর্শনের জন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়ে। ফলে ভীড় কেবলি বৃদ্ধি পাইতে থাকে।

এই খ্যাতির বিজ্ঞনা লালাবাবুর কাছে অসহ্য। মনে মনে সেদিন সন্তপ্ত করিলেন, এবার গোবর্দ্ধন ছাড়িয়া কোন নিভৃত অরণ্যে প্রবেশ করিবেন, বাকি জীবন কাটাইয়া দিবেন ভজন-মন্ডে।

## লালাবাবু

গিরিগোবর্দ্ধনের পথে প্রান্তরে রাত্রির গাঢ় অন্ধকার ঘনাইয়া আসিতেছে। এ স্থযোগে, লোকের অজ্ঞাতসারে লালাবাবু স্থান ত্যাগ করিয়া চলিয়াছেন। এমন সময়ে গোকার অনতিদূরে সংঘটিত হয় এক মর্মান্তিক দুর্ঘটনা। গোয়ালিয়ার হইতে আগত একদল যাত্রী অস্বারোহণে তাঁহাকে দর্শন করিতে যাইতেছে। হঠাৎ তাহাদের একটি অশ্ব ক্ষুর দিয়া লালাবাবুর পা মাড়াইয়া দেয়। অল্পকাল মধ্যে এই আঘাত পরিণত হয় এক হৃশ্চিকিৎস্য ক্রতে।

ভক্ত ও সেবকদের হৃশ্চিন্তার অবধি নাই। ব্যস্ত সমস্ত হইয়া লালাবাবুকে তাঁহারা বৃন্দাবনের মন্দিরে স্থানান্তরিত করেন। দীর্ঘদিন চলে এই দুঃসহ রোগভোগের পালা।

ভক্তেরা প্রশ্ন করেন, “প্রভু, আপনার প্রাণপ্রিয় বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ-চন্দ্রমার সান্নিধ্যে আপনাকে এনে রাখা হয়েছে। তবুও কেন চলছে এই অসহনীয় রোগ যন্ত্রণা? এই দুঃখের দহন?”

পরম ভাগবৎ লালাবাবুর রোগপাগুর আনন মুহূর্ত্তে উজ্জল হইয়া উঠে। স্মিতহাস্তে উত্তর দেন, “তোমরা তো আমার প্রভুজীর দেওয়া এই দেহ-রোগই দেখছো। দেখনি তাঁর দেওয়া দিব্য অমৃতের আলো; সে আলোকে যে সদা বলমল ক’রছে আমার হৃদয়মঞ্চ। কৃষ্ণচন্দ্র আর রাধারাগীর মধুর লীলাবিলাস চলছে সেখানে অবিরাম। কোন্ পাল্লা ভারী বলতো—দুঃখের না আনন্দের?”

ভক্ত ও সেবকেরা নীরব হন, হার মানেন সিদ্ধ বৈষ্ণবের কাছে।

লালাবাবুর মরজীবন ধীরে ধীরে এবার আসিয়া পড়ে চিরবিরতির সীমানায়। ইঙ্গিত বুঝিয়া ভক্তেরা তাড়াতাড়ি যমুনার তীরে তাঁহাকে বহন করিয়া আনেন। যুগল-লীলার অনন্ত বৈচিত্র্য দর্শন করিতে করিতে তিনি ত্যাগ করেন শেষ নিঃশ্বাস।

সারা ব্রহ্মমণ্ডল এই অদ্ভুতকর্মা মহাপুরুষের শোকে সেদিন মুহুমান হয়। সাধকেরা বলাবলি করেন,—বৈষ্ণব-আকাশের এক উজ্জল নক্ষত্র আজ অলিত হইয়া গেল।

### ভারতের সাধক

আর সাধারণ মানুষ মাথায় কর হানিয়া করে মৰ্মাস্তিক বিলাপ ।  
কারণ, তাহারা জানে—লালাবাবু ছিলেন ব্রজের মানুষের হৃৎকেন্দ্রময়  
জীবনের পরমাত্মা, তিনি ছিলেন তাঁহাদের—সত্যকার রাজর্ষি !

## পাণ্ডহারী বাবা

জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা গাজীপুরে গুরুতর পীড়ায় শয্যাশায়ী আছেন—এই সংবাদ পাইয়া অযোধ্যা তেওয়ারী মহা ব্যগ্র হইয়া উঠেন, তাড়াতাড়ি সেখানে ছুটিয়া যান।

শহরের উপকণ্ঠে, কুর্খা গাঁয়ে, গঙ্গাতীরের এক আশ্রমে ভ্রাতা লছমীনারায়ণ বসবাস করিতেছেন। অর্দ্ধ শতাব্দী আগে একদিন জৌনপুর জেলার প্রেমাপুর হইতে কুর্খার এই নিভৃত অরণ্যে আসিয়া তিনি উপস্থিত হন। তারপর দীর্ঘদিন চলে নিভৃত তপস্যা। সাধনা ও সিদ্ধির মধ্য দিয়া ধীরে ধীরে তিনি অর্জন করেন এ অঞ্চলের নরনারীর অপরিসীম শ্রদ্ধা।

ভ্রাতা এক স্বনামধন্য সিদ্ধ মহাপুরুষ, তাই তাঁহার প্রতি অযোধ্যাজীবীর ভক্তি বিশ্বাস অপরিসীম। স্বযোগ পাইলেই গাজীপুর অঞ্চলে আসিয়া তাঁহাকে দর্শন করিয়া যান।

বৃদ্ধ লছমীনারায়ণ এখন একেবারে চলচ্ছক্তিহীন, চোখ দুইটিও সম্প্রতি অন্ধ হইয়া গিয়াছে। একটি তরুণ ব্রহ্মচারী শিষ্য কাছে থাকিয়া সর্বদা দেখাশুনা করেন। কিন্তু আশ্রমের কাজের চাপ নিতান্ত কম নয়। পূজা অর্চনা, ভোগরাগ ও অতিথি সংকারের কাজে ভোর হইতে রাত্রি পর্য্যন্ত অবিরত তাহাকে খাটিতে হয়। ফলে গুরুজীর সেবার কাজ তেমন সূচুভাবে সম্পন্ন হইতেছে না।

অযোধ্যা তেওয়ারী এবার প্রস্তাব করিলেন, বৃদ্ধ মহারাজের সেবা গুরুত্বের জন্ত নিজের জ্যেষ্ঠ পুত্র গঙ্গাকে এ আশ্রমে পাঠাইয়া দিবেন। কিন্তু মহারাজ কিছুতেই রাজী হইতে চাহেন না। তারপর বহু সাধ্য সাধনার পর এক সময়ে হঠাৎ বলিয়া বসিলেন, “বেশ তো

যদি নিতান্তই কাউকে পাঠাতে চাও, তবে পাঠিয়ে দাও তোমার ছোট ছেলে হরভজনকে।”

“সে কি ! সে যে দশ বৎসরের বালক মাত্র। আপনার সেবা, আশ্রমের কাজ—এত সব এই ছেলে কি ক’রে পারবে ?

প্রবীণ তপস্বীর মুখে ফুটিয়া ওঠে মুহূ হাসি। বলেন, “না অযোধ্যা, যা ভাবছো তা নয়। তোমার ঐ ছেলেই পারবে আমার সকল ভার নিতে। সেবা মানে শুধু এই দেহেরই সেবা, তা ভাবছো কেন ? বালক হরভজন পরম শুদ্ধ আধার। শুধু আমাদের বংশেরই নয়, সারা দেশের মুখ উজ্জ্বল করবে সে। আমার এবং আমার এই আশ্রম, ছুয়েরই জন্তু তাকে দরকার। মনে দ্বিধা না রেখে তুমি প্রেমপুরে ফিরে যাও, তাকে সঙ্গে ক’রে নিয়ে এসো।”

কথা তো দিয়া আসিলেন। কিন্তু এখন বালক, হরভজনের মাকে কি করিয়া সম্মত করানো যায় ? কনিষ্ঠ পুত্র তাঁহার অঞ্চলের নিধি। দেখিতেও সে সুগৌর, সুঠাম এক দণ্ড তাহাকে না দেখিলে মা অস্থির হইয়া পড়েন। বালকও সারাদিনই ঘুরে মায়ের পিছে পিছে। যত কিছু আদর, আবদার, চলে শুধু মায়েরই সঙ্গে।

শৈশবে, বসন্ত রোগে হরভজনের দক্ষিণ চক্ষুটি হঠাৎ একদিন নষ্ট হইয়া যায়। এ কি ছুদৈব নামিয়া আসিল এই শিশুর জীবনে ? পিতামাতা সেদিন মুৰড়িয়া পড়েন।

সে-বার গাজীপুরে অগ্রজের কাছে এই হুঃসংবাদটি অযোধ্যাজী নিবেদন করেন। প্রবীণ সাধক আশ্বাস দেন, “অযোধ্যা, এজন্তু তোমরা কেউ হুঃখ করো না। জান তো, পাজাব-কেশরী রণজিত সিং-এরও ডান চোখ ছিল না। দেখে নিয়ো, উত্তরকালে তোমাদের এই পুত্র হবে আর এক ধরনের রাজা দেশের লোকের কাছ থেকে পাবে অসীম সম্মান।

লক্ষ্মীনারায়ণের নূতন প্রস্তাবের কথা জননী শুনিলেন মাথায় তাঁহার আকাশ ভাজিয়া পড়িল।

এই কচি বয়সে তাহাকে সাধু পিতৃব্যের সেবায় লাগানো হইবে ? আশ্রমের সকল দায়িত্ব থাকিবে তাহার উপর ? গৃহে সে যে সবার আদরের ছল। কি করিয়া এত সব কাজ করিতে পারিবে ? আর পিতামাতাকে ছাড়িয়া আশ্রমের নিভৃতবাসেই বা কি করিয়া থাকিবে ? এ কেমন নিষ্ঠুর প্রস্তাব ?

জননী ডুকরিয়া কাঁদিয়া উঠেন। কোনমতেই মন তাঁহার সায় দিতে চায় না।

কিন্তু অযোধ্যা তেওয়ারী অনগোপায়। বৃদ্ধ তপস্বী লছমীনারায়ণ শুধু জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাই নন, গুরুর মতই তাঁহাকে তিনি শ্রদ্ধাভক্তি করেন। ঐহিক ও পারত্রিক সমস্ত কিছু সমস্তার সমাধানে তাঁহারই নির্দেশ শিরোধার্য করিয়া নেন। তাছাড়া, অন্তরে একথা তিনি ঠিকই বুঝিয়া নিয়াছেন, বৃদ্ধ পিতৃব্যের সেবা উপলক্ষ করিয়া বালকের সম্মুখে খুলিয়া যাইতেছে এক নূতন জীবনের দ্বার। নাঃ, কোন দিক দিয়াই এ সিদ্ধান্ত আর ফিরাইবার উপায় নাই।

শেষ অবধি সাধু লছমীনারায়ণের কথা অমাগ্ন করা হরভজনের মাতার সাহসে কুলায় নাই। আঁচলে নয়ন মুছিয়া কোলের ছেলোটিকে সেদিন তিনি বিদায় দেন।

চিরতরে গৃহত্যাগ করিয়া অযোধ্যা তেওয়ারীর পুত্র প্রবেশ করে কুর্খার সাধন-আশ্রমে।

উত্তরকালে, সেখানকার ত্যাগ তিতিক্ষাময় পথে তাহার উত্তরণ ঘটে এক মহাপুরুষরূপে। ইনিই ভারতবিশ্রুত পওহারী বাবা।

জৌনপুর জেলার একটি ক্ষুদ্র গ্রাম প্রেমাপুর। ভক্তিমান ও নৈষ্ঠিক বৈষ্ণব বলিয়া এই গ্রামের তেওয়ারীদের সেকালে খুব খ্যাত ছিল। এই বংশে ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে পওহারীবাবা ভূমিষ্ঠ হন। পিতার তিনি দ্বিতীয় সন্তান।

দশ বৎসর বয়সে জননীর স্নেহ সান্নিধ্য হইতে তিনি বিচ্ছিন্ন হন।



তারপর পিতৃব্যের আশ্রমে আসিয়া স্থায়ীভাবে বসবাস শুরু করেন। মাঝখানে পিতা অযোধ্যা তেওয়ারী শুধু একবার তাঁহাকে গৃহে নিয়া গিয়াছিলেন। তখন ছিল বালকের উপনয়ন পর্ব। অতঃপর আবার তাঁহাকে আশ্রমে ফিরাইয়া দেওয়া হয়।

নূতন ব্রহ্মচারীর বেশে হরভজনকে বড় সুন্দর দেখায়। মুণ্ডিতশির, গৈরিক পরিহিত, গলে বিলম্বিত যজ্ঞসূত্র। কাঁক পাইলেই বিচরণ করেন আশ্রম সন্নিহিত অরণ্যে। জাহ্নবীর কূলে কূলে আপন মনে ভজন গাহিয়া বেড়ান। কখনো বা চাহিয়া চাহিয়া দেখেন স্রোতস্বিনীর অপক্লপ তরঙ্গলীলা।

বালকের সারা অঙ্গে লাভণ্যের স্রী। চোখে মুখে জড়ানো স্বপ্নালু ভাবময়তা। যেন এ লৌকিক জগতেরই কেউ নয়। গ্রামের লোক বলাবলি করে,—এ বালক-সাধু, এ যুগের ধ্রুব।

সেবার উদ্দেশ্যে হরভজনকে আনানো হইলেও লছমীনারায়ণ তাঁহার শিক্ষার সুবন্দোবস্ত করিতে ভুল করেন নাই। আশ্রমের দৈনন্দিন কাজের সঙ্গে সুযোগ করিয়া দেন তাঁহার ধ্যানভজন ও শাস্ত্রপাঠের।

লছমীনারায়ণ নিজে শুদ্ধাচারী কঠোরতপা সাধক। রামানুজী সম্প্রদায়ের এক সিদ্ধ বৈষ্ণবাচার্য্যের কাছে তিনি দীক্ষা নিয়াছেন। নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য্য ও তপস্ত্যার মধ্য দিয়া হইয়াছেন আপ্তকাম। নিজের পরীক্ষিত এই সাধন পথেই বালক হরভজন যাহাতে অগ্রসর হয়, চরম সার্থকতা খুঁজিয়া পায়, ইহাই তিনি চান।

লছমীনারায়ণ বংশানুক্রমে রামানুজী সম্প্রদায়ের বড়গল শাখার অন্তর্ভুক্ত। রামানুজীদের প্রধান দুইটি শাখার নাম—বড়গল ও তুইঙ্গল। সম্প্রদায়ের এই শাখাগত বিভেদ সম্বন্ধে যে কাহিনী প্রচলিত আছে তাহা বড় কৌতূহলোদ্দীপক :

বহুদিন আগেকার কথা। সেদিন শ্রীরঙ্গমে এক পূজা মহোৎসব অনুষ্ঠিত হইতেছে। রাজপথ লোকে লোকারণ্য। অদম্য উৎসাহ আর

উদ্দীপনা ভক্ত নরনারীর চোখে মুখে। রঙ্গনাথজীর রথ চলিয়াছে এক বিরাট শোভাযাত্রাসহ।

ভক্তেরা ব্যগ্রভাবে অপেক্ষমান। প্রভুজীর দর্শন লাভের পর ভক্তিতরে প্রণাম জানাইয়া তাহারা ঘরে ফিরিবে।

রাস্তার পাশেই পড়ে এক সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণব মঠ। এখনকার প্রধান আচার্য্যও এসময়ে ভক্তজন পরিবৃত্ত হইয়া দাঁড়াইয়া আছেন। বাগ্‌ভাণ্ড সহকারে রথ সম্মুখে আসিয়া পড়িয়াছে। আচার্য্য তাকাইয়া দেখিলেন, তাহার এক বিশিষ্ট শিষ্য শশব্যস্তে ভীড় ঠেলিয়া আগাইয়া চলিয়াছেন। কিন্তু একি! প্রবীণ শিষ্যের ললাটস্থিত ত্রিগুণক চিহ্ন তখনো যে রহিয়াছে অসমাপ্ত।

আচার্য্যের ক্রোধের সীমা রহিল না। শুদ্ধাচারী বামাম্বুজী সাধুর পক্ষে এ যে অমার্জ্জনীয় অপরাধ!

ভ্রুকুঞ্চিত করিয়া কহিলেন, “প্রভুর সেবকের চিহ্ন ধারণ করতে যাব এতো শৈথিল্য, বৈষ্ণব বলে পরিচয় দেওয়া তার সাজে না। এই ত্রিগুণক যথাযথভাবে ‘অঙ্কিত না ক’রে ইষ্টদেবের অর্চনা আজ কি ক’রে ক’রলে? এর উত্তরে কি বলবার আছে, বল?”

শিষ্য যুক্তকরে নিবেদন করিলেন, “আচার্য্যবর, রঙ্গনাথজীর পূজার আয়োজন নিয়েই তো এতক্ষণ ব্যস্ত ছিলাম। ললাটে তিলক একে আসনে বসতে যাবো, এসময়ে কাণে গেল শোভাযাত্রার এই সোরগোল। ভাবলাম, ষাঁর জন্ম এত আয়োজন, ভাগ্যগুণে তিনি নিজেই এসে পড়েছেন রথারূঢ় হয়ে। তবে আর পূজো অনুষ্ঠানের কি দরকার? তাই তো অধীর হয়ে ছুটে এলাম।”

একটু পরেই অপর প্রধান শিষ্য ধীরপদে আসিয়া উপস্থিত। ততক্ষণে রথ ও শোভাযাত্রা চলিয়া গিয়াছে।

আচার্য্য রোষে ফাটিয়া পড়িলেন। কহিলেন, “মঠের ভেতরে, মোহান্তের মত গদীয়ান হয়ে বসে আছো, আর এদিকে প্রভু রঙ্গনাথজী চলে গেলেন দ্বারের পাশ দিয়ে। একবারটি তাঁর চরণে প্রণাম

নিবেদনেরও প্রয়োজন বোধ করলে না ! \* ভক্তিমার্গের সাধন নিয়ে উদ্ভূত আচরণই তোমরা শিখ্ছো ।”

“আচার্য্যবর, আপনিই তো বলে দিয়েছেন, উপাস্ত্রের কৃপালাভ হয় উপাসনা দ্বারা । সেই উপাসনায়ই এতক্ষণ মগ্ন ছিলাম, উপাস্ত্রকে দেখবার জন্য ছুটে আসা আর সম্ভব হয়নি । তাতে যদি কোন অপরাধ হয়ে থাকে, নিজগুণে আমায় মার্জনা করুন ।”

আচার্য্যের চোখে মুখে ফুটিয়া উঠে অপার প্রসন্নতা । এই দুই শিষ্যকেই সানন্দে দেন আলিঙ্গন ।

কথিত আছে, আচার্য্যের ইচ্ছানুসারে এই দুই বিশিষ্ট শিষ্যকে চিহ্নিত করা হয়—বড়গল ও তুইঙ্গল নামে । পরবর্ত্তীকালে রামানুজীদের এই দুই শ্রেণীর পার্থক্য স্মৃতিত হইতে দেখা যায় তিলকের বৈশিষ্ট্য দ্বারা । এক শ্রেণীর সাধকেরা ললাটে আঁকেন ত্রিশূলাকৃতি তিলকের রেখা । অপর শ্রেণীর তিলকসজ্জা থাকে সারা নাসিকা জুড়িয়া ।

ভক্তিসিদ্ধ মহাপুরুষ, পণ্ডহারীবাবা ছিলেন প্রথমোক্ত বড়গল শাখার অন্তর্ভুক্ত ।

দার্শনিক মতবাদের দিক দিয়া বড়গল রামানুজীরা বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী । ভক্তি সাধনার পদ্ধতি ইহাদের বড় কঠোর । শাস্ত্রচর্চা একৈকনিষ্ঠা, শুদ্ধাচারের উপর ইহারা অত্যন্ত বেশী গুরুত্ব দেন । পিতৃব্য লছমীনারায়ণজীর অভিভাবকত্বে পণ্ডহারীবাবার জীবনধারা সম্প্রদায়ের ঐ চিরাচরিত পথটি বাহিয়াই চলিতে থাকে ।

শেষ রাত্রে শয্যাভ্যাগ করিয়া বালক ব্রহ্মচারী গঙ্গান্নান সমাপন করেন, তারপর চলে পূজা অর্চনা ও শাস্ত্র অধ্যয়ন । প্রাত্যহিক কৃত্যাদির শেষে তাঁহাকে ভোগ রীতিতে হয় । ইষ্টদেবের ভোগপ্রসাদ নিবেদন করার পর তাহা পরিবেশন করেন বৃদ্ধ পিতৃব্য, ও তাঁহার মন্ত্রশিষ্যকে । সর্ব্বশেষে নিজে আহাৰ্য্য গ্রহণ করেন ।

আত্মমের কাজকর্মের সঙ্গে হরভজনের শিক্ষাও আগাইয়া চলে ।

পিতৃব্যের সুব্যবস্থায় নিতে থাকেন সংস্কৃত সাহিত্য, ধর্মশাস্ত্র ও জ্যোতির্বিজ্ঞান পাঠ।

কৈশোরে পা দিতে না দিতেই হরভজন চিহ্নিত হইয়া উঠেন এক প্রতিভাধর শিক্ষার্থীরূপে। গাজীপুরের বেচন পণ্ডিত ও পিতৃব্য লছমীনারায়ণজী তাঁহার প্রথম জীবনের শিক্ষাগুরু। তা'ছাড়া, মাঝে মাঝে আশ্রমে আগত অন্যান্য পরিব্রাজক আচার্য্যদের কাছেও তিনি শাস্ত্রের উচ্চতর পাঠ নিতে থাকেন। অচিরে বহু ছুঁকুহ ধর্মতত্ত্ব তাঁহার আয়ত্তে আসিয়া যায়।

হরভজনের বয়স তখন বোল বৎসর। এসময়ে সেদিন তাঁহার জীবনে নামিয়া আসে প্রচণ্ড আঘাত। অল্প কিছুদিন রোগ ভোগের পর লছমীনারায়ণ পরলোকে গমন করেন। পিতৃব্য তাঁহার অভিভাবক ও ধর্মজীবনের পথদর্শক। যে মমতা, স্নেহ ও ঘনিষ্ঠতার মধ্য দিয়া এ কয়টি বৎসর তিনি তাঁহাকে ঘিরিয়া রাখিয়াছিলেন তাহা কখনো ভুলিবার নয়। তাঁহার প্রয়াণে হরভজন বড় মু'ড়িয়া পড়েন।

সমাধি দানের পর মহা আড়ম্বরে তাগুরা সম্পন্ন হয়। এসব কাজকর্ম শেষ হইয়া গেলে হরভজনের জীবনে আসে নির্বেদ। কোন কিছুতেই মন তাঁহার আর বসিতে চায়না। শিক্ষক ও দীক্ষাগুরু পিতৃব্য তাঁহার তরুণ জীবনের অনেকখানি জুড়িয়া ছিলেন। এবার তাঁহার বিহনে সবই যেন শূন্য বোধ হয়। এ পরিবেশ আর ভাল না লাগায় ভাবিলেন, কিছুদিনের জন্ত একবার তীর্থ পর্য্যটন করিয়া আসিবেন।

পিতৃব্যের এক মন্ত্রশিষ্য থাকেন আশ্রমে। তাঁহার উপর সেবা-পূজার ভার দিয়া তরুণ সাধক একদিন পথে বাহির হইয়া পড়েন। প্রধান প্রধান সকল তীর্থই তিনি দর্শন করেন। পরিব্রাজকের অভিজ্ঞতার সঙ্গে প্রাপ্ত হন বহু সাধু মহাত্মার তপস্তাপ্ত জীবনের সান্নিধ্য।

ঘুরিতে ঘুরিতে সেবার ঘরকায় আসিয়াছেন। রণছোড়জী বিগ্রহ দর্শনের পর হরভজন গিনার পাহাড়স্থিত তীর্থগুলি দেখিতে গেলেন।

মন বড় ব্যাকুল। এত তীর্থ, এত বিগ্রহ এবং সাধুসন্ত দর্শন করিলেন, কিন্তু কই, সত্যকার পথপ্রদর্শক তো আজো তাঁহার ভাগ্যে জুটিল না ! সদগুরুর আশ্রয় লাভের জন্য, নূতন আলো ও নূতন পথের জন্য তিনি অধীর হইয়া উঠিলেন।

একদিন লোকমুখে শুনিলেন, কয়েক মাইল ব্যবধানে অরণ্যময় পর্বতের এক গুহায় একজন শক্তিধর বৃদ্ধ যোগী বাস করেন। আপন তপস্যার গভীরে তিনি সদা মগ্ন, লোকচক্ষুর অন্তরালে আত্মগোপন করিয়া থাকিতেই বেশী অভ্যস্ত। তাই সহসা কেহ তাঁহার সম্মুখে যাইতে সাহসী হয় না।

মহাত্মার কথা শোনামাত্র, কি জানি কেন, হরভজনের প্রাণ চঞ্চল হইয়া উঠিল। স্থির করিলেন, যে করিয়াই হোক, তাঁহার চরণতলে আশ্রয় নিবেন, মাগিবেন মন্ত্রদীক্ষা।

পরদিন প্রত্যুষে, সঙ্গীদের কাহাকেও কিছু না জানাইয়া, একাকী সেই পর্বত গুহায় উপস্থিত হইলেন।

ভাগ্যক্রমে গুহার দ্বারপথেই মিলিল মহাত্মার দর্শন। দৃঢ়সম্মত মহিমময় মূর্তি। শিরে দীর্ঘ জটাজাল। একেবারে দিগম্বর। আয়ত নয়ন দুইটিতে দিব্যালোকের প্রশান্তি। দর্শনমাত্রেই অন্ধাভরে হরভজন চরণতলে লুটাইয়া পড়িলেন। ব্যাকুলকণ্ঠে কাঁহলেন, “বাবা, আমি নিতান্ত অধম, তত্পরি নিরাশ্রয়। মূর্থ আমি, তাই ভেলা বেয়ে দুস্তর সাগর পার হবার চেষ্টা করছি। আমার আপনি কৃপা করুন, আপনার চরণতলে রেখে যোগদীক্ষা দিন।”

যোগী কিছুক্ষণ নিম্পলক নেত্রে তাঁহার দিকে তাকাইয়া রহিলেন। তারপর আশীর্বাদ জানাইয়া মৃদুস্বরে কহিলেন, “বেটা, কেঁও তুমি বেকার ইয়ে জঙ্গলমে চুঁড়ি রয়েছো ? যাও, গঙ্গা কিনারমে ব্যারঠ যাও। ওহি তুমহারা আস্থান ছায়।”—অর্থাৎ, বাবা, কেন শুধু শুধু এই জঙ্গলে ঘুরে মরছো। যাও, গঙ্গাতীরে আসন নিয়ে বসে পড়ো, সেখানেই তোমার সাধনার স্থান।

## পণ্ডহারী বাবা

হরভজন অসহায় বালকের মত কাঁদিয়া ফেলিলেন। “না বাবা, কৃপা না করলে এখান থেকে এক পা-ও আমি নড়ছি নে। আমরণ অনর্শন ক’রে আপনার সামনেই প্রাণ বিসর্জন দেব।”

যোগীবর কিছুটা নরম হইলেন। এবার যাহা কহিলেন তাহার মর্ম্ম—‘বেটা, দীক্ষা আমি সহজে কাউকে দিই না। তাছাড়া, তোমার গুরু রয়েছেন অন্ত্র। তবে তোমার ব্যাকুলতা দেখে আমি প্রসন্ন হয়েছি। আমি তোমায় কিছু যোগসাধন দেবো, তাতে তোমার প্রকৃত কল্যাণ হবে।’

মহাত্মার পদতলে বসিয়া হরভজন কয়েকটি নিগূঢ় যোগসাধন গ্রহণ করিলেন। কয়েকদিন এখানে অতিবাহিত করার পর পাহাড় হইতে যখন নীচে অবতরণ করিলেন তখন তিনি এক নূতন মানুষ।

মহাযোগীর কৃপায় সাধনজগতের অজানা তত্ত্বের আশ্বাদ তিনি পাইয়াছেন, মিলিয়াছে অতীন্দ্রিয় লোকের আলোক সন্ধান। অনাস্বাদিত অনুভূতিতে মনপ্রাণ ভরিয়া উঠিয়াছে।

আরো কয়েকটি বিখ্যাত তীর্থ পরিভ্রমণ করিয়া হরভজন দেশে ফিরিয়া আসিলেন। চেহারা ও আচরণে এ সময়ে তাঁহার মধ্যে আসিয়াছে বিরাট পরিবর্তন। তপঃসিদ্ধ এই নবীন সাধককে দেখার জন্য সেদিন কুর্খার লোক ভাঙ্গিয়া পড়িল।

গাজীপুর ও কুর্খা অঞ্চলে সাধু লক্ষ্মীনারায়ণের আশ্রমের খুব সুনাম ও প্রতিষ্ঠা ছিল। এখন হইতে ইহার পরিচালনার ভার পড়িল হরভজনের উপর।

শুধু দেব-বিগ্রহের সেবাপূজা ও অতিথিদের অভ্যর্থনাই নয়, শত শত গ্রামবাসীর ধর্ম্মজীবনের অভিভাবকত্বও এই আশ্রমের পরিচালককে করিতে হয়। হরভজন যে এ গুরু দায়িত্ব পালন করিতে পারিবেন, এ বিষয়ে কাহারো সন্দেহ রহিল না।

ভক্ত ও শ্রদ্ধাশ্রদ্ধার দৃষ্টি স্বভাবতঃই তাঁহার প্রতি নিবদ্ধ হয়।

সমাজ ও বস্তু জীবনের নানা সমস্যার সমাধানের জন্য লোকে তাঁহার নিকট আসিতে থাকে।

গির্নারের যোগীর পুণ্যসঙ্গ ও সাধন নির্দেশ পাইবার পর হইতেই হরভজনের সম্মুখে খুলিয়া গিয়াছে এক আলোকময় রাজ্য, সাধনজীবনে যুক্ত হইয়াছে এক নূতনতর ধারা। আশৈশব তিনি রামাহুজপই বৈষ্ণবসাধনা অনুসরণ করিয়া আসিয়াছেন। গ্রহণ করিয়াছেন শাস্ত্রনিষ্ঠা, শরণাগতি ও কৃচ্ছ্রত। এবার তাহাতে আসিয়া মিলিয়াছে যোগ-সাধনার শক্তি। অনুভূতি ও সিদ্ধির নব নব স্তর একটির পর একটি তিনি পার হইয়া চলিয়াছেন।

পণ্ডারীবাবার অন্যতম জীবনীকার শ্রীগগনচন্দ্র রায় এ সময়কার একটি তাৎপর্যপূর্ণ ঘটনা বর্ণনা করিয়াছেন—

“এই সময় একদিন অপরাহ্নে তিনি স্বহস্তে ডাল রুটি প্রস্তুত করিয়া জ্যেষ্ঠভাত-শিষ্যের জন্য পরিবেশন করিয়া নিজে ভোজনার্থ উপবেশন করেন। কিন্তু রুটি স্পর্শ করিতে উদ্যত হইয়াই উঠিয়া দাঁড়াইলেন এবং বলিলেন—আর আমি ভোজন করিব না। সেই খালার সহিত ডাল রুটি একখানি ক্ষুদ্র বস্ত্রখণ্ডে বাঁধিয়া জ্যেষ্ঠভাত-শিষ্যের গৃহে পাঠাইয়া দিলেন। সেইদিন হইতে বিদ্বপত্র বাটা ও সেই সঙ্গে অর্দ্ধপোয়া, কোনও দিন এক পোয়া, দুগ্ধ পান করিতে লাগিলেন। কিছুদিন পরে কেবলমাত্র বিদ্বপত্র বাটা খাইয়া থাকিতে লাগিলেন। এখন হইতে সাধারণে তাঁহাকে পণ্ডারীবাবা বলিতে আরম্ভ করে।

“আট নয় মাস কাল তিনি ৫০টি মরিচ প্রতিদিন জল দিয়া বাটিয়া বস্ত্র খণ্ডে ছাঁকিয়া এক ঘটি সেই সরবৎ পান করিয়া থাকিতেন। মরিচ-রস পানের পরে এক পোয়া দুগ্ধ পান করিতেন।”

যোগশক্তির উচ্চতর স্তরগুলি অতিক্রম করিতে থাকিলেও পণ্ডারীবাবার জীবনে বৈষ্ণবীয় দৈন্য ও নিরতিমানতার অভাব কখনো দেখা যায় নাই। সাধনার দিক দিয়া তিনি ছিলেন মধুকর-বৃত্তি গ্রহণের

## পওহারী বাবা

পক্ষপাতী। যেখানে যে প্রবীণ ও সমর্থ সাধকের সন্ধান পাইতেন তাঁহারই নিকট হইতে অপার নিষ্ঠায় সংগ্রহ করিতেন অধ্যায়-জীবনের পরম পাথর।

তাই দেখা যায়, শুধু সাধু লছমীনারায়ণ ও গিরীশচন্দ্র যোগীব পদপ্রান্তে বসিয়াই তিনি ক্ষান্ত হন নাই, আকুল হৃদয়ে বারবার ছুটিয়া গিয়াছেন অপরাপর শক্তিধর মহাত্মাদের সর্গাপে। ইহাদের মধ্যে বিশিষ্ট হইতেছেন গাজীপুরের সগ্নিহিত মোহনা ওল গ্রামের গুহাবাসী এক মহাত্মা এবং কালীর খ্যাতনামা যোগী নিরঞ্জন-স্বামী।

পওহারীবাবার সাধনজীবনে কিছুটা মূল্যবান তথ্য আমরা স্বামী বিবেকানন্দের রচনায় পাই। তিনি লিখিয়াছেন—

“ইতিমধ্যে এই মহাত্মার বিশেষত্বসমূহ দিন দিন অধিকতর পবিত্র হইতে লাগিল। বারানসীর সল্লিষ্টবাসী তাঁহার গুরুর মত তিনিও ভূমিতে একটি গর্ত খনন করিয়া তন্মধ্যে প্রবেশ করিয়া অনেক ঘণ্টা করিয়া তথায় বাস করিতে লাগিলেন। তারপর তিনি আহাৰ সম্বন্ধে অতি ভয়ানক কঠোর সংযম আরম্ভ করিলেন। সারাদিন তিনি নিজের ছোট আশ্রমটিতে কায্য করিতেন—তদীয় পনম প্রেসান্দ প্রভু রামচন্দ্রের পূজা করিতেন, উত্তম খাদ্য রন্ধন করিয়া (কথিত আছে, তিনি রন্ধন বিদ্যায় অসাধারণ গটু ছিলেন) ঠাকুরের ভোগ দিতেন, তাহার পর সেই প্রসাদ বন্ধুবান্ধবগণ ও দরিদ্রদের মধ্যে বণ্টন করিয়া দিতেন এবং অনেক রাত্রি পর্য্যন্ত তাহাদের সেবা করিতেন। তাহার সকলে যখন শয়ন করিত, তখন এই যুবক গোপনে সন্তরণ দ্বারা গঙ্গা পার হইয়া উহার অপর তীরে বাইতেন। তথায় সাধন ভজনে সারারাত কাটাইয়া উষার পূর্বেই ফিরিয়া আসিয়া বন্ধুবর্গকে জাগাইতেন এবং পুনর্ব্বার সেই নিত্যকার্য্য আরম্ভ করিতেন, আশ্রয় যাহাকে ভারতে ‘অপরের সেবা বা পূজা’ বলিয়া থাকি।”

পওহারীবাবা কঠোরতপা শক্তিমান সাধক। কিন্তু তাঁহার চোখে মুখে সদাই মাখানো থাকিত অপূর্ব দৈন্ত ও মধুর ভাবময়তা। দর্শনার্থী



নয়নারীর দৃষ্টি সমক্ষে নিজেকে সদাই তিনি তুলিয়া ধরিতেন সেবার্ণিষ্ঠ ভক্তরূপে। নিজেকে সদাই উল্লেখ করিতেন ‘দাস’ বলিয়া।

তঁাহার বৈষ্ণবীয় আদর্শ, জীবপ্রেম ও সেবাত্রতের নানা মনোরম কাহিনী রহিয়াছে।

সে-বার প্রয়াগেব মাঘমেলায় বাবাজী মহারাজ তীর্থ স্নান করিতে চলিয়াছেন। সঙ্গে স্বগ্রামবাসী একদল ব্রাহ্মণ ও বাজপুত।

তীর্থদেবতা ও তীর্থযাত্রী এই দুয়েরই সেবার্ণ্যে ছিল তঁাহার অপার নির্ভা। পথ চলিতে চলিতে আগে হইতেই সঙ্গীদের নাছে জনিয়া রাখিতেন, যাত্রাপথের কোন্ অবধি গিয়া সকলে সেদিন বিশ্রাম নিবেন। তারপর দেখা যাইত, অন্নের অলঙ্কার, এক সুযোগে হঠাৎ কোথায় সরিয়া পড়িয়াছেন। দ্রুতপদে কণ্টকময় বন বাঁদাড ভাঙ্গিয়া সোজা পথ দিয়া তিনি ধাবিত হইতেন। যে কোন প্রকারে সঙ্গীদের আগে গিয়া নির্দিষ্ট স্থানে তঁাহার পৌছান চাই। সঙ্গীরা তো বিশ্রাম ঘাঁটিতে গিয়া অবাক! পণ্ডহারী বাবা তাহাদের অনেক আগেই সেখানে উপস্থিত হইয়াছেন। সকলের জন্ত রন্ধন বসিতে হইবে, তাহার যোগাড়েব জন্ত মহাব্যস্ত। গোময় দিয়া সারা জায়গাটা লেপন করিয়াছেন। উত্তন পাতা অনেক আগেই শেষ হইয়াছে। সঙ্গীরা সেখানে পৌছানোর পব মুখে নস্ত্রখণ্ড বাঁধিয়া গুচিভাবে রান্না কবিতে বসিলেন। সবাইকে ভোজন করাইয়া তবে তঁাহার স্বস্তি।

এদিকে পণ্ডহারী বাবাব নিজের আহারের ব্যবস্থা কিন্তু বড় অল্পুত। দলের প্রত্যেকটি লোকের ভোজনের পর তিনি স্নান সমাপন করিয়া আসিতেন। এসময়ে তঁাহার আহার্যোর প্রধান উপকরণ মাত্র— তিন চারিটি বিষ্ণুপত্র। মাঝে মাঝে আরও একটি খাতা তঁাহাকে গ্রহণ করিতে দেখা যাইত। হাতের তেলোতে সংসামান্ত উষ্ণ ঘৃত ঢালিয়া নিয়া উহাতে তিনি একটা বিশেষ দ্রব্য মিশ্রিত করিতেন। এই দ্রব্যটি পাইয়াছিলেন গির্নারের প্রাচীন যোগীর নিকট। তিনি বলিতেন, এই মিশ্র বস্তুটি গলাধঃকরণ করার পর সেদিনকার মত কুখা তৃষ্ণার কোন

## পওহারী বাবা

চিহ্ন আর থাকিতনা। দিনের পর দিন এমনি সেবানিষ্ঠা ও আত্মত্যাগের মধ্য দিয়া বহিয়া চলিত পওহারী বাবার দিনচর্যা ও আত্মিক সাধনা।

কুর্থার আশ্রমে সেবার এক যুক্তিকাণ্ডহা নির্মাণ করার পর বাবাজী মহারাজ কঠোরতর ভজন সাধনে বৃত্ত হন। বহিরঙ্গ জীবনের জাল গুটাইয়া আনিয়া ধীরে ধীরে নিমজ্জিত হন সাধনাব গভীরতর তরে। সমকালীন সাধন জীবনের চিত্রটি শ্রীগগনচন্দ্র রায়ের লেখা হইতে আমরা পাই—

“গুহা নিম্নিত হইলে পওহারীবা বা তথ্যে এক ধণ্টা, পরে দিবস, শেষে সপ্তাহ অবধি গুহান মধ্যে থাকিতে আবদ্ধ করেন। পূজা তর্কনা আহাৰ পান বিছুই কবিতেন না। সাধন পূর্ণ হইলে যখন কুটিবের দ্বার উন্মুক্ত করিয়া শক্তিরে আসিতেন, তাঁহার উজ্জল গৌরবর্ণ দেহ হইতে যেন এক অপূর্ব জ্যোতি বাহির হইত। সুপৃষ্ঠ উন্নত দেহে তিনি অসীম বল ধারণ করিতেন।

“তিনি উপনয়ন উপলক্ষে শৈশবকালে একবার মাত্র মস্তক মুণ্ডন করেন, তাহার পর কখনও মস্তক মুণ্ডন করেন নাই। ঘন মেঘের স্থায় কৃষ্ণবর্ণ সুদীর্ঘ কেশরাশি পৃষ্ঠদেশ আচ্ছাদিত করিয়া থাকিত। পূর্ণ যৌবনে ঘন শাশ্রু শোভিত সুন্দর মখ-মণ্ডলের শোভা ও গাম্ভীৰ্য্য শতগুণে বদ্ধিত হইয়া অপূর্ব শোভার বিকাশ হইয়াছিল।

“পওহারীবা বা সাধারণ সন্ন্যাসী ব্রহ্মচারীদিগের স্থায় অঙ্গে ভস্ম বা পুঁলি লেপন করিতেন না, কিন্তু মস্তকে জটাতারও ধারণ করেন নাই। অতি শুদ্ধ ও পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকিতেন, মস্তকে সুবাসিত তৈল সিঞ্জন করিয়া কেশ-কঙ্কতী দ্বারা কেশরাশি পরিচ্ছন্ন করতঃ মস্তকের সম্মুখভাবে চূড়ার আকারে নিবদ্ধ করিতেন। দীর্ঘ কেশরাশি পরিচ্ছন্ন রাখিবার অভিপ্রায়ে দধি ও মরিচ গুঁড়া দিয়া মধ্যে মধ্যে ধুইয়া কেলিতেন।

“পরিধানে কোপীন ও তত্পরি মলিদার বুল (আলখান্না) চরণ

অবধি আবৃত করিয়া থাকিত, লোকে কেবল মুখখানি দেখিতে পাইত।  
দৈবাৎ হস্ত বা স্কন্ধদেশ হইতে আলখাল্লা একটু সরিয়া পড়িলে তৎ  
স্বর্ণের ন্যায় দেহকান্তি প্রকাশ পাইত।”

পূজা অর্চনা যোগ তপ সব কিছুই পণ্ডহারীবাৰা নিষ্ঠাভরে করিয়া  
চলিয়াছেন। সাধনলোকের দিব্য অমুভূতি ও আনন্দ লাভ কবিয়াছেন  
বারবার। কিন্তু তবুও মন তাঁহার ভরিয়া উঠে কই? পরম প্রাপ্তি  
জন্ম হৃদয়ে জাগে তাঁর আকৃতি। দীক্ষা গ্রহণ করিয়া চরম সাধন  
মহাসমুদ্রে তিনি নিমজ্জিত হইয়া যাইতে চান। অতীষ্ট সাধনে  
এ আকাঙ্ক্ষা ক্রমে স্থানান্তরিত হইয়া উঠে।

কিন্তু কোথায় সেই মহাসমর্থ গুরু বাঁহার আশ্রয়ে এ জীবন  
সার্থক হইয়া উঠিবে? কে দিবে তাঁহার সন্ধান?

হঠাৎ মনে পড়ে গির্নারের মহাত্মার কথা। নিগূঢ় যোগসাধনার  
নির্দেশ দিয়া একবার তিনি অপার কৃপা করিয়াছেন। আবার তাঁহার  
চরণ ধরিয়া পড়িলে, কাদাকাটি করিলে, তিনি কি কৃপা করিয়া  
তাঁহাকে দীক্ষা দিবেন না?

অন্তরে অদম্য আশা নিয়া পণ্ডহারীবাৰা আশ্রম ত্যাগ করিলেন।  
লক্ষ্যস্থল গির্নারের পাহাড়।

ঘুরিতে ঘুরিতে অযোধ্যায় আসিয়া যাহা শুনিলেন তাহাতে দুই  
চোখে দেখিলেন অশ্রুকার। গির্নারের মহাত্মা আর ইহজগতে নাই,  
সম্প্রতি মরলীলা সংবরণ করিয়াছেন।

এবার তবে উপায়? দুর্ভাগ্যক্রমে উদ্দেশ্য সাধনের পথে বাধা  
পড়িয়া গেল। কিন্তু তিনিও ঠিক করিয়াছেন, সহস্র সিদ্ধ না হওয়া  
অবধি আশ্রমে আর ফিরিয়া যাইবেন না। মহা হুশিষ্ট্যায় তাঁহার দিন  
কাটিতে লাগিল।

অযোধ্যায় থাকিতেই হঠাৎ একদিন তিনি শুনিলেন, রামানুজী  
সম্প্রদায়ের কোন উচ্চকোটি সাধক গঙ্গাতীরের এক আশ্রমে নিভৃতে

## পওহারী বাবা

তপস্যারত রহিয়াছেন। অন্তস্তল হইতে কে যেন বলিয়া উঠিল—‘ওরে হুনিই তোর পরিত্রাতা, তোর বহু আকাঙ্ক্ষিত দীক্ষাগুরু। ইহারই চরণে শরণ গ্রহণ কর।’

সেদিন প্রত্যুষে এই নবাগত সাধুর ভজন-গোফায় গিয়া তিনি উপস্থিত হইলেন, সন্ধ্যাতরে চাহিলেন পরমাশ্রয়।

ঐ কঠোরতপা বৈষ্ণব তাপসের কাছেই পওহারী বাবা দীক্ষা গ্রহণ করেন। কিছুদিন তাঁহার পবিত্র সান্নিধ্যে দিন যাপন করিয়া ফিরিয়া আসেন কুর্থা-গাজীপুরের আশ্রমে। কৃচ্ছ্রত ও দুঃশ্চর তপস্যার মধ্য দিয়া বহিয়া চলে তাঁহার শেষ পর্য্যায়ের সাধনা।

দীক্ষাদাতা মহাত্মার নাম কখনো জানা যায় নাই, গুরুর পরিচয় পওহারী বাবা চিরদিন গোপন রাখিয়া গিয়াছেন।

পিতৃব্যের আদর্শে পওহারী বাবা অল্পপ্রাণিত। তাই কৈশোর কাল হইতেই অতিথি ও সাধুদের সেবায় তিনি অভ্যস্ত হইয়া উঠিয়াছেন। এবার নিজের আশ্রমে সেবারতকে পূর্ণাঙ্গ করার কাজে আত্মনিয়োগ করলেন। স্থানীয় অধিবাসীরা এ কাজে তাঁহার সহায়ক হইয়া উঠিল।

বাবাজীর প্রতি সকলেরই শ্রদ্ধা অপরিমীম। গৃহস্থেরা লাঙল প্রতি পাঁচ সের করিয়া শস্য তাঁহার আশ্রমে পাঠাইয়া দেয়। জমিদার, ব্যবসায়ীরা যে টাকাকড়ি ও আটা চিনি ঘৃত ইত্যাদি ভেট দেয় তাহার পরিমাণও প্রচুর।

অতিথি অভ্যাগতের সেবা ছাড়া বড় বড় ভাণ্ডারার ব্যবস্থাও পওহারী বাবা করিতেন। শত শত দীন দরিদ্র ও সাধু সন্ন্যাসীকে এসময়ে ভূপ্তিসহকারে ভোজন করানো হইত।

আর্থিক দিক দিয়া এই গুরু দায়িত্বের ভার বহন করা বড় সহজ কথা নয়। তাই বুঝি একাজে প্রকৃতি দেবী আগাইয়া আসেন তাঁহার নাক্ষত্র্য নিয়া। মহাবৈষ্ণবকে সঙ্কল্প উদ্‌যাপনের জন্ত ব্যস্ত হইতে দেখিয়া দেবী জাহ্নবী পাশে আসিয়া দাঁড়ান।

আশ্রমের সম্মুখেই প্রসারিত এক হাঁস সা বন, এ বন আশ্রমেরই অঙ্গভূক্ত। উহার গা বেঁধিয়া বহিয়া চলিয়াছে জাহ্নবীর খরপ্রোত। হঠাৎ একদিন লক্ষ্য করা গেল, নদী গতিপথ পরিবর্তন করিতেছে। অল্পকাল মধ্যে সেখানে এক প্রকাণ্ড চড়া পড়িয়া গেল। আইন অনুসারে এই ভূমি আশ্রমের। জল হইতে সত্তা উথিত হওয়ায় প্রচুর শস্য এখানে উৎপন্ন হইতে থাকে। আশ্রমের সদাব্রত ও ভাণ্ডারায় প্রতি বৎসর যে বিপুল পরিমাণ খাদ্যশস্যের প্রয়োজন হইত, তাহার অনেকটা যেন আপনা হইতেই এভাবে আসিয়া যায়।

আশ্রমের দৈনন্দিন কাজ-কর্ম বহুবিধ, দায়িত্বভারও কম নয়। কিছুদিন পর হইতে পণ্ডহারী বাবা এ সব কাজের ভার বাঁটিয়া দিতে থাকেন নবীন ভক্তদের উপর। নিজের অন্তর্মুখীন ভাব দিন দিন বাড়িয়া যায়। এখন হইতে কুটিরের অভ্যন্তরেই বেশীর ভাগ সময় তিনি কাটাইতে থাকেন।

গ্রামাঞ্চলের গৃহস্থেরা ভক্তিভরে তাঁহার জন্ম ভেট নিয়া আসে। দর্শন অনেক সময়ই হয়তো মিলেনা। উৎসৃষ্ট দ্রব্যের উপর রামনাম লেখা কাগজ আঁটিয়া তাহারা স্বস্থানে ফিরিয়া যায়। এই রামনামের পত্র গায়ে আঁটা না থাকিলে বাবাজী কখনো এই সব ভেট স্পর্শ করিতেন না।

দীর্ঘকাল সূর্যালোকবিহীন কুটিরে ও ধ্যানগুহায় পণ্ডহারী বাবা অতিবাহিত করেন। ফলে দেহটি তাঁহার পুষ্পের মত কোমল হইয়া উঠে। রং হয় তুষ্কার-গুহ্র। এ অবস্থায় একবার মাঘ মেলা উপলক্ষে তিনি প্রয়াগে যান, ত্রিবেণীর নিকট বালুচরে এক পর্ণকুটির বাঁধিয়া কিছুদিন অবস্থান করেন।

এতদিন পরে সূর্য্যতাপ ও বায়ুর সংস্পর্শে আসার ফলে বাবাজীর দেহের চর্ম স্থানে স্থানে উঠিয়া যায়। প্রবল জ্বরে তিনি শয্যাশায়ী হইয়া পড়েন। এই সঙ্গে দেখা দেয় আর এক বড় উপসর্গ, শ্বাসরোধ। সকলে চিকিৎসার জন্য মহাব্যস্ত। কিন্তু বাবাকে নিয়া হইয়াছে বিপদ,

## পওহারী বাবা

কাহারো কথায় তিনি কর্ণপাত করিতে চাহেন না, ঔষধ খাইজেও একেবারে অনিচ্ছুক।

প্রয়াগের কয়েকটি শাস্ত্রবিদ ব্রাহ্মণ তাঁহাকে বড় ভক্তি করেন। রোগের কোন উপশম হইতেছে না দেখিয়া একদিন তাঁহারা খুব চাপিয়া ধরিলেন। বাবাকে এবার ঔষধ ও পথ্য গ্রহণ করিতেই হইবে। এ ধরনের স্বরভঙ্গ রোগ দীর্ঘস্থায়ী হইলে যে গলক্ষত রোগের আশঙ্কা রহিয়াছে!

তাঁহারা সকাতরে অতুরোধ জানাইতে লাগিলেন, “মহারাজ, দেহের প্রতি আপনার নিজের কোন মমতা নেই, একথা ঠিক। কিন্তু আমাদের জন্ত তো আপনার বাঁচার প্রয়োজন আছে। আপনাকে ঔষধপথ্য খেতেই হবে।”

সনির্বন্ধ অতুরোধ এড়ানো গেলনা। বাবাজী কহিলেন, “আচ্ছা, বেশতো, আপনারা এ দাসকে কি ঔষধ দেবেন—দিন।”

নিজের সম্বন্ধে কিছু বলিতে গেলে ‘দাস’ বলিয়াই সর্বদা তিনি উল্লেখ করিতেন।

বৈদ্যের ব্যবস্থামত তখনি ঔষধ প্রস্তুত করিয়া আনা হইল। বাবাজী সহাস্তে কহিলেন, “বাবা-সকল, ঔষধ তো আপনারা দিচ্ছেন, কিন্তু এ দাসকে কি পথ্য কিছু দেওয়া হবেনা?

পণ্ডিত ভক্তদের আনন্দের সীমা নাই। যুক্তকরে নিবেদন করিলেন, “মহারাজ, আপনি নিজে মুখ ফুটে খেতে চাইছেন, এ যে আমাদের পরম সৌভাগ্য। একটু সবুর করুন। এখনি আমরা সব কিছুর ব্যবস্থা করছি।”

কয়েকজন তখনি সোৎসাহে গৃহের দিকে ছুটিয়া গেলেন। থালা ভর্তি উৎকৃষ্ট পেড়া, বরফি আনিয়া জড়ো করা হইল।

বাবাজী যৎসামান্য দুধ ও বহুপত্র খাইয়াই বৎসরের পর বৎসর কাটাষ্টয়া দেন, আর আজ পথ্য উপলক্ষ করিয়া অশ্রান্ত জীব্যও ভোজন করিতে চাহিয়াছেন। পেড়া যাহা আনা হইয়াছে, পরিমাণে প্রচুর।

সকলেই এবার কৌতূহলভরে কৃচ্ছ্রব্রতী সাধকের এই নূতন কাণ্ড দেখিতেছেন।

বাবাজী কিন্তু ঔষধ পথ্য কিছুই তখন গ্রহণ করিলেন না। দুইটি ভাণ্ডে সযত্নে এগুলি রাখিয়া কহিলেন, “বাবা-সকল, এই দাসের প্রতি আপনাদের দয়ার অন্ত নেই। ভাবছি, এগুলো আমি রাত্রি বেলাতেই ব্যবহার করবো। এখন কিছুক্ষণ এমনিভাবেই থাক্।” এ কথার পর তিনি কার্য্যান্তরে ব্যাপৃত হইয়া পড়িলেন।

ভক্ত ব্রাহ্মণদের কেহ কেহ কিছুটা সন্দিগ্ধ হইয়া উঠিয়াছেন। বাবাজী তাঁহাদের সম্মুখে নিছক একটা অভিনয় করিতেছেন না তো? সত্য সত্যই এগুলি ভোজন করিবেন, না ফেলিয়া দিবেন, কে জানে? পরামর্শের পর ঠিক হইল, তাঁহার উপর লক্ষ্য রাখা হইবে।

তখন নিশীথ রাত। আশ্রমিকদের সবাই নিদ্রামগ্ন। এমন সময় পণ্ডহারী বাবা চুপিচুপি ঔষধ ও পথ্যের ভাণ্ড হাতে নিয়া গঙ্গাতটের দিকে আগাইয়া গেলেন। কয়েকজন পণ্ডিত ভক্ত তখনি অলক্ষিতে তাঁহার পিছু নিয়াছেন। সবিস্ময়ে তাঁহারা দেখিলেন, ভাণ্ড দুইটি গঙ্গাগর্ভে বিসর্জন দিয়া বাবাজী স্নান সমাপন করিলেন, তারপর নিজ পর্ণ কুটির গিয়া বসিলেন ধ্যানাসনে।

পরদিন ভোর বেলায় ভক্তেরা তাঁহাকে খুব চাপিয়া ধরিলেন। অনুযোগের স্বরে কহিলেন, “বাবা, আমরা কাল রাতে স্বচক্ষে দেখেছি, আপনি ঔষধ পথ্য কিছুই খাননি। আমরা এত দৌড়বাঁপ ক’রে বৈষ্ণব আনালাম, ঔষধ পথ্য সংগ্রহ করলাম, আর আপনি অবলীলায় তা গঙ্গায় ফেলে দিলেন? যদি এটাই মনে ছিল, তবে এমন ক’রে শুধু শুধু গরীবদের পয়সা নষ্ট করালেন কেন? ঔষধ কিছুতেই খাবো না— একথা বললেই তো সব চুকে যেত?”

পণ্ডহারীবাবা সবিনয়ে উত্তর দিলেন, “বাবা সকল, শুধু শুধু আপনারা দাসের প্রতি এত বিমুখ হুচ্ছেন। এ দাস কিন্তু সত্যই কোন অপরাধ করেনি। রোগের জন্ত ঔষধ পথ্য আপনারা যা দিচ্ছেছিলেন

দাস তা রোগকে দিয়ে দিয়েছে। এই দেখুন, দাসের এই দেহে রোগের চিহ্নমাত্র নেই।”

আশ্চর্য্য হইয়া সকলে দেখিলেন, তাইতো, সত্য সত্যই যে মহারাজের রোগ একেবারে নিরাময় হইয়া গিয়াছে ! স্বরভঙ্গ সারিয়া গিয়াছে, অরের উত্তাপ একটুও নাই। সারা গায়ে রক্তবর্ণের যে স্ফীতি, ফোঁকা ছিল, তাহাও মিলাইয়া গিয়াছে।

এই অলৌকিক শক্তির পরিচয় প্রত্যক্ষ করিয়া উপস্থিত ভক্তদের আর বাক্‌স্ফুর্তি হইল না।

আশ্রমে যে কত রকমের অতিথি অভ্যাগত আসিয়া উপস্থিত হয় তাহার ইয়ত্তা নাই। সেবার এক উন্মাদ পরিত্রাজক এখানে আশ্রয় গ্রহণ করে। বাবাজী আজকাল প্রায়ই মৌনী। আশ্রমের এক কোণে, নিজের কুটিরে বসিয়া একমনে ধ্যানজপে নিবিষ্ট থাকেন। আবার কখনো কখনো দেখা যায়, আগন্তুক ভক্তদের উপর কৃপা হইয়াছে, দ্বার খুলিয়া বাহিরে আসিয়া সন্তোষে কত কথাবার্তা বলিতেছেন। সেদিন একেজন নবাগত ভক্তের সম্মুখে বসিয়া তিনি ধর্ম্মপ্রসঙ্গে রত আছেন, এমন সময় ঐ উন্মাদ সাধুটি কি জানি কেন, তাঁহার দিকে ছুটিয়া আসে। গুরু করে জঘন্য গালাগালি ও চীৎকার। উত্তেজিত অবস্থায় একটা কাঠের গুঁড়ি হাতে নিয়া পওহারী বাবাকে সে মারিতে যাইবে, এমন সময়ে ভক্তেরা তাহাকে ধরিয়া ফেলে। টানিতে টানিতে নিয়া যায় আশ্রমের এক প্রান্তে।

বাবার গায়ে হাত দিতে যায়! এতবড় দুঃসাহস! হোক না পাগল, আজ আচ্ছা শিক্ষা দিয়া তাহাকে ছাড়া হইবে।

সকলে একেবারে মারমুখী। প্রচুর উত্তম মধ্যম দিয়া উন্মাদকে আশ্রম হইতে বাহির করার জন্ত তাহারা উদ্বৃত্ত।

মহাপুরুষের মুখে কিন্তু কুটিয়া উঠে করুণার আভা। কহেন, “ওকে প্রহার ক’রে বা আশ্রমের বাইরে ঠেলে দিলে কি লাভ হবে, বল তো ?



রোগতো ওর থেকেই গেল। আহা বেচারা! আচ্ছা ওকে একটিবার আমার সামনে দাঁড় করিয়ে দাও তো।”

ধরাদরি করিয়া উন্মাদকে উপস্থিত করা হইল, স্থিরনেত্রে তাহার চোখের দিকে বাবাজী মহারাজ তাকাইয়া রহিলেন। কিছুক্ষণ পরেই লক্ষ্য করা গেল পাগল সাধুটির অদ্ভুত রূপান্তর। পূর্বেকার অর্থহীন দৃষ্টি আর নাই, হৃদ্য ও প্রলাপোক্তিও কমিয়া আসিল। পরদিন হইতেই তাহার রোগের কোন চিহ্ন দেখা যায় নাই।

পওহারীবাবার নিরভিমানতা ও বৈষ্ণবীয় দৈন্য সম্বন্ধে নান কাহিনী প্রচলিত আছে। সে-বার আশ্রমে গুরুদাম অযোধ্যা হইতে এক ভেকধারী বৈষ্ণব সাধু আসিয়া উপস্থিত। গুরুর আখড়ার এব প্রবীণ সাধক ইনি। বাবাজী তাই বিশেষভাবে তাঁহাকে নানা সম্মান দেখাইতে লাগিলেন।

সাধুটি কিন্তু বড় আত্মভুরি। তাছাড়া, পওহারীবাবার দৈন্য ও বিনীত ভাব দেখিয়া তাঁহার মনে ছুঁষ্টবুদ্ধি জাগিয়া উঠে। সারা আশ্রমে তিনি মহা উপদ্রব শুরু করিয়া দেন।

প্রথমেই জানাইয়া দেন, রোজ তাঁহার আফিম সেবনের অভ্যাস। তবে আফিমের জন্ম কোন চিন্তা নাই, ঝুলিতে এ বস্তু যথেষ্ট পরিমাণে রহিয়াছে। কিন্তু তাঁহার জন্ম প্রচুর পরিমাণ ছুঁ ও মিষ্টানের যোগাড় রাখা চাই।

নিতান্ত বশংবদের মত পাওহারীবাবা তখনই এ সম্পর্কে উপযুক্ত নির্দেশাদি সবাইকে দিয়া দিলেন।

কিছুদিন পরে সাধুটি কহিলেন, “ভাখো বাবাজী, আমি স্থির ক’রে ফেলেছি, শিগগীরই চার ধাম দর্শন ক’রতে বেরুবো। তোমার এই আশ্রম থেকেই শুরু হবে আমার পরিব্রাজন। এজন্য যে টাকা লাগবে অবিলম্বে ভূমি তার বন্দোবস্ত ক’রে দাও।”

বাবাজী করজোড়ে কহিলেন, “প্রভু, আপনার এ আদেশ দাসের

শিরোধার্য্য। চেষ্টা আমি যথাসাধ্যই ক'রবো, কিন্তু ফলাফল নির্ভর ক'রছে আপনার কৃপাদৃষ্টির উপর।”

প্রচুর অর্থের প্রয়োজন, কিন্তু আশ্রমের নিজস্ব সজ্জতি বলিতে এখন কিছুই নাই। তাড়াতাড়ি গ্রামাঞ্চলের কয়েকটি ভক্তের কাছে ধর পাঠানো হইল। নগদ টাকাকড়ি কিছুই সংগৃহীত হইল না। পাওয়া গেল শুধু একখান বস্ত্র।

ভেকধারী সাধুটির ক্রোধের সীমা রহিল না। নানাভাবে নিজের জ্ঞান তিনি প্রকাশ করিতে লাগিলেন।

ইতিমধ্যে আশ্রমের সবাই এই কপট বৈষ্ণবের স্বরূপ বুঝিয়া নয়াছে। কেহ কেহ তাঁহাকে পরোক্ষে গালিগালাজ ও টিটকারী দিতেও দিড়িতেছে না।

নবাগত সাধুটি অতি চতুর। প্রকাশ্যে ঐ আশ্রমিকদের তিনি কিছু লিলেন না, মনের রোষ মনেই চাপিয়া রাখিলেন।

কয়েকদিন অতিবাহিত হইলে একদিন পওহারী বাবাকে নিভৃতে গিয়া নিলেন। আশ্রমিক বা ভক্তেরা নিকটে কেহ নাই, এ তাঁহার ক্ষেপে এক সুবর্ণ সুযোগ। ঝকুটি-কুটিল চোখে তাকাইয়া কহিলেন, বাবাজী, প্রথমটায় তোমায় ভালো মাহুষই ভেবেছিলাম। এখন দেখছি, তা তুমি মোটেই নও। দেশশুদ্ধ লোক তোমায় ভক্তি শ্রদ্ধা করে, এই আশ্রম ও সদাব্রত এমন সুষ্ঠুভাবে চালিয়ে যাচ্ছে, অথচ লুটে চাও যে, হাতে কোন টাকা নেই? দেখছি, তুমি কপটী, ঘোর নথ্যাবাদী। তোমার কাছে সঞ্চিত বহু টাকা যে রয়েছে তাতে আমার কান সন্দেহ নেই।”

পওহারীবাবা সবিনয়ে উত্তর দিলেন, “প্রভু, সত্যিই এ দাসের কাছে টাকাকড়ি কিছু নেই। ভক্ত গৃহস্থেরা আপনা থেকে যা কিছু স্ত্রী ঠাকুরকে এনে দেয়, তাই দিয়েই নির্বাহ হয় আশ্রমের কাজ। কিস্তি মর্মে এখানে আছে শুধু ঠাকুরের একপ্রস্থ সোনার অলঙ্কার। এ দিয়ে যদি প্রয়োজন মিটে তো সবটা আপনি নিয়ে যান।”

“না বাবাজী, তা দিয়ে আমার কাজ নেই। চতুরতা রেখে এবার খুলে বল দেখি, তোমার নিজের হাতে কত টাকা জমেছে? আর তা থেকে কি আমায় দিতে পার?”

“প্রভু, এ দাস যে বড়ো কাঙাল, একেবারে কপর্দকহীন।”

সাধু ক্রোধে গর্জিয়া উঠিলেন, “তবে শুধু শুধু ঢং ক’রে এই আশ্রম সাজিয়ে বসে আছো কেন? ভণ্ড কোথাকার!”

“তাহলে এ দাস কি ক’রবে, আজ্ঞা করুন।”

“আশ্রম, সদাশ্রম আব এত কিছু আড়ম্বর দিয়ে তোমার মত কাঙালের কি কাজ? দীন বৈষ্ণব হয়েই যদি থাকতে চাও, তবে বৃথা বোঝা বাড়িয়ে লাভ কি? এখান থেকে সরে পড়ো তুমি। আজ্ঞা এ আদেশ পালন ক’রবে।”

এ আদেশ তামিল করিতে বিন্দুমাত্র দেরী হয় নাই। নীরবে ইষ্টবিগ্রহের সম্মুখে তখনি সাষ্টাঙ্গ প্রণাম জানাইয়া পণ্ডহারীবান রাজপথে নামিয়া আসিলেন। একটিবারের জন্যও প্রাণপ্রিয় আশ্রমে দিকে ফিরিয়া তাকাইলেন না।

পরদিন ভোরবেলায় দেখা গেল, ভজন কুটিরের দ্বারে তালা বন্ধ চাবির গোছা সামনেই ধুলায় পড়িয়া আছে, বাবাজীর কোন সন্ধান পাওয়া যাইতেছে না।

ভক্তেরা মহা উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠিলেন। তাইতো, বাবাজীর তো কোথাও যাইবার কথা নয়। কাহাকেও কিছু বলিয়াও যান নাই।

কয়েক ঘণ্টার মধ্যে সংবাদ রটিয়া যায়, পণ্ডহারী বাবা আশ্রম ত্যাগ করিয়া অনির্দেশ্যভাবে রাত্রে কোথায় চলিয়া গিয়াছেন। দলে দলে লোক ছুটিতে থাকে আশ্রমের দিকে, বহিরাঙ্গন লোকে লোকারণ্য হইয়া যায়।

বাবাজী এ অঞ্চলের গ্রামবাসীদের হৃদয়ের ভরসা, ইহ-পরকালের পরমাশ্রয়। তাঁহার অদর্শনে সকলেই ঘনিষ্ঠ আত্মীয়ের বিয়োগ ব্যথা বোধ করিতেছে। জনতার উপর নামিয়া আসিয়াছে করুণ বিবাদে

ছায়া। সকলেরই মুখে এক কথা—‘বাবাজী আমাদের ছেড়ে কোথায় চলে গেলেন? তাঁর চরণে আমরা কোন্ অপরাধ ক’রেছি?’

আশেপাশের গ্রামে ও বনে জঙ্গলে অনুসন্ধান করিয়া কোন ফলোদয় হইল না।

কয়েকটি ভক্তের হঠাৎ সন্দেহ জাগিল, অযোধ্যার সাধুটি তো এই কাণ্ডের সাথে জড়িত নাই? লোকটি অতি দান্তিক ও অসৎ। তাহার বাক্যবাণে অতিষ্ঠ হইয়া কি বাবাজী আশ্রম ছাড়িলেন?

ভেকধারী সাধুটি আগে হইতেই ভীত হইয়া উঠিয়াছিল। এবার গতিক সুবিধার নয় দেখিয়া সবার অলক্ষ্যে আশ্রমের পিছন দিক দিয়া সে সরিয়া পড়ে। দ্রুত পশ্চাদ্ধাবন করিয়াও আর তাঁহাকে ধরা যায় নাই।

এ দিকে আশ্রম ত্যাগ করিয়া পওহারী বাবা শ্রীক্ষেত্রের দিকে আগাইয়া চলিয়াছেন। স্থির করিয়াছেন, প্রভু জগন্নাথের দর্শনান্তে তীর্থে তীর্থে ঘুরিয়া বাকী জীবনটা কাটাইয়া দিবেন।

কিন্তু গন্তব্য স্থলে যাওয়া আর তাঁহার ঘটিয়া উঠে নাই। পথে গুরুতর পীড়ায় আক্রান্ত হইয়া পড়েন। অবশেষে মুর্শিদাবাদ জেলার ব্রহ্মপুর গ্রামে আসিয়া বেশ কিছুদিন তাঁহাকে অবস্থান করিতে হয়।

রোগমুক্তির পর এক ভক্ত পওহারী বাবার জন্ম নদীতীরে একটি সাধনকুটির নির্মাণ করিয়া দেন। বাবাজী পরমানন্দে এখানে সাধন ভজনে রত হইয়া পড়েন।

প্রায় এক বৎসর কাল এ ভাবে অতিবাহিত হয়। এই অঞ্চলে বাস করার ফলে বাবাজী বাংলাভাষায় পারদর্শী হন। এ সময়ে চৈতন্য-চরিতামৃত ও অন্যান্য বাংলা ভক্তিগ্রন্থ তাঁহার বড় প্রিয় হইয়া ওঠে।

বাবাজীর অন্তরঙ্গ ভক্তেরা এতদিন তাঁহার জন্ম ভারতের বিভিন্ন তীর্থে অনুসন্ধান চালাইতেছিলেন। হঠাৎ একদিন জানিতে পারা গেল, মুর্শিদাবাদ অঞ্চলে তিনি আশ্রমগোপন করিয়া আছেন। এসংবাদে

ভক্তদের আনন্দের অবধি রহিল না, বহু সাধ্যসাধনার পর বাবাজীকে তাঁহারা গাজীপুরে ফিরাইয়া আনিলেন।

আশ্রমে ফিরিয়া আসার পর হইতে পণ্ডহারী বাবা আরও বেশী অন্তর্মুখান হইয়া পড়েন। ভজন কুটির বা ভিতরকার আড়িনা ছাড়া অন্য কোথাও বড় একটা অবস্থান করেন না। শুধু বিশেষ বিশেষ পুণ্যদিনে ছয়ার খুলিয়া তিনি বাহির হন, শত শত ভক্ত এই দিনটুকু জন্ম উন্মুখ হইয়া থাকে। বাবাজীর দর্শনের জন্য আশ্রমের দ্বারদেশে ভীড় লাগিয়া যায়।

কিছুদিনের মধ্যেই দেখা গেল, তিনি আর লোকলোচনের সম্মুখে মোটেই আসিতেছেন না। ধীরে ধীরে নিমজ্জিত হইয়া পড়িতেছেন নিস্তরঙ্গ, অধ্যাত্ম-জীবনের গভীরে।

এ সময়ে দীর্ঘদিন জনসাধারণ আব তাঁহার সাক্ষাৎ বা কোন সংবাদাদি পায় নাই। আশ্রমিক ভক্তদের কথায় কর্ণপাত না করিয়া লোকে ভাবিতে থাকে—হয় বাবাজী লীলা সম্বরণ করিয়াছেন, অথবা তিনি আর এ আশ্রমে নাই।

রুদ্ধধারের অন্তরালে, মৃত্তিকা গোফার অভ্যন্তরে এ সময়ে বাবাজী একাদিক্রমে চার বৎসর অতিবাহিত করেন। তবে মাঝে মাঝে কৃপাপরবশ হইয়া ভিতর হইতেই অন্তরঙ্গ ভক্ত বা আগন্তুক সাধকদেব সাথে কথাবার্তা বলিতেন।

কয় বৎসর গুহাবাসের পর মহারাজ সেদিন ছয়ার খুলিয়া অঙ্গনে আসিয়া দাঁড়ান। সারা গাজীপুর অঞ্চলে আনন্দের বান ডাকিয়া উঠে। দর্শনের আকাঙ্ক্ষায় অধীর হইয়া আশ্রম ছ্যারে জড়ো হয় লহর সহস্র আবালবৃদ্ধ নরনারী।

বাবাজী এ সময়ে ইচ্ছা প্রকাশ করেন, দেশ দেশান্তর হইতে উচ্চকোটি সাধু মহাত্মাদের আমন্ত্রণ করিয়া আনা হোক এবং তাঁহার আশ্রমে অনুষ্ঠিত হোক সমারোহপূর্ণ ভাণ্ডার।

ভক্তেরা সবাই মহা উৎসাহী। মাস ছয়েকের মধ্যে আয়োজন সম্পূর্ণ হইয়া উঠে। রাজা ও জমিদার, কৃষাণ ও শ্রমজীবী সকলেই হাত লাগায় এই বিরাট কাজে। ভাণ্ডারার সঙ্গে গুরু হয় যজ্ঞ ও দানত্রয়। দূর দূরান্ত হইতে সহস্র সহস্র সাধু সন্ত ও পুণ্যকামী দর্শক এখানে সমবেত হন। কুর্খা গ্রামে দেখা যায় এক অভূতপূর্ব দৃশ্য।

এই অলুষ্ঠানের মাধ্যমে পওহারীবাবা উত্তর ভারতের সর্বশ্রেণীর সাধকদের মধ্যে পরিচিতি লাভ করেন।

গাজীপুর অঞ্চলে সেবার চোরের খব উপদ্রব। একদিন গভীর বাত্রে পওহারীবাবার আশ্রমেও একদল চোর প্রবেশ করে। দেওয়ালে সিঁদ কাটিয়া সবেমাত্র তাহারা ঠাকুব ঘরে পা দিয়াছে, খালাবাসন বালিতে পুরিতেছে, এমন সময় ভজন-গুহা ছাড়িয়া বাবাজী সেখানে আসিয়া উপস্থিত।

তাহাকে সম্মুখে দেখিয়া তো ছুটেদের চক্ষুস্থির। দূর হইতে এই সর্বজনমাণ্য মহাপুরুষকে ভয় ভক্তি তাহারাও যথেষ্ট করে। ভীত, লজ্জিত হইয়া তাড়াতাড়ি তাহারা বাসনপত্রগুলি নামাইয়া রাখিল। তারপর ছড়মুড় করিয়া ছুটিল দরজার দিকে।

বাবাজী কিন্তু তত্করদের পলায়নের সুযোগ না দিয়া তৎক্ষণাৎ দ্বার রুদ্ধ করিয়া দিলেন। যুক্তকরে, মধুর কণ্ঠে কহিলেন, “বাবা-সকল, কৃপা ক’রে যদি এ কুটিরে এসেই পড়েছেন, এ দাস কিছুতেই আপনাদের আজ নিরাশ হয়ে ফিরতে দেবে না। যা কিছু তৈজসপত্র আছে, আপনারা ইচ্ছেমত নিয়ে যান। নইলে বুঝবো, এ দাসের কোন গুরুতর অপরাধ আছে, তাই সে আপনাদের সন্তুষ্টি বিধান করতে পারলোনা।”

চোরেরা কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া গিয়াছে। বাবাজীর নির্দেশ অমান্য করার সাহস তাহাদের নাই। আবার এই দেবপ্রতিম পুরুষের সম্মুখে, তাহার আশ্রমের ভব্যাদিই বা কিরূপে সরাইবে?

পওহারীবাবাও কিছুতেই আজ তাহাদের ছাড়িবেন না, বারবার সকাতরে কত অনুনয় জানাইতেছেন।

চোরের দল আরো ভয় পাইয়া গেল। ভাবিল, তাইতো, শেষটায় বাবাজীর কণ্ঠস্বরে আশ্রমের লোকজন যদি জাগিয়া উঠে, তবে আপ কাহারো রক্ষা থাকিবেন।

অগত্যা তাড়াতাড়ি তাহারা ঘরের দ্রব্যাদি সব কুড়াইয়া নেয়া এবং বাবাজীও সানন্দে দরজা ছাড়িয়া দেন।

আশ্রমের বাহিরে আসিয়াই তস্করেরা মাথার বোঝা নামাইয়া ফেলে। তারপর উদ্ধ্বাসে পলায়ন করে অরণ্যের দিকে। এমন বিপদে জীবনে আর কখনো তাহারা পড়ে নাট।

এদিকে ব্যস্তসমস্ত হইয়া বাবাজীও ছুটিয়াছেন তাহাদের পিছে। কাতরকণ্ঠে কেবলি বলিতেছেন, “বাবা-সবল, এ দাসকে এমন অপরাধী ক’রে যাবেন না, আপনারা একবারটি ফিরে আসুন। দয়া ক’রে এসব সঙ্গে নিয়ে যান।”

কিন্তু কে কাহার কথা শুনে? তস্করেরা ছুটিতে ছুটিতে তাঁহার দৃষ্টির বাহিরে চলিয়া গেল।

আর একদিনের কথা। কুটিরের এক প্রান্তে বসিয়া পওহারীবায়া ভজন করিতেছেন। হঠাৎ কোথা হইতে একটি ইঁদুর লাফাইয়া আসিয়া তাহার কাঁধের উপর বসে। এটিকে কোলে নামাইয়া আনিয়া সবতনে নিজের লম্বা আলখাল্লা দিয়া তিনি ঢাকিয়া দেন। সঙ্গে সঙ্গেই ফোঁস ফোঁস শব্দে আগাইয়া আসে এক ক্ষুদ্র বিষধর সাপ। মুহূর্ত মধ্যে ফণা উচাইয়া বাবাজী মহারাজকে উহা দংশন করিয়া বসে। সাপটি ঐ ইঁদুরেরই পশ্চাদ্ধাবন করিতেছিল। বাবাজী সেটিকে বস্ত্রান্তরালে আশ্রয় দিয়াছেন তাই সে কিন্তু হইয়া তাঁহাকে দংশন করিয়া ফেলিয়াছে।

ছোবল খাওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই পওহারীবায়া অচেতন হইয়া কক্ষ-

## পওহারী বাবা

মধ্যে ঢলিয়া পড়েন। মুমূর্ষু বাবাজীকে নিয়া আশ্রমে মহা সোরগোল পড়িয়া যায়।

ওঝার চিকিৎসা, হোম পূজা সব কিছুই করা গেল, কিন্তু কোন ফল হইল না। ভক্তেরা প্রাণপণে তাঁহার সেবা শুশ্রূষা করিতেছেন বটে, কিন্তু বাবাজী যে প্রাণে বাঁচিবেন এ ভরসা তাহাদের কাহারো নাই।

দুইদিন জ্ঞানশূন্য অবস্থায় থাকার পর দেখা গেল এক অলৌকিক দৃশ্য! আপনা হইতেই ধীরে ধীরে তিনি নয়ন উন্মীলন করিলেন। সকলে সবিস্ময়ে লক্ষ্য করিলেন, বিষক্রিয়ার কোন চিহ্নই তাঁহার দেহে নাই। পূর্বেরকার মতই তিনি স্বাভাবিক ও সুস্থ মানুষটি। মনে হয় যেন গভীর ঘুম হইতে এইমাত্র জাগিয়া উঠিয়াছেন।

ভক্তেরা এসম্পর্কে প্রশ্ন করিলে বাবাজী সবিনয়ে কহিয়াছিলেন, “সাপ-বাবার সত্যিই কোন দোষ নেই, এ দাস ইচ্ছুর-বাবাকে আশ্রয় দিতে গিয়েছিলো, তাইতো তিনি ক্রুদ্ধ হয়েছিলেন। তাছাড়া, ইনি, তো আমার অশুভ কামনা নিয়ে আসেননি। এসেছিলেন পাহন-বাবারূপে—এক প্রিয় কুটুম্বেরই মত এসেছিলেন দীর্ঘদিন পরে। এ দাস এ দুদিন তাঁর সেবা করেছে দেহের ভোগ দিয়ে। এবার তিনি স্বস্থানে ফিরে গিয়েছেন।”

ভক্তেরা অবাক বিস্ময়ে, নির্নিমেষে, এই অদ্ভুতকর্ম্ম মহাত্মার দিকে চাহিয়া রহিলেন।

পওহারীবাঁধা ছিলেন একাধারে সিদ্ধ যোগী ও প্রেমিক মহাপুরুষ। সাধারণভাবে তাঁহার দেহে কোন ব্যাধির প্রকোপ দেখা যাইত না। তবে কখনো কখনো কৃপাপরবশ হইয়া আশ্রিতদের রোগ তিনি নিজ দেহে আকর্ষণ করিয়া নিতেন এবং কিছুদিন তাহা নির্বিষকার চিন্তে ভোগ করিতেন।

এ সময়ে রোগের কথা উল্লেখ করিয়া বাবাজী কহিতেন, “এবার



এই দাসকে কিছুকালের জন্য গুহার ভেতরে ঢুকতে হবে—পাছন-বাবার ডাক এসে গিয়েছে।”

দেহরোগকে প্রিয় কুটুম্ব জ্ঞানে সেবা করা ছিল তাঁহার অন্যতম ব্রত। এ সম্পর্কে তাঁহাকে বলিতে শুনা যাইত, “গৃহস্থাশ্রমীরা কুটুম্ব-সেবা যত্ন ক’রে ধন্য হয়। এই ব্যাধিও হচ্ছে তেমনি এক পাছন ব কুটুম্ব বিশেষ। এ কুটুম্বের সেবা ক’রলে শ্রীভগবান সন্তুষ্ট হন।”

যোগশক্তি ও বৈষ্ণবীয় প্রেমৈশ্বর্য্য এই দুইয়েরই এক অপূর্ণ মিলন ঘটয়াছিল পণ্ডহারীবাবার সাধনজীবনে। তাই দেখা যায় বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী বৈষ্ণব সাধকরূপে তিনি পরিচিত থাকিলেও বিভিন্ন শ্রেণীর সাধক ও দর্শনার্থী তাঁহার আশ্রমে ভীড় করিত। তৎকালীন সমাজ ও ধর্মজীবনের বহু বিশিষ্ট নেতাই তাঁহার দর্শন ও উপদেশ লাভের জন্য গাজীপুরে উপস্থিত হইতেন। ইহাদের মধ্যে ছিলেন কেশবচন্দ্র সেন, প্রতাপ মজুমদার, পণ্ডিত আদিত্যরাম, শিবনাথ শাস্ত্রী স্বামী বিবেকানন্দ প্রভৃতি। দল ও মত নির্বিশেষে সকল জিজ্ঞাসু মুমুক্শু ও অধ্যাত্মসপিপাসু মাহুষের হৃদয়েই পণ্ডহারীবাবা সিঞ্চ করিতেন তাঁহার কল্যাণবারি।

স্বামী বিবেকানন্দের সাধনজীবনের গোড়ার দিকে পণ্ডহারীবাবার প্রভাব কিছুটা পতিত হইয়াছিল। এই মহাত্মার নিকট তাঁহার ঋণের কথা স্বামীজী অকুণ্ঠভাবে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

১৮৯০ খৃষ্টাব্দের শীতকাল। এ সময়ে একদিন কাশী হইতে রওন হইয়া বিবেকানন্দ গাজীপুরে পৌঁছিলেন। আগমনের প্রধান উদ্দেশ্য বহুখ্যাত পণ্ডহারীবাবার দর্শন।

উত্তর ভারতের সাধক সমাজে এই মহাত্মার তখন প্রচুর খ্যাতি কিন্তু শুধু সাধুদর্শনের কোতুলক নিয়াই স্বামীজী এখানে আসেন নাই এই শক্তিদর মহাপুরুষের চরণতলে বসিয়া অমৃতময় জীবন লাভ কর যার কিনা, তাহাও তিনি পরীক্ষা করিয়া দেখিতে চান।

## পওহারী বাবা

শ্রীরামকৃষ্ণের তিরোধানের পর হইতেই স্বামীজীর হৃদয়ে জ্বলিতেছে দুঃসহ বিরহের অনল। তাছাড়া, সাধন জীবনের স্থিতিও তখন অবধি অর্জিত হয় নাই। চঞ্চল হইয়া উত্তর ভারতের মঠ মন্দির, তীর্থসমূহে বারবার এ সময়ে তিনি ঘুরিয়া বেড়াইতেছিলেন। পওহারী-বাবাকে দর্শনের সঙ্গে সঙ্গেই স্বামীজীর অন্তরে জাগিয়া উঠিল দিব্য আনন্দের তরঙ্গ। মহাপুরুষের অসামান্য ব্যক্তিত্ব, তাঁহার চরিত্রের অনুপম মাধুরী ও সাধনৈশ্বর্য্য এই নবীন সাধকের প্রাপন্ন কাড়িয়া নিল।

গাজীপুরে দশ বার দিন অবস্থানের পরই এখানকার অভিজ্ঞতা সম্পর্কে কাশীর প্রমদাদাস বাবুকে স্বামীজী লিখিতেছেন : “বহু ভাগ্যফলে বাবাজীর সাক্ষাৎ হইয়াছে। ইনি অতি মহাপুরুষ...বিচিত্র ব্যাপার এবং এই নাস্তিকতার দিনে ভক্তি এবং যোগের অত্যাশ্চর্য্য ক্ষমতার নিদর্শন। আমি ইঁহার শরণাগত হইয়াছি। আমাকে আশ্বাসও দিয়াছেন, যাহা সকলের ভাগ্যে ঘটেনা।”

দক্ষিণেশ্বরের মহাসাধক শ্রীরামকৃষ্ণের কথা পওহারী বাবা আগে হইতেই জানিতেন। এবার তাঁহার প্রধান শিষ্যকে নিকটে পাইয়া তিনি পরম পুলকিত হইয়া উঠিলেন। শুদ্ধসত্ত্ব, তেজোদৃপ্ত, নবীন সাধক স্বামী বিবেকানন্দের পক্ষে বাবাজীর স্নেহ অধিকার করিতে দেবী হয় নাই। অল্পকাল মধ্যে উভয়ের মধ্যে এক অন্তরঙ্গ সম্পর্ক গড়িয়া উঠে।

পওহারী বাবার মৃত্তিকা-গুহার সম্মুখে গিয়া স্বামীজী প্রায়ই উপবেশন করিতেন। সাধনা সম্প্রাপ্ত নানা সমস্যার সমাধান এই বহুদর্শী মহাপুরুষের নিকট হইতে তিনি জানিয়া নিতেন।

এক একদিন স্বামীজীর হৃদয়ে জাগিয়া উঠিত প্রবল আলোড়ন। তাইতো; প্রভু রামকৃষ্ণের এতো কৃপা, এতো স্নেহ তিনি লাভ করিয়াছেন। কিন্তু কই, অধ্যাত্মজীবনের পরম সম্পদ তো আজ অবধি তাঁহার করায়ত্ত হইল না? কোথায় মোক্ষপথ? কে দিবে তাহার পদসন্ধান?

অধ্যাত্মজীবনের স্থিতি হওয়ার আগেই গুরুর পরমাত্মায় স্বামীজী হারাইয়াছেন। এবার কোথায় কাহার কাছে দিগ্‌দর্শন মিলিবে, সেই চিন্তায়ই তিনি অধীর হইয়া উঠিয়াছেন।

আশার আলোক এক একবার অন্তরে ঝলকিয়া উঠে। উচ্চকিত হইয়া উঠেন—তবে কি অবস্থান্তরের মধ্য দিয়া ঠাকুরই তাঁহাকে গাজীপুরের এই মহাত্মার পদপ্রান্তে আনিয়া ফেলিয়াছেন?

বড় ছর্ব্বার আকর্ষণ পওহারী বাবার। ভক্তি, যোগসামর্থ্য আর জ্ঞানের অপরূপ সমন্বয় এই মহাপুরুষের সাধনায়। স্বামীজীর হৃদয়ে তীব্র আকাঙ্ক্ষা জাগিল, পওহারী বাবার চরণতলে বসিয়াই গুরু করিবেন তিনি মোক্ষসাধনা। বিশেষ করিয়া বাবাজীর কাছ হইতে নিগূঢ় যোগ সাধন গ্রহণ করিয়া হইবেন কৃতার্থ।

প্রার্থনা নিবেদন করার সঙ্গে সঙ্গেই বাবাজী তাঁহার ভার নিতে সম্মত হইলেন। কিছুদিন পরে যোগদীক্ষার নির্দিষ্ট দিন সমাগত হইল।

স্বামীজীর অন্ততম চরিতকার শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ মজুমদার এ সময়কার এক চিত্র দিয়াছেন,—

“গভীর নিশীথে স্বামীজী পাওহারী বাবার গুহায় যাইবার জন্য প্রস্তুত হইলেন। ‘শ্রীরামকৃষ্ণ না পওহারী বাবা?’ এই কথা মনে উদয় হইবামাত্র তাঁহার হৃদয় দমিয়া গেল। বিহ্বল হৃদয়ে সংশয়-দ্বন্দ্বালোড়িত চিত্তে বিবেকানন্দ ভূমিতলে বসিয়া পড়িলেন। শ্রীরামকৃষ্ণের অসীম কৃপা, গভীর ভালবাসা, সস্নেহ ব্যবহার, পর্য্যায়ক্রমে উদ্ভিত হইয়া তাঁহার ব্যথিত চিত্ত আত্মধিকারে ভরিয়া উঠিল।

“সহসা তাঁহার অন্ধকারময় বক্ষ দিব্যালোকে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল। স্বামীজী অশ্রুসজল নেত্র তুলিয়া দেখিলেন, তাঁহার জীবনের আদর্শ দক্ষিণেশ্বরের সেই অন্তত দেব-মানব সম্মুখে দাঁড়াইয়া! তাঁহার উজ্জ্বল আয়ত নেত্রদ্বয়ে স্নেহসকরুণ-ব্যথিত ভৎসনা। বিবেকানন্দের বাকস্ফুটি হইল না, প্রহরকাল প্রান্তরমুক্তির মত ভূমিতলে বসিয়া রহিলেন। প্রভাতে শ্রীরামকৃষ্ণের এই অন্তত দর্শন তিনি মস্তিষ্কের

দৌর্বল্য বলিয়া উড়াইয়া দিতে চেষ্টা করিয়া আগামী রজনীতে পুনরায় পওহারীবাবার নিকট যাইবার সঙ্কল্প করিলেন। সেদিনেও সেই পূর্বদৃষ্ট জ্যোতির্ময় মূর্তি তেমনিভাবে তাঁহার সম্মুখে দাঁড়াইয়া! এইরূপে সপ্তবিংশতি দিবস অতিবাহিত হইলে পর, একদিন মর্শ্ব-বেদনায় ভূম্যবলুষ্ঠিত হইয়া আর্তস্বরে বলিয়া উঠিলেন, “না আমি আর কাহারও নিকট গমন করিব না। হে রামকৃষ্ণ! তুমিই আমার একমাত্র আরাধ্য, আমি তোমার ক্রীতদাস! আমার এ আত্মহারা দৌর্বল্যের অপরাধ ক্ষমা করো, প্রভো!”

শেষ পর্য্যন্ত এই যোগদীক্ষা গ্রহণ করা ঘটিয়া উঠে নাই, কিন্তু পওহারীবাবার পুণ্যময় সঙ্গ ও তাঁহার জ্ঞানগর্ভ উপদেশ তরুণ সাধক বিবেকানন্দের জীবনে সেদিন এক বিরাট প্রভাব বিস্তার করে। অশাস্ত হৃদয়ে আনয়ন করে শাস্তির প্রলেপ।

স্বামীজীর একনিষ্ঠা শিষ্যা, নিবেদিতা এ সম্পর্কে লিখিয়াছেন, “ইনিই সেই সাধু ষাঁহাকে স্বামীজী চিরকাল শ্রীরামকৃষ্ণের নীচেই আসন দিতেন। তথায় (গাজীপুরে) তিনি যে অমূল্যধন লাভ করিলেন, তাহাঁ অপর সকলের সহিত একত্রে সম্ভোগ করার জন্ত তিনি ছুই মাস পরেই ফিরিয়া আসিলেন।”

সাধন ভজনের নির্ভার উপরই বাবাজী সর্বাধিক গুরুত্ব আরোপ করিতেন। বলিতেন, “যন্ সাধন তন্ সিদ্ধি”—অর্থাৎ সিদ্ধি আর সিদ্ধির উপায়, এ ছুই-ই সমান আদরের। শেষ বয়স অবধি তাঁহার নিজ জীবনে এই তত্ত্ব প্রতিফলিত হইতে দেখা গিয়াছে।

ভক্তি-সাধনা ও যোগসিদ্ধির উচ্চ চূড়ায় আরোহিত বাবাজীর দিনচর্য্যায়, ইষ্ট বিগ্রহের সেবা পূজায়, এক দিনের তরেও কোন ক্রটি বা শৈথিল্য কেহ কখনো দেখে নাই। ইষ্টদেব রামচন্দ্রজীর পূজায় তাঁহার যে অপার নির্ভা ছিল, তাম্রকুণ্ড মার্জ্জনের মত নগণ্য কাক্কেও সেই নির্ভা কুটিয়া উঠিত।

কুর্থার আশ্রমে দূরদূরান্ত হইতে উপনীত হয় অগণিত মুমুক্শু সাধক ও পুণ্যকামী দর্শনার্থী। আর বাবাজী থাকেন সাধনগুহার অভ্যন্তরে, গৃহপ্রাচীরের অন্তরালে উপবিষ্ট। সেখান হইতে মধুর কণ্ঠে সবাইকে উপদেশ বর্ষণ করেন। বলিতে থাকেন, “বাবা, তোমরা ষোল আনা বিশ্বাস ক’রো শ্রীভগবানকে। সব কিছুতে নির্ভর ক’রো তাঁর ওপর, স্থির শান্ত হয়ে বসে থাকো। মার্জারী যেমন আপন স্নেহে তার শিশুকে টেনে নিয়ে যায়, তেমনি তিনিও নিয়ে যাবেন সবাইকে তাঁর নিরাপদ আশ্রয়ে।”

সর্ব পাশ নাশ না হইলে সর্বময় প্রভুর দর্শন কখনো মিলে না— এই পরম তত্ত্বটি বাবাজী বারবার ভক্তদের সম্মুখে তুলিয়া ধরেন। ভাবগদগদ কণ্ঠে বলেন, “হৃদয়প্রভু ভগবান যে হচ্ছেন অকিঞ্চনের ধন। তাদের কাছেই তিনি ধরা দেন, তুচ্ছতম জাগতিক বস্তুটি অধিকার করার ইচ্ছাকেও যারা দিয়েছে বিসর্জন। যারা নিজের আত্মাকে পর্য্যন্ত আমার বলে ভাবতে চায় না, চায় না এই বিশ্ব-প্রপঞ্চের কোন কিছু—তারাই প্রভুর পরমাত্মীয়।”

আত্মত্যাগের উপমা দিতে গিয়া পওহারী বাবা ভারতের কথা টানিয়া আনিতে। কহিতেন, “এ দাস লক্ষণের চাইতে ভারতের প্রেমভক্তিকে আরো বড় বলে মনে করে। রামজী বনে যাচ্ছেন, লক্ষণ বলে বসলেন—দাদাকে ছাড়া তিনি প্রাণে বাঁচবেন না। তিনিও বনবাসী হলেন। ভারতকে রাম আদেশ দিলেন, ‘তুমি আমার হয়ে রাজ্য পালন করতে থাকো।’ ভারত তখনি তা করলেন শিরোধার্য। বল্লেন—‘বেশ, মহারাজ, তাই হবে। আপনার বিচ্ছেদে যদি আমার প্রাণও যায়, তবুও আমি এই কর্তব্য সাধনই করবো। আমার নিজের ইচ্ছেকে বিসর্জন দিয়ে আপনার ইচ্ছে অমুযায়ীই চালিয়ে যাবো এই রাজত্ব। সকলের কটুক্তি সয়েই তা করবো।’ ভারতের এই ত্যাগই তো হচ্ছে আসল আত্মত্যাগ। তার সাধন ছিল উচ্চতম স্তরের—প্রভুর ইচ্ছানুসারে নিজের সব ইচ্ছা তিনি দিয়েছিলেন বিসর্জন।”

## পওহারী বাবা

পওহারী বাবাকে একবার প্রশ্ন করা হয়, “বাবাজী মহারাজ, আপনি ঈশ্বরপ্রাপ্ত মহাপুরুষ—যোগবিভূতিসম্পন্ন বিরাট সাধক। অথচ আপনি কেন রঘুনাথজীর পূজার খুঁটিনাটি নিয়ে, হোমকর্ম ইত্যাদি নিয়ে, এত ব্যস্ত হয়ে পড়েন? আপনি সর্বকর্মের অতীত—আপনার কেন নবীন সাধকদের মত আচরণ?”

বাবাজী শাস্ত্রস্বরে উত্তর দিলেন, “সব সাধকই নিজের কল্যাণের জন্ত কর্ম করবে, এটা আপনারা ধরে নিচ্ছেন কেন? একজন কি অপর কারুর জন্ত কর্ম উদ্‌যাপন করতে পারে না?”

নিরভিমানতার মূলকে পওহারী বাবা এমন করিয়াই উৎপাটন করিয়াছিলেন যে, কাহাকেও সাক্ষাৎভাবে উপদেশ দিতে বা শিষ্টাঙ্কে বরণ করিতে সহজে তিনি রাজী হইতেন না। আচার্য্যের পদ বা মর্যাদাকে সতর্কভাবে এড়াইয়া চলা ছিল তাঁহার চিরদিনের অভ্যাস। তবে কখনো কখনো কথা বা আলোচনা প্রসঙ্গে তাঁহার হৃদয়দ্বার উন্মুক্ত হইয়া যাইত, আর আশেপাশে ছড়াইয়া পড়িত সাধনসমুজ্জল জীবনের রত্নরাজী।

স্বামী বিবেকানন্দ একবার প্রশ্ন করেন, “বাবাজী, সাধনা ও সিদ্ধির এই বিপুল ঐশ্বর্য্য নিয়ে আপনি কেন জগতের কাছ থেকে এমন ক’রে লুকিয়ে থাকবেন? কৃপা ক’রে আপনি গুহা থেকে বেরিয়ে আসুন, মানব সমাজে ছড়িয়ে দিন আপনার অমূল্য অবদান।”

বাবাজীর আননে খেলিয়া যায় চকিত হাসির বলক। স্বামীজীকে তিনি এক হান্তরসাস্বক গল্প শুনাইয়া দেন—

একবার একটি ছুট লোক গর্হিত কাজ করিতে গিয়া ধরা পড়ে। গ্রামের সবাই মিলিয়া জোর করিয়া তাহার কাণ কাটিয়া দেয়। লোকটির তো মহা বিপদ! এই কাটা কাণ নিয়া কোন্ লজ্জায় সে লোকালয়ে চলাফেরা করিবে? অবশেষে সে স্থির করিল, জনসমাজে আর থাকা নয়, এবার বসবাস করিবে কোন নিভৃত স্থানে।

ব্যাজ্র চর্ম্মের আসন বিছাইয়া লোকটি বনের ধারে বসিয়া থাকে।

আর কাহাকেও দেখিলে, চোখ বুজিয়া ধ্যান জপের ভান করে। বলা বাহুল্য, এই মৌনীর, কাণকাটা সাধুর খ্যাতি ছড়াইয়া পড়িতে দেৱী হয় নাই। দূর দূরান্ত হইতে দর্শনার্থীরা এই নির্জন বনে আসিয়া জড়ো হইতে থাকে।

কয়েক বৎসর পরে এক ভক্ত যুবক সেখানে আসিয়া উপস্থিত হয়। মৌনী মহাত্মার আশ্রয়ে থাকিয়া সে সাধন ভজন করিতে চায়, কোনমতেই এই উৎসাহীকে নিরস্ত করা গেল না।

কাণকাটা সাধু এবার তাহার মৌন ভঙ্গ করে। যত্নস্বরে যুবকটিকে বলে, “বৎস, কাল ভোরবেলায় অভীষ্ট তোমার পূর্ণ হবে একখানা ধারালো ক্ষুর নিয়ে এখানে উপস্থিত হ'য়ো।”

নির্দেশ মত যুবকটি পরদিন আসিয়া উপস্থিত। কাল বিলম্ব না করিয়া সাধু তাহাকে বনের এক নিভৃত কোণে নিয়া যায়। ধারালো এক ক্ষুর দিয়া চকিতে ছেদন করে তাহার নাসিকা। তারপর সাস্থ্যনার স্মরে কহিতে থাকে, “ওহে এই পদ্মা অনুসরণ ক'রেই আমি এই আশ্রমে দীক্ষিত হয়েছি। আজ তোমায় যেমন ক'রে দীক্ষা দিলাম, তেমনি ক'রে তুমিও এবার হতে আর সবাইকে দীক্ষা দাও।”

যুবকটি ততক্ষণে লজ্জায় কোভে মাটিতে মিশিয়া গিয়াছে। চূড়ান্ত বোকামী সে করিয়াছে। কিন্তু এখন উপায়? কাহারো কাছে এই নাসা কর্তনের কথা খুলিয়া বলারও যো নাই।

কিছুদিন আত্মগোপন করিয়া থাকার পর সেও অপর সাধন-কামীদের এমনিভাবে দীক্ষা দিতে থাকে। অচিরে গড়িয়া উঠে এক দূর বিস্তারী নাককাটা সাধুসম্প্রদায়।—

গল্প শেষ হয়। বাবাজী হাসিয়া স্বামীজীকে কহেন, “বাবা, এ দাসকেও কি এমনিভর এক সম্প্রদায়ের প্রবর্তক হয়ে বসতে হবে?”

স্বামীজী অনুযোগ দিয়া বলেন, “বাবাজী মহারাজ, ভগবৎ কৃপায় আপনি এমন বিরাট ঐশী শক্তির, ঐশী প্রেমের অধিকারী। তবে কেন প্রকাশে জীবের কল্যাণে আপনি অবতীর্ণ হবেন না?”

শান্ত, দৃঢ় কণ্ঠে পওহারীবাবা উত্তর দেন, “বাবা কি তবে একথাটা ভাবতে পারেন না যে, শরীর-নিরপেক্ষ হয়েও একটা মন তার চারদিককার অগণিত মানব-মনকে প্রভাবিত করতে পারে ? দেখাতে পারে সত্যকার কল্যাণের পথ ?”

১৩০৫ সনের জ্যৈষ্ঠমাস । রাত্রি সবে শেষ হইয়াছে । প্রতুষের আকাশ গাত্রে ধীরে ধীরে ফুটিয়া উঠিতেছে উদয়াচলের রক্তিম আভা । ভক্ত ও সেবকেরা প্রাতঃস্নানের জন্য তোড়জোড় করিতেছেন । হঠাৎ দেখা গেল, আশ্রমের ভিতরকার যে প্রকোষ্ঠ প্রাচীর দিয়া ঘিরিয়া বাবাজী নিজেকে আড়াল করিয়া রাখিয়াছেন, তাহা হইতে প্রচুর ধূম নির্গত হইতেছে ।

সকলে মহা ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন । অসতর্কতার ফলে ঘরে আগুন লাগে নাই তো !

দুই একটি ভক্ত রাত্রি থাকিতেই শয্যা ত্যাগ করিয়াছেন । তাঁহারা কহিলেন, যে ঘর হইতে ধূম নির্গত হইতেছে তাহার পাশেই বাবাজীর ঠাকুর ঘর । সেখানকার চন্দন-ঘষা এবং পূজার আয়োজনের শব্দ তাঁহাদের কাণে আসিয়াছে । মনে হইতেছে, বাবাজী মহারাজ আজ বিশেষ কোন সঙ্কল্পিত পূজার অনুষ্ঠানে ব্যস্ত । আর সে কাজ শুরু হইয়াছে রাত্রি হইতে । তবে তিনি, যে নিরাপদে আছেন তাহাতে সন্দেহ নাই ।

দেখিতে দেখিতে ধূমরাশি চারিদিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে । আশ্রমিকেরা আড়িনায় জড়ো হইয়াছেন । গ্রাম হইতে বহু ভক্ত ছুটিয়া আসিয়াছে । সবারই চোখে মুখে আতঙ্কের ছায়া । বাবাজীর হোমের ধোঁয়া এ তো নয় । নিশ্চয়ই ভিতরে অগ্নিকাণ্ড শুরু হইয়াছে ।

পওহারীবাবার আদেশ ব্যতীত আশ্রমের অভ্যন্তরে কাহারো প্রবেশ করার যো নাই । কিন্তু বাবাজীর সেবক ও ভ্রাতৃপুত্র বদরী-প্রসাদ আর বেশীক্ষণ স্থির থাকিতে পারিলেন না । পার্শ্বস্থ গৃহের



ছাদে উঠিয়া তিনি নীচের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন। সঙ্গে সঙ্গে অজানা আশঙ্কায় তাঁহার হৃদয় কাঁপিয়া উঠিল। একি ! সারা পূজার গৃহই যে দাউ দাউ করিয়া জ্বলিয়া উঠিয়াছে।

কিন্তু এ সময়ে বাবাজী মহারাজ কোথায় ? তাঁহাকে তো দেখা যাইতেছেন ! অগ্নিকুণ্ডের মধ্যে বিপন্ন হন নাই তো ?

বদরীপ্রসাদ চীৎকার করিয়া কহিলেন, “মহারাজ আপনি কোথায় ? নিরাপদে আছেন তো ? কৃপা কর’রে আমাদের একবার ভেতরে ঢুকতে আজ্ঞা দিন। এ আগুন এখনি নিভিয়ে ফেলছি।”

কিন্তু বাবাজীর কোন সাড়াশব্দই নাই। বদরীপ্রসাদ উদ্ভ্রান্ত অবস্থায় বহির্বর্ষাটির আলিসার সম্মুখে পায়চারী করিতেছেন। কি করিবেন ভাবিয়া পাইতেছেন না।

এমন সময়ে ভীত চকিত নেত্রে দেখিলেন, পণ্ডহারীবাবা ধীর পদক্ষেপে অঙনে আসিয়া দাঁড়াইয়াছেন। সত্তন্মাত মহাপুরুষের দীর্ঘ কেশরাশি সারা পৃষ্ঠদেশে আলুলায়িত। যে আলখাল্লা দ্বারা দেহ সর্ব সময়ে আবৃত থাকে আজ তাহা উন্মোচন করিয়া কাঁধে ফেলিয়াছেন। কোমরে জড়ানো রহিয়াছে কুশরজ্জুতে বাঁধা এক ফালি কোপীন। অগ্নির আভায় উদ্ভাসিত হইয়া উঠিয়াছে বাবাজী মহারাজের মুক্তি। স্মৃতাঁম, সমুন্নত দেহখানি ঘূঁতে বিলেপিত হইয়া চক্চক করিতেছে। নির্বাক, নিষ্পন্দ হইয়া তিনি দাঁড়াইয়া আছেন। বড় রহস্যময়, বড় মহিমময় তাঁহার এ মুক্তি।

কমণ্ডলু হাতে নিয়া বাবাজী ধীরপদে অগ্নির লেলিহান শিখার নিকটে আসিয়া দাঁড়াইলেন। আকাশের দিকে কিছুক্ষণের জ্ঞপ্ত করিলেন দৃষ্টিপাত। সম্মুখে আগাইতে যাইবেন এমন সময় সেবক বদরীপ্রসাদ দূর হইতে আকুলস্বরে কাঁদিয়া উঠিলেন।

একবারের জ্ঞপ্ত তাঁহার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বাবাজী অবলীলায় প্রবেশ করিলেন সেই জলন্ত কক্ষে।

সকলেই ব্যাকলজাবে আগাঠিয়া আসিয়া দেখিলেন সে চন্দ্রাবতীক

দৃশ্য। কাহারো আর বাক্‌ক্ষুণ্টি হইল না। প্রত্যক্ষদর্শীদের মুখে এই দৃশ্যের কথা শুনিয়া ভক্ত গগনচন্দ্র রায় লিখিয়াছেন—

“পওহারী বাবা হোমকুণ্ডের সম্মুখে কন্বলের আসনে উত্তর মুখ হইয়া পদ্মাসনযোগে মগ্ন আছেন ও তাঁহার পবিত্র দেহ অগ্নিশখায় দগ্ধ হইতেছে। হস্তের অবলম্বন ‘আশা’, কাষ্ঠের যোগদণ্ড, নিকটে স্থাপিত রহিয়াছে। চতুর্দিকে ঘূতের কলস ভাণ্ড, কর্পূর, ধূপধূনা এবং নানাবিধ হোমের দ্রব্য সকল সজ্জিত রহিয়াছে। ভক্ত ভৃগুনাথ এই দৃশ্য দেখিবামাত্র অধীর হইয়া উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিয়া উঠিলেন। তখন আরও অন্যান্য লোক সকল সেখানে গিয়া উপস্থিত হইলেন। দেখিতে দেখিতে মহাযোগীর ব্রহ্মরন্ধ্র বিদীর্ণ হইয়া গেল। পুরাকালের শরভঙ্গ ঋষি প্রভৃতির ন্যায় সাধনান্তে অভীষ্ট বস্তু লাভ করিয়া স্বকৃত হোমাগ্নিতে দেহ বিসর্জনপূর্বক মহাযোগী মহাধামে চলিয়া গেলেন।”

মহাঋষিকের জীবনযজ্ঞ অনেকদিন আগেই পরিসমাপ্ত হইয়াছে। আত্মজ্ঞানের আগুনে সর্বসংস্কার হইয়াছে ভস্মীভূত। এবার তাই নিজেই মরদেহটি নিজের রচিত হোমকুণ্ডে নিক্ষেপ করিলেন। জীবনলীলার উপর টানিয়া দিলেন চিরবিরতির যবনিকা।

গাজীপুর অঞ্চলের সহস্র সহস্র মানুষ হারাইল তাঁহাদের এক পরমাত্মাকে। অগণিত ভক্ত ও সাধকের অন্তরে নামিয়া আসিল শোকের কৃষ্ণছায়া।

## যোগী ত্রিপুরলিঙ্গ

নানা তীর্থ ভ্রমণ করিতে করিতে ব্রহ্মচারী বেণীপ্রসাদ সে-বাব নামেশ্বরে আসিয়া পৌঁছিয়াছেন। মন্দির-চত্বরে পা দিয়াই হৃদয় তাঁহাব আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিল। ভারতের শৈব সাধকদের এক মহাতীর্থ এই নামেশ্বর। দ্বাদশ জ্যোতির্লিঙ্গের অন্যতম। দেবাদিদেবের এই পুণ্যময় প্রতীক দর্শনের ইচ্ছা বেণীমাধবের বহুদিন যাবৎ রহিয়াছে। সে ইচ্ছা এবার পূর্ণ হইল।

আরো মহা আনন্দের কথা—প্রভু নামেশ্বরের মন্দির ঘিরিয়া আজ সমারোহের অন্ত নাই। বিশেষ পুণ্যযোগ উপলক্ষে এক বৃহৎ মেলা এখানে অনুষ্ঠিত হইতেছে। দূর দূরাস্ত হইতে আসিয়াছে পুণ্যার্থী হাজার হাজার নরনারী। হাসি, আনন্দ, নাচ গানে চারিদিক ভরপুর। মাঝে মাঝে গগন কাঁপাইয়া জনসংঘ হইতে উথিত হইতেছে নামেশ্বর মহাদেওজীর জয়ধ্বনি।

বেণীপ্রসাদের মনপ্রাণ ভরিয়া উঠিয়াছে। ধূলা পায়ে তাড়াতাড়ি সোপান বাহিয়া উঠিয়া দেবদর্শন করিলেন। তারপর স্নান-তর্পণ শেষে মন্দিরের জগমোহনে গিয়া বসিলেন বিশ্রামের জন্ত।

ক্ষুধার উদ্বেক খুবই হইয়াছে, গতকাল হইতে এক টুকরা ফল বা এক মুষ্টি অন্ন জোটে নাই। অযাচকবৃত্তি অবলম্বন করিয়া আছেন, তাই কাহারো কাছে খাওয়া চাহিবেন না। যাহা কবেন বাবা নামেশ্বর—এই ভাবিয়া দেয়ালে হেলান দিয়া বসিলেন। দেহ বড় শ্রান্ত, নয়ন শীঘ্রই মুদিয়া আসিল।

“বেণীপ্রসাদ, বেটা, কাঁহে চুপচাপ ব্যায়ঠে হয়ে হো? বহুৎ ভুখ্ লাগি হয় না?”—শোনা গেল পাশের অলিন্দ হইতে গম্ভীর কণ্ঠের আওয়াজ।

খতমত পাইয়া বেণীপ্রসাদ নয়ন মেলিলেন। তাই তো, এ বিদেশ

বুঁই-এ তাঁহার নাম ধরিয়া এমন করিয়া কে ডাকিল ! ক্ষুধার্ত  
কিনা, সে কথাই বা এমন স্নেহভরে কে জিজ্ঞাসা করিতেছে ?

এবার সম্মুখে আসিয়া দাঁড়ান এক বিরাটাকার উলঙ্গ সন্ন্যাসী ।  
নাহুয নয়, এ যেন মৈনাক পর্বত ! বেণীপ্রসাদ বিস্ময় বিমুঢ় হইয়া  
সহিয়া আছেন, মুখে একটি কথাও সরিতেছেন না ।

সন্ন্যাসীর চেখে মুখে প্রসন্নতার ছাপ । কমণ্ডলুতে হাত দিয়া দুইটি  
ফল বেল বাহির করিয়া দিলেন । কহিলেন, “বেটা, ইহ ফল তো  
খালে খা লো ।”

ক্ষুধার তীব্রতা অস্বীকার করার উপায় নাই । তাছাড়া, এই  
গীমকায় সন্ন্যাসীর প্রদত্ত বস্তু প্রত্যাখ্যান করার সাহসই বা কই ?  
বেণীপ্রসাদ অঞ্জলি পাতিয়া ফল দুটি গ্রহণ করিলেন । ভোজন শেষে  
ওরু হইল অন্তবঙ্গ আলাপ । সে আলাপের মর্ম্ম এইরূপ :

“বেটা, তুমি আমায় চিনতে পারোনি, কিন্তু আমি তোমায় ঠিকই  
চেনেছি । আমি যে এই তীর্থে তোমার জন্মই এ ক’দিন অপেক্ষা  
ক’রিছি । কাল তোমায় দীক্ষা দিয়ে তবে আমার ছুটি ।”

“কিন্তু বাবা, আপনাকে যে আমি চিনতে পারছিলাম । কৃপা ক’রে  
মাপনার পরিচয় দিয়ে এ অধমের কৌতূহল নিবৃত্ত করুন ।”

“বেণীপ্রসাদ, কনোজে তোমার বাড়ী কিনা ?”

“আজ্ঞে, হ্যাঁ ।”

“তোমার পিতা জীবেশ্বর তেওয়ারীর কাছ থেকে হিমালয়-তরাই’র  
এক মহাত্মা তোমায় নিয়ে গিয়েছিলেন—এতকাল তিনিই ছিলেন  
তোমার শিক্ষাগুরু । তাই নয় ?”

“মহারাজ অন্তর্য্যামী ! যা বলছেন তা ঠিক ।”

“বিঠৌরে দেহত্যাগ করার সময় সেই মহাত্মা কি বলে যান নি,  
—তুমি রামেশ্বর তীর্থে পাবে তোমার দীক্ষাগুরুর সন্ধান, লাভ করবে  
দীক্ষিত দীক্ষা ?”

বেণীপ্রসাদের সব মনে পড়িল । সন্ন্যাসীর কথা বর্ণে বর্ণে সত্য ।

রামেশ্বরেই তো তাঁহার দীক্ষালাভের কথা ! এ যে তিনি এতদিন ভুলিয়াই ছিলেন । কিন্তু কে এই ভীমভৈরবকান্তি সন্ন্যাসী ? এত কথা ইনি কি করিয়া জানিলেন ? ইনি যে মহাশক্তিধর, তাহাতে সন্দেহ নাই । কিন্তু, ইনিই কি তাঁহার চিহ্নিত গুরু ? ইহারই কাছে নিতে হইবে দীক্ষাবীজ ? ইহাই কি ঈশ্বরের নির্দেশ ?

সন্ন্যাসী এতক্ষণ দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া মূঢ় মধুর হাসিতেছিলেন । এবার কহিলেন, “বাচ্চা, তোমার শিক্ষাগুরু মহাত্মাজী আমায় সনির্বন্ধ অনুরোধ জানিয়ে গিয়েছেন তোমায় আশ্রয় দেবার জন্য । কাল প্রত্যুষে রয়েছে অতি শুভ লগ্ন । সমুদ্রে স্নান ক’রে তুমি তৈরী থেকো । আমি তোমায় দীক্ষা দেবো ।”

পরদিন একদল প্রবীণ সন্ন্যাসীর সমক্ষে বেণীপ্রসাদের দীক্ষা সম্পন্ন হইয়া গেল । সুগৌর সূঠাম তনু, তেজঃদীপ্ত এই তরুণ ব্রহ্মচারীকে যে একবার দেখে, সে-ই বোধ করে অপূর্ব আকর্ষণ । অচিরেই তিনি মেলাপ্রাক্তনে সুপরিচিত হয়ে উঠেন ।

নবদীক্ষিত সন্ন্যাসীর নাম হইল ত্রিপুরলিঙ্গ স্বামী ।

পরদিন দীক্ষাদাতা সন্ন্যাসী বেণীপ্রসাদকে এক নিভৃত স্থানে নিয়া গেলেন । প্রশান্ত স্বরে কহিলেন, “বেটা, এবার থেকে কিন্তু গুরু হলো তোমার নূতন জীবন । যে বীজ তোমার সাধনসত্তায় রোপিত হ’লো, কালে তা হয়ে উঠবে মহীরুহ । একান্ত নিষ্ঠায় এই বীজ জপ ক’রে যাবে । যে নিগূঢ় সাধনপ্রণালী দেওয়া হোল তা মনপ্রাণ দিয়ে ক’রবে অনুসরণ । আশীর্বাদ ক’রছি, তুমি আগুকাম হও ।”

রামেশ্বরের সেদিনকার এই ভীমকায় সন্ন্যাসী হইতেছেন ভারতবিশ্রুত মহাযোগী ত্রৈলোক্যস্বামী । উত্তরকালে কাশীধানের সচল বিশ্বনাথ নামে যিনি পরিচিত হইয়া উঠেন ।

রামেশ্বরের সেদিনকার মেলাক্ষেত্রে, বেণীপ্রসাদের কাছে স্বামীজী নিজেই কৃপা করিয়া আসিয়া উপস্থিত হন । তরুণ সাধকের জীবনে এই মহাসন্ন্যাসী আবির্ভূত হন এক চলমান ঐশ্বর্য আশীর্বাদরূপে ।

## যোগী ত্রিপুরলিঙ্গ

নব দীক্ষিত এই বেণীপ্রসাদ উত্তরকালে পরিচিত হন যোগী ত্রিপুরলিঙ্গ স্বামী নামে। ঢাকার উপকণ্ঠে, স্বামীবাগে অধিষ্ঠিত হইয়া এই মহাত্মা অর্ধ শতাব্দীরও উপর তাঁহার কৃপারশ্মি বিস্তারিত করেন, লীলাময় জীবনে প্রদর্শন করেন যোগবিভূতির অজস্র ইন্দ্রজাল। শত শত নরনারী তাঁহার কল্যাণ স্পর্শে উজ্জীবিত হইয়া উঠে, প্রাপ্ত হয় অধ্যাত্মলোকের দিগ্‌দর্শন।

কনৌজের জীবেশ্বর তেওয়ারী ছিলেন এক মহা ভাগ্যবান ব্যক্তি। শাস্ত্রবিদ ও সাধননিষ্ঠ ব্রাহ্মণ বলিয়া তাঁহার খ্যাতি ছিল। বহু রাজা মহারাজা তাঁহাকে গুরুর মত মান্য করিতেন। ইহাদের দান ও পৃষ্ঠপোষকতায় তেওয়ারীজীর সমৃদ্ধি দিনের পর দিন বাড়িয়া চলে। কয়েক লক্ষ টাকার ভূসম্পত্তির তিনি অধিকারী হন।

ভগবৎ-সাধনা, সামাজিক মর্যাদা ও বৈষয়িক সমৃদ্ধি, কোন দিক দিয়াই জীবেশ্বর তেওয়ারীর জীবনে অভাব কিছু নাই। লক্ষ্মীমন্ত এই মানুষটির গৃহে পূজা অর্চনা, দানধ্যান সর্বদা লাগিয়াই আছে। কখনো কোন পুণ্যযোগ উপস্থিত হইলেই তেওয়ারীজীর উৎসাহের সীমা থাকেনা, পত্নী শিউ-পিয়ারীকে সঙ্গে নিয়া তীর্থদর্শন করিতে বাহির হইয়া পড়েন।

সেবার তীর্থরাজ প্রয়াগে মাঘমেলায় উৎসব চলিয়াছে। কল্লবাস ও স্নান তর্পণ উপলক্ষে তেওয়ারী দম্পতি সেখানে গিয়া উপস্থিত। হরপিয়ারী তখন আসন্নপ্রসবা। কিন্তু তাহা হইলে কি হয়, পুণ্যের লোভ তাঁহার বড় প্রবল। এ সুযোগ ছাড়িতে রাজী নন।

স্বামী স্ত্রী উভয়ে মিলিয়া স্থির করিলেন, ত্রিবেণী সঙ্গমে তাঁহারা একমাস কাটাইয়া আসিবেন।

জপ তপ, স্নান তর্পণে পরম আনন্দে দিন কাটিতেছে। চারিদিকে সাধু সন্ন্যাসী ও পুণ্যার্থীর ভীড়। প্রতি জমায়েতে চলিয়াছে ভাণ্ডারার উৎসব ছল্লোড়।

রোজকার পূজা পাঠ শেষ হইলেই জীবেশ্বর তেওয়ারী সাধুদের জমায়েত ও আখড়ায় মনের আনন্দে ঘুরিয়া বেড়ান। সেদিন হঠাৎ বৃষ্টির তটে এক পূর্বপরিচিত মহাত্মার সাথে তাঁহার দেখা। ইনি এক বিশিষ্ট যোগী। বহুপূর্বের, কি জানি কেন জীবেশ্বর তেওয়ারীর উপর তাঁহার কৃপাদৃষ্টি পড়িয়াছিল। তাই এতদিনের ব্যবধানেও আজ অবধি তিনি তাঁহাকে ভুলিতে পারেন নাই।

বিশ বৎসর আগেকার কথা। কনৌজের প্রাসাদোপম ভবনে জীবেশ্বর একদিন বসিয়া আছেন। বয়স্কদের সঙ্গে চলিতেছে নানা রঙ্গ রসিকতা। এমন সময় জটাজুটধারী, তেজঃপুঞ্জকলেবর এই যোগী সেখানে আসিয়া উপস্থিত। দর্শনমাত্রেই মনে হইল, ইনি এক উচ্চ স্তরের মহাত্মা।

জীবেশ্বর সসম্মানে তাঁহার অভ্যর্থনা করিলেন। বিশ্রাম ও স্নান-তর্পণের পর পুরী মালপোয়া সহযোগে তাঁহাকে পরিতোষপূর্বক ভোজন করানো হইল।

যোগীবরের নিয়ম আছে, কোথাও তিনি রাত্রিবাস করেন না। সেইদিনই সন্ধ্যায় সবাইকে আশীষ জানাইলেন, তারপর প্রস্তুত হইলেন স্থান ত্যাগের জন্য।

বিদায়ক্ষেণে তেওয়ারীজী যুক্তকরে কহিলেন, “বাবা, আমার পরম সৌভাগ্য, আপনার মত মহাত্মার সেবার সুযোগ পেলাম। কিন্তু মনে আমার অভিলাষ জেগেছে, আপনাকে বড় রকমের কিছু ভেট দিই। শিউজির কৃপায় বিত্তবিষয়ের আমার অভাব নেই। আপনি এ থেকে কিছু গ্রহণ ক’রে আমায় কৃতার্থ করুন। আমার ইচ্ছে, আপনার সেবার জন্য একটা আশ্রম তৈরী ক’রে দিই। এজন্য জমি-জমা, টাকাকড়ি যা প্রয়োজন, হুকুম করুন।”

যোগী হাসিয়া কহিলেন, “তেওয়ারী, বেটা, পরমাত্মা তোমার মঙ্গল করুন। ধনের প্রকৃত সদ্যবহার তুমি ক’রতে চাও, এতো ভাল

কথা। কিন্তু বেটা, আশ্রম বানিয়ে একটা বড় সংসারের ঝামেলা আমি কেন পোহাতে যাবো, বলতো? তবে হ্যাঁ, তোমার কাছ থেকে দান আমি কিছু নেব। কিন্তু যখন তা চাইবো, দেবে তো?”

“বাবা, শিউজীর নামে শপথ ক’রে বলছি, আপনাকে আমার অদেয় কিছুই নেই। কি আপনি চান, দয়া ক’রে বলুন।”

“এখন নয় বেটা, সময় এলে আমার ভিক্ষের কথা আমি জানাবো। পরে তোমায় আমায় আবার সাক্ষাৎ হবে। তখন জানাবো আমার ইচ্ছা। আর সে ইচ্ছা পূরণ করার মত শক্তিও পরমাত্মা তোমায় দেবেন।”

অতঃপর বনপথের ঘনায়মান অন্ধকারে যোগী ধীরে ধীরে অদৃশ্য হইয়া গেলেন।

ইতিমধ্যে দীর্ঘ দিন কাটিয়া গিয়াছে। তেওয়ারীজীর ভাগ্যে মহাত্মার দর্শন লাভ আর হয় নাই। এতদিন পরে আজ হঠাৎ ত্রিবেণী সঙ্গমে তাঁহার সাক্ষাৎ পাইয়া পণ্ডিতের আনন্দের সীমা রহিল না। সোৎসাহে তাঁহাকে নিজের আবাসে নিয়া আসিলেন। পাণ্ডুঅর্ঘ্য দিয়া, সস্ত্রীক ভক্তিভরে করিলেন অভ্যর্থনা।

যোগীবরের চোখমুখে ফুটিয়া উঠিল প্রসন্নতার দীপ্তি। আশীর্বাদ জ্ঞাপনের পর কহিলেন, “বেটা, দেখতে পচ্ছি, তোমরা মঙ্গলমত আছো, বেশ আনন্দেও রয়েছে।”

যোগী একবার হরপিয়ারীর দিকে তাকাইলেন। তারপর স্মিত-হাস্তে কহিলেন “জীবেশ্বর, তোমায় একটা সুখবর আমি আজ দেবো। আমার মঙ্গলী পূর্ণগর্ভা। এই তীর্থরাজ প্রয়াগেই পরমাত্মার কৃপায় তিনি এক সুলক্ষণযুক্ত পুত্র প্রসব করবেন। এ পুত্র হবে অসামান্য যোগবিভূতিসম্পন্ন মহাপুরুষ। আগামী পরশু মৌনী অমাবস্ত্যার স্নান। ঐ দিনই মঙ্গলীজীর কোল জুড়ে আসবে সেই শিশু।”

স্বামী স্ত্রী উভয়ে আনন্দে অভিভূত হইয়া পড়িলেন। সাষ্টাঙ্গ প্রণত হইলেন মহাত্মার চরণতলে।



অতঃপর মহাত্মা যাহা বলিলেন, তাহা শুনিয়া পণ্ডিত জীবেশ্বর ও হরপিয়ারী চমকিয়া উঠিলেন ।

প্রশান্ত স্বরে তিনি কহিলেন, “বেটা, তোমার বোধ হয় মনে আছে, বহু বৎসর আগে কনৌজে যখন আমাদের সাক্ষাৎ হয়, তখন তুমি আমায় ধনরত্ন ভেট দিতে চেয়েছিলে । একটা আশ্রম বানিয়ে দিতে উৎসাহ দেখিয়েছিলে ।”

তেওয়ারী যুক্তকরে কহিলেন, “হাঁ মহারাজ, আমি সে সব কথা আজো ভুলিনি ।”

“আমি তখন বলেছিলাম, তোমার এ ভেট আমি পরে নেব । এবার সময় হয়েছে, বেটা । তোমার নবজাত পুত্রকে আমি ভেটরূপে গ্রহণ করতে চাই । এ জন্মই প্রয়াগতীর্থে আমার আগমন । আশা করি তোমার মত ধর্মনিষ্ঠ, পণ্ডিত ব্রাহ্মণ তার কথার খেলাপ করবে না । এই পুত্র তুমি আমার কাছে উৎসর্গ করবে । একে আমি গড়ে তুলবো আমার যোগসাধনার উত্তরাধিকারীরূপে ।”

সন্ন্যাসী চলিয়া গেলেন । পণ্ডিত জীবেশ্বর ও হরপিয়ারীর মন বার বার তুলিতে লাগিল আশঙ্কায় ও নিরানন্দে ।

উভয়ে শিবজীর আরাধনা করিয়াছেন, শিবকল্প পুত্র কামনা করিয়াছেন । ভগবৎ কৃপায় এবার যদিই বা সে আশা পূর্ণ হইতে যাইতেছে, ভাগ্য তাহাতে বাদ সাধিতে চায় । এমন সন্তান লাভ করিয়াও তাহাকে ধরিয়া রাখিতে পারিবেন না ? এ দুঃখ যে কোথাও রাখার ঠাই নাই ।

সন্ন্যাসীর কথা বারবার তাঁহাদের মনে আলোড়ন তুলিতে থাকে, কোন সাধুনাই খুঁজিয়া পান না ।

শুভ লগ্নে হরপিয়ারী দেবী মৌনী অমাবস্তার দিন এক অনিন্দ্য-সুন্দর শিশুপুত্র প্রসব করেন । ইহার অব্যবহিত পরেই মহাত্মা কয়েকটি শিষ্যসহ সেখানে আসিয়া উপস্থিত হন ।

## যোগী ত্রিপুরলিঙ্গ

নবজাতককে কাছে আনা হইলে মহাত্মা জীবেশ্বরকে কহিলেন, “বেটা, গীতার সেই পুণ্যশ্লোকটি স্মরণ কর—শুচিনাং ত্রীমতাং গেহে যোগভ্রষ্টাভিজায়তে। এ শিশু পূর্বজীবনে ছিল এক বিশিষ্ট যোগী। তোমার ঘরে সে জন্ম নিয়েছে বটে, কিন্তু ভোগৈশ্বর্যের মোহে কোন দিনই জড়িয়ে পড়বে না। গৃহস্থাশ্রমে এ শিশুকে রাখতে যেয়োনা, তাতে এর কল্যাণ হবেনা। আর শোন, বেটা। তোমার কাছ থেকে আজ আমি এই শিশুকেই দান হিসাবে নিতে এসেছি। আমার হাতে একে সঁপে দাও। পূর্ব প্রতিশ্রুতি পালন কর।”

একদিকে সত্য পালন, ধর্মরক্ষা। অপর দিকে পুত্রস্নেহ। পত্নীর অশ্রুসজল নয়নের দিকে তাকাইয়া তিনি আরো বিপদে পড়িলেন। কিন্তু উপায় কি? অগ্রিশিখাতুল্য এই সন্ন্যাসীকে প্রত্যাখ্যান করার মত সাহস তাঁহার নাই। তাছাড়া, সারা জীবন একনিষ্ঠভাবে যে ধর্মকে আঁকড়িয়া ধরিয়া আছেন, আজ সে ধর্ম হইতে কি করিয়া বিচ্যুত হইবেন?

নিজের মনকে তিনি দৃঢ় করিলেন, পত্নীর কোল হইতে শিশু পুত্রকে টানিয়া নিয়া, স্থাপন করিলেন সন্ন্যাসীর অঙ্গে।

এক দৃষ্টে শিশুর দিকে কিছুক্ষণ তাকাইয়া থাকিয়া মহাত্মা তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলেন। সঙ্গী সন্ন্যাসী শিষ্যদের কণ্ঠ হইতে ধ্বনিত হইল পরমাত্মার মহিমাসূচক স্তবগাথা।

কিছুক্ষণ পরে মহাপুরুষ এই শিশুকে পণ্ডিতের কাছে ফিরাইয়া দিলেন। কহিলেন, “আজ থেকে এর ওপর তোমাদের কোন অধিকারই রইল না। সন্ন্যাসজীবনের জন্ম, সর্বভ্যাগী যোগী-জীবনের জন্ম, চিরতরে এ শিশু চিহ্নিত হ’য়ে থাকলো। তবে আজ তোমাদের কাছেই একে আমি গচ্ছিত রেখে গেলাম। সময় হলেই বৈদিক সংস্কারাদি ক’রে, একে আমার কাছে নিয়ে যাবো।”

সন্ন্যাসীরা গ্রহণ করিলেন। জীবেশ্বর ও হরপিয়ারী কুটির দ্বারে দাঁড়াইয়া রহিলেন চিত্রাপিতের মত।

প্রয়াগ সঙ্গমের উৎসব ও ধর্মোৎসাহন সব শেষ হইয়া গেল। এবার পণ্ডিত জীবেশ্বরকে কনৌজে ফিরিতে হইবে। তখনকার দিনে গোশকট ছাড়া অন্য কোন ভাল যানবাহন ছিলনা। মালপত্র ও লোকলস্কর নিয়া দুইটি গাড়ীতে তিনি রওনা হইলেন।

ছুই ধারে গহন বন, মধ্য দিয়া চলিয়াছে অপরিসর দীর্ঘ পথ। গোশকট ধীরে ধীরে আগাইয়া চলিয়াছে।

রাত্রির অন্ধকার ক্রমে ঘনাইয়া আসিল। শিশুটিকে কোলে নিয়া হরপিয়ারী দেবী নিদ্রায় ঢলিয়া পড়িলেন। তেওয়ারীজীর চোখে কিন্তু ঘুম নাই। এই বনপথে চোর ডাকাতের বড় ভয়, তাই তাঁহাকে সারা রাতই জাগিয়া থাকিতে হইবে।

মাঝে মাঝে তাঁহার কাণে আসিতেছে গাড়োয়ান, বরকন্দাজদের কথাবার্তা। কেহ বলিতেছে, “রাত্রে কিন্তু এ পথে চলা বড় কঠিন, দুর্দর্শ ডাকাতেরা বনের ঝোপঝাড় হতে কখন যে ঝাঁপিয়ে পড়ে ঠিক নেই।” কেহবা আশ্ফালন করিতেছে, “রেখে দে তোর কথা! কত ডাকাত দেখেছি, লাঠির চোটে চিট ক’রেছি কত ব্যাটাকে। ভয় কি রে? রোহিল খণ্ডিয়াদের চাইতে কনৌজ বালা কি কমজোর?”

কিছুক্ষণ পথ চলার পরই হঠাৎ শোনা গেল হা-রে-রে-রে বিকট চীৎকার। নিমেষমধ্যে লাঠিবল্লমধারী ডাকাতেরা পণ্ডিতের গাড়ী ঘিরিয়া ফেলিল।

রোহিলখণ্ডিয়াদের হটাইবে বলিয়া যে ভৃত্য ও বরকন্দাজেরা বাহ্যাস্ফোট করিতেছিল তাহারা বীরত্ব প্রকাশের আর সুযোগ পায় নাই। গাড়ীর মুহু ঝাঁকুনির ফলে অনেকেই তন্দ্রায় ঢুলিতেছিল, অতর্কিত আক্রমণে আর লাঠিসোটা ধরার অবসর পায় নাই। ফলে মুহূর্তে তাহারা ধরাশায়ী হইল।

ডাকাত সর্দারকে ডাকিয়া জীবেশ্বর কহিলেন “জ্যাখো, মারামারি ধস্তাধস্তির কোন দরকার নেই। আমাদের কাছে যা কিছু টাকাকড়ি

আছে, এখনি তা দিয়ে দিচ্ছি। কিন্তু বাবা, আছে অতি যৎসামান্যই। প্রয়াগতীর্থে একমাস বাস ক'রেছি সব যে প্রায় খরচ হয়ে গিয়েছে। যা আছে—এই যে, নিয়ে নাও।”

টাকাকড়ির বটুয়া সর্দারের হাতে তুলিয়া দিয়া পণ্ডিত আবাব কহিলেন, “বাবা, তোমাদের কাছে আমার একটা অনুরোধ। সঙ্গে রয়েছে একটি নবজাত শিশু। তার জন্ম পথে হয়তো কিছু কেনাকাটার দরকার হতে পারে। সম্ভব হলে, এজন্য ছ' চারটে টাকা আমায় তোমরা দিয়ে যেয়ো।”

“কই, দেখি তোমার বাচ্চাকে?” দস্যুসর্দার আগাইয়া যায়। পর্দা সরাইয়া মশালের আলো ফেলিতেই চোখে পড়ে এক সুগৌরব স্ন্যাম শিশু। দেখিলে নয়ন ফিরানো যায় না।

ডাকাতসর্দারের মন ভিজিয়া যায়। সঙ্গীদের দিকে ফিরিয়া বলিতে থাকে “ওরে, এ বামুন বড় ধার্মিক। আর চেয়ে ছাখ্ এই শিশুর দিকে। এ যেন এক দেবশিশু। নাঃ—বামুনের কোন লোকসান করা ঠিক হবে না। তোরা সবাই যা কিছু নিয়েছিস, সব ফিরিয়ে দে। দূরের পথ ওদের যেতে হবে, এ বাচ্চাটার যেন কোন রকম অসুবিধা না হয়।”

তেওয়ারীজী ও তাঁহার সঙ্গীরা এতক্ষণে হাঁফ ছাড়িয়া বাঁচিলেন। যাওয়ার সময় এক ডাকাত সহাস্থে কহিয়া গেল, “ওরে, তোদের ভাগ্য দেখছি খুব ভাল। এই বাচ্চাটাকে দেখেই, কি জানি কেন, সর্দার হঠাৎ বদলে গিয়েছে। নইলে কেউ প্রাণ নিয়ে ঘরে ফিরতে পারতিস্ নে। বাচ্চাটা সত্যিই পয়মস্ত।”

কয়েক দিন পর কনৌজে ফিরিয়া আসিয়া সকলে স্বস্তির নিশ্বাস ফেলিলেন।

জীবেশ্বর তেওয়ারীর প্রথম ছই পুত্রের নাম—জীবনারায়ণ ও নবজাত কনিষ্ঠ পুত্রের নাম রাখা হইল বেণীপ্রসাদ।

শুভক্ষণে তাঁহার জন্ম। রাশি নক্ষত্রের বিচার করিয়া দেখা গেল শক্তিশ্বর পুরুষ বলিয়া সে খ্যাত হইবে। যদি গৃহে থাকে ও বৈষয়িক কর্মে লিপ্ত হয়, তবে সে বিপুল বিত্ত বিভবের অধিকারী হইবে। আত্মজীবন গ্রহণ করিলে অর্জন করিবে অপরিমেয় যোগসিদ্ধি অসামান্য মহাপুরুষ বলিয়া সে গণ্য হইবে।

পুত্রের বয়স পাঁচ বৎসর হইলে তেওয়ারীজী তাঁহার বিদ্যারম্ভ করাইলেন। বৈদিক সংস্কার করাইয়া যথাসময়ে বেগীপ্রসাদে উপনয়নও দেওয়া হইল।

বেদ পুরাণে ব্যুৎপত্তি তেওয়ারী বংশের বড় বৈশিষ্ট্য। তাই গোড়া হইতেই ছেলেদের অধ্যয়নের উপর জীবেশ্বর জোর দেন। কিন্তু বালক বেগীপ্রসাদকে নিয়াই যত গোল। বইপত্র নিয়া এক দণ্ড সে বসিতে চায় না। সারাদিন ঘুরিয়া বেড়ায় বন-জঙ্গলে আর নদীর তীরে তীরে।

এই সময়ে সেদিন তেওয়ারীজীর গৃহে আসিয়া দর্শন দেন পূর্ব-পরিচিত সেই যোগীবর। সেই যে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ ঘটিয়াছিল তারপর দশ বৎসর কাটিয়া গিয়াছে। মহাপুরুষের আর কোন সংবাদ এষাবৎ পাওয়া যায় নাই। দর্শনমাত্র স্বামী স্ত্রী তাঁহাকে অভ্যর্থন করিলেন। পাণ্ড অর্ঘ্য ভক্তিভরে দিলেন।

মনে মনে উভয়েই কিন্তু প্রমাদ গণিতেছেন। তীর্থরাজ প্রয়াগে বসিয়া যে প্রতিশ্রুতি যোগীবরকে দেওয়া হইয়াছিল, এবার তাহাই তিনি উত্থাপন করিয়া না বসেন।

বালককে স্নেহাশীষ জানাইয়া মহাত্মা জীবেশ্বরকে কহিলেন, “পুত্রের লেখাপড়া কিরূপ চলছে বল ? তুমি নিজে পণ্ডিত, নিশ্চয়ই তার বিদ্যাভ্যাসের কোন ত্রুটি হতে দাওনি !”

“না মহারাজ, এ ছেলেকে নিয়ে আমি মহাসঙ্কটে পড়েছি, গ্রন্থের পাতা সে খুলতেই চায়না। সময় নষ্ট ক’রে হেলান খেলায়।”

যোগীর আননে ফুটিয়া উঠে মুছ মধুর হাস্য। কহেন, “তেওয়ারী,

## যোগী ত্রিপুরলিঙ্গ

পুত্রকে এ পরিবেশে রেখে তুমি মানুষ ক'রতে পারবে না । এখানকার মানুষ সে কিন্তু মোটেই নয় । আমি স্থির ক'রেছি, এবার বেণীপ্রসাদকে নিয়ে যাবো আমার আশ্রমে । প্রকৃতির কোলে বেড়িয়ে—অরণ্য, পাহাড়, উপত্যকায় ঘুরে ঘুরে লাভ ক'রবে সে আত্মপরিচয় । পণ্ডিত, তোমার ভয় নেই, লৌকিক জীবনে যে শাস্ত্রবিদ্যার প্রয়োজন, আমার কাছে থেকে তাও সে অর্জন ক'রতে পারবে ।”

জীবেশ্বর ও হরপিয়ারী বজ্রাহতের মত নিশ্চল হইয়া রহিলেন । একি মর্ম্মভেদী কথা তাঁহারা শুনিতেন !

যোগীর মুখভাব কঠোর হইয়া উঠিল । কহিলেন, “জীবেশ্বর তুমি ব্রাহ্মণ সন্তান, ধর্ম্মনিষ্ঠ আচার্য্য । যে প্রতিজ্ঞা আমার কাছে করেছিলে, তা কি আজ বিস্মৃত হলে, বৎস ?”

তেওয়ারীজী মুহূর্ত্তে মন শক্ত করিয়া ফেলিলেন । ধর্ম্মপালন তাঁহার জীবনের প্রধান ব্রত । না—প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ কোনমতেই তিনি করিবেন না । কহিলেন, “প্রভু, আপনার ইচ্ছাই তবে পূর্ণ হোক । এ পুত্র আজ থেকে আপনারই হোল ।”

যোগীবর বেণীপ্রসাদকে নিকটে ডাকিলেন । স্নেহভরে কহিলেন, “বেটা, আমার সাথে যাবে তো তুমি ? যেখানে আমরা যাচ্ছি, সে এক অপক্লপ জায়গা । স্বেচ্ছামত তুমি বেড়াবে বনে জঙ্গলে, উধাও হবে প্রান্তরে পাহাড়ে, দেখবে রঙ-বেরঙের পাখী আর বনের হরিণ । পূর্ণকুটিরে আমরা বাস করবো আর গাইবো ভগবানের নাম ।”

বলিতে বলিতে প্রসন্ন মধুর হাসিতে মহাত্মার আনন উজ্জ্বল হইয়া উঠিল । বালকের শিরে স্থাপন করিলেন তাঁহার কল্যাণ হস্ত তারপর কপরে নয়ন দুটি মুদিলেন ।

কি ইন্দ্রজাল আছে এই যোগীর স্পর্শে কে জানে ? চঞ্চল বালক বেণীপ্রসাদ মুহূর্ত্তে নিশ্চল হইয়া যায় । অন্তরসন্তায় জাগিয়া উঠে পূর্ব্ব জন্মার্জ্জিত সাত্ত্বিক সংস্কার । ভাবাবিষ্ট অবস্থায় যোগীবরের দিকে নির্নিমেষে সে চাহিয়া থাকে ।

স্বাভাবিক অবস্থা ফিরিয়া আসিলে যোগীবরের চরণে লুটাইয়া পড়ে। নিবেদন করে, “প্রভু, আপনার আশ্রমেই আমি যাবো, কৃপা কর’রে আজই আমায় নিয়ে চলুন।”

অতঃপর বালক জননীর কাছে ছুটিয়া যায়, নানা প্রবোধবাক্যে তাঁহাকে শান্ত করিতে থাকে।

পিতার সত্যরক্ষার জন্ত পুত্রও কৃতসঙ্কল্প। তাই যে সন্ন্যাসীর অনুসরণের জন্ত সে ব্যাকুল হইয়াছে। হরপিয়ারীর আপত্তি করার আর কোন উপায় রহিলনা। সাশ্রন্নয়নে বিধির নির্বন্ধকে তিনি মাথা পাতিয়া নিলেন।

তেওয়ারী-ভবন অন্ধকার করিয়া, সবাইকে কাঁদাইয়া রাখিয়া বালক বেগীপ্রসাদ সেইদিনই যোগীবরের আশ্রমে চলিয়া গেল।

বড় রমণীয় এ আশ্রম। চারিদিকে পাহাড়ে পাহাড়ে সবুজের ঢেউ। কুটিরের সম্মুখ দিয়া বহিয়া চলিয়াছে কলনাদিনী স্রোতাস্বনী। ভোর হইতে না হইতেই রোজ পাখীর কাকলিতে ধ্বনিত হয় পরম প্রভুর বন্দনা গান। মুক্ত কুরঙ্গের মত বেগীপ্রসাদ এ গান কান পাতিয়া শোনে, এ স্বর্গীয় দৃশ্যপটের দিকে চাহিয়া থাকে। মন কোথায় উধাও হইয়া যায়।

এই বৃদ্ধ যোগীর স্নেহ ভালবাসা যেমনি মধুর, তেমনি অপাখিব। চঞ্চল বেগীপ্রসাদকে এক দৃঢ় বন্ধনে তাহা বাঁধিয়া ফেলে।

প্রাতঃস্নানের পর যোগীবরের সেবা পরিচর্যা কিছুটা তাহাকে করিতে হয়। তারপরই শুরু হয় ছুটাছুটি। প্রাণবন্ত, চঞ্চল বালক কখনো বনের পশুপাখীর মধ্যে করে বিচরণ, কখনো বা পাহাড়ীদের সাথে তীরধনু নিয়া খেলায় মত্ত হয়।

প্রকৃতির কোলে, সহজ আনন্দময় পরিবেশে, বেগীপ্রসাদ বাড়িয়া উঠিতে থাকে। ধীরে ধীরে শুরু হয় যোগীবরের অধীনে তাহার শিক্ষা ও সাধনা। শাস্ত্র পাঠের সাথে প্রাপ্ত হয় মহাত্মার সাধন উপদেশ।

## যোগী জিগ্মসিক

যোগ-অভ্যাসের মধ্য দিয়া ধীরে ধীরে তাহার আত্মিক জীবনের উন্মেষ ঘটিতে থাকে।

আশ্রমের এই নিভৃত জীবনের যোগীপ্রসাদের প্রায় এগারো বৎসর অভিবাহিত হয়।

অসামান্য মেধা এই তরুণের। একবার যাহা কিছু সে কাণে শুনে, স্মৃতিপটে অঙ্কয় হইয়া থাকে। উদ্ভাবনী বুদ্ধি ও বিচার বিশ্লেষণও তাহার বিন্ময়কর। অনায়াসে যে কোন শাস্ত্রবিদকে সে পরাস্ত করিতে পারে। পুত্রপ্রতিম ছাত্রের এই কৃতিত্ব দর্শনে যোগী মহা পুলকিত হইয়া উঠেন।

যোগীপ্রসাদ অনেকদিন দেশ ছাড়া। মহাত্মার স্নেহচ্ছায়ায় বসিয়া পরম আনন্দে তাহার দিন কাটিতেছে, কিন্তু এক একদিন সে বড় উদ্বিগ্ন হইয়া উঠে। মনে পড়ে পিতামাতা ও আত্মপরিজনদের কথা, খেলার সাথীদের মধুর স্মৃতি মাঝে মাঝে মনের কোণে উঁকি দেয়। কনৌজের আবাল্য পরিচিত ঘরবাড়ী, পথঘাটের ছবি, মন উত্তল করিয়া তোলে।

সেদিন সন্ধ্যার অন্ধকারে আশ্রমের বারান্দায় বসিয়া দেশের কথাই সে ভাবিতেছিল। মন ক্রমে ভারাক্রান্ত হইয়া উঠিল।

এ ভাবান্তর যোগীবরের দৃষ্টিকে কাঁকি দিতে পারে নাই। সন্মুখে বালককে কাছে ডাকিয়া কহিলেন, “বেটা, আমি ভাবছিলাম, হুঁ এক দিনের ভিতরই তোমায় নিয়ে কনৌজে যাবো। অবশ্য, তুমি যদি ইচ্ছে কর আজও আমরা রওনা হতে পারি। আমার দিক দিয়ে প্রস্তুত হতে কোন অশুবিধা নেই, দণ্ড কমণ্ডলু হাতে উঠিয়ে নিলেই হ'ল। কি বল, আজই যাবে?”

যোগীপ্রসাদ সানন্দে ঘাড় নাড়িলেন। সেই দিনই উত্তরে পদব্রজে রওনা হইলেন কনৌজের পথে।

এতদিন পরে সূত্রে কিরিয়া পাইয়া জীবেশ্বর ও হরশিয়ারার



আনন্দের অবধি নাই। বারবার মহাত্মার কাছে তাঁহারা কৃতজ্ঞ জানাইতে লাগিলেন।

আরো আশ্বাসের কথা শোনা গেল মহাত্মার মুখে। প্রসন্নমুখে কঠে তিনি কহিলেন, “জীবেশ্বর, তোমার পুত্রের ব্রহ্মচর্য্যত্র উদ্‌ঘাপিত হয়েছে। এবার তাকে গার্হস্থ্য আশ্রমে প্রবেশ করবে। তুমি মনোমত পাত্রীর সন্ধান কর, তার বিবাহ দাও।”

ইহার চাইতে সুসংবাদ আর কি হইতে পারে? পণ্ডিত দম্পতি আনন্দে অভিভূত হইয়া পড়িলেন।

একটু ধামিয়া যোগী আবার কহিলেন, “আমার সেই পুরোনে কথাটা কিন্তু তোমরা দুজনেই স্মরণ রেখো। বৈশীপ্রসাদের জীব সংসারধর্ম্ম পালনের জন্ত নয়। আরো বৃহত্তর দায়িত্ব নিয়ে ঐশীকর্মে তার নিয়ে সে এসেছে। কিছুদিন তাকে সংসার করতে হবে, তবেই ক্ষয় হবে প্রারব্ধের ভোগ। তারপর যথাসময়ে এসে আবার আমি তাকে নিয়ে যাবো। যোগ সাধনার পথে প্রাপ্ত হবে সে পরমাত্মার সাক্ষাৎকার। জীবেশ্বর! তুমি শাস্ত্রবিদ, ধর্ম্মনিষ্ঠ, সর্ব্বোপরি পিতৃ হিসাবে বৈশীপ্রসাদের প্রকৃত কল্যাণকামী। এ ভরসাতেই তাকে আমি তোমার গৃহে রেখে যাচ্ছি।”

মহাত্মা সেই দিনই কনৌজ ত্যাগ করিলেন। যাওয়ার সময় বৈশীপ্রসাদকে বলিয়া গেলেন, “বেটা, আমি কয়েক বৎসর হিমালয়ে পরিত্রাজন করবো। আমার সঙ্গে শিগ্গীর তোমার সাক্ষাৎ হবে না এবার কিছুদিন তুমি গৃহস্থশ্রমে বাস কর, তারপর সময় হলে আমি তোমায় আহ্বান জানাবো।”

বৈশীপ্রসাদের নয়ন অশ্রুসজল হইয়া উঠে। যুক্তকরে মহাত্মাকে “মিনতি জানান। “প্রভু কৃপা করে আমার যদি আশ্রয় দিয়েছেনই, আবার তা থেকে বঞ্চিত করছেন কেন? আবার আমার আশ্রমে কিরে যেতে দিন, নয়তো আপনার সঙ্গে নিয়ে নিম।”

নানান্তাবে তাঁহাকে প্রবোধ দিয়া বৈশী স্থানত্যাগ করিলেন।

বৎসর খানেকের মধ্যে বেগীপ্রসাদের বিবাহ হইয়া গেল। পত্নী গঙ্গাদেবীর বয়স তখন এগারো বৎসর। দেখিতে যেমন সুকুমারী তেমনি সুলক্ষণা। তত্পরি আপন সরল স্বভাবে অল্পকালের মধ্যে সকলেরই মন তিনি জয় করিয়া নিলেন।

বৎসরের পর বৎসর গড়াইয়া যায়। পিতা, মাতা, ভাই বন্ধুদের মধ্যে বেগীপ্রসাদের দিন ভালই কাটিতে থাকে। পত্নীর রূপগুণের তুলনা নাই, স্বামীর জীবনকে তিনি মধুময় করিয়া তুলিলেন।

কয়েক বৎসর পরের কথা। হঠাৎ সেদিন পণ্ডিত জীবেশ্বরের গৃহে শোনা গেল নারীকণ্ঠের আনন্দ কলরব ও হুলস্থলন। বেগীপ্রসাদের স্ত্রীর কোলে আবির্ভূত হইয়াছে এক অনিন্দ্যশুন্দর শিশু।

পৌত্রমুখ দর্শন করিয়া জীবেশ্বর আনন্দে উৎফুল্ল হইলেন। ধনী ও গণ্যমান্ত লোক বলিয়া সে অঞ্চলে তিনি সুপরিচিত। তাই পদমর্যাদা অনুযায়ী উৎসব আড়ম্বর না করিলে চলিবে কেন? পূজা-অর্চনা, মাস্তুলিক অনুষ্ঠানের সঙ্গে পণ্ডিত ভবনে দেখা গেল নৃত্যগীত ও পান ভোজনের সমারোহ।

বেগীপ্রসাদ কেন যেন, এই উৎসবে উৎসাহের সহিত যোগ দিতে পারিতেছেন না। মন তাঁহার কেবলই উধাও হয় সেই শান্তিময় নিভৃত আশ্রমে। গহন অরণ্য আর তরঙ্গায়িত পাহাড়ের চূড়া হাতছানি দেয় বারবার। মনে পড়ে কল্যাণকামী যোগীবরের কথা। কৃপা করিয়া তিনি আশ্রয় দিয়াছেন, দিয়াছেন নিগূঢ় সাধন। সর্বোপরি এই মহামুগ্ধ পুরুষ তাঁহাকে বাঁধিয়াছেন মমত্ব ও প্রেমের বন্ধনে। সে স্বর্গীয় জীবনের স্মৃতি, সে প্রেম-মধুর আনন্দ একটি দিনের তরেও বেগীপ্রসাদ ভুলিতে পারেন নাই।

আজ কেবলই তাঁহার মনে জাগে প্রশ্নের পর প্রশ্ন—তিনি কি দিবা জীবনের পথ হইতে বিচ্যুত হইয়াছেন? সংসারের মোহপাশ কি আট্টেপৃষ্ঠে তাঁহাকে বাঁধিয়া ফেলিতেছে? নবজাত পুত্র কি তাঁহার এক নূতনতর বন্ধন?

## ভারতের সাধক

অলীক, প্রপঞ্চময় সংসারজীবন নিয়া তিনি আনন্দে মাতিয়াছেন গড়িতেছেন একের পর এক মায়া-সৌধ। কোথায় ইহার শেষ কোথায় পরমা মুক্তি? কে বলিয়া দিবে সন্ধান!

ব্রহ্মবিদ মহাত্মার অপার করুণা তিনি পাইয়াছিলেন। নিজ দোটে তাহা হারাইয়া বসিয়াছেন। অথবা নিপতিত রহিয়াছেন এই বিষয়কুপে নাঃ। এ অসহনীয় অবস্থার অবসান তাঁহাকে ঘটাইতেই হইবে। ঘর সংসার ছাড়িয়া বাহির হইয়া পড়িবেন, খুঁজিবেন যোগীবরকে। নিবের তাঁহার একান্ত শরণ।

কিন্তু তাই বা কি করিয়া হয়? মহাত্মা যে নির্জেই নির্দেশ দিয় গিয়াছেন—প্রারব্ধ খণ্ডন না হওয়া অবধি বেগীপ্রসাদকে সংসারের ভোগ ভুগিতেই হইবে। তাঁহার ইঙ্গিত ছাড়া তো এক পা নড়িবার উপায় নাই। তবে উপায়?

মর্যাদাস্তিক দহনে বেগীপ্রসাদ পুড়িয়া মরিতেছেন, কাতরভাবে প্রার্থনা জানাইতেছেন, “হে প্রভু, এ সঙ্কটে আমায় উদ্ধার কর। দাও তোমার আলোক সঙ্কেত। বাঁচাও আমার প্রাণ।

সেই দিনই গভীর রাত্রে বেগীপ্রসাদ এক স্বপ্ন দেখিলেন, পাইলেন প্রত্যাদেশ। এ প্রত্যাদেশেরই মধ্য দিয়া তাঁহার জীবনে দেখা দিল নূতন পট পরিবর্তন।

জ্যোতির্শ্রম, দিব্য মূর্তি তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান! বেগীপ্রসাদ শিহরিয়া উঠিলেন। একি? ইনি যে তাঁহাবই সেই পরমারাধ্য যোগী তাহার শিষ্য-গুরু!

শিরের দাঁড়াইয়া মহাত্মা কহিতেছেন, “বেগীপ্রসাদ, বেটা, আকতকাল এই তামস ঘুমে কাটায়ে? ভোগবিলাসময় জীবনের আখ্যা তো কতই পেলে, কিন্তু তাতে কি প্রকৃত শান্তি এসেছে? অমৃত বিলাস ক’রতে পেরেছো? সাবধান! পুণ্ড্রমুখ দর্শন করার পর আরে কিন্ত জড়িয়ে পড়বে মায়ার বন্ধনে। ওঠো, জাগো। এবার বন্ধন কে

## বোনী জিপুরলিক

বেরিয়ে এসো। অমূল্য সময় নষ্ট হয়ে যাচ্ছে, আর এক মুহূর্তও দেরী করোনা, বেটা।”

কথা কয়টি বলার পরই স্বপ্নে দৃষ্ট এই মূর্তি ধীবে ধীরে কোথায় মিলাইয়া যায়।

বারবার বোনীপ্রসাদের মানসপটে ভাসিয়া উঠে যোগীবরের প্রশান্ত মূর্তি। কাণে বাজে সেই দৃপ্ত কণ্ঠস্বর। সেই তপোবন আর আশ্রমের স্মৃতি কেবলি তাঁহাকে হাতছানি দিয়া থাকে।

বাত্রির এই স্বপ্ন বোনীপ্রসাদের সংসার-জীবনকেও করিয়া তুলিয়াছে এক স্বপ্ন বিশেষ। দৃষ্টিসমক্ষে সব কিছুই হইয়া পড়িয়াছে অলীক, শূণ্যগর্ভ। মুমুক্ষার আকৃতি হৃদয়ে তুলিয়াছে হাহাকার।

প্রভাত হইতে না হইতেই বোনীপ্রসাদ পিতার কাছে গিয়া উপস্থিত হন। করজোড়ে বর্ণনা করেন স্বপ্ন বৃত্তান্ত। আরো কহেন, “বাবা, এই স্বপ্নাদেশকে আমি গ্রহণ ক’রেছি মহাত্মার নির্দেশরূপে। নিজের দিক দিয়ে, মনে আমার কোন দম্ব নেই। আমি আজই গৃহত্যাগ করবো। মহাত্মার সন্ধানে যাবো তাঁর আশ্রমে। ঘরসংসার করা আর আমার দিয়ে চলবে না। বিদায় নেবার আগে আপনার চরণধূলি আমার একবার দিন।”

একি মৰ্ম্মাস্তিক কথা পুত্রের! বিষাদখিন্ন পিতা চিত্রার্পিতের মত দাঁড়াইয়া আছেন। জননী শুনিয়াছেন সব কথা। আর্তস্বরে কেবলি কাঁদিতেছেন, আর নয়নজলে বন্ধ ভাসিয়া যাইতেছে।

পুত্রের সংকল্প কিন্তু টলিবার নয়। কহেন, “আমি ঘর ছেড়ে আজ যে আশ্রয়ে যাচ্ছি, তা তোমাদের অজানা নয়। যোগীবরের স্নেহ আর

দাদ থাকবে আমার রক্ষা কবচ হ’য়ে। ভগবানের কৃপা সন্তত বরবে মাথায়। তবে আমার জন্ত তোমরা কেন কঁদে ভাসাচ্ছে?”

জনক জননীর মুখে কোন কথা সরিতেছে না। নিশ্চল হইয়া তাঁহারা দাঁড়াইয়া আছেন।

উত্তমের চরণে প্রণাম করিয়া বোনীপ্রসাদ কহিলেন, আজ আমার

মহা শুভদিন। ঈশ্বরভক্তজনের পথে, মুক্তির পথে, আমি পা বাড়াবো। গোপনে, সবার অলক্ষ্যে আমি যেতে চাইনে। তোমাদের আশীর্ব্বাদ আর কল্যাণ কামনা নিয়েই যাবো। শান্ত মনে আমায় বিদায় দাও।”

অন্তঃপর আসিলেন পত্নীর কক্ষে। গঙ্গাদেবীর কাণে এই ছুঃসংবাদ পৌঁছিতে দেৱী হয় নাই। রুদ্ধ কান্নায় বুক তাঁহার কাটিয়া যাইতেছে।

বেণীপ্রসাদ কহিলেন, “গঙ্গা, সবই তুমি শুনেছো। তুমি আমার ধর্মপত্নী, আদর্শ স্ত্রী। আমার এ ধর্মজীবনের পথে তুমি আন্তরিক সাহায্য দেবে, চরম ত্যাগ স্বীকার ক’রবে, তা জানি। আমার এই ঘর সংসার, আর এই সম্ভানের ভার আজ থেকে তোমার উপর স্থান্ত রইলো। আমার কল্যাণের কথা ভেবে আমায় যেতে দাও, সঙ্কল্প সিদ্ধ করতে দাও।”

শোকাকুল গঙ্গাদেবী মুচ্ছিতা হইয়া পড়েন, আত্মপরিজনের মায়া কাটাইয়া বেণীপ্রসাদ একবন্ধে আসিয়া দাঁড়ান রাজপথে। পিছনে পড়িয়া থাকে জনক জননীর দীর্ঘশ্বাস, আর পত্নীর হৃদয়ভেদী কান্না ও অশ্রুজল।

যোগীবরের সহিত সাক্ষাতের জ্ঞাত্য বেণীপ্রসাদ অধীর। ক্রমপদে প্রাস্তরের পর প্রাস্তর অতিক্রম করিয়া চলিয়াছেন। বেলা ক্রমে বাড়িয়া উঠিল। হাঁটিয়া হাঁটিয়া ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছেন। পথের ধারে একটি অস্থখ গাছের ছায়ায় বিশ্রাম করিতে বসিলেন। তারপর কখন যে ঘুমাইয়া পড়িলেন, হুঁস নাই।

হঠাৎ কাহার আহ্বানে বেণীপ্রসাদ জাগিয়া উঠিলেন। নয়ন মেলিতেই তাঁহার সারা অঙ্গে খেলিয়া গেল বিস্ময় আর আনন্দের ঢেউ। এ কি! হাঁহার উদ্দেশে আজ ছুটিয়া বাহির হইয়াছেন, তিনিই যে সশরীরে সম্মুখে উপস্থিত।

প্রণত শিষ্যকে যোগী আশীর্ব্বাদ জানাইলেন, কহিলেন “বেটা, তোমার ব্রহ্মানন্দ লাভ হোক। ভালই হয়েছে, তুমি ঘর ছেড়ে এবার বেরিয়ে পড়েছো। কিছুদিন হ’লো আমার অন্তরেও জেগেছিলো।

## যোগী ত্রিপুরলিঙ্গ

তোমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করার ইচ্ছা। ত্যাগে, পরমাত্মার কৃপায় তা কেমন পূরণ হয়ে গেলো।”

যোগীবরের কমণ্ডলুতে ছিল একটি কন্দমূল। খোসা ছাড়াইয়া বৌপ্রসাদকে তখনি খাইতে দিলেন। তাঁহার ক্ষুধা মিটিবার পর উভয়ে বনপথ দিয়া আগাইয়া চলিলেন।

ঐ আশ্রমে বৌপ্রসাদ বেশ কিছুদিন অবস্থান করেন। মহাত্মার কৃপায় নিগূঢ় যোগসাধনার কয়েকটি বিশেষ পদ্ধতি তাহার আয়ত্ত হয়। প্রবীণ মহাপুরুষের কৃপায় উচ্চতর তত্ত্বসমূহ ধীরে ধীরে অন্তরসত্তায় উদ্ভাসিত হইয়া উঠে।

এখানে পরমানন্দে কিছুকাল অতিবাহিত করার পর মহাত্মার সঙ্গে শুরু করেন তিনি তীর্থপর্যটন।

নানা তীর্থ দর্শন করার পর উভয়ে সেদিন কানপুরের কাছে বিঠৌরে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। পুতসলিলা গঙ্গা সমুখ দিয়া তন্ তন্ করিয়া বহিয়া চলিয়াছে। স্থানটি বড় রমণীয়, পরিবেশও শান্তিপূর্ণ। আশেপাশে রহিয়াছে একদল সাধুর আস্তানা।

নদীতীরে, এক বিষবৃক্ষের তলে মহাত্মা তাঁহার দণ্ড কমণ্ডলু নামাইয়া রাখিলেন। বিশ্রামের পর বৌপ্রসাদকে কহিলেন, “বেটা তোমায় একটা কথা বলছি, মন দিয়ে শোন। সংসারে অনেক ঘুরে বেড়িয়েছি। বয়সও আমার ঢের হয়েছে। এ দেহের ভার আর বইবার ইচ্ছে নেই। এবার আমি এই মরদেহ ত্যাগ ক’রে যাবো। তোমায় আমার যা দেবার ছিল তার বীজ রোপণ ক’রে গেলাম। এখন থেকে নিজেই তুমি অভীষ্ট সাধনের পথে এগুতে পারবে। আমার অদর্শনে শুধু শুধু কাতর হইয়োনা, বেটা। স্মরণ রাখবে আমি তোমার সাথেই সর্বদা আছি।”

বৌপ্রসাদ বড় সুবড়িয়া পড়িলেন। একি মর্মভেদী কথা তাঁহার আশ্রয়দাতার মুখে! তাঁহার জন্ম ঘর সংসার, আত্মপরিজন সব কিছু

ছাড়িয়া আসিয়াছেন তিনিই যদি অন্তর্হিত হন, তবে কোন্ অবলম্বন  
নিয়া আর বাঁচিয়া থাকিবেন ?

কুদ্বিভে কাদিতে গুরুদেবের চরণে তিনি লুটাইয়া পড়িলেন ।

মহাত্মা প্রশান্ত স্বরে প্রবোধ দিয়া কহিলেন, “বেটা, তুমি অধীর  
হয়োনা । ভয় নেই । যিনি তোমার অধ্যাত্ম জীবনের ভার নিতে পারেন,  
ব্রহ্মসাক্ষাৎ করাতে পারেন, এমন মহাসমর্থ গুরু শীঘ্রই মিলবে ।  
তিনিই দেবেন তোমায় সন্ন্যাস দীক্ষা । চৈতন্যময় মন্ত্র প্রাপ্ত হবে তাঁর  
কাছে । নিগূঢ় যোগসাধন দিয়ে এগিয়ে নেবেন তিনি পরম প্রাপ্তির  
দিকে । দাক্ষিণাত্যে, রামেশ্বর তীর্থে হবে তোমার সে সৌভাগ্যোদয় ।  
তা ছাড়া, উত্তরখাণ্ডের এক মহাযোগীও হবেন তোমার অভীষ্ট সিদ্ধির  
প্রধান সহায় । শোক ত্যাগ কর, বেটা । আমার শেষকৃত্যের উত্তোগ  
আয়োজন কর, এখানকার সাধু মহাপুরুষদের জানাও আমার আসন্ন  
বিদায়ের কথা ।”

বেণীপ্রসাদ তখনি ছুটিয়া বাহির হন সাধুদের আস্তানার দিকে ।  
এ সংবাদ শোনামাত্র একদল প্রবীণ তাপস সেখানে আসিয়া উপস্থিত  
হন । মহাত্মার শয্যা সকলে ঘিরিয়া দাঁড়ান ।

সন্মুখে বেণীপ্রসাদকে কাছে ডাকিয়া যোগীবর ত্রাহার শিরে হস্ত  
স্থাপন করেন, দেন আন্তরিক আশীর্ব্বাদ । অতঃপর আসনে বসিয়া  
ধীরে ধীরে নিমজ্জিত হন মহাসমাধিতে । সমবেত সাধুদের বেদমন্ত্র  
ধ্বনির মধ্যে পরিত্যাগ করেন মরদেহ ।

ভরুণ সাধক বেণীপ্রসাদ শোকে মুহূর্ত্তমান হইয়া পড়েন, জুই নয়নে  
অশ্রুর বাঁধ ভাঙ্গিয়া যায় । কয়েকদিন পরে তিনি কিছুটা বৈধ্য ধারণ  
করেন এবং মহাত্মার নির্দেশ স্মরণ করিয়া বাহির হইয়া পড়েন দক্ষিণ  
ভারতের পথে ।

এই পর্য্যটনের কালেই রামেশ্বর তীর্থে তিনি দর্শন পান ষোণীবর  
ত্রৈলোক্যস্বামী । শক্তিশ্বর এই মহাত্মার কাছে দীক্ষা নিবার কলে জীবনে  
ঘটে মহা রূপান্তর । তাঁহার সন্ন্যাস-নাম হয়—ত্রিপুরলিঙ্গ স্বামী ।

ত্রৈলোক্যমৌ শিবকল্প মহাযোগী । স্বেচ্ছাময়, স্বতন্ত্র পুরুষ ।

কোন আশ্রম বা মণ্ডলী গঠন করা বা তথায় অবস্থান করার ইচ্ছা তাঁহার কোন কালেই নাই । মুক্ত বিহঙ্গের মত যত্রতত্র ঘুরিয়া বেড়ান। দুই এক দিন কোথাও কাটানোর পরই আবার হন ভ্রাম্যমাণ । দুই তিন দিনের মধ্যেই তিনি রামেশ্বর ত্যাগ করেন । বিদায়ের কালে ত্রিপুরলিঙ্গকে কহেন, “বেটা, অব্ তুম পরিব্রাজন করতে রহো । চিন্তা মৎ করো । আশ্রমমে সব তুমকো মিল যায়গা ।”

গুরুর আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া ত্রিপুরলিঙ্গ দক্ষিণের অন্তান্ত তীর্থগুলি দর্শনে বাহিরে হইয়া পড়েন ।

প্রথমে যান কিস্কান্ধ্যা ও পম্পা সরোবরের দিকে । এখান হইতে পুশা, সাতারা, মুম্বাজী হইয়া নর্মদা তীরে ত্র্যম্বকেশ্বরে আসিয়া উপস্থিত হন । সাধনার পক্ষে নর্মদার তীর বড় উপযোগী—এখানে তিনি কিছুদিন নিভূতে অবস্থান করেন এবং ধ্যানজপে নিমগ্ন হইয়া পড়েন ।

গুরুকৃপায় দিব্য অল্পভূতি হৃদয়ে জাগিতেছে, লাভ করিতেছেন কত অলৌকিক অভিজ্ঞতা । কিন্তু মন তাঁহার তৃপ্ত হইতেছে কই ? প্রকৃত শান্তিতে, প্রকৃত আনন্দে জীবন তো ভরিয়া উঠিতেছে না ? পরমাত্মার পূর্ণ কৃপা জীবনে মিলে নাই, এখনো যে তিনি হন নাই আপ্তকাম ।

সেদিন পরিব্রাজনের পথে নর্মদা তীরের এক জঙ্গলাকীর্ণ স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন । দেখিলেন, বহু দরিদ্র নরনারী, বহু সাধু সন্ন্যাসী সেখানে ভীড় করিয়াছে । ব্যাপার কি ? ত্রিপুরলিঙ্গ বড় কৌতূহলী হইয়া উঠিলেন ।

প্রশ্নের উত্তরে এক সাধু কহিলেন, “বাবা, আমরা সবাই এখানে মধ্যাহ্ন ভোজনের জন্য সমবেত হয়েছি । সময় প্রায় হয়ে এসেছে, ভোজ্যত্রয় সব এখনি এসে পড়বে । তুমি ইচ্ছে করলে এই পাকডে বসে পড়তে পারো ।”



সাধুর কথা শেষ হইতে না হইতে দেখা গেল এক অপূর্ব দৃশ্য। বনাস্তরাল হইতে একদল বাহক সারি বাঁধিয়া আগাইয়া আসিতেছে, কাঁধে তাঁহাদের ঝুড়িভর্তি নানা জাতীয় খাবার।

জিজ্ঞাসাবাদ করিয়া ত্রিপুরলিঙ্গ জানিলেন, জ্যোতিস্বামী নামে যোগবিভূতিসম্পন্ন এক মহাত্মা এ খাত্তসস্তার রোজ এখানে প্রেরণ করেন। ভারে ভারে পুবি, হালুয়া, মালপোয়া প্রভৃতি আসে, আর সবাই তৃপ্তি সহকারে তাহা ভোজন করে।

পরম আশ্চর্য্যের কথা, এই যোগী মহাপুরুষ এসব যোগাড় করেন তাঁহার অসামান্য সিদ্ধাইব বলে। নন্দদা তীরে একটি বটবৃক্ষ তলে সর্বব্যাপী সন্ন্যাসী চুপচাপ বসিয়া থাকেন। তাঁহার সম্মুখের মধ্যে শুধু একটি বড় ভিকার বুলি আর একটি চিমটা। বৃক্ষশাখায় বুলিটি ঝোলানো থাকে। চিমটা দিয়া উহা স্পর্শ করার সঙ্গে সঙ্গে প্রার্থীরা যে কোন সূক্ষ্ম খাণ্ড খাইতে চায়, উহার অভ্যন্তরে আসিয়া তাহা জড়ো হয়। যোগী পরম আনন্দে এসব বিতরণ করেন।

ঋদ্ধি-সিদ্ধির এই লীলার মধ্য দিয়া মহাত্মার আকাজিক সাধুসেবা, দরিদ্র ভোজন রোজ অল্পশ্রিত হয়। বালকেরা খেলা নিয়া যেমন উৎসাহ বোধ করে অলৌকিক শক্তিতে সম্ভবতঃ এই ভাণ্ডার নিয়াও ইহাকে তেমনি মাতিয়া উঠিতে দেখা যায়।

কৌতূহলী ত্রিপুরলিঙ্গ তখনি অদ্ভুতকর্মা জ্যোতিস্বামীকে দর্শন করিতে গেলেন।

দিব্যকাস্তি, সুগৌরবময় মহাপুরুষ প্রসন্ন মধুর হাসি ছড়াইয়া বৃক্ষতলে বসিয়াছেন। দেহটি অতি প্রাচীন, একেবারে লোলচর্ম্ম। ভুরু ও চোখের পাতা ঝুলিয়া পড়িয়াছে। মস্তকের দীর্ঘ জটাজাল লুপ্তিত হইতেছে ভূতলে। ত্রিপুরলিঙ্গ আশ্চর্য্যে সাষ্টাঙ্গে চরণতলে পতিত হইলেন।

মহাত্মার প্রকৃত বয়স কত তাহা কিন্তু কেহই বলিতে পারে না। এখানকার অতিবৃদ্ধ সাধুরাও ছোটবেলা হইতে এইরকম চেহারা

দেখিয়া আসিতেছেন। তাঁহার সুপ্রাচীন দেহের তটপ্রান্তে আসিয়া কালপ্রবাহ যেন স্তব্ধ হইয়া দাঁড়াইয়া আছে। এ বয়সেও দৃষ্টিশক্তি এতটুকু ক্ষুণ্ণ হয় নাই। পদব্রজে চলাফেরাতেও শ্রান্তির লক্ষণ কিছু প্রকাশ পায় না।

বসিয়া বসিয়া ত্রিপুরলিঙ্গ যোগীবরকে নিরীক্ষণ করিতেছেন আর ভাবিতেছেন, যোগাভ্যাস দ্বারা এমনি ঋদ্ধি সিদ্ধিই তাঁহাকে লাভ করিতে হইবে। যত দীর্ঘ তপস্শ্রমী লাগুক, এই জন্মে এই দেহেই তাঁহাকে লাভ করিতে হইবে। নহিলে এই জীবন ধারণ বুথা।

মনে আসিয়াছে আলোড়ন। নীরবে বসিয়া নিজের অধ্যাত্ম-সাধনার কথা, অভীষ্ট সিদ্ধির কথা তিনি ভাবিতেছেন আর আক্ষেপ করিতেছেন। এমন সময় জ্যোতিষ্মামী মধুর কণ্ঠে কহিলেন, “বাচ্চা, তুমি এখানে কয়েকটা দিন থেকে যাও। জানতো, নৰ্মদা মাস্টার কোল হচ্ছে পরম শান্তির স্থান।”

সঙ্গে সঙ্গে তিনি ঝোলায় হাত পুরিয়া দিলেন। বাহিব হইয়া আসিল একগাদা গরম পুরী আর মালপোয়া। শ্মিত হাস্তে ত্রিপুরলিঙ্গকে কহিলেন, “যাও’ এবার নৰ্মদাজীর তীরে বসে এগুলো ভোজন করে এসো।”

এতগুলি টাটকা খাবার ঐ ঝোলা হইতে কি করিয়া বাহির হইল ত্রিপুরলিঙ্গ সে রহস্য ভেদ করিতে পারিলেন না।

আগাইয়া গিয়া তিনি জ্যোতিষ্মামীর চরণ ঘেঁষিয়া বসিলেন। মনে প্রবল অমুসন্ধিৎসা। মহাত্মার ঝোলায় কি করিয়া বহু বিচিত্র খাদ্য আসে, কোথা হইতে আসে, এসব সিদ্ধাইর গোপন তত্ত্ব না জানিয়া আজ তিনি ছাড়িবেন না।

অন্তর্যামী জ্যোতিষ্মামী তাঁহার মনোগত অভিলাষ বুঝিলেন। কহিলেন, “বাচ্চা, এসব বিভূতি বা অলৌকিক কার্য্য দেখে কিন্তু আশ্চর্য্য হবার কিছু নেই। সৃষ্টির সূক্ষ্ম স্তরে যে মহাশক্তি নিহিত রয়েছে, তা থেকে মানুষ আহরণ করতে পারে অপরিমেয় শক্তি। এই

তবে বিশ্বাস জন্মাবার জগ্গেই তো কোন কোন যোগী বিভূতিলালা দেখিয়ে থাকেন। কারুর আবার বালশুলভ খেয়ালীপনাও থাকে। তবে, এতে সত্যকার বস্তু কিছু নেই।”

ত্রিপুরলিঙ্গ বুঝিলেন, এই প্রাচীন যোগী মহাশক্তিধর—সর্ববজ্র। মনের যে কোন গুঢ় গোপন কথা ইনি মুহূর্ত্তে টানিয়া বাহির করিতে পারেন। তবে ইহার কাছেই সাহায্য চাওয়া বাক না কেন ?

যুক্তকরে কহিলেন, “বাবা, কৃপা ক’রে বলে দিন, কোন পথ ধরে আমি চলবো, কি ভাবে হবে অভীষ্ট সিদ্ধ। আপনার মত মহাপুরুষের কৃপাই যে আমার পরম পাথের।”

“শোন বেটা আসল কথা হচ্ছে, নিজেকে প্রস্তুত হও। যে সাধন পেয়েছো একাগ্রমনে তার অনুষ্ঠান কর। এগিয়ে চল একনিষ্ঠা ও ত্যাগ তিতিকার পথে। সঙ্কল্প তোমার অচিরে পূর্ণ হবে। সঙ্গে সঙ্গে আপনিই প্রকাশিত হয়ে উঠবে সত্যের আলো, তখন কিছুই আর থাকবে না অজ্ঞাত। নিজের ভেতরেই সারা বিশ্বের তত্ত্ব তুমি খুঁজে পাবে। লাভ করবে অমৃতময় জীবন।”

যোগীবরের সান্নিধ্যে বসিয়া, তাঁহার তত্ত্বোজ্জ্বলা বাণী শুনিয়া ত্রিপুরলিঙ্গের প্রাণমন ভরিয়া উঠিল। করজোড়ে কহিলেন, “বাবা, আমার বড় ইচ্ছে, আপনার পুণ্যসঙ্গ লাভ ক’রে ধন্য হই, কিছুদিন আপনার কৃপাদৃষ্টির সম্মুখে বসে সাধন ভজন করি।”

এ প্রার্থনায় জ্যোতিষ্বামী রাজী হইলেন। সেবকদের ডাকিয়া বলিলেন, “নন্দ্যদাজীর তীরে, ঐ ছোট পাহাড়ের গায়ে যে সাধনগুহা আছে, তাতে এর থাকবার বন্দোবস্ত ক’রে দাও। দেশ দেশান্তরে বেটা অনেক ঘুরেছে। এবার কিছুদিন এই পবিত্র স্থানে চুপচাপ বসে তপস্বী করুক।”

পাহাড়ের নিভৃত গুহায় প্রবেশ করিয়া ত্রিপুরলিঙ্গ সানন্দে আসন পাতিয়া বসিলেন।

জ্যোতিষ্বামীর কাছে যোগসাধনার উপদেশ নিয়া একনিষ্ঠভাবে

## যোগী ত্রিপুরলিঙ্গ

তাহাই অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন। এ সময়ে যোগীবর প্রায়ই তাঁহার ধ্যানগুহার আসিয়া উপস্থিত হইতেন। যোগক্রিয়ায় নূতন নূতন পদ্ধতি দিতেন শিক্ষা।

একদিন গভীর রাত্রে নিভৃতে জ্যোতিষ্বামী তাঁহাকে কহিলেন, “বৎস ত্রিপুরলিঙ্গ, যোগ সাধনায় তোমার নিষ্ঠা, তোমার ধ্যানতন্ময়তা দেখে আমি বড় খুসী হয়েছি। আমি জানি, তুমিই সেই মহাত্মা থেকে তুমি সাধনার নির্দেশ ও বীজমন্ত্র পেয়েছো। ব্রহ্মজ্ঞানের ফল ফলাতে হলে চাই সদগুরুপ্রদত্ত বীজ, আর চাই একৈকনিষ্ঠ সাধনা। তা তোমার রয়েছে। তুমি ভাগ্যবান সাধক। কিন্তু বেটা, অধ্যাত্ম-জীবনকে তাড়াতাড়ি ফুটিয়ে তুলতে হলে বিরজা হোম করা দরকার। আমি তোমায় তা সম্পন্ন করাবো। কাল প্রত্যুষে নর্শদাজীর জলে স্নান তর্পণ শেষ করে তুমি আমার আসনের কাছে যেয়ো। সব কিছু উপকরণ প্রস্তুত থাকবে।”

এ দিনকার অনুষ্ঠান ও দিব্য অনুভূতির কথা ত্রিপুরলিঙ্গ মাঝে মাঝে তাঁহার অন্তরঙ্গ শিষ্যদের কাছে বর্ণনা করিতেন। ঢাকা স্বামীবাগ আশ্রমের মোহান্ত, নরেশানন্দ সরস্বতীজীর লেখায় আমরা তাহার এক চিত্র পাই :

“ত্রিপুরলিঙ্গের নিকট সমস্ত ব্যাপার যেন স্বপ্নবৎ বোধ হইতে লাগিল। প্রভাতে স্নান করিয়া স্বামীজীর আদেশ-মত তিনি তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন। স্বামীজী একজন ভক্তকে হোমব্রবাদি আনিতে বলিলেন। যথা সময়ে হোম আরম্ভ হইল। সমস্ত দিবসব্যাপী হোম ক্রিয়া চলিল। রাত্রে তিনি ত্রিপুরলিঙ্গকে বিরজার অশ্রান্ত ক্রিয়ার উপদেশ দিলেন এবং বিরজা হোম আরম্ভ হইল। ভোর হইবার অল্প আগে তিনি পূর্ণাহুতি দিলেন। হোমকুণ্ড হইতে তখন এক অপূর্ব দিব্য জ্যোতির্ময় শিখা প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল। দেখিলে চক্ষু যেন ঝলসিয়া যায়।

“ত্রিপুরলিঙ্গের চক্ষু মুদিত হইয়া আসিল—ঐ সময়ে কিতাবে তিনি ছিলেন তাঁহার কিছুই মনে নাই। কেবল মনে পড়ে, চক্ষু মুদিবার

পর নিজের ভিতরে এক উদ্দীপ্ত তেজ অনুভব করিলেন ও সঙ্গে সঙ্গে যেন এক অভূতপূর্ব মহানন্দ রসে মগ্ন হইয়া পড়িলেন। বহুকণ এইভাবে কাটিয়া গেলে পরে যখন তাঁহার হৃৎস হইল তখন ভিতরে বাহিরে সর্বত্রই তিনি এক আনন্দ রাজ্যের অস্তিত্ব অনুভব করিতে লাগিলেন। তিনি মহাত্মাকে প্রণাম করিলেন। মহাত্মা তাঁহাকে আশীর্ব্বাদ করিয়া স্নেহভরে বলিলেন, “বৎস, যাহা কিছু প্রত্যক্ষ করিলে সেই আত্মজ্যোতির তত্ত্বানুসন্ধান করিয়া তাহাতে স্থিতপ্রজ্ঞ হও, শোক দুঃখের অতীত হও।”<sup>১</sup>

স্বামীজীর স্নেহচ্ছায়ার আরো দুই তিন দিন অবস্থান করিয়া ত্রিপুরলিঙ্গ উত্তরাখণ্ড অভিযুখে রওনা হইলেন। পরে ওঁকারনাথ, উজ্জয়িনী ও মহাকালেশ্বর দর্শনাদি করিয়া পৌঁছিলেন কানপুরে। শিক্ষাগুরু যোগীর পবিত্র সমাধিস্থান কাছেই বিষ্ঠোরে অবস্থিত। ত্রিপুরলিঙ্গ ব্যাকুল হইয়া সেখানে ছুটিয়া গেলেন। এই ভূমির প্রতিকণা তাঁহার কাছে পরম পবিত্র। বারবার এই ভূমিতে লুটাইয়া তিনি প্রণাম নিবেদন করিতে থাকেন।

পরম কারুণিক যোগীবরের কত পুণ্যস্মৃতি জাগিয়া উঠে তাঁহার স্মৃতিপটে। হৃদয়ে গুমরিয়া উঠে দুঃসহ ব্যথা। যাহার উপর নির্ভর করিয়া সাধনার পথে নামিয়াছেন, আজ কোথায় তিনি আত্মগোপন করিয়া রহিলেন? প্রাণপ্রিয় ছাত্র, যাহাকে তিনি অপত্যস্নেহে নিজ হাতে গড়িয়া তুলিয়াছেন, সত্যই কি তাঁহার সহিত ঘটিয়াছে চির বিচ্ছেদ? ত্রিপুরলিঙ্গ কান্নায় ভাঙিয়া পড়েন। সমাধি স্থানের পাশে কিছুক্ষণ পড়িয়া থাকেন অর্ধবাহ অবস্থায়।

ইঠাং কাণে তাঁহার আসে উদাত্ত কণ্ঠস্বর—“বেণী! বেটা, কেন এমন হতাশ হ'য়ে পড়ছো? স্থির হও। ভয় কি তোমার? আমি যে সঙ্গে সঙ্গেই বরাবর রয়েছি।

১। স্বামীজীর কথা—স্বামী নরেশানন্দ সরস্বতী পৃ: ৩৭-৩৮।

## যোগী ত্রিপুরলিঙ্গ

একি। এ যে পরমারাধ্য যোগীবরেরই কণ্ঠস্বর। সেই পরিচিত, স্নেহমাখা আহ্বান। এ যে কোনদিনই ভুলিবার নয়।

ত্রিপুরলিঙ্গ ধড়মড় করিয়া উঠিয়া বসেন। হৃদয়ে জাগিয়া উঠে অপার আনন্দ। সাথনায় আসে দৃঢ় প্রত্যয়। তবে তো মরদেহ ত্যাগের পরও যোগীবর তাঁহার সাথে রহিয়াছেন, সদা জাগ্রত দৃষ্টি দিয়া তাঁহাকে ঘিরিয়া রাখিয়াছেন! এই করুণার যোগ্যপাত্র ত্রিপুরলিঙ্গকে হইতেই হইবে।

বিঠৌর হইতে সেদিন তিনি উত্তরাপথের দিকে চলিয়াছেন, হঠাৎ এক বাল্যবন্ধুর সঙ্গে দেখা। বন্ধুটির বাড়ী এবং ত্রিপুরলিঙ্গের স্বস্তুর-বাড়ী একই গ্রামে। এতদিন পরে গৃহত্যাগী বেণীপ্রসাদকে পাইয়া তাঁহার আনন্দের সীমা নাই। কহিলেন, “ভাই বেণী, একটিবার চলো, তোমার স্ত্রী পুত্রকে দেখা দিয়ে এসো। তারা এখন তোমার স্বস্তুর বাড়ীতেই আছে। আজ তোমায় এত অনুরোধ করার আরো একটা বিশেষ কারণ আছে। আগামী কাল তোমার ছেলের উপনয়ন হবে। এ অঞ্চলে যখন এসেই পড়েছো, একটিবার তাদের দেখা দিয়ে যাও। তারপর যেথায় ইচ্ছে চলে যেয়ো। কেউ তো আর তোমায় আটকে রাখছে না।”

বন্ধুটি কিছুতেই ছাড়িবেন না, একরকম জোর করিয়া ধরিয়া তাঁহাকে স্বস্তুরালয়ে উপস্থিত করিলেন।

পুত্রের উপনয়ন সংস্কারের উৎসব। কিন্তু গঙ্গাদেবীর অন্তরে শূন্য নাই। বারবার সাক্ষনয়নে ভাবিতেছেন স্বামীর কথা। সংসার ছাড়িয়া তিনি সন্ন্যাসী হইয়াছেন, জীবনে আর যে কখনো সাক্ষাৎ হইবে তাহা মনে হয় না। আজ এমন শুভ দিন, এদিনে পুত্র তাঁহার পিতার আশীষ হইতে বঞ্চিত হইল। এ দুঃখ যে রাখিবার ঠাই নাই।

এমন সময় হঠাৎ প্রচারিত হয় ত্রিপুরলিঙ্গের আগমন বার্তা। চারিদিকে আনন্দ কোলাহল পড়িয়া যায়। আঁচলে চোখের জল

মুছিয়া গঙ্গাদেবী গৃহদেবতার কাছে কৃতজ্ঞচিত্তে বারবার মাথা ঠেকান। কম্পকণ্ঠে বলিতে থাকেন, “হে অন্তর্যামী, হে দয়াল ঠাকুর, তুমি তবে ছঃখিনীর প্রার্থনা শুনেছো, প্রভু!”

সবাই কোতূহলী হইয়া ত্রিপুরলিঙ্গকে ঘিরিয়া বসিয়াছে। কিন্তু গঙ্গাদেবীকে সেখানে দেখা গেল না। স্বামী সন্ন্যাস-আশ্রম গ্রহণ করিয়াছেন। ধর্মপত্নী লইয়া এই পবিত্র আশ্রম হইতে কি করিয়া তাঁহাকে বিচ্যুত করিবেন? তাই মনের আবেগ মনে চাপিয়া গৃহকোণেই বসিয়া রহিলেন।

উপবীত অমুষ্ঠান ও উৎসব শেষ হওয়ার পর ত্রিপুরলিঙ্গ স্ত্রীকে নিকটে ডাকিলেন। শাস্ত্রস্বরে কুশলবার্তাদি জিজ্ঞাসা করার পর তাঁহাকে কিছু উপদেশ দিলেন। কহিলেন, “ছাখো, আমি গৃহস্থাশ্রম চিরতরে ছেড়ে গিয়েছি। বিরজা হোম ক’রে নিয়েছি সন্ন্যাস। তাই ব্যক্তিজীবনে আর আমি তোমাদের কেউ নই। তবে এটা সদাই মনে রেখো, তোমাদের কল্যাণ কামনা আমি ঠিকই করছি—কিন্তু তা করছি সর্বজীবের কল্যাণের সাথে জড়িয়ে। আলাদা ক’রে নয়।

পত্নীর বক্ষে ছলিয়া উঠিয়াছে শোকের পাথর—ছই গণ্ড বাহিয়া অশ্রুধারা ঝরিতেছে! আর ত্রিপুরলিঙ্গ তাঁহার দিকে তাকাইয়া আছেন নৈর্ব্যক্তিক ভাবে।

ক্ষণপরে আবার তিনি কহিলেন, “গঙ্গা, আমার সময় বেশী নেই, এখনি উঠতে হবে। তবে, যাবার আগে তোমায় বলে যাচ্ছি—এই সংসারের মায়ায় নিজেকে বেশী জড়িও না। যত জড়াবে ততই পাবে ছঃখের আঘাত। সদাই পরম প্রভুর দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ রেখো, মায়ায় বন্ধন ধীরে ধীরে আলগা হয়ে আসবে। পাবে পরম মুক্তি।”

শোকবিধুরা গঙ্গাদেবী মাটিতে লুটাইয়া কাঁদিতে থাকেন।

ত্রিপুরলিঙ্গ আর দেৱী করেন নাই, তখন স্থানত্যাগ করিলেন। আত্মীয় কুটুম্বদের অনুরোধ ও অশ্রুজল কোন কিছুতেই তাঁহাকে টলাইতে পারিল না।

## যোগী ত্রিপুরলিঙ্গ

বাল্যবন্ধুটি বহুদূর অবধি সঙ্গে আসিলেন, পথে আসিতে আসিতে কত বুঝাইলেন, “ভাই, যদি এতদিন পরে এলেই, কেন আরো কয়েকটা দিন এখানে কাটিয়ে যাও না ? তোমার সন্ন্যাস ধর্ম থেকে কেউ তোমায় দূত করতে চায় না। শুধু আমাদের অনুরোধ, দিনকতক তোমার স্ত্রী ও পুত্রকে সান্নিধ্যে থাকার সুযোগ দাও।”

কথাবার্তা বলিতে বলিতে উভয়ে অনেক দূর আসিয়া পড়িয়াছেন। ঠাণ্ড ত্রিপুরলিঙ্গ বলিয়া বসিলেন, “ভাই তুমি আমার পরিবারের ত্যাকার শুভাহুধ্যায়ী। তাছাড়া, তুমি চিরদিনই ধীর স্থির মাহুস। একটা কথা তোমায় গোপনে জানাচ্ছি, কাউকে যেন বলো না। দেখলাম, আমার পুত্রের আয়ু আর বেশী নেই, সপ্তাহ খানেকের মধ্যেই তার মৃত্যু ঘটবে। প্রাক্তন খণ্ডিত হয়ে এসেছে, তা আর এড়ানো যাবে না। এখন ভেবে বল তো, এ অবস্থায় আমার এখানে থাকা কি সঙ্গত ? আমার স্ত্রী গঙ্গাকে আমি কিছু খুলে বলিনি, কিন্তু সংসারের অনিত্যতার কথা তাকে বিশেষ করে বুঝিয়ে এসেছি। কিন্তু তুমি নই আর আমার সঙ্গে এসো না, এবার ঘরে ফিরে যাও। বিদায়।”

ত্রিপুরলিঙ্গের মুখের কথা সাতদিনের ভিতরেই ফলিয়া যায়। প্রাকৃতিকভাবে, এক মারাত্মক ব্যাধিতে ভুগিয়া, তাঁহার পুত্রের লাকান্তর ঘটে।

পথ চলিতে চলিতে ত্রিপুরলিঙ্গ হিমালয়ে আসিয়া পৌঁছিয়াছেন। ত্রিসাধনার মহাগীঠ এই নগাধিরাজ। যুগে যুগে ইহার গুহায় ত্রিকামী সাধকের দল আসিয়া আশ্রয় নেয়, হয় আশুকাঙ্গ। তারপর যাবার তাঁহাদেরই কৃপার পবিত্র গঙ্গাধারা নামিয়া আসে সংসারী লোকের জীবনক্ষেত্রে।

এ অঞ্চলে পদার্পণ করার পরই ত্রিপুরলিঙ্গের হৃদয়ে এক নুতন দীপনা জাগিয়া উঠে। এখানকার অরণ্যে, পর্বতে আত্মগোপন করিয়া আছেন কত শক্তিশ্বর যোগী, কত মহাজ্ঞানী তাপস। ইহাদের



সামিধ্য লাভের জন্য তিনি ব্যাকুল হইয়া উঠেন। দিনের পর দি দুর্গম পার্বত্য পথের মধ্য দিয়া আগাইয়া চলেন।

আশেপাশে লোকজনের বসতি তেমন নাই। কোন কোন দি খাওয়া হয়তো জুটে, আবার এক এক দিন অনাহারেই কাটিয়া যায় ক্ষুধায় কাতর হইলে এক একদিন পাকা গুলোড় বা ডুমুর ভোজ করিয়া আত্মরক্ষা করেন।

প্রস্তরাকীর্ণ অন্তর্বর অঞ্চল দিয়া আগাইয়া চলিয়াছেন, সেখান কোন আহাৰ্য্যই মিলেনা। অনন্তোপায় হইয়া ঘুঁটের ছাই ঝরণা জলে গুলিয়া পান করেন। আবার অনশন, অর্দ্ধাশনের পর য়া কখনো পাহাড়িয়া বস্তুিতে আসিয়া উপস্থিত হন, কেউ সাধুবাবাে ভেড়ীর দুধ দোহন করিয়া দেয়, কেউ বা করায় ভূরিভোজন।

দীর্ঘ চড়াই উৎরাইর পথ চলিয়া ত্রিপুরলিঙ্গ সেদিন তিব্বতের এ ক্ষুদ্র গ্রামে আসিয়া পৌঁছিয়াছেন। দেহ বড় শ্রান্ত, এক বৃক্ষতঃ বালিটি নামাইয়া আসন বিছাইয়া বসিলেন।

বেলা ক্রমে গড়াইয়া আসিতেছে। আগুনের জন্য বড় ব্যস্ত হই পড়িলেন। সূর্য্য অস্ত যাওয়ার পরই এ অঞ্চলে প্রচণ্ড শীত পড়ে সারা রাত ধুনী না জ্বলাইয়া উপায় নাই।

কাছেই এক গৃহস্থ বাড়ী। ত্রিপুরলিঙ্গ সেখানে আগুন চাহিঃ গেলেন। অল্পবয়স্কা একটি ব্রাহ্মণ কুমারী বারান্দায় বসিয়া কাজ ক করিতেছে। তাহাকে ডাকিয়া কহিলেন, “ওগো, তোমাদের ঘর থেঃ একটু আগুন আমায় দেবে?”

কি আশ্চর্য্য! আগুন দেওয়া দূরের কথা, মেয়েটি মহা বির হইয়া তাঁহাকে তিরস্কার করিতে লাগিল। এই পাহাড়ী অঞ্চলে ভাষা জানা নাই। তাই বুঝিতেছেন না, আগুন চাহিয়া কি অপরা তিনি করিলেন।

এমন সময় হঠাৎ গৃহকর্ত্তী সেখানে আসিয়া উপস্থিত।

ত্রিপুরলিঙ্গকে তিনি ব্যাপারটা বুঝাইয়া দিলেন—তাঁহার কহ

বলিতেছে,—‘প্রকৃত সাধু ও প্রকৃত ব্রাহ্মণ যঁারা. তাঁরা কেন অগ্নি সংগ্রহের জন্য গৃহস্থের দ্বারে দ্বারে ঘুরবেন? ইচ্ছা করলেই তো তাঁরা অগ্নি দেবতাকে আবাহন করতে পারেন।’

মার্জনা চাহিয়া মহিলাটি কহিলেন, “বাবা, আপনি এ অবোধ বালিকার কথায় যেন রুষ্ট হবেন না, একটু দাঁড়ান, আমি ওকে আগুন দিতে বলছি।”

কয়েক টুকরা কাঠ মেয়েটির হাতে গুঁজিয়া দিয়া জননী কহিলেন, “দাও, এবার সাধুবাবাকে আগুন দিয়ে দাও। ছিঃ এমন ক’রে কি মহাত্মাদের গাল দিতে আছে?”

কার্ত্তখণ্ড কয়টি মাটিতে সাজাইয়া কুমারীটি মন্ত্রোচ্চারণ করিল, দেবতাকে আবাহন জানাইয়া ফুৎকার দিতেই দপ্ করিয়া জলিয়া উঠিল অগ্নিশিখা।

একটি ধাতুপাত্রে ঐ আগুন তুলিয়া রাখিয়া বালিকা তাহার নিজ কাজে চলিয়া গেল।

এই কাণ্ড দেখিয়া ত্রিপুরলিঙ্গ তো বিস্ময়বিমূঢ় হইয়া গিয়াছেন। সঙ্গে সঙ্গে মনে জাগিয়াছে তীব্র কোড়হুল। এমন অলৌকিক শক্তি মেয়েটি কোথায় পাইয়াছে? কোন্ সাধন বলে লাভ করিয়াছে?

এ রহস্য তাঁহাকে ভেদ করিতেই হইবে। ব্যগ্রভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, গৃহস্থামী কোথায়?

জানা গেল, তিনি কাজে বাহির হইয়া গিয়াছেন, ফিরিতে কিছুটা বিলম্ব হইবে।

ত্রিপুরলিঙ্গ অঙুনেই বসিয়া রহিলেন, ব্রাহ্মণের সহিত সাক্ষাৎ না করিয়া তিনি স্থানত্যাগ করিবেন না।

কিছুক্ষণ বাদে ব্রাহ্মণ ফিরিয়া আসিলেন। দেখিতে সুপুরুষ, গৌরবাস্তি। দেহের উপরিভাগ অনাবৃত। গলদেশে বুলিতেছে গুপ্ত ঐশ্বর্য। কাঁধে এক কোদালি, চাষের কাজ শেষ করিয়া আসিতেছেন, হাটু অবধি ছুই পা খুলা কাদায় আচ্ছন্ন হইয়া গিয়াছে।

হস্ত পদ প্রক্ষালনের পর ব্রাহ্মণ ত্রিপুরলিঙ্গের কাছে আগাইয়া আসিলেন। করজোড়ে কহিলেন, “মহাত্মন, কৃপা ক’রে আপনি দীনের কুটিরে অতিথি হয়েছেন। কিন্তু আমার চূৰ্ভাগ্য, এতক্ষণ আপনাকে বসিয়ে রাখতে হলো। আমায় মার্জ্জনা করুন। আজ এখানেই অন্ন গ্রহণ ক’রে আমাদের কৃতার্থ করুন।”

“আচার্য্য, আপনি ব্যস্ত হবেন না। আমি ইচ্ছে ক’রেই এতক্ষণ অপেক্ষা করছি। আপনার কথা এখানে যে অলৌকিক কাণ্ড দেখালো, আশ্চর্য্য হয়ে সেই কথাই শুধু ভাবছি। এর রহস্য দয়া ক’রে আমার বলুন।”

স্ত্রীর কাছে সব কথা শুনিয়া নিয়া ব্রাহ্মণ সহাস্তে বলিয়া উঠিলেন, “মহাত্মন, এতো অতি সহজ কথা। সত্যকার অগ্নিহোত্রী ব্রাহ্মণ যে হয়, তার গৃহে অগ্নি যে এমনি সহজভাবেই মন্ত্র সাহায্যে জ্বলে উঠে। এতে আশ্চর্য্য হবার কিছু নেই।”

“কিন্তু আমি কেবল ভাবছি, এই বালিকা কি ক’রে অগ্নিকে এমন বশে এনেছে।”

“এ শক্তি আমরা অর্জন করেছি পুরুষানুক্রমে, আর দেবপূজা অতিথি-সেবাতেই তা নিয়োগ করছি। তাই এ শক্তির ক্ষয় কখনো হয় না। আপনাদের সমতল ভূমে এ অগ্নি আবাহনের বিদ্যা একবার শিখলে লোকে তখনি তা নিজ স্বার্থের জন্য ব্যবহার করে। ফলে শক্তি তারা হারিয়ে ফেলে। বাবা, বেদমন্ত্রের শক্তি আবহমানকাল ধরে অব্যাহতই রয়েছে। শুধু মানুষ নিজে গেছে বদলে, তাই তো সে একে অস্বাভাবিক মনে করে। এ সব কথা যাক। আপনি এবার দয়া ক’রে, হাত পা ধুয়ে ভোজনে বসুন। সন্ন্যাসী অতিথি অভুক্ত থাকতে তো আমরা খেতে পারিনে।”

“না, বাবা, আমি অপরের তৈরী অন্ন গ্রহণ করিনে।”

“বেশ তো, অগ্নি শুদ্ধ করে আপনি এ অন্ন ভোজন করুন। তা হলে তো আর আপত্তির কারণ থাকতে পারে না।”

ব্রাহ্মণপত্নী তখনি অন্ন ব্যঞ্জন নিয়া আসিলেন। পানপাত্র হইতে এক অঞ্জলি জল নিয়া ব্রাহ্মণ মাটিতে ছিটাইয়া দিলেন, অক্ষুটস্বরে উচ্চারণ করিলেন অগ্নির আবাহন মন্ত্র। সঙ্গে সঙ্গে মৃত্তিকা হইতে দপ্ করিয়া জ্বলিয়া উঠিল নীলাভ অগ্নিশিখা। এই অগ্নিতে আহাৰ্য্য-পূর্ণ থালাটি তুলিয়া ধরিলে ধীরে ধীরে উহা গরম হইয়া উঠিল। একি অদ্ভুত দৃশ্য! ত্রিপুরলিঙ্গের বিস্ময়ের সীমা রহিল না। সানন্দে ঐ অন্ন-ব্যঞ্জন তিনি পরিতোষ সহকারে আহাৰ করিলেন।

খাওয়া দাওয়ার পর উভয়ের মধ্যে ঘনিষ্ঠ আলাপ পরিচয়াদি হইল। ত্রিপুরলিঙ্গকে সঙ্গে নিয়া ব্রাহ্মণ তাঁহার পাঠকক্ষে চুকিলেন, পেটিকা হইতে বাহির করিলেন বহু ছুপ্রাপ্য শাস্ত্রগ্রন্থ। তন্ত্র ও জ্যোতিষীর অমূল্য সংগ্রহ এখানে রহিয়াছে। এ সব গ্রন্থের তত্ত্বরাজী ব্রাহ্মণের অধিগত। ইহাদের প্রয়োগেও তিনি পারঙ্গম।

ত্রিপুরলিঙ্গের দিকে চাহিয়া ব্রাহ্মণ সস্নেহে কহিলেন, “বাবা, তোমার হয়ত নিগূঢ় বিদ্যা শেখবার কৌতূহল জেগেছে। গুরুকুপায় অনেক কিছু আমার আয়ত্তাধীন। আমি তোমায় শেখাতেও পারি। কিন্তু এক সর্ত্তে। এখানে তোমায় স্থায়ীভাবে বাস করতে হবে। আমি বলি কি, তুমি আমার কন্যার পাণিগ্রহণ কর, এখানেই থেকে যাও। যে সব অলৌকিক শক্তি আমি অর্জন করেছি, তা তোমার ভিতর সঞ্চারিত করে দেবো। এই যে গ্রন্থরাজী দেখছো, এসব রাজকাল ছুপ্রাপ্য। এই গ্রন্থভাণ্ডারও আমি তোমায় দিয়ে যাবো”

বিবাহ? এ ব্রাহ্মণ বলে কি? ত্রিপুরলিঙ্গের কৌতূহল ও গুপ্তবিদ্যা আহরণের ইচ্ছা মুহূর্ত্তে অন্তর্হিত হইল। নিজ জীবনের ইন্দ্রেশ্ব, মুক্তি কামনায় তাঁহার সর্বস্বপণ, শক্তিদ্রব্য মহাত্মাদের অযাচিত প্রাণ, নিজের সাধননিষ্ঠা, সব কিছু অকপটে ব্রাহ্মণের কাছে তিনি বৈত করিলেন।

সব শুনিয়া ব্রাহ্মণ কহিলেন, “না বাবা, তা হলে তোমায় এখানে যাটকে রেখে আমি অধর্মে পতিত হতে চাইনে। কন্যার বিবাহের যে

প্রস্তাব আমি করেছি, তা মোহগ্রস্ত হয়েই করেছি। আমার তুমি মাপ কর। তোমার সাধন জীবনে গুরুকৃপা ফলিত হয়ে উঠুক, অভীষ্ট তোমার সিদ্ধ হোক। তবে এখানে কিছুদিন যদি থাকো, কয়েকটি নিগূঢ় বিজ্ঞা আমি তোমায় শিখিয়ে দেবো।”

এই শক্তিদ্বর ব্রাহ্মণের গৃহে কয়েক দিন অতিবাহিত করিয়া ত্রিপুরলিঙ্গ আবার যাত্রা শুরু করিলেন।

দৃষ্টি তাঁহার এবার প্রসারিত হিমবন্তের চিরতুষারময় অঞ্চলের দিকে। রজতগিরিসন্নিভ অশ্রুভেদী গিরিচূড়া সেখানে অপরূপ মহিমায় দণ্ডায়মান। ধ্যানমুগ্ধি মহেশ্বরের মৌন আহ্বান ত্রিপুরলিঙ্গের হৃদয়ে তরঙ্গের পর তরঙ্গ তুলিয়া দেয়। দ্রুতপদে সম্মুখেরদিকে তিনি আগাইয়া চলেন।

এবার তিনি শিবভূমির অভিযাত্রী। কখনো পাহাড়ের চূড়ায় চূড়ায়, কখনো নির্ঝর্রিগীর তীরে, কখনো বা জংলা পাকদণ্ডির পথে আগাইয়া চলিয়াছেন। অন্তরে আকাজক্ষা, যাত্রাপথে ভাগ্যক্রমে যদি কোন শক্তিদ্বর যোগীর সাক্ষাৎ মিলে, তবে তাঁহার চরণতলে আশ্রয় নিবেন। সাধন জীবনকে করিবেন চরিতার্থ।

সে দিন প্রত্যুষ হইতেই পর্যটন শুরু হইয়াছে। চড়াই উৎরাই অতিক্রম করিয়া ত্রিপুরলিঙ্গের দেহ অবসর। ক্ষুধা-তৃষ্ণায়ও কাতর কম হন নাই। কিন্তু এখানে এ সময়ে আহাৰ্য্য বা পানীয় কি করিয়া মিলিবে ?

পথের দুইধারে প্রস্তরাকীর্ণ রুক্ষ পাহাড়ের সারি, বন-জঙ্গল থাকিলে তবুও হয়তো ফলমূল কিছু জোটানো যাইত। কাছাকাছি কোথাও কোন লোকালয় বা সাধু সন্ন্যাসীর আশ্রম নাই। তবে আশ্রয় মিলিবার সম্ভাবনা কই ? বহু নিম্নে তিন চার মাইল দূরে এক পার্বত্য নদীর শীর্ণ রেখা লক্ষ্য করা যায়। কিন্তু দেহের যে অবস্থা, তাহাতে সেখানে নামিয়া গিয়া জল সংগ্রহ করা একেবারে অসম্ভব।

## যোগী ত্রিপুরলিঙ্গ

গুরুর নাম ঘন ঘন স্মরণ করিতেছেন ত্রিপুরলিঙ্গ । অবসন্ন দেহকে টানিয়া নিয়া কোনমতে পথ চলিতেছেন, এমন সময় হঠাৎ কাণে পশিল অপরিচিত কণ্ঠস্বর ।

“বেটা ত্রিপুরলিঙ্গ, এ পথ দিয়ে কোথায় তুমি চলেছো ? একটু অপেক্ষা ক’রো । আমি নীচে নেমে আসছি ।” —পাহাড়ের কোলে দাঁড়াইয়া জটাজুটমণ্ডিত এক বয়ীমান যোগী উদাত্ত স্বরে তাঁহাকে ডাকিয়া কহিলেন ।

মহাত্মা সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইতেই ত্রিপুরলিঙ্গের চোখে মুখে ফুটিয়া উঠিল অপার বিস্ময় । মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, ইহাকে কোনদিন দর্শন করিয়াছেন বলিয়া তো মনে পড়ে না । তবে কি করিয়া ইনি তাঁহার নাম জানিলেন ? কেনই বা এ সময়ে যোগীবরের আবির্ভাব ? সঙ্কট ত্রাণের জন্ম ?

প্রসন্নোজ্জ্বল হাসি ছড়াইয়া যোগী কহিলেন, “বৎস, আমিই তোমায় ডেকেছি । ডেকেছি তার কারণও আছে । তুমি যে আমার দর্শন লাভের জন্ম ব্যাকুল হয়ে উঠেছিলে ।”

“সে কি ! দর্শন করতে চেয়েছি—আপনাকে ?” অশ্বুটস্বরে বলিয়া উঠেন ত্রিপুরলিঙ্গ ।

“হ্যাঁ, বৎস ঠিক তাই । তোমার অন্তস্তলে তীব্র আকাঙ্ক্ষা উদগত হয়েছে আমার সঙ্গে সাক্ষাতের জন্ম । তবে তা তোমার সচেতন মনের কাছে ধরা পড়েনি । আচ্ছা, বলতো, এ অনির্দেশ্য যাত্রায় কেন তুমি বেরিয়েছো ? দিনের পর দিন হিমালয়ের দূর দুর্গম প্রদেশে কেনই বা এগিয়ে চলেছো ? এখনো তা তোমার কাছে স্পষ্ট হয়ে ধরা দেয়নি । আসলে এই অভিযাত্রার পেছনে রয়েছে তোমার পূর্ববজ্রের সংস্কার । আর রয়েছে এক গূঢ় ঐশী ইঙ্গিত । পরে এ কথা বুঝতে পারবে ।”

সম্বোধিতের মত ত্রিপুরলিঙ্গজী তাঁহার চরণে পতিত হইলেন, নিবেদন করিলেন সশ্রদ্ধ প্রণাম ।

যোগী কহিলেন, “বৎস, তোমার পরিচয় আমি সবই জানি । আমি

কে, তা জানতে উৎসুক হয়েছো ? শোন তবে । আমার লৌকিক পরিচয় বলতে কিছু নেই । অপর যে পরিচয় আছে তা ক্রমশঃ তুমি উপলব্ধি করতে পারবে । তবে আমার একটা ডাক নাম আছে বৈ কি । এ অঞ্চলে সবাই আমায় বলে—লামাস্বামী ।”

ত্রিপুরলিঙ্গের হৃদয়ে জাগিয়া উঠিয়াছে এক অনাস্বাদিতপূর্ক রসভূতি । অন্তরাত্মা হইতে কে যেন বার ডাকিয়া কহিতেছে, “ওরে, এ মহাত্মা যে তোর এক সত্যকার আপন জন । এঁরই পরমাশ্রয় তুই গ্রহণ কর ।”

সাক্ষাৎকারে তিনি নিবেদন করিলেন, “প্রভু, আমি নিতান্ত অসহায়—শিক্ষাগুরুর সঙ্গচ্যুত হবার পর নোঙরহীন নৌকার মত ভেসে বেড়াচ্ছিলাম । এবার কৃতসঙ্কল্প হয়ে এই শিবভূমিতে এসেছি—হয় সিদ্ধিলাভ করবো, নতুবা ক’রবো শরীরপাত ।”

“বৎস, তুমি ক্ষুধা তৃষ্ণায় কাতর । আগে খেয়ে দেয়ে সুস্থ হও । বিশ্রাম ক’র । বিস্তারিত কথা পরে হবে । এসো, নিকটেই আমার আবাস স্থান ।”

যোগী পথ দেখাইয়া চলিলেন । উভয়ে উপনীত হইলেন পর্বত-শৃঙ্গের পশ্চাদিকে এক প্রস্তর-গুহায় ।

গুহার কাছে আসিয়া দাঁড়াইতেই ত্রিপুরলিঙ্গের বিস্ময়ের অবধি রহিলনা । দেখিলেন অদূরে নিম্ন ভূমিতে প্রসারিত রহিয়াছে তরুরাজী শোভিত এক শ্যামল ক্ষেত্র । আর তাহার পাশ দিয়া কুলুকুলু নামে বহিয়া চলিয়াছে একটি পার্বত্য ঝরণা । চারিদিকে অভ্রভেদী রুক্ষ পর্বতশৃঙ্গের বেষ্টিনী । মধ্যস্থলে বিরাজিত সবুজ তৃণলতামণ্ডিত সুরম্য বনভূমি । এ দৃশ্য সত্যই অভাবনীয় !

যোগীবর স্মিতহাস্যে কহিলেন, “বৎস, এমনতর বহু শ্যামল ভূমি লোকচক্ষুর অন্তরালে রয়ে গিয়েছে । হিমালয়ের ভাঁজে ভাঁজে, অতি দুর্গম স্থানে এগুলো লুকোনো । সমতলের মানুষ্য তো দরের কথা, অনেক পর্বতচারীও কোন সন্ধান জানে না ।”

## যোগী ত্রিপুরলিঙ্গ

ত্রিপুরলিঙ্গকে বিশ্রাম করিতে বলিয়া যোগীবর ঐ বনে প্রবেশ করিলেন। ফিরিয়া আসিলে দেখা গেল, হাতে রহিয়াছে এক ভাঁড় সুপেয় জল এবং দুইটি পক্ক ফল।

ফল দুইটি ভোজন করার সঙ্গে সঙ্গে ত্রিপুরলিঙ্গের শ্রান্তি ও অবসন্নতা দূর হইয়া গেল।

“বৎস, এখন কিছুকাল তোমার বিশ্রাম প্রয়োজন। আমি একটু কার্যান্তরে যাচ্ছি, ফিরে এসে তোমায় ডাকবো।”—বলিয়া মহাত্মা অন্তর্হিত হইলেন।

এক সুবৃহৎ পাষাণবেদীর উপর দেহ প্রসারিত করিয়া ত্রিপুরলিঙ্গ অল্পক্ষণের মধ্যে নিদ্রিত হইয়া পড়িলেন।

নিদ্রা ভাঙিতেই দেখিলেন এক অপরূপ দৃশ্য। যোগীবর গুহার কোণে পদ্মাসনে বসিয়া আছেন। ধূনীর আগুনের আভায় গৌরদেহ হইয়াছে কাঞ্চনাভ। আয়ত নয়ন দুটি জ্বল জ্বল করিতেছে।

যোগীবর তাঁহাকে নিকটে আহ্বান করিলেন। গম্ভীর স্বরে কহিলেন, “ত্রিপুরলিঙ্গ, তোমায় এখানে ছ’ এক বৎসর অবস্থান করতে হবে। আমি তোমায় যোগ সাধনার নিগূঢ় ক্রিয়াদি শিক্ষা দেবো। কিন্তু বৎস, তার আগে তোমার অন্তস্তল থেকে অপসারিত করতে হবে যোগবিভূতি বা সিদ্ধাই অর্জনের আকাজক্ষা। মনে রেখো এ আকাজক্ষা হচ্ছে সাধন-পথের বড় অন্তরায়। নিষ্ক্রিয় নির্বিকল্প নিরঞ্জন যে পরমাত্মা, তাঁর দিকেই নিবন্ধ রাখবে একাগ্র দৃষ্টি। যে সাধন এখানে পাবে তা অভ্যাস করবে অনন্তকর্ম্ম হয়ে। আশীর্ব্বাদ করি, তুমি জয়যুক্ত হও।”

মহাত্মার চরণে প্রণিপাত জানাইয়া ত্রিপুরলিঙ্গ তাঁহার কাছে আত্মসমর্পণ করেন। এখন হইতে কঠোর যোগসাধনার মধ্য দিয়া তাঁহার অধ্যাত্মজীবন আগাইয়া চলে।

দেড় বৎসর এ পাহাড়ে তিন অতিবাহিত করেন, যোগীবরের আশীর্ব্বাদে হন আশুতাম।



এখানকার সাধনায় যে চরম দিব্যানুভূতি তিনি লাভ করেন, সে প্রসঙ্গে স্বামীজীর শিষ্য নরেশানন্দজী লিখিয়াছেন, “পাহাড়ের গায়ে এক বৃক্ষমূলে ত্রিপুরলিঙ্গ বসিয়া আছেন, ভাবতন্ময়তায় একেবারে মগ্ন—ক্রমে ক্রমে তাঁহার বাহ্যজ্ঞান লোপ পাইয়া গেল। এই ভাবে কতক্ষণ তিনি তিনি ছিলেন তাহা তাঁহার বোধ ছিলনা। কিন্তু যখন চেতনা ফিরিয়া আসিল তখন তিনি সমস্তই মধুময় বোধ করিতে লাগিলেন। কাহার মধুর স্পর্শে হৃদয়তন্ত্রী যেন সুমধুর তানে বাজিয়া উঠিল। মনের সকল রুদ্ধ দুয়ার খুলিয়া গেল—তাঁহার মনে হইতে লাগিল জগৎটা যেন কি এক আনন্দে পূর্ণ ও চৈতন্যময়। সে আনন্দের শেষ নাই—বৃক্ষলতা, পাহাড় পর্বত, আকাশ, বায়ু, জলস্থল সকলই যেন কি এক আনন্দে পূর্ণ—সে আনন্দের ছটায় চারিদিক উদ্ভাসিত। কি এক অপূর্ব ও মধুর সুরতানসমন্বিত সঙ্গীত উথিত হইয়া অনন্তাভিমুখে কোথায় যেন ভাসিয়া চলিয়াছে—তাহার আর শেষ নাই। ত্রিপুরলিঙ্গ আরো অনুভব করিলেন, গ্রহ নক্ষত্র প্রভৃতি অনন্ত জ্যোতিষ্কমণ্ডল কি এক মধুর উজ্জ্বল প্রভায় উদ্ভাসিত হইয়া অমৃত আনন্দের জন্য অনন্তের পথে পথে ছুটিয়া চলিয়াছে। তারপর ‘অব্যক্তং অচিন্ত্যং অনির্বচনীয়ং’ অবস্থা। এইরূপ স্থির নিশ্চল নিষ্পন্দভাবে বহুক্ষণ অতীত হইয়া গেল।”<sup>১</sup>

গুহায় ফিরিয়া আসার সঙ্গে সঙ্গে মহাত্মা স্মিতহাস্যে তাঁহাকে কহিলেন, “বৎস ত্রিপুরলিঙ্গ, তোমার সাধনার সাফল্যে আমি মহা আনন্দিত হয়েছি। যে দিব্য অনুভূতির স্বাদ আজ গ্রহণ করলে, খুব কম সাধকই এত শীঘ্র তার অধিকারী হয়। পরমাত্মা তোমার প্রতি সুপ্রসন্ন। তোমার অভীষ্ট অনেকাংশে সিদ্ধ হয়েছে। এবার তুমি সমতলভূমিতে নেমে যাও। সেখানে গিয়ে নির্দ্ধারিত ঐশী কৰ্ম্ম উদযাপন কর। আন্তরিক আশীর্ব্বাদ জানাই, অচিরে তোমার পরম-প্রাপ্তি ঘটুক। ব্রহ্মলাভ হোক।”

১ স্বামীজীর কথা : নরেশানন্দ সরস্বতী ; পৃ: ৫৪-৫৫।

## যোগী ত্রিপুরলিঙ্গ

কয়েক দিন অতিবাহিত হইবার পর ঐ পর্বতগুহায় এক বর্ষীয়ান বিশিষ্ট যোগীর আগমন ঘটে। ইহার নাম প্রজ্ঞানন্দ স্বামী। মহাত্মার নিকট হইতে নিগূঢ় যোগসাধনা ইনি গ্রহণ করিয়াছেন, দীর্ঘদিন তাহা অভ্যাস করিয়াও চলিয়াছেন। সাধারণতঃ হিমালয়ের নিম্নভূমিতে নাতিশীতোষ্ণ অঞ্চলেই প্রজ্ঞানন্দ অবস্থান করেন। কিন্তু মাঝে মাঝে তাঁহাকে এই পর্বতশীর্ষে উঠিয়া আসিতে হয়। মহাত্মার কাছে উচ্চতর যোগক্রিয়ার নির্দেশাদি নিয়া আবার স্বস্থানে ফিরিয়া যান।

ত্রিপুরলিঙ্গের সহিত মহাত্মা তাঁহার এই কৃতী শিষ্যের পরিচয় সাধন করিয়া দিলেন। কহিলেন, “বৎস ত্রিপুরলিঙ্গ, তুমি স্বনামধন্য যোগী ত্রৈলোক্য মহারাজের কাছে দীক্ষা পেয়েছো। যোগসাধনার নানা স্তর ক্রমান্বয়ে অতিক্রম করে চলেছো। যোগীদের শক্তি-বিভূতির সাথে তোমার কিছুটা চাক্ষুষ পরিচয় থাকা দরকার। প্রজ্ঞানন্দ এ বিনয়ে তোমায় সাহায্য করতে পারবে।”

নরেশানন্দ সরস্বতী লিখিয়াছেন—“লামাস্বামী প্রজ্ঞানন্দকে কি ইঙ্গিত করিলেন। সঙ্গে সঙ্গে প্রজ্ঞানন্দ শূন্য শরীরে ভ্রমণ ও পরকায় প্রবেশ প্রণালীর নিয়ম ও যৌগিক ক্রিয়াপদ্ধতিগুলি ত্রিপুরলিঙ্গকে যথাযথ দেখাইয়া দিলেন। ইহা দেখিয়া তিনি বেশ উপলব্ধি করিলেন, যোগীগণের পক্ষে শূন্যদেহে গমনাগমন, পরকায় প্রবেশ বা যে কোনও তত্ত্ব অবলম্বন করিয়া বহুদিন, এমন কি প্রায়কাল পর্য্যন্ত, সংস্কারময় দেহ রাখা সম্ভব হয়। ত্রিপুরলিঙ্গের অষ্টাঙ্গ যোগ সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা ও সত্যসঙ্কল্প সম্পর্কে জ্ঞান থাকায় তত্ত্বগুলি অহুধাবন বা আয়ত্ত করিতে বিলম্ব হইল না।”

পরমানন্দে আরা কিছুদিন এখানে অবস্থান করার পর মহাত্মা লামাস্বামীর কাছে ত্রিপুরলিঙ্গ বিদায় গ্রহণ করিলেন। এবার তাঁহার পরিব্রাজনের লক্ষ্যস্থল—পূর্ব ভারতের তীর্থসমূহ।

হিমালয়ের বনপথ দিয়া ত্রিপুরলিঙ্গ অগ্রসর হইয়া চলেন। পথে

নেপালের পশ্চপতিনাথে কিছুদিন অবস্থানের পর সিকিম ভূটান হইয়া পদার্পণ করেন আসামে ।

এখানে কামাখ্যা ও পরশুরামকুণ্ড দর্শন করিয়া উপস্থিত হন জয়ন্তীয়া পাহাড়ে । পাহাড়ের কোলে, গহন বনের অভ্যন্তরে চোখে পড়িল এক প্রাচীন শিব মন্দির । খরবেগে পাশ দিয়া বহিয়া চলিয়াছে এক পার্বত্য ঝরণা । এখানকার নির্জনতা, প্রাকৃতিক শোভা ও পবিত্র পরিবেশ দেখিয়া ত্রিপুরলিঙ্গ মুগ্ধ হইলেন । স্থির করিলেন, এই মন্দিরে কিছুকাল ধ্যান ভজনে কাটাইবেন ।

মন্দিরের বারান্দায় সবেমাত্র আসন পাতিয়া বসিয়াছেন, এমন সময় নিকটস্থ গ্রামের একটি লোক সেখানে আসিয়া উপস্থিত । আজ তাহার মানং ছিল, তাই শিবের মাথায় এক ভাঁড় ছুধ চড়াইতে আসিয়াছে । কাজকর্ম শেষ হইয়া যায় । লোকটি ত্রিপুরলিঙ্গের চরণে প্রণতি জানাইয়া প্রশ্ন করে, “সাধুবাবা বুঝি আজই এসেছেন এ মন্দিরে ? সন্ধ্যা হয়ে আসছে । এবার তাড়াতাড়ি চলুন আমাদের গায়ে । সেখানেই আপনার সেবার বন্দোবস্ত করা যাবে ।”

“তাতো হয় না ভাই । কিছুদিন এখানে থাকব বলেই ভেবেছি ।”  
—ত্রিপুরলিঙ্গ উত্তর দেন ।

বিস্ময়ে লোকটির নয়ন বিস্ফারিত হইয়া উঠে । মস্তব্য করে, “বাবা, এ মন্দিরে আজ অবধি কেউ বাত্রিবাস কবতে পারেনি । নিজের মঙ্গল চান তো, আজই এ জায়গা ত্যাগ ক’রে যান । অনেক সাধুই এ মন্দিরে প্রাণ হারিয়েছেন ।”

সহাস্ত্রে ত্রিপুরলিঙ্গ জানাইয়া দেন, যে সঙ্কল্প তিনি করিয়াছেন, তাহা সিদ্ধ না হওয়া অবধি এই দেবস্থান হইতে এক পা নড়িবার ইচ্ছা তাঁহার নাই ।

“দেখছি, এ বিদেশী সাধুর মৃত্যু আজ ঘনিযে এসেছে ।”—আপন মনে বক্ বক্ করিতে করিতে লোকটি বনপথ ধরিয়া গ্রামের দিকে অদৃশ্য হইয়া যায় ।

রাত্রি ক্রমে গভীর হয়, বনভূমি এক সুগভীর নিস্তব্ধতায় ভরিয় উঠে। মন্দিরের অন্তঃপ্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিয়া ত্রিপুরলিঙ্গ শিবের আরাধনায় উপবিষ্ট হন। ডুবিয়া যান ধ্যানের গভীরে।

বাহুজ্ঞান ফিরিয়া আসিলে দেখেন এক অলৌকিক দৃশ্য! সারা গর্ভমন্দির শুভ্র জ্যোতিতে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিয়াছে। জটাজুটসম্বিত, তেজঃপুঞ্জকায় এক দিব্য পুরুষ তাঁহার সন্মুখে দণ্ডায়মান। নয়নদ্বয় অগ্নিগোলকের মত জ্বলিতেছে. আর নিম্পলক দৃষ্টিতে ত্রিপুরলিঙ্গের দিকে তিনি চাহিয়া আছেন।

সাহস সঞ্চয় করিয়া ত্রিপুরলিঙ্গ নিবেদন করিলেন, “প্রভু, আমি পরিত্রাজক সন্ন্যাসী। এই মন্দিরে আশ্রয় গ্রহণ করে শিবারোধানায় রত হয়েছিলাম। আমার পরম সৌভাগ্য, আপনার দর্শন এখানে পেলাম। কৃপা করে বলুন, আপনি কে?”

গভীর স্বরে দিব্য পুরুষ উত্তর দেন, “বৎস, আমার পরিচয় শুনে তোমার কোন লাভ নেই। তা এখন থাক। আজ আমি আবির্ভূত হয়েছি তোমারই মঙ্গলার্থী হয়ে। তোমার পরিচয় আমি জানি, তোমার গুরুদেবের কথাও অবগত আছি। বৎস, আমি আদিষ্ট হয়েছি তোমায় একটি সাধন নির্দেশ দেবার জন্য। তুমি তা গ্রহণ ক’রে পরমপ্রাপ্তির পথে এগিয়ে যাও। হ্যাঁ, আর একটা কথা। কাল প্রত্যুষেই তুমি এই মন্দির ত্যাগ করবে। এতে অস্বাভাবিক না হয়।”

ত্রিপুরলিঙ্গকে নিগূঢ় সাধনতত্ত্ব দান করিয়া দিব্যপুরুষ মুহূর্তমধ্যে সেখান হইতে অন্তর্দ্বান করিলেন। ত্রিপুরলিঙ্গ এই দিব্যপুরুষের পরিচয় উদ্ঘাটন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। উত্তরকালে এই প্রসঙ্গে তিনি বলিতেন—“এ সব দিব্যপুরুষ সাধকদের হিতের জন্যই তপঃসিদ্ধ তীর্থে আবির্ভূত হন।”

পরদিনই ত্রিপুরলিঙ্গ এই মন্দির ত্যাগ করিয়া যান। তারপর জয়ন্তীয়া পাহাড় হইতে অবতরণ করিয়া পদব্রজে তিনি যাত্রা করেন বাংলাদেশ অভিমুখে।

এখন হইতে ঢাকা নগরীই হয় যোগী ত্রিপুরলিঙ্গের লীলাভূমি। শহরের উপান্তে বেগুনবাড়ী নামক গ্রাম। এই গ্রামেরই গাঁ ঘেষিয়া আগাইয়া চলিয়াছে গহন বনাঞ্চল। শাল পলাশ আম জামের অগণিত বৃক্ষ ছড়ানো চারিদিকে। লাল মাটি আর কঁকরের সাথে জড়াইয়া আছে অজস্র সবুজ ঝোপঝাড়। নিভৃত তপস্কার উপযোগী এ স্থান ত্রিপুরলিঙ্গের বড় ভাল লাগিল। স্থির করিলেন, কিছুদিন এখানে অতিবাহিত করিবেন।

সম্মুখস্থ এক বটবৃক্ষের নীচে তিনি আসন বিছাইয়া বসিলেন, ধুনী প্রজ্জ্বলিত করার অনতিকাল মধ্যেই হইলেন ধ্যানস্থ। তারপর বাহ্যজ্ঞান রহিলনা।

কয়েক ঘণ্টা অতিক্রান্ত হইয়া গিয়াছে। হঠাৎ অদূরে বনমধ্যে শোনা গেল তুমুল সোরগোল। নয়ন উন্মীলন করিতেই ত্রিপুরলিঙ্গ দেখিলেন এক অত্যাশ্চর্য্য দৃশ্য! তাঁহার পাশে, কয়েক হাত দূরেই একটি বৃহদাকার বাঘ নিশ্চিন্ত আরামে শয়ন করিয়া আছে। ত্রিপুরলিঙ্গ যেন তাহার এক অতি আপনার জন, তাঁহার সান্নিধ্যে থাকিয়া সে বিশ্রামসুখ উপভোগ করিতে চায়।

একটু পরেই অদূরে উপস্থিত হয় হস্তীপৃষ্ঠে আরোহিত একদল শিকারী। সকলেরই হাতে দূর পাল্লার রাইফেল। ধ্যানাসনে উপবিষ্ট সাধু ও হিংস্র ব্যাঘ্রের এই অপেক্ষা মিলন দৃশ্য দেখিয়া তাহারা তো একেবারে হতবাক।

হাতার হাওদায় উপবিষ্ট আছেন এক সুদর্শন মধ্যবয়স্ক পুরুষ। তাঁহারই ইচ্ছিতে শিকারীদলের কেহ এতক্ষণ বাঘটিকে লক্ষ্য করিয়া গুলী ছুঁড়ে নাই। বিস্ময়বিস্ফারিত নয়নে সকলেই তাকাইয়া আছেন। ভাবিতেছেন, এ হিংস্র বাঘ কোন্ ইন্দ্রজাল বলে সাধুর কাছে পোষ মানিয়াছে? নিজের প্রতাপ ভুলিয়া কেন হইয়াছে শাস্ত ও নির্বিকার?

সকলেই চূপচাপ। কাহারো মুখে একটি কথাও সরিতেছে না।

বনমধ্যে শিকারীদের তাজা খাইবার পর বাঘটি এখানে চলিয়া আসে  
এতক্ষণ সাধুর সম্মুখে নিরিবিলিতে বেশ বিশ্রাম করিতেছিল। এবার  
জনসমাগমে বিরক্ত হইয়া উঠিয়া বসে। তারপর হঠাৎ ত্রিপুরলিঙ্গের  
পিছন দিয়া বনাস্তুরালে অদৃশ্য হইয়া যায়।

শিকারী দলে এবার গুঞ্জনধ্বনি উঠিল। সুদর্শন পুরুষটি হস্তীপৃষ্ঠ  
হইতে ভূমিতে অবতরণ করিলেন। ত্রিপুরলিঙ্গের কাছে আসিয়া  
জানাইলেন সশ্রদ্ধ সেলাম। কহিলেন, “সাধুজী, আপনি সত্যই ধন্য।  
খোদাতালার দোয়া আপনি পেয়েছেন। নইলে হিংস্র বাঘ আপনার  
কাছে এসে পোষা কুকুরের মত হয়ে যাবে কেন? কিন্তু, আপনি এই  
বিজ্ঞ বনে কেন বসে আছেন? চলুন শহরে, আমার গরীব-খানায়।  
সেখানে আপনার বসবাস ও ভোজনের সব ব্যবস্থা আমি সানন্দে  
ক’রে দেবো।”

ত্রিপুরলিঙ্গের আনন স্মিত হাস্তে উজ্জ্বল হইয়া উঠে। মুহূর্ত্তের  
কহেন, “আমায় আপনার গৃহে নিয়ে গিয়ে কি লাভ হবে, বলুন তো?”

“আমার কিসমৎ ভাল। আপনার মত কেরামৎসম্পন্ন মহাত্মার  
দর্শন পেয়েছি। এ কিসমৎ যে সবাইকে বেঁটে দিতে ইচ্ছে করছে।  
তাই চাইছি, সবাই আপনার দর্শন পাক্।”

“আপনি কেরামৎ অর্থাৎ যোগ বিভূতিকে এতো বড় করে দেখছেন  
কেন? বনের বাঘ কেন তার হিংসা ভুলে গেল, তাই ভেবে আশ্চর্য্য  
হচ্ছেন? কিন্তু এতো অতি সহজ কথা। পরমাত্মার ধ্যানে আমি সদা  
তন্ময় থাকি, পরমাত্মা সারা বিশ্বে ওতপ্রোত, তাই বিশ্বের সব কিছুকেই  
আপন বলে ভালবাসি আন্তরিকভাবে। বাঘও তাই আমার অতি  
আপন—পরমাত্মায়। সে আমার কাছে এসে স্বাভাবিক প্রেমের  
আকর্ষণেই বাধা পড়েছিলো। এ অতি সহজ কথা, এতে ইন্দ্রজালের  
কিছু নেই।”

আগন্তুক মুহূর্ত্ত হাসিলেন। কহিলেন, “সাধুজী, আমরা অস্ত্র, তত্ত্বের  
কথা কিছুই জানিনে। কিন্তু এটুকু অবশ্যই বুঝি—সব কিছুর ভেতর

আল্লাহ্‌তালাকে দেখা, নিজের অহমিকাকে বিলুপ্ত করে দিয়ে সব কিছুকে আপন বলে উপলব্ধি করা ও ভালবাসা, এতো সাধারণ মানুষের পক্ষে সম্ভব নয়। শুধু সিদ্ধ পুরুষেরাই পারেন এটা।”

একজন সঙ্গী আগাইয়া আসিয়া কহিলেন “সাধুজী, ইনি হচ্ছেন ঢাকার স্বনামধন্য নবাব, আবদুল গনি সাহেব। শুধু ধনী প্রতাপশালী জমিদারই নন, সং ও ধর্মনিষ্ঠ বলেও এ অঞ্চলে ইনি সুপরিচিত। আপনি এঁর আতিথ্য গ্রহণ করলে, এ শহরের হিন্দু মুসলমান জনসাধারণ আপনার সান্নিধ্য পাবে, উপকৃত হবে। আপনি কৃপা ক’রে এ আমন্ত্রণ গ্রহণ করুন।”

ত্রিপুরলিঙ্গ উত্তরে কহিলেন, “এ স্থানটি ধ্যান ভজনের পক্ষে বড় উপযোগী। আমি এখানে আরো কয়েকটা দিন কাটিয়ে যেতে চাই। পরে আপনাদের এ অহুরোধ রাখবো।

ইহার কিছুদিন পরে গনিমিঞা সাহেবের ব্যবস্থা অনুযায়ী ত্রিপুরলিঙ্গ কুরমীটোলা এবং শাহবাগে অবস্থান করেন। সে সময়ে অল্পদিনের মধ্যে গ্রামাঞ্চলের হিন্দু ও মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ে তিনি খুব জনপ্রিয় হইয়া উঠেন। তাঁহার জীবনে যোগবিভূতির নানা প্রকাশও ঘটিতে থাকে।

দারিদ্র্য ও শোকতাপে জর্জর নরনারী প্রায়ই তাঁহার কাছে ভীড় করিত। মাগিত আশীর্বাদ ও আশ্রয়। সুগৌর-সুঠামতনু এ মহাত্মাকে মুসলমান ভক্তেরা ডাকিত রজন-শাহ্ ফকীর নামে। হিন্দুরা বলিত—সিদ্ধাই ঠাকুর।

ভক্তিমা নামে এক বৃদ্ধা হিন্দুস্থানী রমণী এ সময়ে ত্রিপুরলিঙ্গের মহা ভক্ত হইয়া পড়ে। প্রায়ই সে শাহবাগে তাঁহাকে দর্শন করিতে আসিত, ভিক্ষার জন্ত আনিত ফলমূল। সদা নিম্পৃহ ও নির্লিপ্ত ত্রিপুরলিঙ্গজী তাহার দেওয়া খাদ্য আনন্দের সহিত গ্রহণ করিতেন।

শহরের বাজারে ভক্তিমার একটি ক্ষুদ্র ডালের দোকান ছিল। বৃদ্ধার একান্ত অহুরোধ এড়াইতে না পারিয়া ত্রিপুরলিঙ্গজী সে-বার

## যোগী ত্রিপুরলিঙ্গ

ঐ দোকানে আসিয়া অবস্থান করিতে থাকেন। কিছু দিন চলে এই নিভৃত বাস। দেখা যায়, দিন রাতের প্রায় সময়ই কম্বল মুড়ি দিয়া এই ডালওয়ালীর দোকানে, চৌপাইর উপর তিনি শায়িত রহিয়াছেন। কতিপয় ঘনিষ্ঠ ভক্ত ছাড়া অপর কেহ এই শক্তিশ্বর মহাত্মাকে চিনিতনা, তাঁহার মাহাত্ম্যও জানিতনা।

এ আত্মগোপনের পালা বেশী দিন স্থায়ী হয় নাই। অচিরে সিদ্ধ যোগীর বিভূতি ও কৃপার কাহিনী ছড়াইয়া পড়ে।

বনগ্রামের আকুবাবু ছিলেন ঢাকার এক প্রাচীন জমিদার বংশের সন্তান। বিপুল বিত্ত বিষয়ের তিনি অধিকারী। এই সময়ে আকুবাবু মারাত্মক ব্যাধিতে আক্রান্ত হন। সর্বপ্রকার চিকিৎসাই চলিতে থাকে, কিন্তু কোন ফল হয় না। শেষটায় সঙ্কট চরমে উঠে, শহরের প্রবীণ চিকিৎসকেরাও হাল ছাড়িয়া দেন।

এ অবস্থায় আকুবাবুর এক ভ্রাতা কি করিয়া ত্রিপুরলিঙ্গজীর শক্তি বিভূতির কথা অবগত হন। ডালওয়ালী ভক্তিনার দোকানে আসিয়া তিনি কাঁদিয়া পড়েন। বারবার মিনতি জানাইয়া চাহেন ভ্রাতার প্রাণভিক্ষা।

যোগীবরের হৃদয় করুণায় বিগলিত হয়। বলেন, “ভাখো, শিবজীর কৃপায় সব কিছু সম্ভব হতে পারে। তিনি আশুতোষ, একটু স্তব স্তুতিতেই হন মহা ভুই। তোমরা শিবের ভজনা কর, বিশ্বপত্র তাঁর শিরে চড়াও।”

আকুবাবুর ভ্রাতা এবার চরণ ধরিয়া পড়েন। অশ্রুসজল চক্ষে বলেন, “মহারাজ, আমরা হীনবুদ্ধি বিষয়ী। আমাদের ভজনে কোন কাজ হবে না, পাষণলিঙ্গ থেকে কৃপাবারি কখনোই করবেনা।

“কিন্তু, বেটা, আমি কি করতে পারি?”

“আপনি সব পারেন, মহারাজ। আপনি হচ্ছেন যোগসিদ্ধ, শিবকল্প মহাপুরুষ। ঈশ্বরীয় কৃপা আপনার মত শক্তিশ্বর মহাপুরুষেরাই শুধু  
ভাগ্য সং (১) ১৭



নামাতে পারেন। আমরা জীবন্ত শিবরূপে আপনাকে কাছে পেয়েছি, আপনার কাছেই রূপভিক্ষা চাইছি। এ কৃপা না পেলে আমি এখান থেকে নড়বো না।”

যোগীবর তাঁহার আসন হইতে উত্থিত হন। কমণ্ডলুর জলের মধ্যে তিনটি বিশ্বপত্র ডুবাইয়া নিয়া আর্ঘ্য ভক্তকে কহেন, “যাও, এখনি এ পত্র তিনটি বেটে, তিনবাব রোগীকে খাইয়ে দাও। আর শিয়রে বসে শোনাও শিবস্তুতি। ভয় নেই, সে সুস্থ হয়ে উঠবে।”

আকুবাবুর প্রাণ বক্ষা হয়, শুধু তাহাই নয়, পুনরায় হতস্বাস্থ্য প্রাপ্ত হইয়া দীর্ঘদিন কর্মক্ষমও থাকেন।

রোগমুক্তির পর হইতে আকুবাবু ত্রিপুরলিঙ্গজীর মহা ভক্ত হইয় উঠেন। তাঁহার করাতিটোলার বিস্তৃত বাগিচায়, শহরের অন্যান্য ভক্তের সহযোগিতায় যোগীবরের জন্ম প্রতিষ্ঠিত হয় এক মনোরম আশ্রম।

স্বামী ত্রিপুরলিঙ্গজীর আস্তানা—তাই এ আশ্রমের নাম দেওয়া হয়, স্বামীবাগ। পরবর্ত্তীকালে সমগ্র পল্লাটাই স্বামীবাগ নামে পরিচিত হইয়া উঠে। এই সময় হইতে ঢাকার স্বামীজী বলিতে জনসাধারণ ত্রিপুরলিঙ্গ মহারাজকেই বুঝিত।

এবার হইতে শুরু হয় আচার্য্য জীবন। ধনী দরিদ্র, পণ্ডিত গৃহস্থ সকলেই দলে দলে আসিতে থাকে তাঁহার সমীপে। কেহ আসে শোক-তাপ হৃদৈব নিবারণের জন্ম, কেহ বা আসে অধ্যাত্মজীবনের জিজ্ঞাসা নিয়া। কৃপালু স্বামীজীর যোগশক্তি, বিজ্ঞাবত্তা ও স্নেহপ্রেম সদাই নিয়োজিত থাকে ছুঃখীর ছুঃখ মোচনে, আর্তের ত্রাণকর্মে। স্বামীবাগ আশ্রম ভক্তসমাগমে সরগরম হইয়া উঠে।

সে-বার এক ভক্ত ত্রিপুরলিঙ্গজীকে প্রশ্ন করেন, “মহারাজ, আপনি আমাদের কাছে আবির্ভূত হয়েছেন ভগবানের আশীষরূপে। আমাদের আধ্যাত্মিক সমস্যার সমাধান আপনি করবেন, ঈশ্বরলাভের পথনির্দেশ দেবেন, এই হচ্ছে কাম্য। কিন্তু আপনি এতো লোকের

রোগ শোকের ভার নিয়ে ভীড় জমিয়ে বসেছেন কেন, তা কিন্তু আমি বুঝতে পারছি নে।”

স্বামীজী হাসিয়া বলেন, “বেটা, আমার গুরুদেবের আদেশ,—যে ক’টা দিন এই শরীর থাকবে, সে ক’টা দিন লোকমঙ্গলের কাজে যেন ব্যয় করি। কিন্তু আসল লোকমঙ্গল হচ্ছে ভবরোগের ব্যাধি সারানো। দেখছো তো, সে ব্যাধির কথা নিয়ে শতকরা ছোটো লোকও আসেনা—আসে রোগশোক আর মামলা-মকদ্দমা নিয়ে।”

“তবে আপনি এদের নিয়ে এতো ঝামেলা পোহাচ্ছেন কেন?”

“কেন, জানো? মানবীয় দুঃখ দুর্দশা মোচনের ভেতর দিয়ে এরা আমার কাছে আসে। তারপর কারুর কারুর মনে হয়তো জেগে ওঠে ভববন্দন মোচনের কথা। তাছাড়া, জানতো, এই শরীরটা শ্রীগুরুর আশীর্বাদপূত। তাই এ শরীরের সান্নিধ্যে মাঝে মাঝে এসে বাস করলে মঙ্গল তো লোকের কিছুটা হয়ই।”

স্বামীজীর এই কৃপালীলা, তাঁহার লোকমঙ্গলের এই কর্মধারা ভক্তদের ব্যক্তিজীবনের গণ্ডী ছাড়াইয়া সমাজ ও রাষ্ট্রজীবনেও বিস্তৃত হইতে দেখা যাইত। অথচ আপন সিদ্ধজীবনের নিভৃত মর্ম্মকোষে তিনি সদাই থাকিতেন নির্লিপ্ত, উদাসীন।

ভক্ত ও অহুরাগীদের প্রতি-কৃপাপরবশ হইয়া তাঁহাদের রাজ-নৈতিক মুক্তি অন্দোলনেও ত্রিপুরলিঙ্গজী পরোক্ষে কম সাহায্য করেন নাই। এ প্রসঙ্গে খ্যাতনামা বিপ্লবীনেতা শ্রীপ্রতুলচন্দ্র গাঙ্গুলী লিখিয়াছেন—

“সমিতির (বিপ্লবী) প্রধান সভ্য এবং ঢাকার অন্যতম শ্রেষ্ঠ উকিল আনন্দ পাকড়াশী মহাশয় ছিলেন স্বামীজীর শিষ্য। ক্রমে ঢাকার অনেক শিক্ষিত ভদ্রলোক স্বামীজীর শিষ্য হন। ‘পুলিন বাবু’ অনেক সময় স্বামীজীর সঙ্গে সমিতি বিষয়ে আলোচনা করতেন ও তাঁর পরামর্শ চাইতেন। স্বামীজীর আশ্রম ছিল সমিতির একটা প্রধান

আড্ডা এবং তিনি সমিতির কাজের নানা সুবিধা ক’রে দিয়েছিলেন। আশ্রম এবং নিকটবর্তী জমিতে কয়েকবার আমাদের কৃত্রিম যুদ্ধের মহড়া হয়েছে। ব্রিটিশ সরকার যখন সমিতি ধ্বংস করতে উদ্যত হয় এবং ধর পাকড় আরম্ভ ক’রে, তখনও তিনি ভীত হননি।”<sup>১</sup>

বলা বাহুল্য, এই ধরনের কাজে স্বামীজী প্রত্যক্ষভাবে নিজেকে কখনো জড়িত করেন নাই। অসহায় মানুষকে রোগশোক, দারিদ্র্য, চূর্ণদৈব হইতে রক্ষার জন্য তাঁহার করুণা যেমন নামিয়া আসিত, তেমনি বিদেশী শাসনের লাঞ্ছনা ও অত্যাচার দমনেও দেখা যাইত তাঁহার সমর্থন।<sup>২</sup> তিনি প্রায়ই বলিতেন—যে দাসত্ব মানুষের মনুষ্যত্বকে পঙ্কু করিয়া দেয়, তাহার অবসান ঘটানো অবশ্য প্রয়োজন।

বহিরঙ্গ জীবনের অন্তরালে সিদ্ধ যোগী সদাই থাকিতেন আপন তপস্যায় সমাহিত। আত্মিক জীবনের অন্তঃসলিলা ধারা নিরন্তর সেখানে বহিয়া চলিত। অধিকারী সাধকেরা তাহা হইতে সঞ্চয় করিয়া নিত প্রাণশক্তি। কেহ আসিত সাত্ত্বিক সংস্কারজাত স্বাভাবিক টানে, কেহ বা আসিত অলৌকিক শক্তির আকর্ষণে।

নারিন্দ্রিয়ার পুরন্দর ঘোষের জীবনে এই মহাপুরুষের বিভূতিলীলা সে-বার অপূর্ব রূপান্তর আনিয়া দিয়াছিল। ঘোষ মহাশয় ছিলেন এক চূর্ণদাস্ত ধরনের মানুষ। ব্যবসায় কর্ণে টাকা রোজগার করিতেন প্রচুর, বিস্ত্রবিষয়ও ছিল যথেষ্ট। তেমনি এই অর্থের অপব্যয়েও তিনি ছিলেন সিদ্ধহস্ত। এমন কোন পাপকার্য বা অপরাধ ছিল না যাহা

১ প্রবাসী, বৈশাখ, ১৩৬৮—বিপ্লবীর জীবন দর্শন—পৃ: ৯৩-৯৪

২ স্বাদেশিকতা ও মুক্তি-আন্দোলনে অহরূপ সহায়তা দান অজ্ঞাত বিশিষ্ট যোগীদের বেলারও দেখা গিয়াছে। ইহাদের মধ্যে আছেন অরবিন্দের সাহায্যকারী যোগী গঙ্গোশ্য আশ্রমের স্বামী ব্রহ্মানন্দ ও ছাড়োড়ির সাধুদিয়াবাবা, যতীন মুখার্জীর আশীর্বাদক জোলাসিঙ্গি মহারাজ, সতীশ সুখোপাধ্যায়ের গুরু বিহারদেব ঘোষারী ইত্যাদি।

## ষোণী ত্রিপুরলিঙ্গ

তাঁহাঁ ফায়া অতুষ্ঠিত হইত না। এই পাষণ্ডীর জীবনে হঠাৎ সেদিন পতিত হয় ত্রিপুরলিঙ্গজীর কুপারশ্মি।

কাজকর্ম উপলক্ষে পুরন্দর ঘোষকে মাঝে মাঝে মেঘনা নদীর পথে যাতায়াত করিতে হয়। সেদিন বর্ষার রাতে নৌকাযোগে তিনি ভৈরব-বাজারে চলিয়াছেন। হঠাৎ পথিমধ্যে শুরু হইল ঝড়ের তাণ্ডব। প্রাণপণ চেষ্টা করিয়াও মাঝিরা নৌকা বাঁচাইতে পারিল না, নদীর মাঝখানে নিমজ্জিত হইয়া গেল।

মাঝি মাল্লারা আগেই কাঁপ দিয়াছে। অগাধ জলে পুরন্দর ঘোষ ছিটকিয়া পড়িলেন। শুরু হইল তাঁহার আত্মরক্ষার প্রাণপণ প্রয়াস। অন্ধকারে কোথায় সাঁতরাইয়া উঠিবেন? কোন কিছু দৃষ্টিগোচর হয় না, তীর কোনদিকে বুঝিবার উপায় নাই। চারিদিকে কেবল ঢেউ আর ঢেউ। ঝটিকাতাড়িত হইয়া উদ্ভ্রান্তের মত বারবার তাহা ছুটিয়া আসিতেছে, করিতেছে তাঁহাকে বিপর্যস্ত।

দেহ শ্রান্ত, অবসন্ন। এ অবস্থায় বেশীক্ষণ যুঝিয়া উঠা সম্ভব নয়। পুরন্দর বুঝিলেন, আজ আর প্রাণ বাঁচানো যাইবে না। ভগবানের নাম স্মরণ করিয়া নদীবক্ষে হাত পা এলাইয়া দিলেন।

মুহূর্ত্তমধ্যে ঘটিল এক অলৌকিক কাণ্ড। চকিত দৃষ্টিতে পুরন্দর দেখিলেন, অদূরে নদীবক্ষে দণ্ডায়মান এক অনিন্দ্যকান্তি, শিবকল্প পুরুষ। ব্যগ্রস্বরে তিনি কহিতেছেন, “ওরে, একেবারে যেন গা ছেড়ে দিস্নে, তলিয়ে যাবি। এগিয়ে যা, ছ পা সামনেই মাটি। সেখানে উঠে দাঁড়া। কোন ভয় নেই, আমি তো রয়েছি।”

পুরন্দর নব বলে উজ্জীবিত হইয়া উঠিলেন। সামনের দিকে একটু বুঁকিতেই পারে ঠেকিল যুগ্মিকা। তরঙ্গ-বিক্ষুব্ধ, অন্ধকারাচ্ছন্ন নদী-গর্ভে ডুবিবার ঠিক পূর্ব্ব মুহূর্ত্তে কে দিল এই নির্দেশ? কোন্ দিব্যপুরুষ অলৌকিকভাবে হইলেন আবির্ভূত? কে তাঁহার এই প্রাণদাতা?

একটু স্থির হইজেই পুরন্দর ঘোষের মনে পড়িল—এ যুগ্মি তাঁহার পরিচিত। তাকার স্বামীবাগের ষোণী ত্রিপুরলিঙ্গের সহিত এ যুগ্মির

সাদৃশ্য রহিয়াছে। তাঁহার নারিন্দিয়া ভবনের দ্বিতল হইতে মাঝে মাঝে তিনি মহাত্মাকে যাতায়াত করিতে দেখিয়াছেন। লোকমুখে তাঁহার অজস্র খ্যাতিও শুনা আছে। কিন্তু সাধু সন্তদের প্রতি চিরদিনই নিজে বিরূপ। তাই আশ্রমে গিয়া যোগীবরকে কোনদিন দর্শন করেন নাই। এবার নিঃসন্দেহে বুঝিলেন, তিনি সত্যই এক যোগবিভূতিসম্পন্ন বিরাট মহাপুরুষ।

ঝড় জল থামিয়া গেল। বহুকষ্টে নদীমধ্যস্থ চড়া হইতে সাঁতারাইয়া পুরন্দর ঘোষ তীরে উঠিলেন।

ঢাকায় পৌঁছিয়াই সরাসরি চলিয়া গেলেন স্বামীজীর আশ্রমে। সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত করিয়া কহিলেন, “মহারাজ, আমি মহা পাষণ্ডী, নরাধম। তবু আমার ওপর আপনার কি অহেতুকী করুণা! সেদিন মেঘনার বুকে, ঝড় বাদলের মধ্যে আপনাকে চিনতে আমার ভুল হয়নি। আপনার আবির্ভাব আমি যে স্বচক্ষে দেখেছি।”

ত্রিপুরলিঙ্গ মুচকি হাসিলেন। মৃদুস্বরে কহিলেন, “বেটা, তুমি এতো কাছে, এই নারিন্দায় রয়েছো, আর আমার সঙ্গে একটিবারও দেখা করছোনা? সেই জন্তেই তো নিজে থেকে এগিয়ে গেলাম, ঝড়জলের ভেতরেই তোমার সাথে দেখা ক’রে এলাম।”

“মহারাজ, একটা কথা আমার ঠিক বোধগম্য হচ্ছে না। আমার মত দুর্ভাগ্যের জীবন আপনি বাঁচালেন কেন?”

“হয়তো বড় কিছু সৌভাগ্য তোমার জীবনে আসবে বলে।”

“কৃপা ক’রে সব খুলে বলুন।”

“শোন পুরন্দর। মৃত্যুর হাত থেকে রক্ষা পেয়ে তুমি আবার স্বাভাবিক জীবন যাপন করবে—পুণ্ড্রিকময় কূপে ডুবে থাকবে, একান্ত তোমায় বাঁচানো হয়নি। এর পেছনে গুঢ় ঐশী উদ্দেশ্য রয়েছে। আমি তারই সহায়কমাত্র।”

“সে উদ্দেশ্যটি কি, তা একটু জানতে ইচ্ছে হয়, মহারাজ।”

“তোমার ভেতরে প্রচ্ছন্ন রয়েছে প্রবল সাত্ত্বিক সংস্কার—যা

তোমার ভ্রান্ত, মায়াচ্ছন্ন, পাষণ্ডী জীবনের নীচে চাপা পড়ে আছে। প্রাণে বেঁচে উঠেছে। এবার ভোগ আর ছর্ভোগ ছই-ই ছেড়ে, শুরু কর ত্যাগের জীবন। বেটা, ঈশ্বরপ্রাপ্তির যোগ তোমার জীবনে রয়েছে, তা যে ফলতেই হবে।”

বাক্য তো নয়, চৈতন্যময় মন্ত্রবিশেষ। মহাপুরুষের কথা কয়টি পুরন্দর ঘোষের জীবনের তন্ত্রীতে তন্ত্রীতে নূতন সুরঝঙ্কার তুলিয়া দিল। সারা দেহ হইয়া উঠিল পুলকাঞ্চিত। ভাবাবেশে প্রমত্ত হইয়া তিনি টলিতে লাগিলেন।

কিছুক্ষণ পরে, খানিকটা প্রকৃতিস্থ হইয়া করজোড়ে কহিলেন, “মহারাজ, যে জীবনকে আপনি রক্ষা করেছেন, তার উদ্ধারের ভারও আজ আপনাকে নিতে হবে। আর আমি ঘরে ফিরে যাচ্ছি। বিষয় আমার কাছে বিষ হয়ে গিয়েছে। আপনার আশ্রয়ে থেকে এবার শুরু করবো প্রাণপাত সাধনা। আপনি আমায় দীক্ষা দিন।”

“তোমার জীবন আমি রক্ষা করেছি, উদ্দীপনাও জাগিয়ে তুলেছি। পরমাত্মার সে আদেশ আমার উপর ছিল। কিন্তু বেটা, আমি তোমার গুরু নই। তিনি রয়েছেন তীর্থরাজ প্রয়াগধামে। তুমি সেখানে গিয়ে তপস্যা কর, অভীষ্ট তোমার সিদ্ধ হবে।”

তীব্র বৈরাগ্যের অনল জ্বলিয়া উঠিয়াছে পুরন্দর ঘোষের জীবনে। স্বামীজীর ঐ কথা শুনার পর আর তিনি বিলম্ব করেন নাই। সেই রাত্রেই গৃহ-পরিবার, বিত্ত-বিষয় সব কিছু অবলীলায় ত্যাগ করেন, উপনীত হন প্রয়াগধামে। সেখানে ত্রিপুরলিঙ্গজীর কথিত গুরুর দর্শন অল্পকাল মধ্যে মিলিয়া যায়। পরমপ্রাপ্তির সাধনায় তিনি ব্রতী হইয়া পড়েন।

ব্রহ্মবিদ মহাপুরুষদের সত্যকার পরিচয় ও মাহাত্ম্য নির্ণীত হয় ব্রহ্মজ্ঞদেরই স্বীকৃতির মাধ্যমে। ত্রিপুরলিঙ্গজীর পরিচয়ও বহুতর সিদ্ধ মহাত্মার কথায় ও আচরণে উদ্ঘাটিত হইতে দেখা গিয়াছে।

সে-বার স্বামীজী মহারাজের মাহাত্ম্যজ্ঞাপক এক মনোরম দৃষ্টপট

উন্মোচিত হয় উত্তর ভারতের অশ্রুতম শ্রেষ্ঠ যোগী, ভোলাগিরিজীর আগমনে।

ত্রিপুরলিজ্জী কৃপাপরবশ হইয়া এক সময়ে তাঁহার-স্বামীবাগ আশ্রমে কয়েকটি অনাথা তরুণীকে আশ্রয় প্রদান করেন। তাছাড়া, যে সব মহিলাভক্ত এখানে নিয়ত আসেন তাঁহাদের সংখ্যাও নিতান্ত কম নয়। এজন্য একদল ছুঁই লোক স্বামীজীর বিরুদ্ধে নানা কুৎসা রটনা করিতে থাকে।

সে-বার ভোলাগিরি মহারাজ হরিদ্বার হইতে ঢাকায় আসিয়াছেন। শহরে তাঁহার শিষ্য, ভক্ত ও গুণগ্রাহীর সংখ্যা প্রচুর। চারিদিকে এই যোগসিদ্ধ মহাপুরুষকে নিয়া হৈ-চৈ পড়িয়া গিয়াছে। দর্শনপ্রাথা জনতার শ্রোত চলিয়াছে অবিরাম।

কর্মব্যস্ত গিরিজী সেদিন তাঁহার বিশিষ্ট শিষ্য, ডাঃ নৃপেন বোসকে ডাকিয়া কহিলেন, “নৃপেন, এ শহরে এসে একবার যদি স্বামীবাগে না যাই, ত্রিপুরলিজ্জ মহারাজকে দর্শন না করি, তা হলে বড় অন্তায় হবে। কাল ভোরেই একবার যেতে চাই। তোমাকেও কিন্তু আমার সঙ্গে যেতে হবে।”

ডাঃ নৃপেন বোস শহরের অশ্রুতম শ্রেষ্ঠ সার্জন, জনসাধারণের মধ্যে তাঁহার প্রতাপ প্রতিপত্তি খুব। কিছুদিন আগে কোন কুচক্রী লোক তাঁহার কাছে স্বামীজী সম্পর্কে জঘন্য নিন্দাবাদ করিয়াছে। ডাঃ বোস ভিতরের ব্যাপার কিছুই জানেন না, কিন্তু লোকটির কথায় কিছুটা প্রভাবিত হইয়া পড়িয়াছেন। আজকাল মাঝে মাঝে স্বামীজী সম্পর্কে বিকল্প মন্তব্য করেন। চরিত্র নিয়া কটাক্ষ করিতেও ছাড়েন না।

স্বামীজীর আশ্রমে যাওয়ার জন্য ডাঃ বোসের মোটেই ইচ্ছা নাই। কিন্তু কি করিবেন, গুরু মহারাজের আজ্ঞা—বাধ্য হইয়া তাঁহাকে সঙ্গে বাইতে হইল।

ভোলাগিরি মহারাজ আসিয়াছেন, স্বামীবাগ আশ্রমে সোয়সোল পড়িয়া গেল। ত্রিপুরলিজ্জী মানন্দে আগাইয়া আসিয়া তাঁহার মাননীয়

## ষোণী ত্রিপুরলিঙ্গ

অতিথিকে সম্বর্ধনা জ্ঞাপন করিলেন। তুই মহাপুরুষের মিলনে উত্তিত হইল দিব্য আনন্দের তরঙ্গ।

সম্ভাষণ ও কুশল প্রশ্নের পর ধর্ম্য প্রসঙ্গের আলোচনা কিছুক্ষণ চলিল। অতঃপর ভোলাগিরি মহারাজ ডাঃ বোসের দিকে চকিতে একবার তাকাইয়া নিলেন। ইঙ্গিত করিলেন ত্রিপুরলিঙ্গজীকে সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করার জন্ত।

ডাঃ বোস প্রণাম করিয়া উঠিয়া দাঁড়ানোর সঙ্গে সঙ্গে গিরিমহারাজ সহাস্তে স্বামীজীকে কহিলেন, “মহারাজ, আপ্ এক দফে নাক্সা হো যাইয়ে তো।”

সমবেত ভক্ত ও শিষ্যেরা তো অবাক। ব্রহ্মবিদ ভোলাগিরিজীর মাথায় এ আবার কোন্ খেয়াল চাপিয়াছে? কে বুঝিবে তাঁহার এ অন্তত আব্দারের তাৎপর্য্য?

“হাঁ হাঁ, মহারাজ, অভি ম্যায় হকুম মান্ রহা হ্”।—বলিয়াই স্বামী ত্রিপুরলিঙ্গ পরনের বহির্ব্বাস ও কৌপীন খুলিয়া ফেলিলেন। সর্ব্ব সমক্ষে উদ্ঘাটিত হইল মহাপুরুষের উলঙ্গ মূর্ত্তি।

ডাঃ নূপেন বোস সবিস্ময়ে লক্ষ্য করিলেন, বিরাটকায় স্বামীজীর পুরুষাঙ্গটি দেখিতে দেখিতে একেবারে সত্যোজাত শিশুর লিঙ্গের মত ক্ষুদ্র হইয়া গেল।

এই ঐন্দ্রজালিক দৃশ্যের সম্মুখে সকলে চিত্রার্পিতের মত বসিয়া আছেন। কাহারো মুখে কথা সরিতেছে না। আর এদিকে ডাঃ বোস মনে মনে আপনাকে দিতেছেন ধিক্কার। ছি ছি, এই শক্তিধর ষোণীর চরিত্রের উপর কটাক্ষ করিয়া কি মহা পাপই না করিয়াছেন!

ক্ষণপরেই ত্রিপুরলিঙ্গ মহারাজ বালকের মত হো-হো করিয়া হাসিয়া উঠিলেন। সে অট্টহাসির রবে সারা আশ্রম উচ্চকিত হইয়া উঠিল। সঙ্গে সঙ্গে ডাঃ বোসের দৃষ্টিগোচর হইল আর এক নূতন বিস্ময়কর দৃশ্য। স্বামীজীর পুরুষাঙ্গটি এবার ধীরে ধীরে স্বাভাবিক আরতনকে কয়েক গুণ ছাড়াইয়া চলিয়া গেল।



এবার বহির্বাস পরিধান করিয়া ত্রিপুরলিঙ্গজী শাস্ত্র ইহয়া বসিলেন। ভোলাগিরি মহারাজ শিষ্যের দিকে হানিলেন অর্থপূর্ণ দৃষ্টি। তারপর কহিলেন, “নূপেন, অণ্ডর একদাফে মহাত্মাজীক প্রণাম দো। অতি হমলোগ ঘর চ’লে।”

ডাঃ বোসের অন্তরে এবার জ্বলিয়া উঠিয়াছে অনুশোচনার আগুন। ভাবিতেছেন, তিনি মহা পাষণ্ডী। নতুবা এমন মহাপুরুষকে তিনি বৃথা কেন সন্দেহ করিবেন? কম্পিত দেহে আবার তিনি লুটাইয়া পড়িলেন স্বামীজীর চরণতলে।

ফিরিবার পথে গাড়ীতে বসিয়া ভোলাগিরিজী শিষ্যকে যাহা বলিলেন তাহার মর্ম্ম এই—‘ভাখো তোমরা নিতান্ত মুর্থ, অল্পবুদ্ধি। অতীন্দ্রিয় লোকের, সূক্ষ্ম জগতের কোন তত্ত্বই জানানো। তবে সাধু-মহাপুরুষদের অন্তর্জীবনের রহস্য ও তাঁদের মাহাত্ম্য কি ক’রে বুঝবে? তাঁদের শক্তি বিভূতির পরিমাপ করার সামর্থ্যই বা তোমাদের মত অজ্ঞানদের কোথায়? বাহ্যদৃষ্টি দিয়ে কখনো সাধুদের বিচার করতে যেয়ো না। মনে রেখো, তাতে নিজের অকল্যাণই ডেকে আনা হয়।’

ভোলাগিরি ও ত্রিপুরলিঙ্গের এই নাটকীয় সাক্ষাৎ সেদিন শুধু নিম্নুক ও ভ্রান্তবুদ্ধি মানুষদের সংশোধন করে নাই, স্বামীজীর শিষ্য ও ভক্তদের মধ্যেও জাগায় উদ্দীপনা ও গুরুমহিমা উপলব্ধি করার প্রেরণা। গিরি মহারাজের সেদিনকার ঐ লীলারঙ্গের মধ্য দিয়া স্বামীজীর যোগশক্তির মাহাত্ম্য নূতন করিয়া প্রচারিত হয়, জনমনে তিনি পরিগ্রহ করেন পরম শ্রদ্ধার আসন।

দেড় শত বৎসরেরও অধিককাল এই শক্তিদ্বার যোগী তাঁহার মরদেহে অবস্থান করেন। এই সুদীর্ঘ জীবনে তাঁহার করুণার ধারা উৎসারিত হয় অজস্র ধারায়, অপরূপ বর্ণ সমারোহের মধ্য দিয়া। শত শত আর্ন্ত আশ্রয়ার্থী ও মুমুকু সেই করুণার প্রবাহে অবগাহন করে, জীবন-সাধনায় হয় কৃতকৃতার্থ।

## হংসবাবা অবধূত

সেদিন শিবরাত্রি। আশ্রমে সারা দিনই চলিয়াছে ধ্যানভজন আর শাস্ত্রগ্রন্থের পারায়ণ। রাত্রি গভীর হইয়াছে, এইমাত্র ব্রহ্মসূত্রের পাঠ ও ব্যাখ্যা শেষ হইয়া গেল। স্বামী অমৃতভবদেব এবার সাধনকুটিরে গিয়া ধ্যানে বসিবেন।

এমন সময় একটি বালক তাঁহার সম্মুখে আগাইয়া আসিল, নিবেদন করিল সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত।

অপূর্ব দর্শন এই বালক। যেন আগুনের ফুল্কি। অমৃতভবদেব প্রসন্ন হইয়া উঠিলেন। মধুর কণ্ঠে কহিলেন, “বেটা, অনেক রাত হয়ে গিয়েছে। চারদিকে ঘুরঘুড়ি অন্ধকার। এখনো কেন তুমি ঘরে ফিরে যাওনি? জানো তো, আশ্রমের আশেপাশে যে জঙ্গল রয়েছে তাতে মাঝে মাঝে বাঘ দেখা যায়। আচ্ছা, বলতো, তোমার ঘর কোথায়? আমি বরং কাউকে তোমার সঙ্গে দিচ্ছি।”

“মহারাজ, তার দরকার নেই। আমি যে চিরদিনের জন্য ঘর ছেড়ে চলে এসেছি। আপনার আশ্রমেই থেকে যেতে চাই।” বালক ব্যগ্রকণ্ঠে উত্তর দেয়।

মহাত্মা ভ্রুকুণ্ঠিত করিলেন। “ঘর ছেড়ে বেরিয়েছো! তবে কি মা বাপের সঙ্গে ঝগড়া করেছো, বেটা? না পাঠকার্য তোমার ভালো লাগছে না? কি হয়েছে খুলে বল তো।”

“মহারাজ, সে সব কিছুই নয়। কোন ঝগড়াঝাটি করে আমি ঘর ছাড়িনি। আমি এসেছি আমার মনের সঙ্কল্প নিয়ে। আমি সাধু হবো, শিউজীর চরণে চিরতরে উৎসর্গ করবো জীবন। আপনি আমার কুপা করুন, আশ্রয় দিন।”

নিম্পলক নেত্রে স্বামী অমৃতভবদেব এই বালকের দিকে কিছুক্ষণ

তাকাইয়া রহিলেন। বুঝিলেন, পূর্বজন্মের সাত্ত্বিক সংস্কার তাহার প্রবল। আর সে সংস্কারই আজ তাকে টানিয়া আনিয়াছে ঘরের বাহিরে, দিয়াছে আত্মিক প্রেরণা! সহজে এ বালককে থামানো যাইবে না।

স্মিতহাস্তে মহাত্মা প্রশ্ন করিলেন, “বেটা, তোমার বয়স কত?”

“বারো বৎসর।”

“এই কচি বয়সে, সন্ন্যাসী হবার কথা কেন তুমি ভাবলে, বলতো? গৃহের আরাম, মা বাপের স্নেহ-আদর, সঙ্গীদের খেলাধুলার আসর, সব ছেড়ে কেন এ পথে পা বাড়ানো? তাড়াহুড়া, বেটা, তোমার ধারণা নেই, আমি গুরু হিসেবে কত কঠোর হতে পারি।”

“মহারাজ আমি সামান্য বালক। আপনার মহিমা কি বুঝবো? তবে আপনার কথা আমি অনেক শুনেছি। সম্প্রতি আমাদের ঘরে অতিথি হয়েছিলেন এক শ্রবীণ সন্ন্যাসী। কথাপ্রসঙ্গে বারবার তিনি বলেছেন, ‘অমৃতসরের বেদান্তী-সাধু অহুভবদেবের তুলনা নেই। সারা পাঞ্জাবের তিনি গৌরবের বস্তু।’ সন্ন্যাসীর কথা শুনে আপনার নাম চিরতরে আমার মনে গাঁথা হয়ে গেল। তারপর একবস্ত্রে, পদত্বজে বেরিয়ে পড়েছি আপনার আশ্রয়ের জন্য।”

“ছাথো বেটা, সাধুর জীবনের লক্ষ্য শুধু একটি, তা হচ্ছে ঈশ্বর-প্রাপ্তি। আর এই লক্ষ্য সাধনের জন্য সর্ব সুখ বিসর্জন দিতে হয়। দেহবোধ, অহংবোধ নির্মূল করতে হয়। তপস্কার তাপে দেহ মন, নিজের সব কিছু গলিয়ে ফেললে তবে মেশা যায় সেই পরম রসের সাথে। তুমি বালক, এখন এতো কথা বুঝবে না। কিন্তু আসল কথা—দেহের সর্ব আরাম ছাড়তে হবে যদি সত্যকার সাধু হতে চাও। তা কি পারবে?”

গৃহত্যাগী বালককে এড়ানো সম্ভব হয় নাই। জীবনের সব কিছু জলাঞ্জলি দিয়া পরম সুখ, পরম শান্তির অন্বেষণে সে আশ্রমজীবন গ্রহণ করে। চরম কষ্টসাধনা, স্বাধ্যার ও যোগতপের মধ্য দিয়া

তঁাহার উত্তরণ ঘটে এক মহাবেদান্তী সন্ন্যাসীরূপে। হংসদেব অবধূত নামে সারা ভারতের অধ্যাত্মসমাজে তিনি পরিচিত হন। সাঁওতাল পরগণার যশিডিস্থিত কৈলাস পাহাড়ে স্থাপিত হয় এ সিদ্ধ মহাত্মার আশ্রম। শত শত মুমুক্শু তঁাহার আশ্রয় লাভে ধন্য হয়।

উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে, সিপাহী যুদ্ধের প্রায় সমকালে পাঞ্জাবের এক ক্ষুদ্র গ্রামে হংসবাবা আবির্ভূত হন। বিশিষ্ট ব্রাহ্মণ বংশে তঁাহার জন্ম। পিতা মাতা উভয়েই ছিলেন সাত্ত্বিক প্রকৃতির। আর্থিক অবস্থা তেমন ভাল না হইলেও অতিথি ও সাধু সজ্জনের সেবায় হংসবাবার পিতা মাতার প্রচুর উৎসাহ ছিল। গৃহে প্রায়ই সাধুসন্তেরা আগমন করিতেন। তঁাহাদের সান্নিধ্যে বসিয়া বালক হংসদেব একমনে শুনিতেন তীর্থভ্রমণের বহু বিচিত্র কথা, প্রাচীন সাধকদের মহিমা ও সিদ্ধাইর কথা। মন তঁাহার অজানা কল্পলোকের আকাশে ডানা মেলিয়া উড়িয়া বেড়াইত।

তখনকার দিনে এই সব পরিক্রমকারী সাধুর মধ্য দিয়া সমাজের স্তরে স্তরে সঞ্চারিত হইত অপার কল্যাণ। গ্রামবাসীরাও ছিল সরল, ভক্তিপরায়ণ ও অতিথিবৎসল। সাধু সজ্জন গ্রামে আসিলেই, যে যাহার সাধ্যমত আহাৰ্য্য ও সেবার ব্যবস্থা নিয়া আগাইয়া আসিত।

উত্তরকালে হংসবাবা কথা প্রসঙ্গে বলিতেন, “তাত্খো, আগেকার দিনে আমাদের গ্রামজীবন এখনকার মত এতো আত্মকেন্দ্রিক ছিল না। দেশে প্রচুর খাদ্য ছিল। তার চাইতেও বেশী ছিল প্রাণের প্রাচুর্য্য। সাধুসেবা ও পরোপকারবৃত্তির স্থান ছিল সর্বোপরি। পাঞ্জাবের প্রতি গাঁয়েই ছিল এক সুন্দর নিয়ম। গাঁয়ের গৃহস্থেরা নিজেদের দৈনিক প্রয়োজনের অতিরিক্ত তিনখানা ক’রে রুটি তৈরি ক’রতো। প্রথমখানা সাধু সেবায়, দ্বিতীয়খানা অতিথি অভ্যাগতের জন্ত এবং তৃতীয়খানা ধর্ম্মশাস্ত্র আগত ব্যক্তিদের জন্ত থাকতো নিদিষ্ট। এই পরিবেশে আমরা ছোটবেলায় বর্জিত হয়েছি। কাজেই সাত্ত্বিকতা স্বাভাবিক ভাবেই কিছুটা সংক্রামিত হয়েছিল বালককাল থেকে।”

গ্রামের কেন্দ্রস্থলে, বৃহৎ এক বটবৃক্ষের নীচে মাঝে মাঝে ছাউনী পড়িত নাগা সন্ন্যাসীদের। কি এক অজানা আকর্ষণে হংসদেব এই উলঙ্গ, সংসার-বিরক্ত সাধুদের কাছে ছুটিয়া আসিতেন। সোৎসায়ে লাগিয়া যাইতেন তাঁহাদের গজিকা ও চরস যোগাড়ের কাজে। গ্রামের বাড়ী বাড়ী হইতে ঝুড়িভর্তি রুটি তরকারী হালুয়া চাহিয়া আনিয়া পরিতোষ সহকারে তাঁহাদের ভোজন করাইতেন। সর্বব্যাপী, ঈশ্বর-পথিক এই সাধকদের দিকে চাহিয়া চাহিয়া বালক হংসদেব বিস্মৃত হইতেন তাঁহার ঘর-বাড়ী আত্মীয় স্বজন ও খেলাধুলার প্রিয় সঙ্গীদের।

এমনি সময়ে সেবার এক সন্ন্যাসীর কাছে তিনি শুনিতে পান অমৃতসরের ব্রহ্মবিদ মহাপুরুষ অনুভবদেবের কথা। পরদিনই সবার অলক্ষ্যে তাঁহার সন্ধানে বাহির হইয়া পড়েন। তারপর দীর্ঘ পথ এই অতিক্রম করিয়া উপস্থিত হন এই অশ্রমে। ভাগ্যবলে লাভ করেন মহাত্মার চরণাশ্রয়।

নবাগত বালককে অনুভবদেব তাঁহার আশ্রমে ভর্তি করিয়া নিলেন। এখানকার কাজকর্মের দায়িত্ব অনেক। বিগ্রহের পূজা-অর্চনা অতিথি অভ্যাগতের সেবা তো আছেই, তছপরি রহিয়াছে বহু আশ্রমিকের আহাৰ্য্য তৈরীর কাজ। আশ্রমে গরু মহিষ থাকে কয়েক শত, এগুলির তত্ত্বাবধানও কম কষ্টকর নয়।

ব্রাহ্ম মুহূর্ত্ত হইতে শুরু হয় নূতন ব্রহ্মচারীর নিত্যকার কাজ-কর্ম। ধ্যান জপ, স্বাধ্যায়ের শেষে সে বাহির হইয়া পড়ে গোচারণে। ফিরিয়া আসিয়াই লাগিতে হয় বহু লোকের রক্ষা, পরিবেশন ও থালা বাসন পরিষ্কারের কাজে। রাত্রে সাধন ভজন ও আশ্রমের কাজ শেষ করিয়া যখন সে শয়ন করিতে যায়, শরীর এলাইয়া পড়ে চরম অবসন্নতায়। এমনি করিয়া চলিতে থাকে তাহার নূতন জীবনের দিনচর্য্যা।

কয়েক বৎসর অতীত হওয়ার পর আচার্য্য এ নবীন ব্রহ্মচারীকে

কহিলেন, “বংস, আশ্রমের কাজে তুমি এতদিন যে প্রাণপাত পরিশ্রম করেছো, তাতে আমি সন্তোষ লাভ করেছি। এবার থেকে তোমায় বেদান্তের পাঠগ্রহণ করতে হবে। পণ্ডিত কালা সিং হচ্ছেন এই অঞ্চলের বেদান্তীদের অগ্রগণ্য, আমার অত্যন্ত অহুগত ব্যক্তি। আমি তাঁকে অনুরোধ জানিয়ে পত্র দিচ্ছি, তিনি তোমায় জ্ঞানশাস্ত্রের উচ্চতর পাঠ দেবেন। তুমি তাঁকে শিক্ষাগুরুর পদে বরণ কর, জ্ঞানমার্গীয় সাধনার ভিত্তিকে আরো দৃঢ় করে তোল।”

এই স্বনামধন্য পণ্ডিতের কাছে হংসবাবা কয়েক বংসর পাঠ গ্রহণ করেন। অসাধারণ ধীশক্তি ও প্রতিভাবলে আয়ত্ত করেন বেদান্তের জটিল তত্ত্বসমূহ।

ইতিমধ্যে হঠাৎ একদিন মহাত্মা অহুভবদেবের তিরোধান ঘটে। নবীন ব্রহ্মচারীর বুকে শোকের এ আঘাত বাজে শেলের মত। অধীর হইয়া ভাবিতে থাকেন, আত্মিক জীবনের যে সাধনাকে একান্তভাবে আঁকড়াইয়া আছেন আজ কে তাহার পথ নির্দেশ দিবে? যুমুকার আশুন বুকে জলিয়া উঠিয়াছে, কে তাহাতে ঢালিবে অমৃত বারি? উন্মাদের মত নানা মঠে, মন্দিরে ও তীর্থস্থানে দিনের পর দিন তিনি ঘুরিয়া বেড়াইতে থাকেন।

তারপর সেদিন এক নির্বাকী আখড়ায় হীরানন্দ অবধূতের দর্শন মিলে। এ মহাত্মার কৃপায় লাভ করেন সন্ন্যাসদীক্ষা। সন্ন্যাস-নাম হয় হংসদেব অবধূত, কিন্তু উত্তর জীবনে জনসমাজে প্রখ্যাত হইয়া উঠেন হংসবাবা নামে।

মহাত্মা হীরানন্দ এক প্রসিদ্ধ আত্মজ্ঞানী সাধক, ত্যাগ বৈরাগ্যের মূর্ত্ত বিগ্রহ। নবীন শিষ্য হংসবাবাকে তিনি কহিলেন, “বেটা, খুব আনন্দের কথা, এতকাল নিষ্ঠাভরে ব্রহ্মচর্য্য পালন করেছো, এগিয়ে এসেছো নিবৃত্তিমার্গের পথে। এবার বারো বংসরের জন্ম তুমি পরিত্যাজনে বহির্গত হও। কিন্তু এই সময়ে দুটি ব্রত তোমায় পালন

করতে হবে। কখনো গৃহস্থ ভবনে রাজিবাস করবে না, আর থাকবে অযাচক বৃত্তি নিয়ে। কোন অবস্থাতেই কারো কাছে ভিক্ষা চেয়োনা, পরমাত্মার কৃপায় আপনা হতে যা আহাৰ্য্য আসবে, তাই দিয়েই করবে দিন গুজরান।”

“আপনার আজ্ঞা শিরোধার্য্য। এ আজ্ঞা আমি প্রাণপণে পালন করতে চেষ্টা করবো।”

“বেটা, সদাই স্মরণ রেখো, তোমার পরমপ্রাপ্তি নির্ভর করছে বৈরাগ্য সাধনের উপর। চরম কৃচ্ছ্রত অবলম্বন ক’রে থাকো, আর দেহবুদ্ধি বিলুপ্ত করার জন্ত কর সর্বস্ব পণ। আশীষ জানাই, তোমার এতদিনের সাধনা জয়যুক্ত হোক, আত্মজ্ঞান উদ্ভাসিত হয়ে উঠুক হৃদয় কন্দরে।”

গুরুর বাক্য হংসবাবার হৃদয়ে গ্রথিত হইয়া যায়। পরিত্রাজক-জীবনে-নির্দেশগুলি তিনি পালন করেন অপার নিষ্ঠায়। কোপীনবস্ত্র, তিতিল্লাবান এই সন্ন্যাসীর হাতে এসময়ে একটি কমণ্ডলুও দেখা যায় নাই। যে মাটির পাত্রে জল পান করিতেন পরদিন আর সেটিকে ব্যবহার করিতে দেখা যাইতনা।

হিমালয়ের উচ্চতর প্রদেশে অনেক বার তাঁহাকে প্রচণ্ড শীতে কাটাইতে হইয়াছে। এ সময়কার কৃচ্ছ্রসাধনার প্রসঙ্গে বলিতেন—  
“গুরু আমার বড় কৃপালু ছিলেন। দেহবোধ বিনষ্ট করার জন্ত চরম পরীক্ষার মধ্যে আমায় নিয়ে গিয়েছেন। কৃপাবলে বারবার করেছেন উত্তীর্ণ নানা বিপর্য্যয়ের হাত থেকে। কোপীনসম্বল হয়ে উত্তরাখণ্ডে কত ঘুরেছি। এক একদিন হিমপ্রবাহ তীব্র হয়ে উঠতো, বাইরে অবস্থান করা অসম্ভব হতো। তখন সাধনার উৎসাহ প্রচণ্ড, কোন কিছুর দিকেই ফ্রঙ্কেপ মাত্র নেই। কোন কোন দিন এমনও হয়েছে—বৃক্ষতলে পত্রস্তূপের ওপর শয়ন ক’রে আছি, আর শিয়রে মাটির ভাণ্ডে যে পনীয় জল রাখা হয়েছিল রাত্রে শৈত্যে তা একেবারে বরফ হয়ে গিয়েছে। কিন্তু এ শৈত্য আমার নিদ্রার ব্যাঘাত ঘটাতো

পারেনি। মাসের পর মাস বরফান পাহাড়ে বাস করার ফলে গাত্রচর্ম হয়ে গিয়েছিল পুরু ও বিবর্ণ। সমতলের লোক হঠাৎ আমায় দেখলে স্বাভাবিক মানুষ ব'লে ভাবতে পারতো না।”

গুরুর আজ্ঞায় হংসবাবা বারো বৎসর বৈরাগ্যময় পরিব্রাজক জীবন যাপন করেন। অযাচিতভাবে যখন যেটুকু ভিক্ষালব্ধ মিলিত তাহা দিয়াই করিতেন জীবন ধারণ। বৎসরের পর বৎসর একটি দিনও রন্ধন করেন নাই, আহাৰ্য্য প্রস্তুত করিয়াও ভোজন করেন নাই।

‘হরিহর’ বলিয়া ধ্বনি দিয়া হংসবাবা গৃহীদের দ্বারে প্রতিদিন একবার উপস্থিত হইতেন। কখনো মিলিত ভোজ্য দ্রব্য, কখনো বা ভৎসনা বা শ্লোষোক্তি। কিন্তু এই তিতিক্ষাবান সম্যাসীর কাছে নিন্দাস্তুতি দুই ছিল সমান। জাগতিক কোন আচার আচরণের দিকেই তিনি দৃকপাত করিতেন না। বিশ্বের সকল কিছুই তাঁহার দৃষ্টিতে ছিল বিনাশশীল প্রপঞ্চ বা মায়া।

অরণ্যে, পর্বতে পরিব্রাজনের সময় তাঁহাকে বারবার হিংস্র জন্তুর সম্মুখে পড়িতে হইয়াছে। কিন্তু তপঃনিষ্ঠ সাধক অলৌকিক ভাবে প্রতিবারই প্রাণে বাঁচিয়া গিয়াছেন।

সেবার তিনি কুমায়ুনে নন্দাদেবী পাহাড়ে পর্যটন করিতেছেন। অরণ্যের মধ্যে দেখিলেন এক পরিত্যক্ত পর্ণ কুটির। বোধহয় কোন সাধু ইহা নির্মাণ করিয়াছেন এবং কিছুদিন এখানে বাস করিয়া গিয়াছেন। পরমানন্দে এই কুটিরে হংসবাবা দীর্ঘদিন অবস্থান করেন, ডুবিয়া থাকেন নিরন্তর ধ্যানে।

মাঘের হাড়কাঁপানো শীতে হংসবাবা অর্দ্ধ উলঙ্গ অবস্থায় ধ্যানাবিষ্ট থাকিতেন। গ্রীষ্মের অনলবর্ষী রৌদ্রকর, বর্ষার ঝড় তাণ্ডব, মাথার উপর দিয়া কখন চলিয়া যাইত, সেদিকে তাহার হৃৎ ছিলনা। সর্ব অবস্থায়ই তিনি থাকিতেন নিরাসক্ত ও সদা প্রসন্নমুর্তি।

এ সময়কার বৈরাগ্যময় জীবন ও তপস্যার প্রসঙ্গে উত্তরকালে



তাহার কাছে অনেক গল্প শুনা যাইত। কহিতেন, “তখন ছিল আমার—গুজরু গেই গুজরানু, কেয়া ঝোপুঁরি কেয়া ময়দান—এই অবস্থা। রাত প্রায়ই আমার কাটতো নক্ষত্রখচিত মহাকাশের উদার আশ্রয়ে। বৃক্ষতলে শুকনো পাতার শয়্যায় শুয়ে কত যে রাত যাপন করতে হয়েছে তার ঠিক নেই। হিংস্র জীবজন্তুর উপদ্রব বেশী যেখানে, সেখানে রাত কাটাতাম বৃক্ষ শাখায়। নীচে জলতো খড়কুটোর ধুনি দিনের পর দিন, এমনভাবে গুরুনির্দিষ্ট সাধন ও ব্রহ্মাভ্যাস আমায় অনুষ্ঠান করতে হতো।”

আসমুদ্রে হিমাচলের প্রায় সবগুলি প্রধান তীর্থ হংসবাবা তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া বেড়ান। একবার পর্যটন করিতে করিতে ভারতের বাহিরে আফগানীস্থানে তিনি গমন করেন। কাবুল হইতে কিছু দূরে একটি নির্জন পার্বত্য অঞ্চল তাহার মনকে বড় আকৃষ্ট করে। এখানে প্রায় দেড় বৎসর তিনি ধ্যান ভজনে অতিবাহিত করেন।

এই হিন্দু যোগীর খ্যাতি অচিরে চারিদিকে ছড়াইয়া পড়ে। দূর গ্রামাঞ্চল হইতে আফগানরা তাহার দর্শনের জন্য আসিতে থাকে। আখরোট, বাদাম, কিসমিস প্রভৃতি তাহার শ্রদ্ধার সহিত হংসবাবাকে ভেট দিত। আশ্র তাহার কৃপার ধারা ঝরিয়া পড়িত হুঃখক্লিষ্ট গ্রামা জনসাধারণের কল্যাণ সাধনে। কেহ যোগীর কাছে পাইত রোগমুক্তির আশীর্ব্বাদ, কেহ বা হুঃখ শোকের সাস্থনা। কিন্তু জনসমাগম বাড়িতে থাকায় হংসবাবার সাধন ভজনে বিঘ্ন উপস্থিত হয়। তাই হঠাৎ একদিন সেখান হইতে সরিয়া পড়েন।

দীর্ঘপথ অতিক্রম করার পর আবার তিনি আসিয়া উপস্থিত হন হিমালয়ে। নগাধিরাজ হিমালয় ও পবিত্র নর্মদার তীর বরাবরই ছিল হংসবাবার পরম প্রিয়। এই দুই স্থানে তাহাকে দীর্ঘদিন গভীর তপস্তায় রত থাকিতে দেখা গিয়াছে।

সে-বার কিছুদিন উত্তরপ্রদেশের ওরাই অঞ্চলে তিনি পরিব্রাজন

করিতেছেন। এ স্থানে ব্যাঘ্রের বড় উপদ্রব। সেদিন ধ্যানভজনের শেষে হংসবাবা জানালা খুলিয়াছেন, দেখেন কুটিরের অঙ্গনে একটা নরখাদক বাঘ উপবিষ্ট। মানুষের গন্ধ সে পাইয়াছে, তাই নিঃশব্দে অপেক্ষা করিয়া আছে, কখন তাহার শিকার ঘরের বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইবে।

গৃহের জানালায় একটি নিরস্ত্র সাধু, আর বাহিরে লুক্কনেত্র হিংস্র ব্যাঘ্র। সে এক অদ্ভুত দৃশ্য।

হংসবাবা ভাবিলেন, যে পরমাত্মার ধ্যান তাঁহার নিজের ভিতর করিয়া চলিয়াছেন, তাঁহারই অহুকম্পন চলিয়াছে ঐ ব্যাঘ্রের প্রাণ-স্পন্দিতে। তবে ছুইয়ের ভিতরে তফাৎ কোথায়? মনে এই চিন্তা খেলিয়া যাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে কুটিরের ছয়ার খুলিয়া দিলেন। সম্মুখে তাঁহার দৃপ্ত ভঙ্গীতে উপবিষ্ট ব্যাঘ্রপুঙ্গব, চোখ দুইটি ভাঁটার মত জ্বল্ জ্বল্ করিতেছে।

হংসবাবা আগাইয়া গিয়া করজোড়ে কহিলেন, “মহাত্মন, আমার ও আপনার ভেতর তো সত্যকার কোন পার্থক্য নেই। একই পরমাত্মা স্পন্দিত হচ্ছেন দুই ভিন্ন দেহে। তবে কেন আমাদের মধ্যে বৈরিতা থাকবে?”

মানবীয় ভাষায় উচ্চারিত এই উচ্চ দার্শনিক তত্ত্ব ব্যাঘ্র উপলব্ধি করিল কিনা, কে বলিবে? কিন্তু দেখা গেল, নর মাংসের লোভ ত্যাগ করিয়া তৎক্ষণাৎ উহা এক শাস্তুশিষ্ট গৃহপালিত পশুর মত সেন্ধান ত্যাগ করিয়া গেল।

আর একবারের কথা। একটি ক্ষুদ্র সন্ন্যাসী জম্মায়েতের সঙ্গে হংসবাবা মধ্যপ্রদেশের অরণ্যক্ষেত্রে পথ চলিতেছেন। হঠাৎ দেখা দিল এক বৃহদাকার ব্যাঘ্র। বনভূমি কম্পিত করিয়া বারবার উহা গর্জন করিতেছে, আর রোষকমায়িত নেত্রে তাকাইতেছে।

এ সময়ে দলের একটি বৃদ্ধ সন্ন্যাসী অকুতোভয়ে বাঘটির সম্মুখে গিয়া দাঁড়াইলেন। কহিলেন, “বাপুহে, তুমি শাস্ত হও। এই জ্ঞানো,

তোমার ভোজনের জন্য আমি নিজেকে উৎসর্গ করছি। আমি বৃদ্ধ হয়েছি, আর ক'টা দিনই বা বাঁচবো? আমায় গ্রহণ ক'রে আমার এই সঙ্গীদের তুমি ছেড়ে দাও।”

কি জানি কেন ব্যাঘ্রটি এই সহজলভ্য শিকার গ্রহণ করে নাই ব্রুহ্ম গর্জ্জন তাহার ধীরে ধীরে থামিয়া যায়। কিছুক্ষণ একদৃষ্টে প্রাচীন সন্ন্যাসীটির দিকে তাকাইয়া থাকার পর নত মস্তকে বনের আড়ালে অন্তর্হিত হয়।

ঐশ্বরীয় কৃপা ও আত্মসমর্পণের দীপ্তিতে হংসবাবার পরিত্রাজক জীবনের এই ঘটনাগুলি সমুজ্জ্বল।

সে-বার তিনি ঘুরিতে ঘুরিতে কয়েকটি সন্ন্যাসী সঙ্গীসহ কামাখ্যা পাহাড়ে আসিয়াছেন। সারাদিন দীর্ঘ পথ চলিতে হইয়াছে, তত্পরি এই পাহাড়ের চড়াই। সবারই দেহ একেবারে অবসন্ন। রাত্রি দেবী দর্শন করিয়া আসিয়াই কিঞ্চিৎ ফলমূল তাঁহারা ভোজন করিলেন। তারপর গা এলাইয়া দিলেন বৃক্ষতলে।

এই দিনকার এক কৌতূহলোদ্দীপক ঘটনা হংসবাবা ভক্তদের কাছে সরসভাবে বর্ণনা করিয়াছেন—

“আমরা শয়ন করতে না করিতেই এক হিংস্র বাঘ সেখানে এসে উপস্থিত। তখন ঐ অঞ্চলে বাঘের বড় উৎপাত ছিল। আগুন না জ্বালিয়ে কেউ বাইরে গুতে পারতো না। আমার সঙ্গীরা সবাই ছিল পথশ্রমে কাতর। আগুন জ্বালানোর তর সয়নি, কস্থল জড়িয়ে সবাই গুয়ে পড়েছে। এমন সময় একটা বাঘ গম্ভীরভাবে আমাদের শয্যার পাশে হাঁটু গেড়ে বসে পড়েছে। চুপচাপ এদিক ওদিক তাকিয়ে বিজ্ঞের মত সে কি যেন দেখছে।

“সঙ্গীদের একজনের হঠাৎ চোখে পড়লো এই ব্যাঘ্র পুঙ্খবহর উপর। উচ্চ স্বরে সে বলে উঠলো দলের প্রধান সন্ন্যাসীকে লক্ষ্য ক'রে, ‘মহারাজ, একদফে উঠ্ যাইয়ে। দেখিয়ে—শের আয়া। একদম জমায়েতমে ঘুস্ গিয়া।’

“প্রবীণ সন্ন্যাসীটি ততক্ষণে কঞ্চল মুড়ি দিয়ে নিজামুখ উপভোগের আয়োজন করেছেন। শায়িত অবস্থায়ই তিনি কৌতুক করে বললেন, ‘আনে দো ভাই, উনকো সাথ বাংচিং করনেকে ফুরসৎ নহি ছায়। অভি জমায়েতমে হি উনকো ভর্ত্তি কর লো।’

“দলপতি সন্ন্যাসী নিশ্চিন্ত আরামে পাশ ফিরে শুয়ে রইলেন। আমরাও সবাই রয়েছি চিত্রাপিতের মত। হঠাৎ বাঘটির সুবুদ্ধির উদয় হ’ল কেন, কে জানে? এক লাফে সামনের একটা খাদ পেরিয়ে সে অদৃশ্য হয়ে গেল। আমাদের ভেতর কারুর কোন চাঞ্চল্য দেখা যায়নি এই নরখাদক বাঘের আবির্ভাবে। ক্ষণপরে সবাই নাক ডাকিয়ে অভিভূত হলেন নিদ্রায়।

“পরিব্রাজন কালে গুরুশক্তি ও আত্মসমর্পণ যোগ এমনি কল্পেই বরাবর আমাদের বক্ষা করেছে, এনে দিয়েছে আত্মিক জীবনে নূতন প্রেরণা। আর পরমাত্মার অলৌকিক শক্তির উপর বিশ্বাস আমাদের দিনের পর দিন অটুট হয়ে উঠেছে।”

হিমালয়ের নিম্নভূমিতে সেবার হংসবাবা পর্যটন করিতেছেন। এসময়ে একটি উচ্চপদস্থ সরকারী কর্মচারী তাঁহার ভক্ত হইয়া পড়েন। বনে জঙ্গলে, রোদে বৃষ্টিতে বাবা ঘুরিতেছেন, আচ্ছাদনের অভাবে কতই না। তাঁহার কণ্ঠ হইতেছে—একথা ভাবিয়া ভক্তটি কহিলেন, “মহারাজ, আমি আপনার জন্য একটি ছোট সরকারী তাঁবুর ব্যবস্থা করেছি। যতদিন এই অঞ্চলে পরিব্রাজন করবেন, এটি আপনি ব্যবহার করুন। এখান থেকে যাবার সময় এটা ফেরৎ দিলেই চলবে।”

“না বাবা, আমি জংলী লোক, ইচ্ছেমত বন বাঁদাড়ে, যেখানে সেখানে দিন কাটাই। এ সরকারী তাঁবু হারিয়ে শেষটায় কি বিপদে পড়বো? এ দিলে আমার কাজ নেই।” উত্তর দেন হংসবাবা।

“সেজন্য আপনার চিন্তা নেই, মহারাজ। আমি আমার অধীনস্থ এক চৌকিদারকে দিচ্ছি আপনার সঙ্গে। সব সময় সে আপনার সঙ্গে

থাকবে, এই তাঁবুর রক্ষণাবেক্ষণ করবে। আপনাকে আমার এ সেবার ব্যবস্থা অঙ্গীকার করতেই হবে। নইলে কাজকর্ম ছেড়ে আমাকেই চলতে হবে আপনার সঙ্গে।”

এই নির্ব্বন্ধাতিশয় এড়ানো যায় নাই। হংসবাবাকে ঐ সরকারী তাঁবুটি বাধ্য হইয়া নিতে হয়। চৌকিদারও সঙ্গে চলে।

বাবা রাতে কাহাকেও নিজ শয়নকক্ষে কখনো থাকিতে দেননা কারণ মধ্যাহ্নে নানা যোগক্রিয়া তাঁহাকে করিতে হয়। এবার এই সরকারী পাহারাদারকে নিয়া তিনি মহা বিপদে পড়িলেন। লোকটি রাতে কিছুতেই তাঁবুর বাহিরে থাকিতে রাজী নয়, কারণ, সে জানে—এই অরণ্য হিংস্র পশুতে ভরা।

অগত্যা হংসবাবাকে শয়ন ব্যবস্থা পাশ্টাইতে হইল। এখন হইতে চৌকিদারকেই শয়ন করিতে দিতেন তাঁবুর ভিতরে, আর নিজে থাকিতেন পূর্ববৎ বৃক্ষতলে।

ঐ অঞ্চলের পরিব্রাজন শেষ করিয়া যখন তিনি ভক্ত সরকারী কর্মচারীটির কাছে ফিরিয়া আসেন, তখন কিন্তু তাহাকে এ বিষয়ে কিছু জানিতে দেন নাই। কারণ, আসল কথা ফাঁস করিলে তাঁবু-রক্ষক লোকটির আর রক্ষা থাকিত না। মানবীয় প্রেমের এই প্রকাশ বরাবরই হংসবাবার জীবনে দেখা গিয়াছে,

একাদিক্রমে বারো বৎসর হংসবাবা পরিব্রাজন করিয়া বেড়ান সেই সঙ্গে উদ্‌যাপন করেন চরম কৃচ্ছ্রভ্রত ও বৈরাগ্যময় তপস্বী।

অতঃপর স্বামী হীরানন্দ অবধূতের সকাশে তিনি ফিরিয়া আসেন এবার গুরুর পুণ্যময় সান্নিধ্যে থাকিয়া সমাপ্ত করেন ব্রহ্ম-অভ্যাসের সাধনা, পরমাত্মবোধ স্কুরিত হইয়া উঠে তাঁহার সাধনসত্তায়।

স্বামী হীরানন্দ কহিলেন, “বৎস, তুমি আপ্তকাম হয়েছো। হয়েছে সর্ব্বপাশমুক্ত অনধূত। এবার পাশবন্ধ জীবের কল্যাণে তোমার কি কাজ করতে হবে। শুরু করতে হবে আচার্য্য জীবন।”

গুরুর চরণে প্রণতি জানাইয়া হংসবাবা বাহির হইয়া পড়িলেন

তারপর কয়েক বৎসর নানা স্থানে পর্যটন করিয়া সাঁওতাল পরগণার যশিডিতে আসিয়া স্থাপন করেন তাঁহার সাধন-আশ্রম।

দূরে দিকচক্রবালে মাথা উঁচাইয়া আছে ত্রিকূট, তপোবন ও দিগ্‌গ্ৰিয়া পাহাড়ের চূড়ার পর চূড়া। আরো দূরে, আকাশের বুকে তরঙ্গিয়া উঠিয়াছে পরেশনাথ পর্বতমালায় অশ্বুট রেখাচিত্র। এই পটভূমিকায়, যশিডির এক প্রান্তে, ক্ষুদ্র পাহাড়ের শৃঙ্গে স্থাপিত হয় হংসবাবার ঐ আশ্রম। এখানকার নিভৃত পরিবেশে বসিয়া জ্ঞানতপস্বী তাঁহার সাধন জীবনের কল্যাণধারা বিস্তারিত করিতে থাকেন। ভক্তেরা শ্রদ্ধাভরে আশ্রমটির নাম দেয়—কৈলাস।

বৎসরের কয়েক মাস হংসবাবা এই আশ্রমে অবস্থান করিতেন, আর বাকী সময় কাটাইতেন নন্দাদার তীরে নিভৃত পর্ণকুটিরে।

গোড়ার দিকে আশ্রমে একটি কাঁচা ঘর ছাড়া আর কিছু ছিল না। বাবা কাহারো সাথে এক কুটিরে বাত্রিবাস করিতেন না,—কখনো কোন সন্ন্যাসী বা অতিথি অভ্যাগত আসিলে নিজের কুটিরটিই তাঁহাকে ছাড়িয়া দিতেন। পরমানন্দে রাত কাটাইতেন প্রাঙ্গণে।

রান্নাঘর তৈরী করার মত স্বচ্ছলতা তখনো এ আশ্রমের হয় নাই। তাই বাবার রান্নাই হইত উন্মুক্ত স্থানে। এক এক দিন ঝড় বাদলের তাণ্ডবে উঠুনে আগুন জ্বালানো যাইত না। রান্না সেদিন বন্ধ থাকিত, বাবা দিন কাটাইতেন উপবাসী থাকিয়া।

একবার বর্ষার সময় আশ্রমের কুটিরের চাল দিয়া জল পড়িতে থাকে, ঘরের তৈজসপত্র সব একেবারে ভিজিয়া যায়। সারা রাত একটি ছাতা মাথায় দিয়া হংসবাবা নিরুদ্বেগে বসিয়া থাকেন। রাত্রি এভাবেই প্রভাত হয়।

পরদিন এক মহিলা ভক্ত আসিয়া অনুযোগ দেন, “আচ্ছা বাবা, এ আপনার কি কাণ্ড বলুন তো। সারা রাত আপনি বসে কাটালেন! এতো সব ধনী ভক্ত আপনার কাছে আসা যাওয়া করে, তাদের একটু বললেই তো আশ্রমের জম্বু এখনি একটা পাকা বাড়ী উঠতে পারে।

তাহলে আপনাকে আর দিনের পর দিন এতো কষ্ট করতে হয়না ।’

মহাপুরুষ উত্তরে বলেন, “কেন মাস্ত্র, আমি বেশ আনন্দেই তে রাতটা জেগে কাটিয়েছি। বৃষ্টি বাদলে আমার কি করতে পেরেছে ? আমার শরীরের হয়তো একটু কষ্ট হয়েছে, কিন্তু আমি তো আর শরীর নই ?”

ইহার পর আর কি কথা চলিতে পারে ? ভক্ত মহিলাটি নিরুত্তর হইয়া আত্মজ্ঞানী মহাতাপসের দিকে চাহিয়া থাকেন ।

আশ্রমের ছরবস্থা বেশী দিন থাকে নাই । কয়েক বৎসরের মধ্যেই ভক্তদের আগ্রহাতিশয্যে একটি দোতলা কুঠি ও পাকা ইদারা এই পাহাড়ে নির্মিত হয় ।

কৈলাস পাহাড়ে আগে সাপের খুব প্রাদুর্ভাব ছিল । সে-বার এক ব্রহ্মচারী হংসবাবার আশ্রমে অবস্থান করিতেছেন । সাধন ভজনে তাঁহার বড় নির্ভা, অল্পকাল মধ্যেই তিনি বাবার প্রিয় হইয়া উঠেন ।

রোজ শেষরাত্রে ব্রহ্মচারী শয্যা ত্যাগ করেন । স্নান তর্পণাদি সারিয়া জপ তপ ও ধ্যানে বসেন । সেদিন রাত থাকিতেই এক মাইল দূরস্থিত কুতুনিয়া নদীতে তিনি স্নান করিতে যাইতেছেন । পাহাড় হইতে অর্দ্ধপথে নামিয়া আসিয়াছেন, এমন সময় কাণে বাজিল হংসবাবার সুগভীর কণ্ঠস্বর, “ব্রহ্মচারী, হুঁসিয়ার !”

ব্রহ্মচারী তৎক্ষণাৎ থমকিয়া দাঁড়াইলেন । মাটির নীচে দিকে চোখ পড়িতেই দেখিলেন, প্রকাণ্ড এক বিষধর সাপ তাঁহার সম্মুখে ফণা বিস্তার করিয়া রহিয়াছে । সরোষে করিতেছে ফৌস ফৌস শব্দ ।

হস্তস্থিত দণ্ড উঠাইয়া সাপের মাথার সজোরে আঘাত করিতে যাইবেন, এমন সময় আবার শোনা গেল নেপথ্যের নিষেধবাণী, “উস্কো মং মারো ।”

হাতের দণ্ড হাতেই রহিয়া গেল । ব্রহ্মচারী পাথরের মত নিশ্চল হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন । ক্ষণপরে সবিষ্ময়ে লক্ষ্য করিলেন, সাপের সে

উত্তেজনা আর নাই, ফণা নামাইয়া ধীরে ধীরে উহা পাশের এক খাদে অদৃশ্য হইয়া গেল।

পাহাড়ের জঙ্গলাকীর্ণ রাস্তায় দিনের বেলায়ও সাপ লোকের নজরে পড়ে না। অথচ দূরে পর্বতশৃঙ্গে বসিয়া কি করিয়া হংসবাবা উহা লক্ষ্য করিলেন, তাহা বিস্ময়কর। পরদিন এ সম্পর্কে তাঁহাকে প্রশ্ন করা হইলে সংক্ষেপে উত্তর দিলেন, “হম্ কেয়া জানে? ইয়ে সব পন্নমাত্মাকো ইচ্ছা।”

এমনি সহজ নির্লিপ্তির সহিত হংসবাবা মহারাজ তাঁহার অলৌকিক বিভূতির ঐশ্বর্য্য বহন করিয়া চলিতেন।

এক ভক্ত সেদিন তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করে, “আচ্ছা বাবা, এই জংলা জায়গায়, এতো সাপ বাঘের মধ্যে আপনি কি ক’রে বাস করেন? আপনার কি ভয় ক’রে না?”

সহাস্ত্রে মহাপুরুষ উত্তর দেন, “বেটা সাপ, বাঘ আর সাধু—এরাই বনের আসল অধিবাসী, কাজেই আমার দিক থেকে ভয় করার তো কিছু নেই।”

কৈলাস পাহাড়ের আশ্রমে হংসবাবাকে ঘিরিয়া ধীরে ধীরে গড়িয়া উঠে ভক্ত শিষ্যদের একটি বৃহৎ মণ্ডলী। ক্রমে ভীড় জমিতে থাকে আধিব্যাধি পীড়িত আর্ন্ত মানবের। হংসবাবা নিজে আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন। তত্পরি ছিল তাঁহার যোগশক্তির প্রভাব। কাজেই তাঁহার আশ্রমে রোগীরা দলে দলে আসিয়া উপস্থিত হইত, দৈহিক ব্যাধির হাত হইতে তাহাদের অনেকে লাভ করিত মুক্তি। নিজ আশ্রমে বসিয়া এই কল্যাণব্রত হংসবাবা দীর্ঘদিন উদ্যাপন করিয়া গিয়াছেন।

দিব্যকান্তি, আনন্দময় এই মহাপুরুষের চারিপাশে সদা বিস্তারিত হইত আশা, আশ্বাস ও আনন্দ। তাঁহার শ্রীমুখের ‘হরিহর’ ধ্বনি লোকের জীবনে বুলাইয়া দিত শান্তি ও অমৃতের প্রলেপ। আগন্তকেরা



প্রণাম নিবেদন করিলে তিনি বলিয়া উঠিতেন ‘হরিহর ।’ ভক্তদের প্রাণে এই ধ্বনি জাগাইয়া তুলিত উদ্দীপনা ।

কাহারো কোন আনন্দের সংবাদ ঘোষণা করিতে হইলে বাবা বলিতেন—‘উহ্ হরিহরমে মসগুল হো গিয়া ।’ কাহারো মৃত্যু হইলে তাঁহার মুখে শুনা যাইত—‘উসকো হরিহর হো গিয়া ।’

হংসবাবার ঋদ্ধি সিদ্ধির এক বিশেষ প্রকাশ দেখা যাইত তাঁহার কুস্তমেলার আখড়ায় । মেলা প্রাক্কণে নিব্বাণী সাধুর গৈরিক ঋগ্গু উড়াইয়া স্বমহিমায় তিনি অধিষ্ঠিত থাকিতেন । দলে দলে আসিয়া জুটিত তাঁহার বাঙ্গালী, গুজরাটি ও মারাঠী শিষ্যেরা । আর আসিত বহু জানিত ও অজানিত সাধু সন্ন্যাসী অভ্যাগত । নিত্য সেখানে দেওয়া হইত ভাঙুরা । দিয়তাং ভুজ্যতাং—চলিত দিনের পর দিন ।

‘সাধু-সন্ন্যাসীরা আখড়ায় ভিক্ষা করিতে আসিলেই মহাপুরুষ আগাইয়া আসিতেন । ‘আও মেরে নারায়ণ’ ‘আও মেরে প্রাণ’ বলিয়া পরম সমাদরে তাঁহাদিগকে আহ্বান জানাইতেন । প্রতি বেলায় পাত পড়িত হাজার হাজার মাহুষের । কোথা হইতে টাকা কড়ি আসিত, এত লোকের আটা ময়দা, ঘি, চিনি যোগাড় হইত, কি করিয়া সুশৃঙ্খল ভাবে সমাধা হইত এ বিরাট দায়িত্বপূর্ণ কাজ, তাহা সকলেরই কাছে ছিল বিস্ময়কর ।

কোন কোন ভক্ত মন্তব্য করিতেন, “বাবা, আপনি কোন সঙ্কল্পই কখনো রাখেন না, অথচ আপনার আখড়ায় এত লোকের ভাঙুরা দেওয়া হচ্ছে কি ক’রে, তা ভেবে পাইনে । এ নিশ্চয়ই সম্ভব হচ্ছে আপনার যোগ বিভূতির গুণে ।”

হংসবাবা সহাস্তে উত্তর দিতেন, “ছাখো, এখানকার সবই হচ্ছে পরমাত্মার ইচ্ছায় ।”

সঙ্গে সঙ্গে মহাপুরুষ আবৃত্তি করিতেন তাঁহার প্রিয় দোহা—

সাঁজিও সবকো দেত্ হায়, পোষিত হায় দিন রয়েন্ ।

লোক নাম ঘের কহে তা’তে নীচে রয়েন্ ।

## হংসবাবা অবধূত

অর্থাৎ, পরমেশ্বরই সবাইকে করছেন পোষণ, অথচ লোকে করছে রটনা যে, আমিই হচ্ছে দাতা। এ জন্ম নয়ন আমার লজ্জানত।

হরিদ্বার, নাসিক, প্রয়াগ প্রভৃতি কুণ্ডস্নানের সময় হংসবাবার আখড়ায় বহু প্রবীণ ও শক্তিদর সন্ন্যাসীদের আগমন ঘটিত। হংসবাবা অবধূতকে ইহারা সকলেই বিশেষ সম্মানের চোখে দেখিতেন, দিতেন ব্রহ্মবিদের যোগ্য মর্যাদা।

হংসবাবার যসিডি পাহাড়ের আশ্রমটি ছিল জনজীবনের কোলাহল হইতে দূরে। নিস্তরঙ্গ মহাজীবনের ধারা নিঃশব্দে সদাই এই নিভৃত আশ্রমে থাকিত বহমান।

প্রতি সন্ধ্যায় এই পুণ্যস্থানে দেখা যাইত এক মিলন দৃশ্য। মুমুক্শু ভক্তেরা এখানে আসিয়া সমবেত হইতেছে, বাবার শ্রীমুখ নিঃসৃত বাণী শ্রবণ করিয়া হইতেছে কৃতার্থ। ভক্তদের আত্মিক কল্যাণের জন্য বাবারও ব্যগ্রতার সীমা নাই। মহাজ্ঞানী তাপস অপূর্ব কৌশলে ব্যাখ্যা করেন জটিল তত্ত্বরাজী। বেদান্তের মর্মবাণীকে সহজগ্রাহ্য করিয়া তোলেন কত মনোরম আখ্যায়িকার মধ্য দিয়া।

সন্ধ্যার অন্তরাগ ছড়াইয়া পড়ে আকাশের গায়ে, পাহাড়ের চূড়ায় চূড়ায়। হংসবাবার গৌরকান্তি, অনিন্দ্যশুন্দর মূর্তি রঞ্জিত হইয়া উঠে এই অপরাপ রাগে। ভক্তেরা একের পরে এক প্রণাম নিবেদন করেন, আর সঙ্গে সঙ্গে আত্মজ্ঞানী সাধকের কণ্ঠে উচ্চারিত হয় উদ্দীপনাময়ী বাণী—

শিবোহম, শুদ্ধোহম, নিরঞ্জনোহম, নির্বিকারোহম !

সারা কৈলাস পাহাড়ের পরিমণ্ডলে ছড়াইয়া পড়ে শিবকল্প এই মহাপুরুষের ধ্বনিতরঙ্গ। মুক্ত বিশ্বয়ে, নির্ণিমিষে ভক্ত ও দর্শনার্থীরা তাঁহার দিকে চাহিয়া থাকে।

জিতাপল্লিষ্ট জীবনের নানা প্রশ্ন, নানা সমস্যার কথা তাহার কাঁধকে নিবেদন করে। জ্ঞানমূর্তি মহাসাধকের এক একটি জ্ঞানগর্ভ

বাক্যে, এক একটি কাহিনী ও দৌহার বর্ণনায় তাহাদের সর্ব সংশ্লিষ্ট দূর হইয়া যায়।

এক জিজ্ঞাসু ভক্ত সে-বার প্রশ্ন করেন, “বাবা, আমাদের বাঁচবার পথ, মুক্তির পথ কি—তা কৃপা ক’রে বুঝিয়ে দিন।”

প্রশান্তকণ্ঠে মহাপুরুষ উত্তর দেন, “ছাখো, মানুষের ইন্দ্রিয়ের বেগ বড় প্রবল। বিচার আর সংযম ছাড়া তাকে দমন করা কখনো সম্ভব নয়। মনুষ্যের প্রাণীর দিকে লক্ষ্য করলে দেখবে, পতঙ্গ, কুরঙ্গ, মাতঙ্গ, ভৃঙ্গ ও মীন এরা প্রত্যেকেই এক একটি ইন্দ্রিয়ের বশ। এব ফলে তারা বরণ করে মৃত্যুকে। পতঙ্গের বিনষ্টির কারণ, তার চক্ষু। আগুনের রঙে মোহিত হয়ে সে তাতে কাঁপ দেয়। কুরঙ্গের কর্ণেন্দ্রিয় তাকে টেনে নেয় বংশীপ্লবির দিকে, তারপর সে হত হয় ব্যাধের বাণে। হাতী স্পর্শেন্দ্রিয়ের দুর্বলতায় এগিয়ে যায় হস্তিনীর দিকে, ফাঁদের ভেতর। মৎস্য রসনার লোভে পড়ে প্রাণ দেয়—মৎস্যশিকারীর বড়শীতে। এ সব জীবের বিনষ্টি আসে এক একটি ইন্দ্রিয়ের অসংযমে। তবে ভেবে ছাখো তো, পঞ্চেন্দ্রিয়যুক্ত মানুষের বিপদ কত বেশী। পাঁচ দিক থেকে টানাটানি ক’রে তাকে নিয়ে যাচ্ছে বিনাশের দিকে। তবে বিপদমুক্তির পথও রয়েছে। ভগবান তাকে দিয়েছেন বিচারশক্তি, দিয়েছেন সংযম।”

এক ভক্ত সেদিন নিবেদন ক’রে, “মহারাজ, আমরা সংসারী লোক, দিনরাত নানা ঝগড়া আমাদের পোছাতে হয়। মুক্তির ভ্রম সাধন, ভজন ক’রবো, তার সময় কোথায়? সংসারের ঝামেলা না মিটলে একটু গুছিয়ে না বসতে পারলে কি করে ভগবানকে ডাকি?”

“আচ্ছা বাবা, সমুদ্রে যে স্নান করতে যায় সে কি কখনো কুলে বসে অপেক্ষা ক’রে, আর ভাবে—সমুদ্র আগে তরঙ্গশূন্য হোক, তারপর স্নান ক’রতে নামবো? সংসারের কোলাহল আগে থামুক, তারপর সাধন ভজন শুরু করবো—এষদি ভেবে থাকো, তবে এ জীবনে

শান্তির প্রয়াস কোনদিনই আর ক'রা হয়ে উঠবেনা। কাজেই যে বতুটুকু পারো, এই মুহূর্ত থেকে কাজ শুরু করে দাও।”

হংসবাবা সেদিন ভক্ত ও শিষ্যদের নিয়্য ইষ্টগোষ্ঠী করিতেছেন। প্রসঙ্গক্রমে কর্ম ও প্রারব্ধ তত্ত্বের কথা উঠিল। তিনি কহিলেন, “কর্ম হচ্ছে তিন প্রকার—সঞ্চিত, প্রারব্ধ ও ক্রিয়মাণ। সঞ্চিত কর্মের মানে—জীব জন্মে জন্মে যে কর্ম ক'রে এসেছে তার সমষ্টি, অর্থাৎ যে কর্মফল জীবের ভোগের নিমিত্ত জমা আছে। আর প্রারব্ধের মানে হচ্ছে—ঐ সঞ্চিত কর্মের ভেতর যে অংশ জীবের বর্তমান জীবনকালে এ দেহে ভোগ করতে হবে, তাই।”

বাবা বলিতে চাহেন—“প্রারব্ধ-ভোগের জন্যই জীব দেহধারণ করেছে, জন্ম নিয়েছে। সঞ্চিত কর্ম থেকে যে অংশ জীবের ভোগের নিমিত্ত উপস্থিত হয়, তাই হচ্ছে প্রারব্ধ। এই প্রারব্ধ অনেক সময় সম্পদ বা বিপদরূপে দেখা দেয়।”

তারপর এই তত্ত্বটি প্রাঞ্জল করিতে গিয়া কহেন, “যদি কোন ভাণ্ডার ঘরে বহু দ্রব্য সঞ্চিত রাখা হয় এবং প্রয়োজনমত সঞ্চিত দ্রব্য থেকে কিছু নিয়ে ব্যবহার করা যায়, তা'হলে যে জিনিষটি ভোগের নিমিত্ত এলো সেটিকে প্রারব্ধ বলা যেতে পারে। আর ঐ ভাণ্ডারের অন্ত দ্রব্যগুলি হলো সঞ্চিত কর্মফল। এই প্রারব্ধ বড়ো বলবান।”

“তবে কি এই প্রারব্ধের হাত থেকে আমাদের পরিত্রাণ নেই, বাবা?” প্রশ্ন করেন এক জিজ্ঞাসু ভক্ত।

“প্রত্যেক ব্যক্তিকে তার কর্মফল ভোগ করতে হবে, একথা ঠিকই। কিন্তু মধ্যাজের ধর তাপে ক্লিষ্ট হয়ে কোন পথিক যেমন মাথায় ছাতার আবরণ টেনে দেয়—আরাম করে, তেমনি যদি কেউ ভগবানের চরণে শরণ নেয়, তবে কঠোর প্রারব্ধের দণ্ডও কিছুটা লঘু হয়ে যায়।”

“ক্রিয়মাণ কর্মের মানে কি, বাবা?”

“জীব যে সকল কর্ম তার বর্তমান জীবনে করে যাচ্ছে, তাই তার

ক্রিয়মাণ কর্ম। আগেই বলেছি, প্রারব্ধ অত্যন্ত বলবান্ কিন্তু যদি কেউ একান্তভাবে ভগবৎ চরণে শরণ গ্রহণ করে, তবে সে প্রারব্ধের প্রকোপ তার ঐ কর্ম্মানুসারে মৃদু হয়ে আসে। তেমনি জীবের সঞ্চিকর্ম্মফল ক্রিয়মাণ কর্ম্মদ্বারা লঘু করা যায়। প্রারব্ধ হচ্ছে পূর্ব পূর্ব জন্মের কর্ম্মের ফল। এ জন্মের সংকর্ম্ম ও পুরুষকার দ্বারা তার কিছু পরিবর্তন সাধন করা যায় বৈকি।”

“আচ্ছা বাবা, এ জীবনের ক্রিয়মাণ কর্ম্মের ফল কিরূপে বিনষ্ট করা যাবে?”

“জ্ঞান দ্বারা। ‘জ্ঞানায়িঃ সর্বকর্মানি ভস্মসাৎ কুরুতে তথা’।”

জীবের কর্ম্ম ও প্রারব্ধ সম্পর্কে আর একদিন মহাত্মা মহর্ষি কহিলেন, “প্রত্যেক কর্ম্ম হতে দুই প্রকার ফল উৎপন্ন হয় এবং ও হ’তেই সৃষ্টি হয় আমাদের ভাগ্য। নীচ কর্ম্ম থেকে হয় নীচ বাসনা সৃষ্টি, আর উচ্চ কর্ম্ম ও সাধুসঙ্গ থেকে জন্মে উচ্চ বাসনা। এই বাসনা হতেই প্রারব্ধ সূচিত হয় এবং কর্ম্মফল অনুযায়ী ভাগ্য পরজন্মে গঠিত হয়। প্রারব্ধ কখনো ভোগ ব্যতীত ক্ষয় হয় না। ‘প্রারব্ধ—কর্ম্মফল ভোগাদেব ক্ষয়ঃ’। যেমন ধনু হতে শর নিক্ষিপ্ত হ’লে তাকে ফিরাতে আনা সম্ভব নয়, তেমনি পূর্বজন্মে অর্জিত প্রারব্ধ যেভাবে এ জন্মে সূচিত হয়েছে তারও কোন পরিবর্তন করা যায় না—”

“যাগ যজ্ঞ শান্তি স্বস্ত্যয়নেও কি ভাগ্য বদলানো যায় না?”

“না বেটা, তা হয়না। যে কুকুর হয়ে জন্মেছে সে কুকুরই থাকবে। এ জন্মে মানুষ হ’বার সম্ভাবনা তার নেই। তবে কোন কোন কুকুর খাওয়া অন্ধ ঘুরে বেড়ায়, পরম সুখে ও আদরে লালিত হয়। আবার কোন কুকুর খেতে না পেয়ে হয় কঙ্কালসার, দ্বারে দ্বারে পায় লাঞ্ছনা।”

“তবে লোকে শান্তি স্বস্ত্যয়ন করে কেন?”

“যাগ যজ্ঞের দ্বারা ক্রিয়মাণ পাপ নষ্ট হয়, যেমন কোন ব্যক্তি গুরু ভোজনের পর অনুষ্ঠে পড়ে, তারপর চিকিৎসকের ঔষধে বা

রোগমুক্ত, তেমনি ভগবানের নামের দ্বারা ক্রিয়মাণ পাপ নাশ পায়—  
উত্তম বাসনার সৃষ্টি হয়। প্রারব্ধের ফলও কিছু যুছ হয়। সদাই মনে  
রাখবে, বাসনাই বন্ধনের হেতু ও সকল দুঃখের মূল। বাসনা নাশ হলে  
আর জন্ম নিতে হয় না।”

“বাবা, জীব তো ক্রেশ পায় তার তৃষ্ণা থেকে। কিন্তু তার এ তৃষ্ণা  
যায় কিভাবে?”

✠ “বস্তু বিচার দ্বারা—বৈরাগ্যের দ্বারা।”

জ্ঞানযোগী সাধক প্রায়ই বলিতেন, “মাহুঘের ভেতরে চিরবিরাজিত  
ছন সচ্চিদানন্দ। সর্ব আনন্দের তিনি উৎস। এ উৎসকে খুঁজে  
সরতে হবে। কিন্তু কি উপায়ে? অবিচার মোহ এড়িয়ে,  
এ বিচার ক’রে খুঁজতে হবে সেই উৎসপথ।”

বিচারবুদ্ধির প্রয়োগের কথা বুঝাইতে গিয়া হংসবাবা একটি  
দর আখ্যায়িকার অবতারণা করিতেন—

“সরোবরে স্নান করতে গিয়ে এক মহিলা তার রত্নহার তুলে ফেলে  
ল। একটি কাক তা ঠোট দিয়ে তুলে নেয়, ঘাটের উপরিস্থিত এক  
গায়ে বসে। কিন্তু কিছুক্ষণ হারটি নাড়াচাড়া করেই সে বুঝতে  
পারে, এটি ভোজনযোগ্য কোন বস্তু নয়। তাই বৃক্ষশাখায় এটিকে  
রেখে রেখে সে উড়ে যায়।”

“এর পরই এক স্নানার্থী ঘাটে এসে উপস্থিত। জলের ওপর সে  
পড়ে পায় রত্নহারের প্রতিচ্ছবি। ভাবে—জলের তলেই বুদ্ধি তা  
হচ্ছে। খোঁজাখুঁজি সে অনেক ক’রে। কিন্তু হার কোথায় মিলবে?  
জলই ঘোলা হয় আর ঘাটের জল কর্দমাক্ত হয়ে ওঠে। শেষটায়  
কিছু হতাশ হয়ে চলে যায়।”

এরপর আসে আর এক স্নানার্থী। তাঁরও চোখে পড়ে ঐ চকচকে  
জলের প্রতিফলন। বীর মস্তিষ্কে নানা বিচার বিবেচনা ক’রে, লোকটি  
পড়ে পারে, জলের ভেতরে তো হার নেই, রয়েছে তার প্রতিবিম্ব।  
এ আসল বস্তুটি কোথায়? বৃক্ষের দিকে তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে লক্ষ্য করে

দেখতে পায়, তার শাখায় সেই রত্নহার ঝুলছে। অমূল্য বস্তুটি লাভ করার সৌভাগ্য তারই হলো। এমনি ধীর বিচারবুদ্ধি দিয়ে পরমাত্মাকে লাভ করতে হয়।”

একটি মুমুক্শু শিষ্য সে-বার সখেদে হংসবাবাকে বলেন, “বাবা, সংসারের এত মায়া, মোহ ও কন্মের জালে আমাদের আবদ্ধ থাকতে হয়, তাই ভগবানের দিকে মন সহজে ফেরানো যায় না। কৃপা ক’রে এর উপায় বলুন।”

“জ্ঞাতো, বদ্ধ জীবের মন তো প্রবৃত্তির দিকে ধাবিত হবেই। এর প্রতিকার করতে হবে মনের জ্ঞাত আর একটি বিকল্প খাত তৈরী করে সেই খাত দিয়ে চালনা ক’র তোমার ভগবৎমুখীন মনের প্রবাহকে নূতন খাতে চালিত। এই প্রবাহ তোমার বিষয়মুখী মনকে ক্রমে নিস্তেজ ক’রে আনবে। ক্রমে হবে অন্তমুখী। পরমাত্মার প্রতিও সহজে নিবিষ্ট হতে পারবে। ধীরে ধীরে এই পথটি ধরে সাধন করে চলো। এই হচ্ছে সাধকের ব্রহ্মাভ্যাস বা আত্মাধ্যান—

সতত ব্রহ্ম অভ্যাস্বে মল বিক্ষেপকো নাশ

জ্ঞানদৃঢ় নির্বাসনা জীবমুক্তি প্রতিভাস।”

বাবা আরো বলিলেন, “সদাই বলবৎ রাখবে এই অভ্যাস। ফলে মনের মল নাশ হবে, মনবাসনাশূন্য হবে। এই পথেই যে জীব লাভ ক’রে জীবমুক্তি ও পরাজ্ঞান।”

কৈলাস পাহাড়ের শীর্ষে এই জ্ঞানমূর্তি সাধকের পদতলে আসিয় সমবেত হইত দেশ-বিদেশের অধ্যাত্মরসপিপাসু মানুষ। পূর্ব ও পশ্চিম ভারতের ধনী ব্যক্তিরূপে আসিত দলে দলে। ইহাদের কেহ আসিয়া হংসবাবার অধ্যাত্মকৃপার প্রার্থী হইয়া, কেহ আসিত আর্ন্ত ভক্তরূপে অনেকে সাগ্রহে প্রস্তাব দিত—“বাবা, আপনি অনুমতি দিন, আমরা এই কৈলাস পাহাড়ে এক বিশাল মঠ নির্মাণ ক’রে তুলি। আপনার এই সাধন স্থানকে গড়ে তুলি জ্ঞানসাধনার বিরাট কেন্দ্ররূপে।”

মহাসাধক স্মিতহাস্তে বলিতেন, “বেটা, আমি বৈরাগী মানুষ, অর্থ



















